

中国戏曲音乐集成



ISBN 7-5076-0244-3



9 787507 602449 >

ISBN 7-5076-0244-3

J·235 定价：(全两册)340 元

中国 戏曲音乐 集成

甘肃卷 (下册)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

曲子戏

概述

剧种沿革

曲子戏,亦称“小曲戏”或“小曲子”,流行于甘肃全境汉民族地区。包括定西曲子、兰州越调、白银小曲、甘谷曲子、秦安小曲、平凉曲子、凉州半台戏、敦煌曲子等。

曲子戏渊源甚早,可溯至隋、唐。宋王灼《碧鸡漫志》载:“盖隋以来,今之所谓曲子者渐兴,至唐稍盛。今则繁声淫奏,殆不可数。”这种曲子的唱词,在敦煌遗书中所存 590 首,涉及曲调 80 种左右。这些遗存学术界统称“敦煌曲子”、“敦煌曲子词”,有七言、五言等齐言句式,亦有长短句式。有单段的,也有多段分节的。从曲体结构看,有二句体,多句体,有的带有“引子”和“帮腔”。亦有若干曲牌联缀演唱的大曲,具备诗乐舞三者结合的性质。人们把甘肃各地传衍不断的曲子演唱现象统称之为“秦声”。出土于天水北道区伯阳乡南渠村北宋雍熙年间(984—987)墓葬的六块画像砖,分别描绘男伎、女伎奏乐、击鼓演唱的情景;清水县刘家沟村宋墓出土的两块砖雕中,都有垂帘向两侧斜挂,一砖雕刻一女伎作舞蹈状,另一砖雕刻一女伎扮装成行乞妇女或贫妇状,一手持多节木棍,一手提包袱,面部表情凄苦,显然是在表演故事。从这些画像砖可以看出当时天水一带的说唱艺术已向表演的方向发展。

明代,曲子演唱活动在甘肃各地业已成为土俗。甘肃曲子在上层社会文人曲道路上继续发展。如明弘治、正德(1488—1521)年间“前七子”之一的庆阳人李梦阳(字空同,1473—1530),明世宗嘉靖(1522—1567)年间的治水名臣秦安人胡瓚宗(1480—1560)等,都曾写过曲子词作品。至今传世的秦安小曲《玉腕托杯》,即出自胡瓚宗之手。李梦阳《空同子集》载:“如今俚巷之词曲,不学而能之。急徐高下之板眼,所谓之音也。及问其出某品某律,孰宫孰商,则不知也。”这正是曲子当时在河陇之地盛传的真实写照。尤其自曲子与“社火”结合,形成“地摊秧歌”的演唱形式以后,开始出现由单曲清唱(坐唱)逐渐发展成为有化装、有人物的“走唱”叙事表演,促成从曲子向曲子戏迈出重要的一步。

清初,各地涌现出一批能编善演曲子戏的“戏包袱”(亦称“戏母子”),根据民间传说编演一些具备简单情节的曲子戏,开始在“社火”中以“地摊秧歌”形式穿插演出,如平凉地区盛传的《二瓜子吆车》、《算卦》,河西地区盛传的《贼打鬼》、《三怕婆》,天水地区盛传的《转娘家》、《懒婆娘纺线》等。这些小戏,除具有浓郁的生活气息和质朴的乡土语言外,最突出的还在于它秉赋了民间社火“大抵以滑稽取笑”(宋范成大《石湖集》)的特点。与此同时,一些文人与歌伎也开始参与创编行列。清闲斋氏《夜谭随录·米芾老》谈及平凉曲子戏《老换少》时记道:“康熙间,总兵王辅臣叛乱,所过掳掠,得妇女,不问其间之老少,貌之丑美,悉贮布囊中,四金一囊,听人收买,老人出四金,购一年少美女,少年购一六旬老妇。不意间歇一店,且住隔壁。老翁得年少美女,喜不自禁,少年得老妇而愁肠百结。老翁约少年即去酒店同饮,妇俟其去远,蹀步至西舍,启帘入,女子方掩面泣。见姬,乃起敛衽,秋波凝泪,态如雨漫桃花,姬诘其由,女曰:奴平凉人,姓葛氏,年十七矣,父母兄弟,皆被贼杀……二人换衣易居,后各得其所……迄今秦陇人皆能悉之。后来有人将此编成戏,在秦京中皆演。”该剧至今依然作为平凉曲子戏的经常演出剧目之一。秦安小曲戏《小登科》,据传也由翰林张思诚之妾红姑娘所作。张思诚,秦安人,于道光十八年(1838)还乡后,曾创作曲子剧本多出。据天水市文联主席薛文彦《秦安小曲音乐》载:“据八十高龄(1899年生)的刘绳祖老先生谈,‘文化大革命’前他在一文物、古玩收藏家家中见过该人收藏的张思诚《昭君和番》、《三请茅庵》的手抄本。”正是有了文人的参与,才使曲子戏的剧本创作,题材更加广泛,情节更加复杂,其句法、文意,与明末清初民间艺人爽直而富有感情的剧本特色形成鲜明对比。如取材于小说的《草船借箭》、《燕青打擂》、《张生上京》、《平贵别窑》、《八洞神仙》、《光绪逃西安》等。

曲子戏剧本创作的繁荣,促进了职业和半职业演出班社的勃兴。如创建于清乾隆二十五年(1760)的敦煌营武班,创建于清乾隆四十三年(1778)的临泽沙河渠忠义班,创建于清咸丰二年(1852)的天水鸿盛社和秦安安伏乡小曲班,创建于同治光绪年间的秦安吊湾曲子班(1862—1875),静宁县张山村张占魁社火班(1879)以及临洮百子社、酒泉魏德佑班、马宗武班、祁家班等,都是专唱曲子和曲子戏的职业班社。也就在这一时期,以关中小调为主体的陕西曲子班(也叫秧歌班、眉户班)西达陇上,曾在高台、兰州、天水等地演出,有的甚至长期落户。如陕西凤翔秧歌班在高台县作祝贺迁址演出后便落户于天然城(今高台县罗城乡天城村),陕西迷胡班在整建伏羲庙酬神演出后落户于天水等,这对甘肃曲子戏的发展产生很大影响,出现了曲子戏、小曲戏、迷胡戏相互借鉴、混同使用的现象。但当地群众仍沿用“老调”专指世代传承的甘肃曲子,用“新调”、“花调”指陕西流入的迷胡。黄健如收集整理的《流行在甘谷的眉户音乐》^①在“曲调的变革”一节中记道:“据六十七岁的老艺

^① 黄健如《流行在甘谷的眉户音乐》。1955年元月甘谷中学油印刊行。

人谢峻山先生谈,在他学唱的时候(清朝末年到民国初年),甘谷普遍流行的还是‘老调’,后来(民国十年左右),先后由兰州、陕西来了两个戏班(迷胡班),在甘谷演出的一个较长的时间。从那时起,当地的艺人们就在原有的曲调上进行摹仿、加工,渐渐形成了现在的‘新调’;薛文彦《秦安小曲音乐》^①“概述”中亦载:“广义的秦安小曲分‘花调’与‘老调’两大类型。……‘花调’是在清末,由陕西传入甘肃兰州一带再至秦安的。从‘花调’的词、曲格式、演唱演奏形式、调式特点等方面看,它还清楚地保留着‘迷胡’调的基本面貌,不过在流传过程中受方言和民歌的影响,与现在陕西的‘迷胡’调相比,其曲调风格略有变化。‘老调’虽有与‘花调’相似的某些地方,如一些曲牌的名称及个别曲牌的曲调风格等,但从它的词曲格式、演唱演奏形式、音阶调式特点及流传情况等方面看,是与‘花调’截然不同的另一类型音乐,严格地说,‘老调’应该是真正的秦安小曲。”另据杨柳的调查报告称:“民国初年,平凉曲子戏也被陕西迷胡所代替,一些曲子戏班社和艺人改唱陕西眉户或秦腔,平凉老曲子在城市基本绝迹。”^②

民国时期,各地曲子戏自乐班纷纷兴起,据平凉地区不完全统计,仅平凉县内,就不下三百多个;秦安县城关、安伏、吊湾、李堡、郭嘉等乡镇,时聚时散的小曲自乐班也不下五十余个;甘谷县磐安镇之东街、西街、南街、北街、大庄、毛坪、刘家墩、张家沟、金川、裴家坪、谢家坪、刘家河湾、四十里铺、侯家山、杨庄、柳湾、三十里铺、武家坪、下庄等村,不仅各有曲子班,还常相互交叉演出比试演技高低。这些曲子自乐班中有不少属于数代传承的家班。据《秦安小曲音乐》载:“安伏乡伏佑玺(1914年生)说,他唱小曲已传四代了,最早是祖太父伏钱二(清咸丰人),在清光绪年间从附近蔡四老爷(拔贡)处学的;西川李堡农民周玩月谈李堡小曲是二少爷成运成在清光绪年间传的;秦安县文化馆长孙志杰(吊湾人)父亲、祖父都会唱小曲,祖父是清同治年间人。”定西县刘家山底小曲班,也传四代,第一代刘永亨,第二代刘福,第三代刘汉相、第四代刘胜等,至今仍常年演出。^③各地班社纷纷兴起,又推出一代代曲子戏演员。民国6年(1917)平凉县郭福祥创办的杨老余寨自乐班,历年曲子骨干就有宋志成、常发海、何得水、鱼智宽、陈九信等,创建于民国初年的华亭县曲子班,著名曲子艺人何珍,生旦净丑,唱念做打俱佳,尤擅于旦门,以《双官诰》三娘、《刺目劝学》李亚仙、《卖水》桂英、《闹酒馆》杨八姐等最享盛名,华亭曲子后起名人皆出于他的门下;秦安县可记忆的有清末秀才李文赞,唱、弹、做皆能,李的徒弟有颜天赐、胡骚胞、安大棍、李尧天等。目前健在的有王端麟(1929年生)、岳什魁(1923年生)、李志堂(1933年生)、马守德(1923年生)、仇端山(1923年生)、郑全德(1930年生)等。比较年轻的有秦安县科委干部杨文峰,秦安县乡镇企业局干部员宗尚等。

① 薛文彦《秦安小曲音乐》。1986年天水市文联油印刊行。

② 杨柳:《甘肃戏曲音乐集成·平凉卷》“概述”1986年3月手抄本。

③ 《定西报》1983年3月2日三版。

华亭县孟家庄清末秀才孟继孔,除演唱、教唱曲子外,还改编移植过《盗仙草》、《草坡》等剧;范家庄武秀才沈建堂,少嗜秦腔,晚年改好小曲,他自任教练,以秦腔形式导演曲子戏,使该庄曲子戏演出总高别庄一筹;庄浪县南湖镇李杜,唱曲子声娇气柔,身姿洒脱,表演谐趣,常逗得满场哗然。甘谷县曲子艺人谢峻山,以唱功驰名全县,20世纪50年代已60余岁,仍童音朗朗,不仅每晚聚众弹唱自娱,县广播站也多次现场播放。

民国31年(1942),陕甘宁边区政府成立,陇东分区所在地的庆阳地区,掀起以唱“秧歌曲子”为内容的“新秧歌运动”,从而使耍秧歌、唱曲子的民间传统习俗,变成“教育人民、团结人民,打击敌人,消灭敌人”的有力武器。刘志仁创作的陇东老曲子《张九才造反》、《九一八》、《救国公粮》、《生产运动》,汪庭有创作的陇东老曲子《十绣金匾》、《表顽固》、《防奸歌》,以及当地驻军宣传队创作的《看谁冲在前》、《枪林弹雨闯英雄》等,都具有很高的思想性和艺术性,在战争岁月里产生了重大影响。民国33、34两年间,仅宁县三十里铺秧歌队,就创作演出秧歌剧40余本。据民国34年(1945)陇东分区所在地庆阳县的统计,全县六区一市,秧歌队达137个,演员数千人,演出节目数以万计。宁县南仓乡秧歌队社火头刘志仁被誉为“新秧歌的旗手”,陕甘宁边区政府授予特等模范称号。

中华人民共和国成立后,曲子戏得到迅速发展,各地排演了一批传统曲子戏和现代曲子戏,使平凉曲子戏、秦安小曲戏、武都小曲戏、通渭小曲戏、张掖小调戏、敦煌曲子戏重新登上舞台。1956年,平凉柳湖乡董振杰创编的现代曲子戏《挖界石》在平凉地区会演中获一等奖,1957年甘肃省民间音乐舞蹈观摩演出大会上,该乡艺人演出的传统剧《老换少》也获得奖励;庄浪县曲子艺人李杜、张正祖分获省级二等奖和地区一等奖;张掖的河西小调现代戏《河西壮歌》、敦煌河西小调现代戏《文化岗》、高台河西小调现代戏《双回家》、武都曲子戏《苹果熟了》等,均在1957年全省现代戏会演中获奖。此外,长期作为曲艺形式的兰州鼓子也被发展成为鼓子戏,舞台演出了《三难新郎》、《拷红》等剧目,尽管由于各种原因使它在戏曲道路上没有继续发展下去,却在曲子向舞台戏曲发展方面作了有益的探索。1976年,敦煌举行全县曲子戏观摩演出的活动,并邀请老艺人集中发掘整理,传授曲子戏传统剧目。1981年,平凉地区华亭县举办首次曲子戏调演,有七个曲子代表队参演,演出了创作和改编的《玉壶冰心》、《梅降雪》等十多个剧目,1982年,秦安县改编上演了秦安小曲戏《梁山伯与祝英台》,在天水地区会演中获一等奖。

唱腔结构

甘肃小曲戏的唱腔结构,属曲牌联缀的体制。其所拥有的唱腔曲牌及兼收的民间杂调,均具有相对独立的单曲性质,就填入的唱词来讲,其曲体大致可归纳为以下几种类型:

上下句体。以上、下两个腔句为基础,并呈对比性质。上句腔落音自由,下句腔落于调式主音,上、下腔句之中或之后,常嵌入衬词拖腔和过门。其词体亦为上、下两个七字句或十字句,尾字上仄下平。如〔软西京〕、〔岗调〕、〔紧诉〕、〔长城〕、〔莲花〕等曲牌皆属此类。

四句头。由四个基本乐句为基础,音乐多具起、承、转、合性质,通常填入四句七字句唱词,如〔莲湘〕、〔一串铃〕、〔勾牌子〕、〔诗篇〕等。

长短句体。由两个基本乐句为基础,通过发展变化,构成多乐句结构形式,但所填入的词却是七七五句格的民谣两句半体,或三个七字句式,甚至两长两短的四句式等。如〔剪靛花〕、〔银纽丝〕、〔越调〕、〔五更〕、〔罗江怨〕等。长短无定的多乐句结构,多以长短句词体入曲演唱,曲体结构虽显庞大,却是在主导音型基础上的发展变化。这类曲牌,唱腔对唱词的容纳量伸缩性很强,有些曲牌可填入五句、六句,有些则可填入八句、十句甚至十多句不等,且较其他体制曲牌和词式更显固定,甚至不允许轻易加字或减字。

甘肃曲子戏曲牌,徵调式居多,商调式、宫调式次之,羽调式较少,并分别建立在清乐五声骨干音(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣)和燕乐六声(5̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣或5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣)、七声(如5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣)骨干音基础上,以此形成花、苦音两种腔调,分别表现喜悦、忧伤之情。这些曲牌,当联套成大段唱腔时,各曲牌便会自然形成曲体、词式、调式、调性、旋律、旋法上的对比,用以表现复杂的戏剧情节和戏剧感情。其联缀程序为:

曲头+各类曲牌+曲尾

曲头,可以为〔越调〕,也可以为〔背宫〕。曲尾视曲头所用曲牌择定,若〔越调〕为头,必以〔越尾〕为尾,若〔背宫〕为头,必以〔背尾〕为尾,若曲头先“越”后“背”,曲尾则必先“背”后“越”。中间曲牌则视内容需要,随意选择联套。

演唱风格

甘肃小曲戏的早期演唱,无论生、旦、净、丑均由男演员担任,演唱行腔施用真嗓,根据剧本题材内容,分为柔口唱法和刚口唱法两种截然不同的演唱方法。

柔口唱法用于演唱文曲。文曲也叫“思情曲”,主要表现男女爱情故事,演员通过对声音的控制、修饰,形成纤细柔和、委婉娇嫩的情调与音色。尽管发声用大嗓(真嗓),吐字却轻放轻收,运气徐出缓入,行腔幽缠慢送,且注重旋律的起伏。这种唱法也称为“文唱”。

刚口唱法多用于演唱武曲,或者净角与武生行当。武曲也叫“英雄曲”或“刀马曲”,剧本以表现英雄豪杰的战斗故事为主要内容。其发声一般共鸣强而音量大,送音讲究满宫满调(满口音),运气讲究“高抬猛压”,吐字则多用“喷口”,以刻画武将的刚健英姿和豪爽个性,这种唱法也称为“武唱”。

中华人民共和国成立以后,旦角由男演员改为女演员担任,唱腔与演唱的性别特点问

题得以自然解决。

甘肃小曲戏由于流布面极广,各地语言音调、声韵又不尽一致,这对唱腔曲牌的音乐旋律及其风格特点的形成产生很大影响。秦安方言中去声字特别多,导致其唱词字音除较多的下跳进行外,下滑音非常多。此外,秦安方言中用舌齿发出的尖声字很多,这就影响到字音唱出之后的归韵问题。秦安小曲戏的归韵最明显的特点,一是唱字声韵短促,即吐出字韵后,即刻转移到“ei”、“do”等韵脚;二是拖腔频频换韵,形成不同韵脚的虚字垫衬,这种现象,在比较长大的拖腔演唱中表现较为突出。由此促成它的曲牌音乐,上挑下滑倚音多,一腔数韵哼唱等特点。

兰州方言虽遵阴声中降,阳声高降,上声先平后降,去声先降后扬的字调规律,但由于字调、字音、字韵上的独特性,使其演唱风格甚至曲牌旋律也同其他地域的曲子有了很大区别。其中字调促成音乐旋律大幅度的向下跳滑,在演唱上给人以豪放、奔洒之感;字韵上最明显的是中东与人辰、灰堆与怀来韵辙不分。如“君”与“窘”,“臣”与“城”,“英”与“因”,“雄”与“巡”,“煤”与“埋”,“怀”与“淮”等诸如此类,常被混为一读;最突出的是字音方面“书”与“福”不分,“北”与“波”不分,“水”与“匪”不分,“说”与“拂”不分。凡此都对曲子演唱的吐字、归韵以及总体艺术风格产生重要影响。

现将兰州、秦安、平凉等地语言调值列表对照如下:

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
定西语言	↘ 442	↗ 324	↘ 41	↘ 44
兰州语言	↘ 31	↘ 51	↘ 442	↗ 214
白银语言	↘ 53	↘ 42	↘ 44	↗ 214
甘谷语言	↗ 24	↗ 214	↘ 51	↘ 55
秦安语言	↗ 214	↗ 35	↘ 51	↘ 55
平凉语言	↗ 35	↗ 214	↘ 51	↘ 55
敦煌语言	↘ 55	↘ 51	↗ 24	↘ 553
武威语言	↘ 553	↗ 24	↘ 31	↘ 45
字 例	妈	麻	马	骂

伴奏形式

早期曲子戏的伴奏形式,基本为随腔伴奏,主奏乐器有时适当加花装饰而已。乐队编制也较简单,文场仅有三弦一种乐器,武场则有四页瓦、碰铃(水子)。所用三弦为中鼓三弦,所取调门视演员嗓音而定,可为D调、E调、F调,甚至G调。以定D调者较为普遍。

主奏乐器三弦定弦则视不同曲牌旋律特点而定,一般分为“越弦”“东弦”“三不齐弦”三种,以E调而言,分别为:

越弦定音“ $\dot{1}-\dot{5}-1$ ”

东弦定音“ $\dot{5}-1-5$ ”

三不齐定音“ $\dot{5}-\dot{6}-3$ ”

三种定弦以“越弦”运用最为普遍,唱小曲皆以此弦伴奏;“东弦”则伴奏大型单曲演唱的曲目。如以〔苍龙哭海〕演唱的《林冲夜奔》;“三不齐弦”只有演唱《十里亭》、《赏月光》、《满江红》等时才用。

随着社会的发展,小曲戏伴奏乐器也有很大变化,许多乐队加进了板胡、二胡、笛子,甚至中胡、扬琴、小提琴、大提琴等,武场击乐也加进钩锣、手锣(小锣)、板鼓、暴鼓、铙钹等,板胡逐渐代替了三弦的主奏地位,成为小曲乐队中的领衔乐器。

板胡定弦有“正弦”“反弦”两种。“正弦”亦称“月弦”,为 $\dot{5}-2$,以D调为例,即“a—e”,反弦为“ $1-5$ ”,以D调说,即“d—a”。

二胡为辅助乐器,定弦为“ $\dot{5}-2$ ”。

笛子为定调乐器。有“三眼调”,即第三孔放开,孔音为 $\dot{5}$ 。“四眼调”,即第四孔放开,孔音为 $\dot{5}$ 。

击乐中的四页瓦,系小曲戏的击节乐器,由四片竹子做成,每片长13厘米许,宽4厘米许,其形似瓦,演奏时每手各执两页,相互碰击发音。

碰铃又叫“水子”,击节乐器。

甘肃曲子戏唱腔曲牌词格体例及节拍形式一览表

词牌 体例	基本词格结构	曲 牌 名 称		节拍		
		花 音 系	苦 音 系			
上 下 句 体	五、五	问病调	小哭板	$\frac{2}{4}$ 廿 $\frac{4}{4}$		
	六、六		男寡妇			
	七、七 十、十	山丹花 箍缸调 打洞调 软数 硬数 十里亭 禅音 紧诉 岗调 钉缸 剪靛花 墩调 诗篇 小石片	打皇天 小诗篇 研磨调 东京 伤感调 林英调 乐一乐 大哭调 三道蔓 琵琶 西京 长城尾 阴司板			
四 句 头	四、四、四、四	慢诉		$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$		
	五、五、五、五	月调 前越调				
	七、七、七、七	莲三湘 莲湘 莲花尾 打槌枷 诗篇 大石片 太平年 琼竹调 莲花调	小哭调 琵琶 道情 长城 丝竹调 降夜香			
	四、四、七、七	前越调 月调	三道蔓			
	七、七、五、五	进兰房	剪扁 剪尖花			
	长 短 句 体	四、四、七	玩灯调			$\frac{2}{4}$
		五、五、七	采花郎 剪靛花			
七、七、三			山歌调 一杯酒			
七、七、五		马头调 割韭菜				
七、七、七		珍珠倒卷帘 荡调	洛江怨			
七、七、十			五更			

续表一

词牌 体例	基本词格结构	曲 牌 名 称		节拍
		花 音 系	苦 音 系	
长 短 句 体	三、三、七、七、七	三字头		$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
	四、四、四、四、七		黄龙滚尾	
	五、五、五、五、七		五更 蝶落景	
	七、七、七、三(五)七	越尾	金钱 软环儿 剪靛花	
	七、七、五、五、七	银纽丝 岔儿		
	七、七、七、七、七	六月花		
	五句以上	大莲湘 六并花 相思调 满江红 一串钱	老龙哭海 背宫 赏月光 大五更	サ $\frac{2}{4}$

王正强制表

甘肃曲子戏唱腔曲牌调式及三弦定弦一览表

三弦定弦	调 式	曲 牌 名 称	备 注
越弦定音 1̣ 5̣ 1̣	徵调式	山丹花 箍缸调 钉缸 打洞调 软数 硬数 打皇天 小诗篇 研磨调 撒调 东京 伤感调 林尖调 乐一乐 男寡妇 墩调 西京 长城尾 玩灯调 山歌调 一杯酒 马头调 割韭菜 五更 剪扁 剪尖花 莲三湘 莲湘 莲花尾 打槌枷 大石篇 太平年 诗篇 琼竹调 小哭调 琵琶 道情 长城 丝竹调 三道蔓 越尾 黄龙滚尾 五更 蝶落景 三字头 六月花 金钱 软环儿 大莲湘 六并花 相思调 老龙哭海 背官 一串铃 莲花调	板胡定音正弦 为 5̣—2̣ 反弦为 1̣—5̣ 二胡定音 5̣—2̣
	羽调式	禅音 荡调 采花郎 珍珠倒卷帘 道音	
	商调式	大哭调 进兰房 诗篇 小石篇 大五更 降夜香	
	宫调式	问病调 荡调 阴司板 洛江怨 慢诉 越调 银纽丝 岔儿 背官 老龙哭海 怨官	
三不齐定音 5̣ 6̣ 3̣	徵调式	赏月光 十里亭	
	宫调式	满江红	
东弦定音 5̣ 1̣ 5̣	徵调式	苍龙哭海	

王正强制表

甘肃曲子戏曲牌同调异名一览表

正名	别名	正名	别名
越调	月调 越调头	黄龙滚尾	马坡 昆滚 黄龙滚
钉缸	箍缸调	大莲湘	打莲湘 打桂枷 莲湘
诗篇	石片 大十片 大石篇		山茶花 燕麦花 连三湘
林英调	降香 林英降香	打洞调	勾调
禅音	五更盘道 道音	六月花	六并花
大哭调	摩掌 魔掌 磨掌 哭窗纱	银纽丝	纽丝 纽银丝
一杯酒	十杯酒	采花郎	采花调
背宫	悲宫 北宫	蝶落景	金钱 金钱调 叠落金钱
三道蔓	三倒蔓	阴司板	两条弦
琼竹调	丝竹调	越尾	越调尾 月尾 月调尾
打皇天	哭皇天	莲花调	莲花落
琵琶	西京	乐一乐	杨柳调 杨柳青 东调
老龙哭海	苍龙哭海	茉莉花	东调
研磨调	五娘推磨	软环儿	跌落
罗江怨	洛江怨	撒调	杨柳调 杨柳青
玩灯调	小放牛	慢诉	慢数
剪鲛花	剪尖花 尖尖花 剪点花 剪篇 马头调	紧诉	紧数

王正强制表

唱腔

定西曲子

老禅师那言语休得出口

1 = C

《断桥》许仙[生]唱

邢端萍演唱
王正强记谱

$\frac{2}{4}$ (尺 打 尺 打 尺 | 匡. 才 匡 才 | 衣 打 衣 打 | 匡 3. 3 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 5 6 |

【岗调】 中速稍快

1 1 6 1 5 6 | 1 1 6 5) | 3 3 5 5 | 1 6 1 1 6 | 6 6 5 6 | 1. 6 5 |

老 禅 师 那 言 语 休 得 出 口,

(1 1 1 1 6 | 5 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 2 5) |

6 1 6 6 1 6 | 1 1 6 5 | 3 3 3. 2 | 3. 2 1 | (3 3 3 2 3 2 3 | 5 6 5 6 1 1 1 |

赐 金 钵 到 后 来 必 有 穷 究。

【浪尾】

6 1 5 6 1 1 6 | 5 1 5) | サ 1 6 1 6 - (打 打 打 打 衣 打 衣 呆 匡) 6 5

正 行 走

见 青

6. 5 4 3 2. (3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 3 2) |

儿

サ 6 1 1 6 -) 0 (| (哪. 儿 拉 打 衣 打 衣 才

打 坐 路 口

(白)哎呀不好!

(5 6 5 6 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 - | 2 5 1 2 | 5 -) |
 匡才 匡才 吃打 尺 匡 匡 匡 - 匡才 0才 匡 -)

【苦诉】

1̇ 6 1̇. 6 | 1̇ 6 5 | 2 5 4 3 | 2 - | 5 2 5 1 | 5 2 5 5 |
 吓得我 战惊惊 满面汗 流， 我 这 里 上 前 去

【滚尾】 自由

サ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 -) 0 ((0 打 匡 匡 0 :) 0 (0 打 :
 哀 告 叩 首， (白)那是娘子! 贤德妻!

匡 匡 匡 0) : 5 - ^v (5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 - |
 (哎)

2 5 1 2 | 5 -) | サ 5 2 5 1. (2 3 | $\frac{1}{4}$ 1 1 | 0 2 3 | 1 1 |
 望 娘 子

0 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3) | 5 5 2 5 - ^v 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 [♯]5 - ||
 放 海 量 莫 要 结 仇。

说明：据定西民间曲子剧团刘三山提供录音记谱。下同。

猛想起十八国临潼斗宝

1 = F

《逃国》伍员[生]唱

刘福演唱
王正强记谱

$\frac{2}{4}$ (中速
拉 打 打打 尺 | 匡才 才匡 | 衣才 衣才 | 衣打 匡 4 3 |

2 4 3 2 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5 6 5 1 | 2 4 2 1 7 1 7 1 | 2 4 1 2 5) |

【东调】

1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 2 5 2 5 7 6 5 | 5 1̇ 5 4 3 | 2 1 7 6 5 | 2 4 2 4 7 1̇ 7 | 2 1 7 6 5 1̇ 5 |
 猛想起 十八国 (安) 临潼斗宝，

(2421 7171 | 2 5 5432) | 1. 2 5 | 1̇6 1̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 56̇ | 2432 1 |

天 降 下 柳 占 雄 (安)

(0. 6̇ 5̇ 5̇ |
2̇ 2̇ 7̇ 1̇6̇ | 56̇ 4̇ 2̇ 56̇ | 5̇ 45̇ 2176̇ | 5̇ - | 1̇ 1̇2̇ 5765̇ | 2432 1 |

盖 世 英 豪 (安)。

1̇ 76̇ 5̇ 1̇ | 6543̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 45̇ 2176̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 5̇ 4̇ | 2521̇ 7̇ 65̇ |

闸 定 了 潼 关 口

5̇4̇ 1̇ | 1̇276̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 71̇ | 1̇ 76̇ 5̇ 45̇ | (2421 7171 | 2 5 5432) |

(安)

要 路 一 道，

1. 2 5 | 1̇ 1̇ 76̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 2432 1 | 7̇ 4̇7̇ 6̇ 1̇ | 51̇ 4̇ 2̇ 5̇ |

只 闸 得 十 七 国 (安)

不 敢 上 朝。

(0. 6̇ 5̇ 5̇ |
5̇ 45̇ 2176̇ | 5̇ - | 1̇ 1̇2̇ 5765̇ | 2432 1 1 | 1̇ 76̇ 5̇ 1̇ | 6543̇ 2̇ 5̇ |

5̇ 45̇ 2176̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 5̇) | 1̇ 1̇ 5̇ 43̇ | 2̇ 25̇ 76̇ 5̇ | 5̇4̇ 1̇ | 1̇276̇ 5̇ |

盗 去 了 珊 瑚 枕 (安)

7̇ 2̇ 7̇ 1̇ | 2̇176̇ 5̇4̇ | (2421 7171 | 2 5 5432) | 1. 2 5 | 1̇7̇ 1̇ |

无 价 之 宝，

大 王 爷 为 此 事

(0. 6̇ 5̇ 5̇ |
1̇. 2̇ 6̇ 5̇ | 2432 1 | 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 51̇43̇ 2̇ 56̇ | 5̇ 45̇ 2176̇ | 5̇ - |

(安)

痛 哭 嚎 啕。

1̇ 1̇2̇ 5765̇ | 2432 1 | 1̇ 76̇ 5̇ 1̇ | 6543̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 45̇ 2176̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 5̇) |

【银纽丝】

5425 1. 2 | 5 54 ⁵ | 1̣. 6 5 4 | 2176 1 | 2552 1. 2 | 5. 4 5 |

那时节 俺伍员青春年少， 把一只白虎鞭

⁵ 1̣. 1̣ 5 4 | 2176 1 | 2432 1̣ 1̣6 | 5143 2 1 | 5 45 2 56 | 5 - |

斜担鞍 桥。 兵行在葵花岭， 一鞭坠倒地，

5 1̣ 5 | 5 21 76 5 | 1̣ 1̣6 5 1̣ | 5 2432 | 1 24 25 7 | 1 - |

兄爱弟弟爱兄 才把香烧(安)。

(5 1̣ 5 43 | 2521 76 5 | 1̣ 76 5 1̣ | 5 5 2432 | 1 24 21 7 | 1. 2 1 1) |

2 25 1. 2 | 5 54 5 | 1̣. 6 5 4 | 2176 1 | 54 5 1. 2 | 4 54 ⁵ |

秦穆公 坐校场传旨一道， 那一家举起鼎

⁵ 7. 6 5 45 | 2176 1 | 2421 2 71 | 5 43 2 1 | 2 43 2 56 | 5 - |

改为上朝。 六庄用良力， 两鼎杠倒地，

1̣ 1̣ 65 | 2421 76 5 | 1̣ 6 5 1̣ | 5 5 2432 | 1 24 21 7 | 1 - |

鲁国公举起鼎 却无下梢(安)。

5 1̣ 5 43 | 2521 76 5 | 1̣ 76 5 1̣ | 5 45 2432 | 1 24 21 7 | 1. 2 1 1) |

【苦诉】 中速稍慢

【滚尾】

7. 2̣ 1̣ 6 | 1̣. 7 1̣ 6 | 1̣ 76 5 4 | 5 - | 2 56 4 32 | 1. ^{加快} (2 3 |

秦穆公 观一眼 时色不好， 吴香女

$\frac{1}{4}$ 1 1 | 0 23 | 1 1 | 0 23 | 1 23 | 1 23 | 1 23 | サ 2 5⁵ 5^v |

(安

$\hat{2}$ $\hat{1}$ $\underline{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ (哪儿 | $\frac{2}{4}$ 拉 打 衣 打 | 匡 0 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 啊)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{\hat{5}}$ $\underline{\hat{5}}$ 0) | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | 5 | $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{1}}$ | (0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 徐 大 王

$\underline{1}$ $\underline{1}$ | 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | 廿 $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\hat{5}$ - $\hat{2}$ $\hat{1}$ - $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$ - || 凤 配 鸾 交。

我不敢高声哭只把泪掉

1 = F

《逃国》伍员〔生〕唱

刘 福演唱
王正强记谱

(哪儿. 打 打 打 才 才. | $\frac{4}{4}$ 慢速 匡才才才 匡才 匡才 匡才衣呆 | 才 才 才 衣才衣呆 $\underline{2432}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ | 匡 0)

$\underline{1}$ $\underline{25}$ $\underline{2176}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{\hat{1}}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ $\underline{2}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\hat{6}}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{7\hat{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5432}$ $\underline{1}$ $\underline{25}$ $\underline{2176}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2432}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{25}$ $\underline{2176}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

廿 $\underline{2}$ $\hat{5}^v$ $\hat{1}$ -) 【背宫】 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ - $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\hat{2}}$ $\underline{1}$ - $\underline{2}$ $\hat{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}^v$ 我 不 敢 (安)

$\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{2}}$ $\underline{\hat{1}\hat{2}}$ $\underline{\hat{6}}$ $\hat{5}$ - (打 打) | $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{45}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{7\hat{1}}$ $\underline{2432}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{7\hat{1}}$ | $\underline{\hat{1}765}$ $\underline{2432}$ $\underline{1.}$ $\underline{4}$ $\underline{2176}$ | (安) 高 声 哭

($\underline{0.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\underline{1}$ - $\underline{\hat{1}}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{\hat{1}}$ | $\underline{6543}$ $\underline{\hat{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{\hat{5}}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.}$ $\underline{24}$ $\underline{21}$ $\underline{7}$ | (安) (安) 只 把 泪 掉,

$\frac{4}{4}$ 1. 2 1 (2432 4 32 | 1. 25 2176 1. 2 1 1 | $\dot{1}$ 76 56 2 5. 6 5 5 |

$\dot{1}$ 6 65 4 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 5432 1 24 2176 | 1. 2 1 1 2432 4 32 |

1 25 2176 1. 2 1 1) | $\dot{1}$. 5 5432 1 - | 2512 4. 5 1276 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 56 4 5 - |
忍 不 住 伤 心 泪

1 2432 1276 5 | 5. 2 4 32 1. 4 2176 | 1. (2 1 1 2432 5432 |
洒 湿 战 袍。

1 24 2175 1. 2 1 1) | 2 5 4 5 $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 0 $\dot{1}$ 6 5 43 2 1 | 2545 $\dot{1}$ 7 5 4 32 |
黑夜 晚出 汤 邑 (啊) 无人 见知

$\dot{1}$ 4. 5 65 4 5 - | $\dot{1}$ 5432 1 - | $\dot{1}$. 2 4 32 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 76 | 5 $\dot{1}$ 65 4 32 1 - |
晓, 身 背 上 大 将 钢 鞭 连

5 12 4 45 1276 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 56 4 5 - | 5 $\dot{1}$ 65 4. 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6. 5 |
夜 (安) 晚 逃 (安)。

2 56 5432 1. 25 2176 | 1. (2 1 5 2432 4 32 | 1 25 2176 1. 2 1 1 |

$\dot{1}$ 76 56 2 5 5 5 5 | $\dot{1}$ 6 65 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 5432 1 25 2176 |

1. 2 1 1 2432 4 32 | 1 25 2176 1. 2 1 1) | 5 76 5 4 5. 43 |
单 毡 帽

2 56 5432 1 - | ($\dot{1}$ 76 56 2 5 5 5 43 | 2 56 5432 1 25 1) |

5 45 1̇ 61̇ 2432̇ 1̇ 71̇ | 6̇. 5 4 32 1..24 2176 | 1 - 1̇. 6 5 1̇ | 5 43 2 1̇ 5 56 5 |

压 定 了 (啊) 虎 眉

5 52 4 32 1. 25 2176 | 1. (2 1 1 2432 4 32 | 1 25 2176 1. 2 1 1) |

两 道,

5761̇ 5432 1 - | 2412 4 32 1276 5 | 7. 6 56 4 5 - | 1 2432 2176 5 |

身 穿 上 银 叶 铠 外 套

5. 2 4 32 1. 25 2176 | 1. (2 1 1 2432 4 32 | 1 25 2176 1. 2 1 1) |

青 袍。

2552 5 1̇. 6 5 4 | 5 0 1̇ 6543 2 1 | 25 5 7 24 4 2 | 2171̇ 65 4 5 - |

乌 雅 马 下 关 来 头 坠 缰 绳 倒,

1̇ 4 32 1 - | 1̇. 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5 | 1̇ 5 2432 1 - | 5 12 4 45 1276 5 |

伍 子 胥 伍 子 胥 在 马 上 思 念

1̇ 76 56 4 5 - | 51̇65 4. 5 1̇7 1̇ 6 5 | 2 56 5432 1 25 2176 |

先 朝。 (安)

1. (2 1 1 2432 4 32 | 1 24 2176 1. 2 1 1 | 1̇ 76 56 2 5 5 5 5 |

6̇ 65 4 5 1̇ 1̇ 6 5 | 2 5 5432 1 25 2176 | 1. 2 1 1 2432 4 32 | 1 25 2176 1. 2 1 1) |

【三道弯】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 54 5 | 1̇. 6 1̇ | 51̇43 4321 | 5 - | (2 5 5 1 | 2545 2) |

想 先 朝 殷 纣 王

2 5 6 5 | 4 3 2 5 | 4 4 2 7 | 6 5 i | 5 4 2 1 | (2 5 5 6 5 1 |
 (安) 昏君 太无道,

2 4 3 2 | 5 5 i | 2 i 7 6 | 6 5 4 | 5 - | i i i 7 6 | 5 i 6 i 4 5 |
 听 信 费 仲 尤洪二人 谗言

6 5 4 3 2 1 | 4 7 6 5 1 | 2 - | 5. 2 5 | 2 4 3 2 1 | i 6 i i 6 |
 束, (安) 宠爱姐己女扰乱了

5 4 5 5 1 | 5 4 2 | 5 7 6 5 | (1 7 1 2 1 | 5 1 6 5 4 | 5. 6 5 5) |
 纣 商 朝。

【琵琶调】

5. 5 i 7 i | 2 7 6 5 | 5 6 5 4 5 | i i 7 6 | 5 i 5 4 |
 有四侯 在灯下连夜修表, 他一心

2 2 4 5 | 5. 2 5 4 5 | 2 1 7 1 | i 6 i 5 4 | (2 4 2 1 2 5) |
 杀姐己要把祸消。 老太师

i 6 i i 6 | 5 4 5 2 1 7 6 | 1 - | 7 2 i 6 | 5 i 5 4 3 |
 午门外将风走了, 一要时 将四侯

5 4 2 4 | 1 - | (2 2 5 5 | 2 4 3 2 1 1 | 2 2 5 4 3 |
 绑在法标。

2 4 3 2 4 2 1 | 7 1 2 1 2 7 6 | 5. 6 5 5) | 5. 5 i. 6 | i 6 5 i 5 |
 东伯侯 姜桓楚

5 4 5 | i i 7 6 | 5 i 5 4 3 | 2 4 7 6 5 | 5 4 5 5 4 5 |
 乱刀剁了, 南伯侯 鄂崇禹 定斩不

2 1 7 1 | 5 6 5 2 5 4 | (2 4 1 2 5) | 5 1 1 7 6 5 | 2 4 2 4 2 1 7 |

饶； 北 伯 侯 崇 侯 虎 百 官 作

1 - | 1 6 5 1 4 | 2 5 2 1 4 | 5 4 2 4 2 | 1 - |

保， 西 伯 侯 名 姬 昌 下 在 监 牢。

(2 2 5 5 | 2 4 3 2 1 1 | 2 2 5 4 3 | 2 4 3 2 4 2 1 | 7 1 2 1 2 7 6 | 5 6 5 5) |

【西京】 中速稍慢

5 5 1 2 | 4 2 2 | 1 1 1 5 | 4 3 2 1 | (2 1 7 1 2 4 3 |

把 一 个 比 干 相 刺 心 丧 了，

2 1 7 5 1 1) | 1 2 4 2 7 6 | 1 5 1 6 | 1 1 6 5 4 | 1 2 7 6 5 |

姜 娘 娘 炮 火 斗 梅 柏 烙 炮。

(2 5 4 2 5 4 3 | 2 1 7 6 5) | 2 7 1 6 | 1 1 5 | 1 7 1 1 7 6 |

贾 夫 人 黄 娘 娘 坠 楼 丧

5 4 3 2 1 | (2 1 7 1 2 4 3 | 2 1 7 6 1 1) | 2 4 2 2 7 1 |

了， 立 逼 得

1 6 1 5 4 5 | 6 5 1 7 1 | 1 2 7 6 5 | (2 5 1 2 5 4 3 | 2 1 7 6 5) |

黄 父 子 反 出 纣 朝。

2 7 5 1 6 | 1 1 6 5 | 1 5 1 | 1 4 3 2 1 | (2 1 7 1 2 4 3 |

到 西 岐 与 武 王 从 头 细 表，

2 1 7 5 1 1) | 7 4 4 1 | 1 7 1 7 | 6 1 7 1 6 5 4 | 2 1 7 6 5 |

姜 子 牙 挂 了 帅 来 伐 纣 朝。

(2 5 1 2 5 4 3 | 2 1 7 6 5) | ^{原速} 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5 | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

兵 行 在 澠 池 关 张 奎 档

4 3 2 1 | (2 1 7 1 2 4 3 | 2 1 7 5 1 1) | 7 2̇ 7 6̇ | 1̇ 5̇ ^{1̇}1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 4 |

道, 只 挡 得 众 将 候 坐 马 难

2 1 7 6 5 | (2 5 1 2 5 4 3 | 2 1 7 6 5) | 1̇ 4̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5 |

消。 邓 蝉 玉 土 行 孙

^{1̇}6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 4 3 2 1 | (2 1 7 1 2 4 3 | 2 1 7 5 1 1) | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 4 |

两 命 丧 了, 可 怜 把 武 成 王

1̇ 1̇ 6̇ 5 4 5 | 2 1 7 6 5 | (2 5 1 2 5 4 3 | 2 1 7 6 5) | ^{稍快} 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 7̇ 1̇ |

命 归 阴 曹。 甲 子 年 兵 行 在

1̇ 7̇ 6̇ 5 4 | 5̇ 6̇ 5 4 | 1̇ 1̇ 6̇ 5 4 | 5̇ 2̇ 5 | 5 4 3 2 | 1 - |

孟 津 河 道, 戊 午 日 朝 歌 城 动 了 枪 刀。

^{快速} 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5 | 1̇ 7̇ 6̇ 5 2̇ | 5 - | $\frac{1}{4}$ 2̇ 0 | 5̇ 2̇ | 1 1 | (0 2̇ 4̇ | 1 1 |

火 化 了 摘 星 楼 民 把 天 叫, 周 武 王 啊

0 2̇ 4̇ | 1 1 | 0 2̇ 4̇ | 1̇ 2̇ 4̇ | 1̇ 2̇ 4̇) | ^{自由} サ 2̇ 5̇ - ^v 2̇ - 1̇ 7̇ 6̇ ^{5̇}5̇ -

(安) (哎)

(0 哪 儿 拉 打 衣 打 匡 0) 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ 1 - | $\frac{1}{4}$ (0 2̇ 4̇ | 1 1 | 0 2̇ 4̇ | 1 1 | 0 2̇ 4̇ |

登 了 基

1̇ 2̇ 4̇ | 1̇ 2̇ 4̇) | サ 5̇ 4̇ 2̇ 5 - ^v 2̇ - 1̇ 7̇ 6̇ ^{5̇}5̇ - ||

百 官 来 朝。

太平年秦穆公招亲来到

1 = F

《逃国》伍员〔生〕唱

刘福演唱
王正强记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (拉 打 打 打 尺 | 匡 才 仓 才 | 衣 才 仓 才 | 衣 打 衣 匡 4 3 | 2 4 3 2 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5 6 5 1 |

2 4 2 1 7 1 7 1 | 2 4 1 2 5) | **【告诉】** 7. 2 i 6 | i i 7 6 5 | i. 6 5 4 | 5 - |
太 平 年 秦 穆 公 招 亲 来 到,

i. 5 i 6 | i 5 6 5 4 | 2 5 2 5 2 | 1 - | 2. 7 i 6 | 5. i 7 6 5 |
贼 颜 苟 费 无 忌 迎 驾 荒 郊, 隔 竹 帘 打 一 躬

i. 6 5 4 | 5 - | 6. 5 i | 6. i 5 4 | 2. 4 2 4 | 1 - |
娘 娘 烦 恼, 捆 一 绳 打 四 十 赶 离 荒 郊。

i. 2. 7 2 7 | i 6 i 6 | i 6 5 4 | 5 - | 5. i 5 4 | i 6 i 5 4 |
金 车 辇 改 为 了 银 顶 小 轿, 抬 进 了 楚 王 宫

2 5 4 3 2 | 1 - | 2 i 2 7 | 5 i 5 i. 6 | 5 i 5 2 | 5 - |
昏 王 细 瞧, 楚 平 王 观 女 子 容 貌 姣 好,

$\frac{1}{4}$ 渐快 5 | 4 2 | 1 1 | (0 2 4 | 1 1 | 0 2 4 | 1 1 | 0 2 4 | 1 2 4 | 1 2 4) |
父 纳 了

廿 0 5 5 4 i 5 - v 2 i 2 i 7 6 5. (6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 6 5 2 | 5 5 0) |
子 的 妻 骂 名 后 朝

中速稍快

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} - \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{4} \mid$
进 官 来 十 三 载 大 事 败 了, 把 一 个 大 王 爷

$\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid 1 - \mid \dot{2} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} - \mid$
绑 在 法 标。 我 的 父 年 纪 迈 上 殿 讨 保

$\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \cdot (\dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) \mid$
上 殿 讨 保,

【唱场】 自由

サ $\dot{2} - \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - (\text{匡 匡}) \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$
(哎) 老 爹 爹 尊 堂 父 啊

(巴 打 匡 匡 匡 -) $\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \cdot (\text{打 匡 打 匡 打 匡 - }) \dot{2} -$
(安) (哎)

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - \mid \frac{2}{4} (\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} -) \mid$
老 爹 爹!

【苦诉】 中速稍快

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{5} \mid 1 - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{1} \mid$
可 怜 他 年 迈 人 下 在 监 牢。 修 小 书 到 汤 邑

$\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid 1 - \mid$
来 把 子 调, 他 一 心 把 伍 家 挖 根 断 苗。

$\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid$ 快速 $\text{サ } \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \cdot (\dot{6} \mid \frac{1}{4} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{6} \mid$
大 兄 长 进 京 去 要 落 忠 孝,

$\dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6}) \mid$ 自由 $\text{サ } \dot{2} - \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - (\text{匡 匡 } \dot{0}) \dot{2} \dot{2}$
(哎) 大 兄 长 (啊) 大 哥

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ - (匡 匡 匡) $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$. (拉 打 匡 才 才
哥 (啊) (啊)

才 才) $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{快速}}{5}$ 5 | 5 - |
(哎) 大 哥 哥 (啊)

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | 5 -) | $\dot{1} \overset{\frown}{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \overset{\frown}{6} \dot{5}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2}$ | 1 - |
把 一 个 名 辅 将 连 夜 脱 逃。

$\dot{2} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$ 7 | $\dot{1} \overset{\frown}{6} \dot{5}$ | $\overset{\frown}{5} \dot{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}$ | 5 - | $\dot{2} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$ 7 | $\overset{\frown}{5} \dot{1} \dot{1}$ |
为 逃 国 将 夫 人 一 剑 斩 了, 为 逃 国 将 四 将

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2}$ | 1 - | $\dot{2} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$ 7 | $\overset{\frown}{5} \dot{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \dot{1} \dot{1}$ |
解 甲 脱 逃; 为 逃 国 将 我 儿 鱼 婆 抱

$\dot{5}$ - | $\overset{\frown}{5} \dot{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2}$ | 1 - |
了, 丢 下 了 汤 邑 地 驾 马 脱 逃。

【浪尾】

$\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ | 5 | 1 | ($\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4}$) |
耳 内 里

サ $\overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ $\dot{5}$ - $\overset{\frown}{5} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \overset{\frown}{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ |
忽 听 得 秋 林 暴 吵, (啊)

【告诉】 中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}$ | 5 -) | $\dot{1} \overset{\frown}{5} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{5} \dot{1} \dot{5}$ |
林 中 鸟 你 为 何

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2}$ | 1 - | $\overset{\frown}{7} \dot{2} \dot{7}$ | $\overset{\frown}{5} \dot{1} \dot{5}$ | $\overset{\frown}{5} \dot{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4}$ |
惊 吓 英 豪? 今 夜 晚 为 什 么 月 落 甚

$\dot{5}$ - | $\underline{5 \dot{1}} \quad 4$ | $\underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5$ | $\underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2}$ | 1 - |
早? 黑 压 压 雾 沉 沉 哪 里 脱 逃!

【滚尾】 稍快
サ $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad \hat{6}}$ (匡) $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3} \quad 2.$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 3}$) | $\dot{1} \quad 5 \quad \dot{1}$
耳 内 里(啊) 忽 听 得 雄 鸡 报

$\hat{2}$ - $\dot{1} \quad \hat{6}$ - $5 \quad 3$ - | $\frac{2}{4}$ ($3 \quad 3$ | 3 - |
晓,

【紧诉】 快速
 $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2}$ | 3 -) | $\underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{1}$ | $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \dot{1}$ | $\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5}$ | 2 - |
又 只 见 东 海 岸 红 日 升 高。

【滚尾】 快速
サ $\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6$ - (衣 打 打 匡 0) $\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{4 \quad 3} \quad 2.$ ($\underline{3}$ |
往 下 看 闪 出 了

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1}$ | $\dot{6} \quad 1$ | $\underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3}$ | 2 -) | サ $\underline{\dot{1} \quad 5} \quad \dot{1}$ - $\dot{1} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad 5$ - |
阳 关 大 道, 伍 子 胥

$\frac{2}{4}$ (衣 巴 衣 | 匡 匡 | 匡 - | 匡 才 衣 才 | 匡 -) |

【紧诉】
 $\underline{\dot{1} \quad 2} \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad 6$ | $\underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5}$ | 2 - | サ $\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6$ - (匡 才 衣 才 匡 0)
伍 子 胥 在 马 上 展 放 眉 梢。 望 楚 国

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3} \quad 2.$ ($\underline{3}$ | $\frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1}$ | $\dot{6} \quad 1$ | $\underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 3} \quad 2$) |
骂 一 声

自由
サ $\underline{\dot{1} \quad 5} \quad 5 \quad \hat{2} \quad \dot{1} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5$ -) 0 ((匡 匡 匡)) 0 (| $\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \quad 5} \quad 5$ - | 快速
昏 君 无 道 (白) 楚 平 王! 颜 苟 费 无 忌!

【苦诉】
 $\underline{2\ 5\ 1\ 2} \mid 5 -) \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \dot{1} \mid \underline{5\ 5\ 4\ 2} \mid 1 - \mid$
 把昏君犯我手岂肯轻饶。

紧打慢唱
 $\frac{1}{4} \underline{5\ 4} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid (\underline{0\ 24} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 24} \mid \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{24}} \mid \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{24}}) \mid \underline{0\ 5\ 5\ 4}\ 2\ \dot{5} - \dot{1}\ 5\ \dot{1} \mid$
 耳内里忽听得人喊马

快速
 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}\ 5 - \mid \frac{2}{4} (\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}} \mid 5\ 5 \mid 5 - \mid$
 叫，

【苦诉】
 $\underline{2\ 5\ 1\ 2} \mid 5 -) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{5\ 2\ 4\ 2} \mid 1 - \mid$
 伍子胥在马上身似水浇。

$\frac{1}{4} \underline{5\ 4} \mid \underline{2\ 5} \mid 1 \mid (\underline{0\ 24} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 24} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 24} \mid \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{24}} \mid \underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{24}}) \mid$
 我杀也

紧打慢唱
 $\underline{0\ 2}\ \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{4}}\ \dot{5} - \mid (\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}} \mid \underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}) \mid \text{サ} \underline{0\ 5\ 5\ 4}\ 2\ \dot{5} \cdot \underline{1\ 2}\ 5 - (\text{快速} \underline{\text{衣打衣}} \mid$
 不敢杀战也不敢战，

$\frac{2}{4} 5\ 5 \mid 5 - \mid \underline{2\ 5\ 1\ 2} \mid 5 -) \mid)\ 0 (\mid \frac{2}{4} (5\ 5 \mid 5 - \mid$
 (白)说是我!

突慢
 $\underline{2\ 5\ 1\ 2} \mid 5 -) \mid \text{サ} \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{1}}\ \overset{\circ}{2} - \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{2}}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \overset{\circ}{1}\ \underline{7\ 6}\ 5 - (\underline{0\ \text{哪儿打}} \mid$
 我该往哪里脱逃?

$\frac{3}{4} \underline{\text{匡打巴哪}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡才衣才}} \mid \text{匡} - \mid \text{サ} \overset{\circ}{3} - \underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\circ}{6} -)\ \dot{1}\ \dot{1}$
 远望

$6\ 6\ 6\ \dot{6} (\underline{\text{打巴匡匡匡}} -)\ \dot{1} \cdot \underline{6\ 6}\ \dot{5} \cdot (\underline{\text{果}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡才才}} \mid \text{匡}\ 0) \parallel$
 看旌旗飘大兵来到。

梦儿里我正和法海争斗

1 = C

《断桥》白云仙[旦]唱

刘巧霞演唱
王正强记谱

(0 哪儿) $\frac{4}{4}$ 慢速 匡儿 才才 衣才 匡 | 衣才 仓才 2432 432 | 125 2175 1.2 15 | 1̇76 5652 5.6 55 |

(匡)

1̇765 45 1̇61̇ 65 | 256 5432 125 2175 | 1.2 15 2432 432 | 125 2175 1.2 15) |

【银扭丝】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 54 2 51 2 | 5254 ²5 | 476 5424 | 217 1 | 54 2 5412 | 554 5 |

梦 儿 里 我 正 和 法 海 争 斗, 吓 得 我 魂 灵

7.2 6543 2175 1 | 1̇65 6545 | 1̇43 21 | 24 2 2176 | 5 - |

空 中 去 游。 猛 然 睁 双 眼, 睁 眼 看 分 明,

【滚尾】

渐快
廿 2542 1. (24 | $\frac{1}{4}$ 11 | 024 | 11 | 024 | 124 | 124) | 1. 2 5 - ^v 5

原 来 是 青 妹 站

42 1 ²5 - ^v | $\frac{1}{4}$ (5 | 5 | 5 | 56 | 56) | 廿 5 - 2̇ 1̇ 76

立 中 途 青 妹

4 ²5 - ^v | $\frac{1}{4}$ (5 | 5 | 5 | 56 | 56) | 5 - 2̇ 1̇ 76 ²4 ²5 - ^v

青 妹 妹

(匡 匡 匡) 1. 2 5. 4 2543 2 - ^v 5 - 2̇ 1̇ -

(安) 青 妹 妹

76 ²4 ²5 - | $\frac{2}{4}$ (5 5 | 5 - | 25 12 | 5 -) |

【苦诉】 中速稍慢

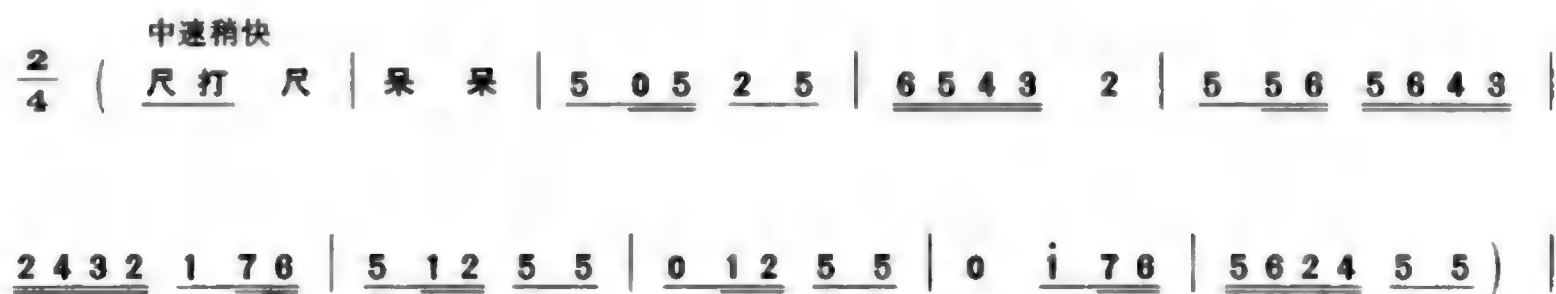


端午节你不该误饮药酒

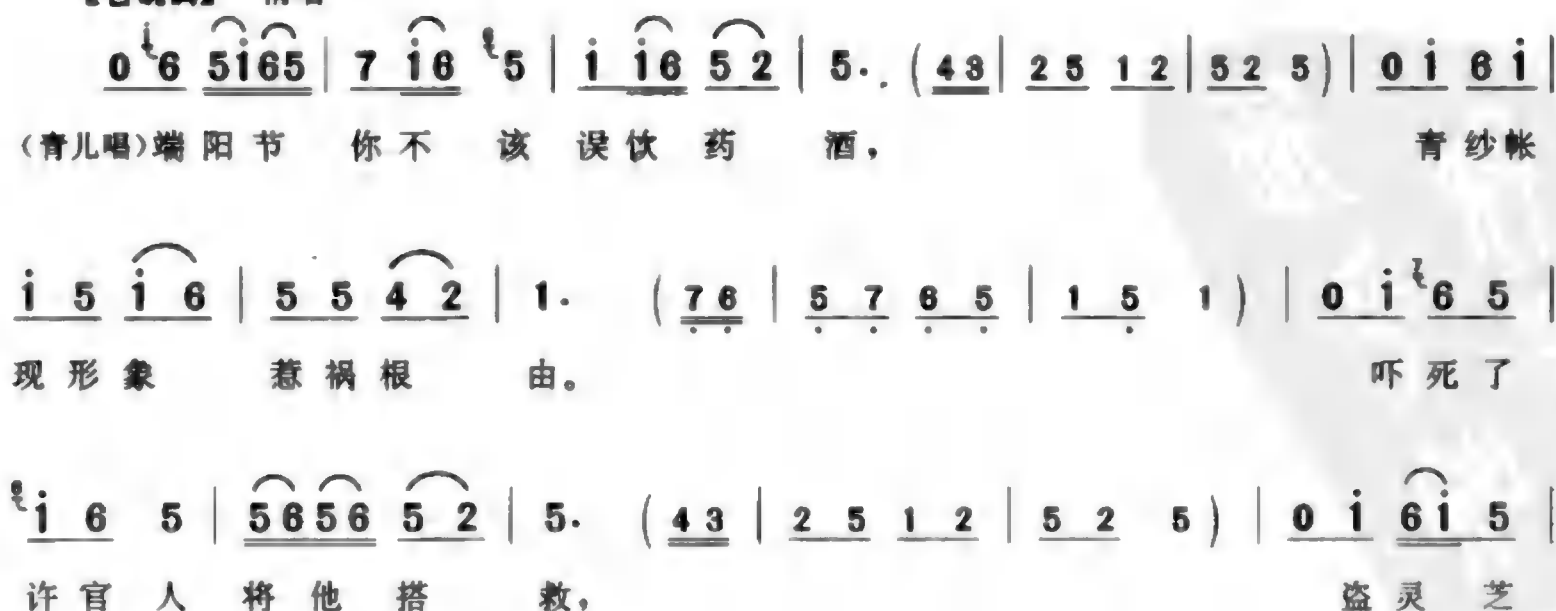
1 = C

《断桥》青儿[旦] 白云仙[旦] 唱

李玲萍 演唱
刘巧霞
王正强 记谱



【苦碗调】 清唱



$\underline{6 \ 5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 7 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \ - \mid (\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 4 \ 5} \mid$

险些儿将你命丢。

$\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} \ 2 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6 \ 2 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \ 0) \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{7 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 2} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 2} \mid 5. \ (\underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid$

救活他 你就该 早些撒手，

$\underline{5 \ 2} \ 5) \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 1} \ 5 \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 2} \mid 1. \ (\underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid$

无义人把此事记在心头。

$\underline{1 \ 5} \ 1) \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{7} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid 5. \ (\underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid$

尽管是那法海将他引诱，

$\underline{5 \ 2} \ 5) \mid 0 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \ - \mid$

难道说好夫妻反恩为仇。

$(\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} \ 2 \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{0 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid$

【苦诉】 稍慢

$0 \ \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6 \ 2 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \ 0) \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 5 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid 5 \ - \mid$

劝姐姐把此事丢开罢手，

【滚尾】

$\frac{1}{4} \ 5 \mid \underline{4 \ 2} \mid 1 \mid (\underline{0 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{5} \ - \mid$

等他来

紧打慢唱

咱主仆

$\dot{2} \ \dot{1} \ \underline{2} \ \dot{1} \ - \underline{7 \ 6 \ 5 \ 4} \ \underline{5} \ - \ - \ - \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \mid 5 \ - \mid$

再作穷究。

【大哭板】 中速

2 5 1 2 | 5 -) | 2 7 1 6 5 | 1 6 1 6 5 | 1 6 5 2 | 1 6 5 2 |
(白唱)小 青 儿 那 言 语 休 得 出 口,

5. 6 5 | 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 7 1 2 2 | 2 2 2 2 |

1 1 1 1 | 7 7 7 6 | 5 (7 6 5 7 6 | 5 7 6 5 7 6 | 5 5 | 5 - |

2 5 1 2 | 5 -) | 1 6 5 6 | 5 1 4 | 5 4 2 5 | 1 - |
听 姐 姐 把 言 语 细 说 根 由。

2 2 7 | 5 1 6 | 5 6 5 2 | 5 - | 1 7 6 |
你 看 我 身 怀 着 许 家 之 后, 等 冤

5 - | 4 5 | 7 - | 2 4 2 5 | 1 - ||
家 分 了 晚 再 作 穷 究。

薄命女姣娥

1 = C

《断桥》白云仙[旦]唱

刘巧霞演唱
王正强记谱

(哪 儿 打 5 - 5 4 3 2 1 2 7 6 5 -) |
由慢渐快

【小哭板】 中速稍慢

2 5. 1 2 1 7 6 | 5 - | 4. 5 6 1 4 3 | 2 - | 4 3 2 3 1 2 7 6 | 5 - |
薄 命 女 姣 娥, 点 点 血 泪 落。 官 人 不 见 面,

4 5 6 5 4 6 | 5 - | 2. 1 2 4 7 6 | 5 - | 6. 5 6 5 4 3 | 2 - |
恩 爱 似 刀 割。 又 遭 神 笏 打, 死 中 又 求 活。

2 4 3 2 2 4 7 6 | 5 - | 4 5 6 6 4 6 | 5 - | 廿 2 2 2 4 1 2

房 屋 被 火 化, 何 处 是 巢 窝? 仰 面 把 天

5 - 2 1 6 5 -) 0 ((0 打 尺 匡 -)) 0 ((尺 打 打 打 尺 匡 0

叫: (白)天哪! 啊呀苍天!

6 6 6 6 5 -) 2 1 2 1 2 1 2 1 7 6 5 4 5 - 5 4 3 2. (7 6 |

(唱)你 杀 我 白 云 仙 太 得

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 0 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 廿 5 1 2 1. 6 5 4 5 - |

薄 情 了

$\frac{2}{4}$ (尺 打 尺 | 5 0 5 2 5 | 1 2 5 6 4 3 | 2 4 3 2 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5 6 5 1 |

【慢西京】

2 4 2 1 7 1 7 1 | 2 2 1 2 5) | 2 4 3 2 1 7 | 1. 5 1 4 |

恨 官 人 作 此 事

5 1 1 2 6 | 5 4 2 1 | (2 1 7 1 2 5 4 5 | 2 1 7 5 1 5) | 7 2 1 7 6 |

薄 情 寡 义, 听 信 那

1 4 5 6 | 5 1 1 6 5 4 3 | 2 1 7 6 5 | (2 5 4 5 6 5 4 5 | 2 1 7 6 5 5) |

贼 法 海 永 不 回 头。

2. 1 2 7 6 | 5 1 2 6 5 | 5 1 1 6 1 6 5 | 1 4 3 2 1 | (2 1 7 1 2 5 4 5 |

全 不 念 鱼 水 情 胡 行 乱 走,

渐慢

2 1 7 5 1 1) | 4 2 1 7 6 | 1 1 4 | 5 1 6 5 6 4 3 | 2 5 7 6 5 ||

好 夫 妻 倒 作 了 临 风 马 牛。

白云仙在中途自思自叹

1 = C

《断桥》白云仙[旦]唱

刘巧霞演唱
王正强记谱

慢速
(0 拉打 | $\frac{4}{4}$ 匡才才 才才才哪 匡才才 仓才 | 衣才才 衣才衣呆 2432 4 32 | 1 25 2175 1. 2 1 1 |
匡 0)

$\dot{1}$ 7 6 5 6 2 4 5. 6 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 6 5 6 4 3 1 25 2175 |

渐慢
1. 2 1 1 2432 4 32 | 1 25 2175 1 21 7125^v | 1 -) 廿 $\dot{1}$ 6 5 2 $\dot{1}$ 7 6⁴ 5 -
【背宫】 自由 慢速
白 云 仙(安)

$\frac{2}{5}$ 1 2^v $\dot{1}$ 2 4 3 2 1 7 6^v 5 - (打 0) | $\frac{4}{4}$ 5 4 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 4 3 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 2432 1 25 1276 |
(安) (安) 在 中 途

$\dot{1}$. (2 1 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 4 3 2 1 2556 5 | 5 5 2 4 32 1. 25 1276 |
自 思 自 叹,

$\dot{1}$. (2 1 5 2432 4 32 | 1 25 2175 1. 2 1 1) | 5 $\dot{1}$ 5 2[~] 1 - | 2412 4 32 1276 5 |
把 当 年 修 行

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 4 5[~] - | 1 2432 2176 5 | 5 5 2 4 32 1. 2 12 7 | 1. (2 1 1 2432 4 32 |
事 细 表 一 番。

1 25 2175 1. 2 1 1) | 5 6 5 2 5 5 $\dot{1}$ 5 6 | 5 5 0 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 1 | 2525 7 5. 2 4 32 |
奴 本 是 峨 嵋 山 (安) 白 蛇 苦 修

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 5. (6 5 5) | 5 $\dot{1}$ 5 2[~] 1 - | $\dot{1}$. 2 4 3 2 4 2 1 7 6 5 |
炼, 修 一 千 修 一 千 五 百 年

5 7 6 5 4 3 2 1 - | 5 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 | 1̣. 6 5 6 4 5 - |

才 到 世 间。

5 1̣ 6 5 4 5 6 1̣ 6 5 | 2 5 6 5 4 3 2 1.. 2 5 1 2 7 6 | 1. 2 1 (2 4 3 2 4 3 2 |

(啊)

1 2 5 2 1 7 5 1. 2 1 5 | 1̣ 7 6 5 6 2 4 5. 6 5 5 | 6 6 5 4 5 1̣ 6 1̣ 6 5 |

2 5 6 5 4 3 2 1 2 5 2 1 7 5 | 1. 2 1 1 2 4 3 2 4 3 2 | 1 2 5 2 1 7 5 1. 2 1) |

【三道蔓】 中速
 $\frac{2}{4}$ 2 5 2 5 | 5 7 6 5 4 | 5 1̣ 3 2 1 | 5. (6 5 1 2 | 2 5 5 1 | 2 5 4 5 2) |

金 母 命 把 蟠 桃

2 5 1̣ | 4. 2 5 | 4 4 2 1̣ 7 6 | 1̣ 5 6 5 4 | 1̣ - | 2 4 1 2 4 3 2 |

(安) 命 我 来 掌 管, (安)

1 1 2 7 | 1 - | (2 5 6 4 3 2 | 1 7 1 2 1 7 | 1. 2 1 1) | 5. 1̣ |

黑

2 4 2 1̣ 6 | 7 7 6 5 6 4 | 5 - | 7 1̣ 6 | 5 5 4 | 1̣ 4 3 2 1 |

凤 仙 她 和 我 结 为 了 兄 妹。

4 7 6 5 1 | 2 - | 5 4 5 1̣ | 7. 6 5 | 2 4 3 2 4 2 | 1 - |

(安) 我 二 人 结 拜 把 香 拈,

4. 5 | 2 1 7 6 5 | (1 7 1 2 4 2 1 | 5 1 6 5 4 | 5. 6 5 5) | 5 5 2 5 |

(安) 自 即 日

5 1̣ 5 4 | 5 1̣ 4 3 2 1 | 5 - | (2 5 5 1 | 2 5 4 5 2) | 2 5 1̣ |

心 潮 翻 (安)

4. 2 5 | 2̇ 4̇2̇ i 76 | i 56 4 32 | 1 - | 2512 4 32 | 1^t1 12 7 | 1 - |
 前世 定 姻 缘。 (安)

(2 56 4 32 | 1 71 21 7 | 1. 2 1 1) | 5^t5 i | 2̇ 4̇2̇ i 76 | i 6 56 4 |
 我 一 心 下 山

5 - | 2̇ 7 6 | i 76 5 4 | 6 43 2 1 | 5 76 5 1 | 2 - |
 去 去 把 景 玩, 那 黑

5 45 i | 7. 6 5 | 4 43 2 42 | 1 - | 4. 5 | 2176 5 |
 凤 仙 苦 苦 把 我 劝。 (安)

(1 71 2421 | 5 12 65 4 | 5 12 65 4 | 5 56 5 5) | 5424 5 | 5 i 5 4 |
 我 不 听 贤 兄

5 i 4 2 1 | 5. (1 | 2 5 5 1 | 2545 2) | 2 5 i | 4. 2 5 |
 劝, (安)

(1. 2 1 1 |
 2̇ 4̇2̇ i 76 | i 56 4 32 | 1 - | 2412 4 32 | 1^t1 12 7 | 1 - |
 背 剑 下 宝 山。 (安)

2 56 4 32 | 1 71 21 7 | 1. 2 1 1) | 5^t5 i | 2̇ 4̇2̇ i 6 | 2̇ 6 56 4 |
 桃 花 山 与 青

5 - | 7 4̇7 6 5 | 5^t5 4 | i 43 2 1 | 4 76 5 1 | 2 - |
 儿 一 处 磨 战, 她 战

5 45 i | i 76 5 4 | 2 4 3 2 4 3 2 | 1 - | 4. 5 |
 不 胜 我 收 她 作 丫 鬟。 (安)

2 1 7 6 5 | (1 7 1 2 4 2 1 | 5 1 2 6 5 4 | 5 1 2 6 5 4 | 5. 6 5 5) |

【琵琶调】

5. 5 1̇ 7 1̇ | 2̇ 7 6 5 | 5 6 4 5 | 1̇. 7 6 | 5 5 1̇ 4. 3 | 2 1 7 6 5 |

和青儿 下山去去把景玩， 西湖上遇一人

5. 5 1̇ 4 3 | 2 1 7 1 | 5 1̇ 5 6 4 | (5 1̇ 5 1̇ 5) | 5 1̇ 1̇ 4 | 4 2 4 2 1 7 |

名叫许仙。 他看奴 奴看他两厢情

1 - | 7 2̇ 7 2̇ 7 | 5 1̇ 6 5 4 3 | 2 4 2 2 4 2 | 1 - | (2 2 5 5 |

愿， 他是男 奴是女 不好交言。

2 4 3 2 1 1 | 2 2 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 2 1 | 7 1 2 5 1 2 7 6 | 5. 5 6 5) |

5. 5 1̇ 7 1̇ | 7 2̇ 7 6 5 | 5 6 4 5 | 1̇. 7 6 | 1̇ 5 6 4. 3 | 2 5 7 6 5 |

把风伯和雨师一声差遣， 唤来了三分雨

5. 4 1̇ 5 | 2 1 7 1 | 5 1̇ 7 6 5 6 4 | (5 1̇ 7 1̇ 5 5) | 5 1̇ 1̇ 4 | 2 4 2 1 7 |

降落人间。 把西湖 男和女一齐打

1 - | 7 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 6 5 4 | 2 4 4 2 4 2 | 1 - | (2 2 5 5 |

散， 我二人在船仓才好交言。

2 4 3 2 1 1 | 2 2 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 2 1 | 7 1 2 5 1 2 7 6 | 5. 5 5) |

【苦尖花】

5 5 1̇ 6 5 4 2 | 5 - | 5 1̇ 7 6 5 6 4 3 | 2 1 2 | 2 1 2 | 7 2̇ 7 6 5 4 |

他言说(呀 哎) 他家中 少针 缺

6 4 3 2 1 | (2 4 3 2) | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 1̇ 6 5 4 2 | 5 1̇ 6 5 4 | 5 2 4 3 2 1 |

线， 奴言道 奴家中 无有椿萱，

$\underline{4325} \quad 7 \mid \underline{5\dot{1}\dot{1}6} \quad 5 \quad 4 \mid \underline{24 \quad 1 \quad 2176} \mid 5 \quad - \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{5\dot{5} \quad 0 \quad 76}} \mid \underline{5643} \quad 2 \quad 1 \mid$
 奴 家 中 无 有 椿 萱, (安)

$4 \quad \underline{24} \quad 7 \mid \underline{5\dot{1}\dot{1}6} \quad 4 \quad 2 \mid \underline{24 \quad 1 \quad 2176} \mid 5 \quad - \mid \overset{(\text{止})}{(\underline{5\dot{1}65} \quad \underline{456\dot{1}} \mid \underline{5643} \quad 2 \quad 1 \mid}$
 奴 家 中 无 有 椿 萱。

$\underline{2521} \quad \underline{7171} \mid \underline{2512} \quad 4 \quad 43 \mid \underline{2421} \quad \underline{2176} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 5642} \mid 5 \quad - \mid$
 就 地 下 (呀 哎)

$\underline{5\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 43} \mid \underline{2321} \quad 2 \mid \underline{25\dot{1}} \quad 2 \mid \underline{\dot{2} \quad 76 \quad 5 \quad 45} \mid \underline{6 \quad 43 \quad 2 \quad 1} \mid (\underline{2 \quad 43} \quad 2) \mid$
 泥 泞 大 行 走 不 便,

$\underline{2\dot{4}3\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid \underline{\dot{1} \quad 45} \quad \underline{\dot{1} \quad 43} \mid 4 \quad \underline{\dot{1} \quad 4 \quad 5\dot{1}} \mid \underline{4 \quad 43 \quad 2 \quad 1} \mid 4. \quad \underline{2 \quad 4 \quad 7} \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 4 \quad 24} \mid$
 许 官 人 借 雨 伞 遮 盖 衣 衫, 借 雨 伞 遮 盖 衣

$\underline{2 \quad 1 \quad 2176} \mid 5 \quad - \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{5\dot{5} \quad 0 \quad \dot{1}6}} \mid \underline{5 \quad 43 \quad 2 \quad 1} \mid \overset{(\text{哎})}{\underline{4. \quad 4 \quad 4 \quad 7}} \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 4 \quad 24} \mid$
 衫, 借 雨 伞 遮 盖 衣

$\underline{2 \quad 1 \quad 2176} \mid 5 \quad - \mid \overset{(\text{止})}{(\underline{5\dot{1}65} \quad \underline{456\dot{1}} \mid \underline{5643} \quad 2 \quad 1 \mid \underline{2521} \quad \underline{7171} \mid \underline{2512} \quad 4 \quad 43 \mid}$
 衫。

【西京】
 $\underline{2 \quad 4 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{5. \quad 5 \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}76} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid$
 有 多 亏 小 青 儿 穿 针 引

$4 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid (\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 5} \quad 1) \mid 7 \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5\dot{1} \quad 5 \quad 4} \mid$
 线, 我 二 人 牛 王 府

$\underline{5\dot{1}76} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{2176} \quad 5 \mid (\underline{2545} \quad \underline{6545} \mid \underline{2176} \quad 5) \mid 5. \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 7 \quad \dot{1}} \mid$
 才 结 婚 缘。 我 夫 妻

2̣4̣7̣6̣ 5 | ī ī6̣ 5 45 | ī432 1 | (2̣1̣7̣1̣ 2̣ 4̣3̣ | 2̣1̣7̣5̣ 1) |

结 发 来 未 有 月 满，

【滚尾】 渐快
 $\frac{1}{4}$ 1 | 2̣ 5̣ | 1 | (0̣ 2̣4̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 2̣4̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 2̣4̣ | 1̣ 2̣4̣ | 1̣ 2̣4̣) |
 偏 不 偏

サ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ [♯]5̣ - 2̣ 2̣ [♯]2̣ ī. 6̣ [♯]5̣ - (巴 打 衣 匡 0 |
 端 阳 节 就 在 后 天。

||: $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣5̣4̣3̣ 2 | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣1̣7̣6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣4̣2̣1̣ 2 |

6̣ ī 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ || 尺 打 尺 | 5̣ 0̣5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣4̣3̣2̣ 1̣2̣4̣3̣ |

【撤调】 中速
2̣1̣7̣6̣ 5̣6̣5̣1̣ | 2̣4̣2̣1̣ 7̣1̣7̣1̣ | 2̣2̣1̣2̣ 5̣) | 5̣ 5̣ī 5̣ 4̣ | 5̣ 2̣ 5̣7̣6̣5̣ | 5̣[♯]5̣ 4̣3̣ |
 端 阳 节 饮 药 酒 (安)

2̣1̣7̣6̣ 5 | 2̣4̣3̣2̣ ī 7̣ | ī 4̣3̣ 2̣ 1̣ | (2̣4̣2̣1̣ 7̣1̣7̣1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣2̣) | 1̣. 2̣ 5̣ |
 十 分 朦 胧， 吓 死 了

2̣[♯]7̣ 5̣ | ī. 2̣[♯]6̣ 5̣ | 4̣ 3̣2̣ 1̣ | ī2̣ 7̣ 6̣ 7̣6̣ | 5̣ī4̣3̣ 2̣ 5̣6̣ | 5̣ 4̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ - |
 许 官 人(安) 命 不 周 全 (安)，

(帮) ī. 2̣[♯]6̣ 5̣ | 2̣4̣3̣2̣ 1̣ | ī ī6̣ 5̣ ī6̣ | 5̣ī4̣3̣ 2̣ 4̣6̣ | 5̣ 4̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ (止)
 (安) 命 不 周 全。

ī 5̣ī 5̣ 4̣ | 4̣3̣2̣1̣ 7̣6̣ 5̣ | 5̣[♯]5̣ 0̣ 4̣3̣ | 2̣1̣7̣6̣ 5̣ | 7̣ī 2̣ 7̣ ī | ī 4̣3̣ 2̣ 1̣ |
 又 多 亏 小 青 儿 (安) 前 后 照 看，

(2̣4̣2̣1̣ 7̣1̣7̣1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣2̣) | 1̣. 2̣ 5̣ | 2̣[♯]ī 7̣6̣ | ī. 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣2̣ 1̣ |
 无 奈 了 盗 灵 芝 (安)

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 长 寿 山 (帮) (安)

$\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{4\ 6\ 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 5\ 6}} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 4\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{5}$

长 寿 山 前。

【剪腕花】

5. 5 i 6 | i 2 7 6 5 | 5 6 5 4 5 | i i 6 5 | i. 7 i 7 | 5 6 5 4 3 2 |

盗 仙 草 奴 也 曾 翻 山 越 岭, 岭 一 过 来 在

1 76 5 54 | 2 43 2176 | 5 - | 1. 2 5 i | 5643 2 1 | 1 76 5 5 |
 长 寿 山 (帮) (哎 哟) 长 寿

山。 白云仙 走上前 拿礼能 见，

$\overset{1}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} 7 \mid 6 \overset{6}{6} \overset{5}{5} 4 \overset{3}{3} 2 \mid 1 \overset{7}{7} \overset{6}{6} 5 \overset{5}{5} 4 \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid 5 - \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid$

白 鹤 童 叫 为 奴 妖 蛇 两 盘 (帮) (哎)

5643 2 1 | 2176 5 54 | 5 43 2176 | 5 (止) | 2 12 1 76 | 1 6 5 1 |
 哟) 妖 蛇 两 盘。 白 云 仙 听 一 言

5 1̇ 6 5 2 | 5 - | 5 1̇ 5 | 1̇ 5 1̇ | 2 4 3 2 | 1 - |

恶 火 生 动, 我 二 人 在 山 前 一 处 交 锋。

2̣ 7̣ ^{ti}ị | 2̣ 7̣ ị 7̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ ^{ti}ị 6̣ | 5̣ - |
 那 仙 鹤 在 前 山 难 以 取 胜, 一 霎 时

半 空 中 现 了 原 形。

【苦碗调】 清唱

0 7 $\dot{2}$ 7 | $\dot{5}\dot{1}\dot{7}\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 4 7 6 | 5. (4 3 | 2 5 1 2 | 5 2 5) |

观 见 它 头 如 巴 斗 眼 明 月，

0 $\dot{1}$ 4 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 4 3 2 | 1. ($\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ 7 6 5 | 1 5 1) |

奴 家 一 见 胆 战 惊。

0 7 $\dot{2}$ 4 7 | 5 $\dot{2}$ 7 | $\dot{5}$ 6 5 4 2 | 5. (4 3 | 2 5 1 2 | 5 2 5) |

哗 啦 啦 举 起 青 锋 剑，

0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ | 7 $\dot{5}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{4}$ 3 2 | 1 1 2 1 7 6 | 5 - |

二 人 各 自 显 神 通。

($\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ 4 5 | $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ 1 7 6 | $\dot{5}$ 1 2 5 5 | 0 1 2 5 5 |

0 $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{4}$ 5 5) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 5 $\dot{7}$ | $\dot{5}$ 6 4 2 | 5. (4 3 |

斩 断 它 左 膀 难 归 洞，

2 5 1 2 | 5 2 5) | 0 5 $\dot{5}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 4 3 2 |

差 来 了 天 将 和 天

1. ($\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ 7 6 5 | 1 5 1) | 0 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ |

兵。

雄 黄 阵

4 4 6 | 4 6 4 6 | 5. (4 3 | 2 5 1 2 | 5 2 5) |

将 奴 围 当 中，

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 4 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 | 1 1 2 1 7 6 |

回 头 来 哀 告 南 极 星。

5 - | ($\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ 4 5 | $\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ |

2 4 3 2 | 1 7 6 | 5 1 2 5 5 | 0 1 2 5 5 | 0 | 1̇ 7 6 | 5 6 2 4 5 5) |

【紧诉】 稍快

1̇ 7 1̇ | 7 | 1̇ 5 | 6 5 | 5 6 | 4 2 | 5 - | 5 4 5 | 1̇ | 6 5 | 4 3 |
蒙 仙 恩 赐 仙 草 回 家 转, 才 搭 救 许 官 人

2 4 3 2 | 1 - | 2̇ 1̇ 2̇ | 7 6 5 | 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5 | 6 5 6 | 4 2 | 5 - |
活 命 还, 正 行 走 腹 内 疼 难 以 忍 受,

1̇ 5 | 1̇ | 6̇ 5 | 4 3 | 5 5 | 4 5 | 1 - | $\frac{1}{4}$ 5 | 4 2 | 1 | (0 2 3 |
想 必 是 小 冤 家 腹 内 不 安。 小 青 儿

1 1 | 0 2 3 | 1 1 | 0 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3) | + 5 2 5 - 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 5 - |
搀 姐 姐 亭 内 歌 缓,

$\frac{2}{4}$ (打 巴 衣 | 才 5 || 5 5 | 4 5 | 6 5 4 3 | 2 | 2 3 | 2 1 |

2 1 7 6 | 5 | 5 1 | 5 1 | 2 3 1 3 | 2 | 6 1̇ | 6 5 | 4 4 | 5 ||

5 5 | 4 5 | 6 5 4 3 | 2 | 匡 才 | 匡 才 | 衣 才 | 衣 打 | 5 5 |
(匡)

5 - | 2 5 | 1 2 | 5 0) | + 2 5 1. (2 3 | $\frac{1}{4}$ 1 1 | 0 2 3 | 1 1 |
薄 命 人

0 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3) | + 5 4 | 2 5 - 2̇ | 1̇ | 6̇ - 5 - ||
女 姣 娥 谁 人 可 怜。

泪汪汪往事涌心头

1 = C

《断桥》白云仙[旦] 许仙[生] 唱

刘巧霞演唱
邢端萍记谱
王正强记谱

【王家哥调】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 2̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 - |
(白唱)泪 汪 汪 往 事 涌 心 头, 官 人 呀

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |
桩 桩 件 件 说 根 由。 官 人 呀,

1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
官 人 呀, 官 人 呀, 桩 桩 件 件

4̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (5̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
说 根 由。 官 人 呀,

2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ -) | 2̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣. 6̣ |
自 从 那 日 你 走 后,

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
官 人 呀, 为 妻 日 夜 悬 心 头。

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 - |
官 人 呀, 官 人 呀, 官 人 呀,

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - |
 为 妻 日 夜 悬 心 头。 官 人 呀

($\underline{5\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 7\ 6}$ |

$\dot{1}\ 7\ 6\ 5$ | $5\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ -) |

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\dot{7}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - |
 愁 你 茶 饭 不 可 口， 官 人 呀，

$\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - |
 愁 你 衣 烂 无 人 修。 官 人 呀，

$\dot{1}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
 官 人 呀， 官 人 呀， 愁 你 衣 烂

$\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{5\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

$\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ | $5\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ -) | $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ 6}$ |
 你 不 念 夫 妻 情 似 海，

$\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ |
 官 人 呀， 你 不 信 为 妻 信 妖 精。

$\underline{2\ 1\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - |
 官 人 呀， 官 人 呀， 官 人 呀，

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{4\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\dot{5}$ - |
 到 底 谁 亲 谁 为 仇。 官 人 呀，

($\dot{5}$ $\dot{1}$ $7\ 6$ | $\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 6$ | $\dot{2}\ 4\ 3\ 2$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{5}\ \dot{1}\ 7\ 6$ |

$\dot{1}\ 7\ 6\ 5$ | $\dot{2}\ 5\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ 4\ 3\ 2$ | $\dot{1}\ 2\ 7\ 6$ | $\dot{5}\ \dot{5}\ 0$) |
 (许仙白)娘子——是我错了啊!

【苦诉】

$\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\dot{1}\ \overset{\frown}{7\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ | $\dot{5}$ - | $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{5\ 4}$ | $\overset{\frown}{4\ 2\ 4}$ |
 (许唱)自 从 我 奔 金 山 焚 香 去 后， 无 一 夜 我 不 念

$\dot{2}\ \overset{\frown}{2\ 4}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ |
 夫 妻 情 由。 想 恩 妻 要 下 山 不 能 得 走， 那 和 尚

$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ |
 他 再 三 把 我 强 留。 留 我 在 大 佛 殿 把 经 看

【大哭板】

$\dot{5}$ - | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 5\ 4}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 4}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\dot{1}\ \overset{\frown}{7\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
 守， 因 此 上 回 来 迟 是 我 脸 羞。 望 娘 子 念 结 发

$\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{7\ 1\ 2\ 2}$ |
 丢 开 罢 手， (安)

($\overset{\frown}{5\ 7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 7\ 6}$ |
 $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\overset{\frown}{7\ 7\ 7\ 6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\overset{\frown}{5\ 7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 7\ 6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

【滚尾】 渐快

$\dot{5}$. $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2\ 5\ 1\ 2}$ | $\dot{5}$ -) | $\frac{1}{4}\ \dot{5}$ | $\overset{\frown}{4\ 2}$ | $\dot{1}$ | ($\overset{\frown}{0\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ |
 好 夫 妻

$\overset{\frown}{0\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$) | 自由 $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 5}$. $\overset{\frown}{\dot{1}\ 2}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ $\dot{5}$ - (匪) ||
 哪 里 有 隔 夜 之 仇。

可恨贼法海

1 = C

《断桥》白云仙[旦] 许仙[生] 唱

刘巧霞 演唱
邢瑞萍 记谱
王正强 记谱

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (5. 5 2 5 | 1 2 5643 | 2432 1243 | 2176 5151 | 2521 7151 | 2176 5) |

【相思调】

5. 5 5171 | 2176 5 | 51 1 65 4 | 2171 2 | 5. 5 2432 | 1 76 5 |

(白唱)可恨贼法海， 无故结冤仇， 害得我夫妻，

6. 5 1 51 | 2171 2 | 1. 2 5 | 1 71 6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 32 |

少前又无后， 他和我白云仙 结了对头，

71 2 2176 | 5 - | (5 65 4 | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 2525 1 2 |

何日报冤仇。

5 65 4 32 | 1243 2176 | 5 5 5) | 5. 5 2 2 | 1276 5 | 51 1 4513 |

霎时腹内痛， 疼痛难忍

2171 2 | 5. 5 2 72 | 1276 5 | 6. 5 4 5 | 2171 2 | 1. 2 5 |

受。 流落断桥 头， 冤家把地 投。 我恐怕

1 61 1 65 | 2 52 1 2 | 5143 2 1 | 2432 1276 | 5 - | (4565 4 |

姐姐丈 不肯收 留， 何处把身 投。

6 1 6 5 | 2525 1 2 | 5 65 4 32 | 1243 2176 | 5 5 5) |

【西京】 中速

5 4 5 i | i276 5 | i6 i 5i65 | 2432 1 | (2171 2 43 | 2175 1) |
(许唱)娘 子 勿 忧 且 缓 行,

i. 6 i 6 | 5i65 4 5 | 6i65 4 43 | 2576 5 | (2545 2545 | 2176 5) |
姐 丈 家 中 把 身 容。

【越尾】

3. 3 i 65 | 3. (5 | 1 12 3532 | 3. 3 3 5) | 5 5 6 | i 6 5 | 3. 5 2 1 |
(齐唱)此 去 孩 子 若 分 娩,

(慢) 廿 1 6 5 - 2 2 2 i 6 4 5 - 渐慢 1. 2 5 i 5643 2 1 2176 5 - ||
香 蜡 宝 烛 谢 神 灵。

实可恨宋朝兵越界入侵

1 = E

《西市城》贡马爷[生]唱

刘山三 作词
刘汉良 演唱
李 宪 记谱
王正强 记谱

慢速 4/4 (哪 儿 打 打 0 打 打 | 匡 才 才 才 0 哪 仓 才 呆 呆 | 才 才 才 匡 才 匡 才 2432 4 32 |
匡)

1 25 2575 1. 2 1 1 | 6i76 5652 5. 5 56 5 | i765 4 5 6 i 6 5 |

2 56 5432 1 25 2175 | 1. 2 1 5 2432 4 32 | 1 25 2175 1 21 7125 ^v |

【背宫】

廿 1 -) 0. 5 6 5 4 3 2 1 - v 2 5 1 2 1 2 i 2 6 5 - (打 0) |
实 可 恨 (安)

4/4 5 45 i 7i 2432 i 7i | 6. 5 2432 1. 25 2175 | 1. (2 1 5 2432 4 32 |
宋 朝 兵

5 6 4 3 2 1 1 5 7 6 5) | 5. 2 4 3 2 1.. 2 5 2 1 7 6 | 1. (2 1 5 2 4 3 2 4 3 2 |

越 界 犯 境,

1 2 5 2 1 7 5 1. 2 1 5) | 1̇ 5 2 1 - | 2 5 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 |

扰 乱 我 (安)

1̇ 1̇ 6 5 6 2 5 - | 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 | 5 5 2 4 3 2 1 2 5 2 1 7 6 |

西 番 地 百 姓 不 宁。

1. (2 1 5 2 4 3 2 4 3 2 | 1 2 5 2 1 7 5 1 1 2 1 5) | 5 5 4 5 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 |

毁 坏 西 市

5 5 0 7 6 5 4 3 2 1 | 2 5 7 6 5 5 5 2 4 3 2 | 1 7 1 6 5 4 5 - | 1̇ 5 2 1 - |

城 (安), 麻 爷 西 夏 奔, 三 年 后

1̇. 2 4 3 2 1 2 7 6 5 | 5 1 6 5 4 3 2 1 - | 2 5 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 | 1̇. 6 5 6 2 5 - |

又 夺 回 西 市 城。 (安)

5 1 6 5 4 5 6 1̇ 6 5 | 2 5 6 5 4 3 2 1 2 4 2 1 7 | 1 - (2 4 3 2 4 3 2 |

(安) (安)

1 2 5 2 1 7 5 1. 2 1 1 | 6 1̇ 7 6 5 6 5 2 5 5 6 5 6 5 | 6 6 5 4 5 6 1̇ 6 5 |

2 5 6 5 4 3 2 1 2 4 2 1 7 5 | 1. 2 1 5 2 4 3 2 4 3 2 | 1 2 5 2 1 7 5 1. 2 1 5) |

【银纽丝】 中速

$\frac{2}{4}$ 2 5 1. 2 | 5 5 2 5 | 1̇ 6 5 6 4 3 2 | 2 1 7 5 1 | 2 5 1. 2 | 2 5 5 |

西 番 地 西 市 城 繁 荣 兴 盛, 茶 马 交 易

1̇ 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 1 7 5 1 | 1̇. 6 1̇ 6 | 5 1̇ 4 3 2 1 | 2 5 2 1 7 6 | 5 - |

甚 兴 隆。 平 白 起 烟 尘, 毁 坏 我 西 城,

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 4 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - |

苦了咱西番人老百姓。

($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 4 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) |

【琵琶调】

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

西市城被毁坏不能翻新，花麻爷努扎川

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

要筑新城。苦壮年男女去筑新

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

城，只留下老年人务庄农。

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |

【苦诉】 稍快

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

白天下地把田种，夜晚抽空

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - |

探民工。民工筑城不辞累

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

农夫种地有精神。成年累月

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

苦折腾，年老体弱难支撑，

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | サ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

一霎时 只觉得头

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ (5 5 | 5 - | $\overset{\text{渐慢}}{2}$ 5 1 2 | 5 -) |
 晕

♪ 2 $\dot{5}$ 1 - $\dot{2}$ 5 - $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 - ||
 天 旋 地 转 我 倒 倒 溜 平。

筑 新 城

1 = E

《西市城》男女群唱

刘 山 三 作词
 刘 汉 良 演唱
 定 西 刘 山 三 团
 曲 子 剧 团
 王 正 强 记谱

中速稍快 热火朝天
 $\frac{2}{4}$ (5 5 ||: $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) :||

【拉灯杆】

5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | 2 - | 5 $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 |
 (男唱)提 起 了 巴 筐 把 土 运, 努 扎 川 里

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | 2 - | 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 - |
 筑 新 城, 西 市 百 姓 享 太 平 (来 吗 哟

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 2 | 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 - |
 哎 呀 哎 支 哟) 西 市 百 姓 享 太 平 (来 吗 哟)。

||: ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$:|| $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

2 2 3 2 | 5 5 3 5 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5 5 6 5 5) :

【织手巾】

5 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 | (3 5 3 2 1 | 2 2 3 2 2) |

(女唱)男 女 青 壮 把 土 运,

5 3 5 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 1 6 | 5 - | 1 1 6 1 6 1 | 2 3 2 |
南 安 山 下 筑 新 城, (杨 柳 叶 儿 青)

5 3 5 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 | (1 1 6 1 6 1 | 2 2 3 2 2 |
南 安 山 下 筑 新 城。

5 5 3 5 | 6 5 6 1 1 | 2 3 2 1 6 | 5 5 6 5 5) | 5 6 1 6 5 | 5 1 6 5 |
又 种 地 来

3 5 3 2 1 | 2 3 2 | 3 3 5 3 2 1 | 2 2 3 2 | 5 3 5 | 6 5 6 1 |
又 筑 城 又 筑 城, 筑 城 不 误

2 3 2 1 6 | 5 6 5 | 1 1 6 1 6 1 | 2 3 2 | 5 3 5 | 6 5 6 1 |
好 收 成, (杨 柳 叶 儿 青) 筑 城 不 误

2 3 2 1 6 | 5 6 5 | (1 1 6 1 6 1 | 2 2 3 2 2 | 5 5 3 5 | 6 5 6 1 1 |
好 收 成。

渐慢

【夯曲】

2 3 2 1 6 | 5 5) | 1 1 6 | 5 5 6 | 1 6 3 | 5 5 |
(男领)西 市 地 (呀 哎 嗨 哟 嗨)

6 7 6 5 | 6 6 | 6 5 3 | 2 1 2 | 1 1 6 | 5 5 6 |
老 百 姓 (呀 哎 嗨 哟 啊) 都 来 夯 (呀

(帮) (止) (帮) (止)
 1̇ 6 3 | 5 5 | 6 7 6 7 6 5 | 6 6 | 6 5 3 | 2 1 2 |
 哎 嗨 哟 啊) 筑 新 城 (呀 哎 嗨 哟 啊)

(帮) (止)
 3 5 3 2 1 6 | 5 5. 6 | 1̇ 6 3 | 5 5 | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 6 6 |
 男 人 们 有 干 劲 (呀 哎 嗨 哟 啊) 女 人 有 精 神 (呀

(帮) (止)
 6 5 3 | 2 1 2 || (4 2 4 5 5 6 | 5 4 2 1 7. 1 | 5 5 6 3 2 1 7 | 6 6 6) :||
 哎 嗨 哟 啊)。

【白牡丹】

2 2 3 5 3 5 | 3 2 1 7 6 | 2 2 3 5 3 5 | 6 6 7 | 6 7 6 5 3 5 3 5 | 6 6 (0 7 |
 (女唱)西 市 的 新 城 三(呀)里 三(呀 嗨 阿 哥 的 白 牡 丹 呀),

6 7 6 5 3 5 3 5 | 6 6.) | 5 3 5 6. 7 | 6 5 3 2 1. 2 | 5 5 6 3 2 1 7 | 6 - |
 比 起 旧 城 大(呀) 又 亮。

(5 3 5 6. 7 | 6 5 3 2 1. 2 | 5 5 6 3 2 1 7 | 6 6 6) | 2 2 3 5 3 5 | 3 2 1 7 6 |
 西 市 的 新 城

2 2 3 5 3 5 | 6 6 7 | 6 7 6 5 3 3 5 | 6 6 (7 | 6 7 6 5 3 5 3 5 | 6 6.) |
 大(呀) 又 亮, (嗨) 大(呀) 又(的) 亮(哎),

5 3 5 6. 7 | 6 5 3 2 1. 2 | 5 5 6 3 2 1 7 | 6 - | (5 3 5 6. 7 | 6 5 3 2 1. 2 |
 大 城 的 名 字 万(呀) 古 传。

5 5 6 3 2 1 7 | 6 6 | 1 2 5 3 | 2 2 3 2 1 | 1 5 6 1 |

5 5 5 5 | 1 2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 5 5) |

【秧歌曲】

3 5 5 3 | 6 6 5 3 | 2 3 3 1 | 2 x | 2 5 5 3 | 2 5 3 2 |
 (男唱) 夯 石 夯 来 杵 子 杵, 嗨! 西 市 百 姓

1. $\underline{2}$ | 1 - | $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | 1 $\underline{5 \ 3}$ |
 爱 西 市, 男 女 老 少 齐 心 干, (哎)

$\underline{2. \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}$ | 5 - | ($\underline{1. \ 2 \ 1 \ 3}$ | $\underline{2. \ 3 \ 2 \ 1}$ |
 西 市 新 城 繁 华 地。

$\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}$ | 5 $\underline{5 \ 5}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ 5) |

【小放牛】

$\underline{\dot{1} \ 6 \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ 5 | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5. \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
 (女唱)天 上 的 众 星 朝 北 斗, 地 下 的 西 市

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ $\underline{1 \ 6}$ | 5 - | $\underline{1 \ 6 \ 1}$ | 0 $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ |
 秀 美 城。 扬 州 城 繁 华 出 了 名,

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | 5 - | ($\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3}$ |
 西 市 城 赛 过 了 扬 州 城。

$\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ 5) | $\underline{\dot{1}. \ 2 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1}. \ 6 \ 5}$ |
 (男唱)西 市 城 好,

$\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6}$ | 5 - |
 东 西 双 河 蛟, 风 水 好, 地 理 好, 龙 脉 好。

$\underline{1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2}$ | 6 - | $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5}$ |
 主 山 南 安 北 河 道, (哎 嗨 哟) 水 流

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3. \ 2 \ 1 \ 6}$ | 5 - | $\underline{5. \ 6 \ 1}$ | $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}$ |
 东 海 福 (呀) 来 到 福 来 到, (哪 呀 哪 呼 呀 嗨

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid$
 衣呀 嗨) 福 来 到。

【下四川】

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 (女唱) 冬 春 筑 过

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 夏秋 来, 阿 哥 (哟) (男唱) 阿 妹 哟

$\underline{\underline{332}} \underline{\underline{335}} \mid \underline{\underline{161}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{335}} \mid \underline{\underline{661}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{116}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{532}} \mid$
 (女唱) (望望望 望望望 拉胡儿 望) (男唱) (望望望 望望望 拉胡儿 望) (女唱) 西 市 新 城 筑 成 了,

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid$
 筑 呀 成 了 (衣 呀 哎 嗨 哟)。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 西 市 新 城

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 筑 成 了, 阿 哥 (哟) (男唱) 阿 妹 哟

$\underline{\underline{332}} \underline{\underline{335}} \mid \underline{\underline{161}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{161}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{116}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{6132}} \mid$
 (女唱) (望望望 望望望 拉胡儿 望) (男唱) (望望望 望望望 拉胡儿 望) 勤 劳 苦 劳 属 于 咱

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid$
 属 (呀) 于 咱 (来 吗 哎 哟 哟)。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \mid$
 (齐唱) 西 市 新 城 好

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}\ 2$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | 5 - |
西市新城 好， 西市新城 筑成 了。

$\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1\ 2}\ 3$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}$ | 6 - |
百 姓 劳 苦 功 绩 高 (哎 嗨 哟)，

5 $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}$ | 5 - |
筑 成 新 城 美 名 飘 美 名 飘，

$\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ 5$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 2\ 3}$ | 5. $\underline{6\ 1}$ | 5 - ||
(哟 胡 嗨 胡 儿 那 胡 衣 胡 嗨) 美 名 飘 (哎 哟)。

梳妆打扮逛新城

1 = E

《西市城》公主 [旦] 花麻 [净] 唱

刘山三 作词
刘汉良 演唱
刘巧霞 记谱
梁春林
王正强

【八谱】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ |

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5}$ |

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ |

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 5}$ | 渐慢 $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5}$) |

【越调】 $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ 3.$ ($\underline{5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}$) | 渐慢 自由 $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}$ |
(公主唱)梳 妆 打 扮 逛 新 城，

サ $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ - | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2}$ - $\underline{2}$ - $\underline{2}$ -
功 成 不 负 苦 心 人。 躬 身

【背宫】

5 1 2 $\dot{2}$ $\dot{1}276$ 5 - (打0) | $\frac{4}{4}$ 5 45 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 4 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 65 2432 1. (43 2175 |

(啊) 施 礼

1. 2 1 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5 76 | 5643 2 1 2576 5 | 5 52 4 32 1.. 43 2175 |

把 驹 马 请,

$\dot{1}$. (2 1 5 2432 4 32 | 1 25 2175 1. 2 1 5) | $\dot{1}$ 5 42 1 - | 2412 4 32 1276 5 |

(花麻唱)问 一 声 新 公

$\dot{1}$. 6 56 4 5 - | 1 2432 1276 5 | 5 52 4 32 1 25 2175 |

主 请 我 何 事 情?

$\dot{1}$. (2 1 5 2432 4 32 | 1 25 2175 1. 2 1 1) | 2 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ 5643 2 1 |

(公主唱)西市 城 已 峻 工, (安)

2576 5 5. 2 4 32 | 1 7 $\dot{1}$ 65 4 5. (6 5 5) | $\dot{1}$ 5 2 1 - | $\dot{1}$. 2 4 32 1276 5 |

请你 逛 新 城。 (齐唱)逛 新 城 夫 妻 双双

$\dot{1}$ 65 2432 1 - | 2512 4 32 1276 5 | $\dot{1}$. 6 56 4 5 - |

心 高 兴。

6 $\dot{1}$ 65 4 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 | 2 56 5432 1 25 2175 | 1. (2 1 5 2432 4 32 |

(安)

1 25 2765 1 12 1 5 | $\dot{1}$ 76 56 2 5 56 5 5 | $\dot{6}$ 65 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

2 56 5432 1 24 2175 | 1 12 1 5 2432 4 32 | 1 24 2765 1 12 1 5) |

【三道弯】

$\frac{2}{4}$ 2 52 5 | 5 $\dot{1}6$ 5 $\dot{1}$ | 5643 2 1 | 5 - | (2 5 5 1 | 2545 2) |

(花麻唱)想 起 西 市 旧 城,

2 5 65 | 4 32 5 | 2̣. 2̣ i 76 | i 56 4 32 | 1 - | 2512 4 32 |

(安) 不 由 叫 人 痛 在 心。 (安)

1 1 21 7 | 1. (2 1 5 | 2 5 4 32 | 1̣ 1̣ 1276 | 1. 2 1 1) |

5. i | 2 i 6 | i 76 56 4 | 5 - | i i 6 | i 5 4 |

宋 兵 挖 掘 毁 坏 旧 西

5643 2 1 | 4 76 5 1 | 2 - | 5 45 i | i 76 5 | 2 4 2442 | 1 - |

城, (安) 我 惭 愧 难 对 西 寨

4. 5 | 7. 6 5 | 1 71 2421 | 5. 1 65 4 | 5 - |

故 乡 人。

【剪靛花】

i 5i 6543 | (2321 2) | 5 i 6543 | (2321 2) | 25 1 2 | i. 6 5 4 |

(公主唱)自 从 你 投 靠 了 西 夏

5i43 2 1 | (2545 2 5) | i. 2 4 32 | i276 5 | i6 i 65 4 | 5 - |

国, 封 了 你 为 驸 马 许 配 了 我,

i6. i 5 6i | i 43 2 4 | 2421 2176 | 5 - | (6 5 5643 |

解 除 忧 愁 转 欢 乐。

2 43 2421 | 2421 7171 | 2 5 5 43 | 2421 7176 | 5 56 5 5) |

【岗调】

5 3 5 | i i. | 6 6 56 | i 5 | (i i i 6 | 5 5 6i65 |

(花麻唱)夫 妻 和 好 情 意 重,

3 5 3 2 1 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 2) | 6 i i | i 6 i 6 5 | 6 3. 5 |

难 得 今 日 逛 新

3 5 3 2 1 | (3 3 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 | 5 1 5) |

城。

【筒花】

5 i 7 6 | i 2 7 6 5 | 5 6 5 4 5 | i 6 5 | i. 6 i | 5 6 5 4 3 2 |

(公主唱)行 步 来 在 北 门 外, 西 市 新 城

1 7 6 5 2 5 | 5 4 3 2 1 7 6 | 5 - | (1 1 2 5 i | 5 6 4 3 2 1 | 2 1 7 6 5 2 5 |

写 得 清。

5 4 3 2 1 7 6 | 5 5 6 5) | 5 3 5 | 6 i i. | 6 6 5 6 | i 5 |

(花麻唱)站 在 城 楼 向 北 奉,

(i i i 6 | 5 5 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 2 5) |

6 i 6 i | i 6 i 6 5 | 3 3 5 | 3 5 3 2 1 | (3 2 3 3 5 | 5 3 2 1 |

关 川 河 好 像 是 一 条 龙。

6 1 5 6 1 6 | 5 1 5) | 5 i 7 i | i 2 7 6 5 | 5 6 5 4 5 | i 6 5 |

(公主唱)举 目 抬 头 朝 西 奉,

i. 6 i | 5 6 5 4 3 2 | 1 7 6 5 2 5 | 5 4 3 2 1 7 6 | 5 - |

东 是 兴 云 西 岩 云。

(1 1 2 5 i | 5 6 4 3 2 1 | 2 1 7 6 5 2 5 | 5 4 3 2 1 7 6 | 5 5 6 5) |

【西京】

5 i i 6 5 4 | 2 5 2 1 7 6 5 | 5 5 0 i | i 2 7 6 5 | 2 i 2 i 7 6 | i 6 5 4 3 |

(花麻唱)南 门 对 面 (安) 通 易 岭,

(2421 7171 | 2 5 5432) | 1. 2 5 5 | 2̇ 1̇ 76 | 1̇. 2̇ 6 5 | 2432 1 |

南 安 山 直 达 通 远 军，

1̇ 76 5 1̇ | 5643 2 5 | 5 45 2176 | 5 - | (1̇ 1̇2̇ 6 5 | 2432 1 5 |

直 通 远 军。

1̇ 76 5 76 | 5 43 2 5 | 5 45 2176 | 5 56 5) | 5 51̇ 5 4 | 5 21̇ 76 5 |

(公主唱)西 行 二 百 里

5⁴5 43 | 2176 5 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 43 2 1 | (2421 7171 | 2 5 5432) |

(安) 熙 州 城，

1. 2 5 | 2̇ 1̇ 76 | 1̇. 2̇ 6 5 | 2432 1 | 1̇ 76 5 1̇ | 5643 2 5 |

穿 过 渭 州 岷 州 城， 渭 州 岷 州

5 45 2176 | 5 - | (1̇ 1̇2̇ 6 5 | 2432 1 5 | 1̇ 76 5 76 | 5 43 2 5 |

城。

【西京】
5 45 2176 | 5 -) | 5 1̇ 6 | 1̇2̇76 5 | 1̇ 1̇6 51̇65 | 2432 1 |

(花麻唱)北 行 龕 谷 兰 州 城，

(2171 2 43 | 2175 1 5) | 2̇ 1̇ 6 | 6 65 4 5 | 1̇ 6 5 4 | 2176 5 |

南 行 巩 州 秦 州 城。

(2545 6545 | 2176 5) | 5 1̇ 6 | 1̇2̇1̇6 5 | 1̇ 1̇6 51̇65 | 2432 1 |

(公主唱)西 市 新 城 四 处 通，

(2171 2 43 | 2175 1 5) | 2̇ 1̇ 6 | 5 65 4 5 | 1̇ 6 5 43 | 2176 5 |

四 通 八 达 咽 喉 门。

【岗调】

(2 5 4 5 6 5 4 5 | 2 1 7 6 5) | 5 3 5 | 1̇ 6 1̇ | 6 6 5 6 | 1̇ 5 |

(花麻唱) 孙 子 当 年 把 兵 用,

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3 2 5) |

6 1̇ | 1̇ 1̇ | 3. 1̇ 6 1̇ | 3. 2 1 | (3 2 3 3 5 |

西 市 易 守 敌 难 攻。

【越尾】

5 3 2 1 | 6 1̇ 5 6 1 6 | 5 1 5) | 3. 2 1̇ 6 5 | 3. (5 |

(齐唱) 今 日 夫 妻

渐慢

1 2 3 5 3 2 | 3. 3 3 5) | 5. 6 | 1̇ 6 5 | 3. 5 2 1 | 廿 1 6 5 - 2̇ 1̇

逛 新 城 来 日

2̇ 1̇ 6 5 - 1. 2 5 1̇ | 5 6 4 3 2 1 | 2 1 7 6 5 - ||

赛 过 扬 州 城。

宋王爷坐江山风调雨顺

1 = E

《西市城》李宪[生]唱

刘山三 作词
刘汉良 演唱
孙仁 记谱
王正强 记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ (哪儿 打 0 打打 | 匡才 才才 才0哪 匡才呆呆 | 才才才 才匡衣呆 2 4 3 2 4 3 2 | 1 2 5 2 7 6 5 1. 2 1 5 |

(匡 0)

6 1̇ 7 6 5 6 2 4 5 5 6 5 5 | 7 6 6 5 4 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 2 5 6 5 4 3 2 1 2 5 2 1 7 5 | 1. 2 1 5 2 4 3 2 4 3 2 |

1 2 5 2 7 6 5 1. 2 1 1 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 2 4 3 2 1 5 | 1̇ 7 6 5 1̇ 6 5 4 3 2 5 | 5 4 5 2 1 7 6 5. 6 5 5) |

【徵调】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 4 | 5 2 $\dot{1}$ 7 $\underline{\underline{6}}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 7 6 5 | 7 2 7 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 4 3 | (2 4 2 1 7 1 7 1 |

宋王 爷 坐江 山 (安)

风调 雨 顺,

2 5 5 4 3 2) | 1. 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 2 6 5 | 4 3 2 1 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |

全 凭 着 文 武 臣 (安)

保 定 乾

5 4 3 2 5 | 5 4 5 2 1 7 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 | 2 4 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |

坤。

(安)

保 定 乾

6 5 4 3 2 5 | 5 4 5 2 1 7 6 | 5 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 1 7 6 5 | 5 $\dot{1}$ 5 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 7 6 5 |

坤。

十 万 里 好 山 河 (安)

$\dot{1}$ 2 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 3 | (2 4 2 1 7 1 7 1 | 2 5 5 4 3 2) | 1. 2 5 | 2. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |

已 归 大 宋,

唯 有 这 西 蕃 西 夏

$\dot{1}$. 2 7 6 5 | 2 4 3 2 1 | 5 $\dot{1}$ 7 6 4 6 4 | 5 6 4 3 2 4 5 | 5 4 5 2 1 7 6 | 5 - |

(安)

不 安 宁。

$\dot{1}$. 2 7 6 5 | 2 4 3 2 1 | $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 4 3 2 4 5 | 5 4 5 2 1 7 6 | 5 - |

(安)

不 安 宁。

【琵琶调】

5. 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 2 7 6 5 | 5 6 5 4 5 | $\dot{1}$. 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 3 |

先 王 爷

宋 仁

宗 传 旨

下 令,

令 向 刘

2 1 7 6 5 | 5. 2 5 4 5 | 2 1 7 6 1 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 | (5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5) | 5 $\dot{1}$ 4 |

前 去 西

征。

向 铃 辖

刘 舜 卿

5 4 5 2 1 7 | 1 - | 2 7 5 $\dot{1}$ 4 | 5 5 $\dot{1}$ 5 4 | 2 4 2 2 4 | 1 - | (2 2 5 5 |

甚 是 英 勇,

直 守 得

西 蕃 兵

逃 命 无

门。

2 4 3 2 1 1 | 2 2 5 6 4 3 | 2 4 3 2 4 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 5 5 5) | 5. 5 1̇ 7 1̇ |

西 市 城

1̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 | 5 6 5 4 5 | 1̇. 7 6 | 1̇ 6 1̇ 5 4 3 | 2 1 5 5 | 5. 2 5 4 5 |

禹 滅 花 麻 心 惊 恐, 领 残 兵 和 败 将 西 夏 投

2 1 7 1 | 1̇ 7 6 5 4 | (5 1̇ 6 1̇ 5 5) | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 5 2 1 7 | 1 - |

奔。 献 出 了 陇 右 地 谅 祚 高 兴,

1̇ 7 1̇ 6 | 5 4 3 5 | 5 4 3 2 5 | 1 - | (2 2 5 5 | 2 4 3 2 1 1 |

将 亲 女 配 花 麻 驸 马 相 称。

2 2 5 6 4 3 | 2 4 3 2 4 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 5 6 5) | 5. 5 1̇ 7 1̇ |

那 花 麻

1̇ 7 1̇ 5 | 5 6 5 4 5 | 1̇. 7 6 | 5 1̇ 5 6 4 3 | 2 1 7 6 5 | 5. 2 5 4 5 |

招 驸 马 谅 祚 重 用, 封 他 为 保 秦 军 又 夺 西

2 1 7 1 | 1̇ 7 6 5 4 | (5 1̇ 6 1̇ 5 5) | 1̇ 6 5 | 5 5 2 1 7 | 1 - |

城。 向 铃 辖 未 准 备 孤 军 难 应,

2̇ 7 1̇. 6 | 6 5 6 4 3 2 | 5 4 2 4 2 | 1 - | (2 2 5 5 |

被 花 麻 赶 出 了 西 市 古 城。

2 4 3 2 1 1 | 2 2 5 6 4 3 | 2 4 3 2 4 2 1 | 7 1 2 4 2 1 7 6 | 5 5 6 5) | 5. 5 1̇ 7 1̇ |

向 铃 辖

1̇ 2 7 6 5 | 5 5 6 4 5 | 1̇. 7 6 | 1̇ 6 5 1̇ 5 6 4 | 2 1 7 6 5 | 5. 4 5 4 5 |

秦 风 路 又 把 刘 请, 刘 铃 铺 劝 向 宝 轻 勿 动

2 1 7 1 | 1̇ 6 5 6 4 | (5 1̇ 6 1̇ 5 5) | 1̇ 1̇ 4 | 5 5 2 1 7 |
兵。 十 几 年 大 宋 朝 朝 纲 变

1 - | 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 1̇ 4 3 2 | 5 4 3 2 4 2 | 1 - | (2 2 5 5 |
动， 宋 英 宗 登 了 基 未 曾 过 问。

2 4 3 2 1 1 | 2 2 5 6 4 3 | 2 4 3 2 4 2 1 | 7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 5 6 5) |

【筒花】

5. 5 1̇ 7 1̇ | 2̇ 7 6 5 | 5 5 1̇ 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 | (2 1 7 1 2 4 3 |
宋 神 宗 登 基 后 翻 阅 奏 本，

2 1 7 5 1 5) | 2̇. 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 4 5 | 1̇ 1̇ 6 5 4 | 2 1 7 6 5 | (2 5 4 5 6 5 4 5 | 2 1 7 6 5) |
才 知 晓 西 市 城 仍 不 安 宁。

5. 5 1̇ 7 1̇ | 2̇ 7 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 4 | 1̇ 4 3 2 1 | (2 1 7 1 2 4 3 | 2 1 7 5 1 5) |
那 花 麻 在 西 市 野 心 反 宋，

2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 4 5 | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 4 3 | 2 1 7 6 5 | (2 5 4 5 6 5 4 5 |
努 儿 川 又 筑 起 一 座 新 城。

2 1 7 6 5 5) | 6 5 1̇ 7 1̇ | 2̇ 7 6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 2 4 3 2 1 |
单 等 到 时 机 成 熟 把 兵 动，

(2 1 7 1 2 4 3 | 2 1 7 5 1 5) | 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 5 4 5 | 1̇ 1̇ 6 5 4 3 |
灭 大 宋 西 夏 王 驾 坐 汴

2 1 7 6 5 | (2 5 4 5 6 5 4 5 | 2 1 7 6 5 5) | 5 5 1̇ 7 1̇ | 2̇ 7 6 5 |
京。 宋 神 宗 听 此 言

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{2432}$ $\dot{1}$ | ($\underline{2171}$ $\underline{2432}$ | $\underline{2175}$ $\underline{15}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

心 中 恼 恨, 命 李 宪

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\underline{2576}$ $\dot{5}$ | ($\underline{2545}$ $\underline{6545}$ | $\underline{2176}$ $\underline{55}$) |

统 七 军 再 次 西 征。

【岗调】

$\underline{553}$ $\dot{5}$ | $\underline{61}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{61}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{55}$ $\underline{6165}$ |

离 东 京 往 西 市 翻 山 越 岭,

$\underline{3532}$ $\underline{11}$ | $\underline{223}$ $\underline{1235}$ | $\underline{223}$ $\underline{22}$) | $\underline{61}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ |

一 路 上 声 势 大

$\underline{53}$ $\underline{64}$ | $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ | ($\underline{333}$ $\underline{35}$ | $\underline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{6156}$ $\underline{16}$ | $\underline{51}$ $\underline{5}$) |

八 面 威 风。

$\underline{53}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{66}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

但 愿 得 此 一 去 旗 开 得 胜,

$\underline{55}$ $\underline{6165}$ | $\underline{3532}$ $\underline{11}$ | $\underline{223}$ $\underline{1235}$ | $\underline{223}$ $\underline{22}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

定 将 那

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{353}$ $\dot{5}$ | $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ | ($\underline{333}$ $\underline{35}$ | $\underline{53}$ $\underline{21}$ |

禹 减 花 麻 活 捉 生 擒。

$\underline{6156}$ $\underline{16}$ | $\underline{51}$ $\underline{5}$) | サ $\dot{1}$ $\underline{61}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6543}$ $\dot{2}$ ($\underline{3}$ |

正 行 走 只 见 得

$\frac{2}{4}$ $\underline{2321}$ $\underline{61}$ | $\underline{22}$ $\underline{1235}$ | $\underline{23}$ $\underline{2}$) | サ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{61}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - (匡) ||

人 马 停 顿。

兰州越调

儿要看红军回家乡

1 = E

《韩英见娘》韩英[女]唱

魏明玺演唱
王正强记谱

【正高情】 中速

$\frac{3}{4}$ $\underline{2. \ 5}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 1} \ 5$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 4 \ 3}$ 2. $\underline{5}$ |
不 怕 你 招 降,

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 1 \ 2 \ 4 \ 3}$ | 2 - | ($\underline{2 \ 2 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 4 \ 3}$ 2) | $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ |
(哎)

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5}$ | 2 - | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4 \ 2 \ 5}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ |
(哎) 哪 怕 赴

$\underline{5 \ 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 1} \ 5$ | $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}$ | 1 - | $\underline{2 \ 5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}$ |
刑 场, (安)

1 $\underline{2 \ 1 \ 7}$ | 1 - | ($\underline{2 \ 5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2}$ | 1 $\underline{2 \ 1 \ 7}$ | $\underline{1. \ 2 \ 1 \ 5}$) |

$\dot{1}$ $\underline{6 \ 5} \ 4$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{6. \ 5 \ 4 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ |
想 要 招

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 4}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4 \ 2 \ 5}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ |
降, (哎) 那 是 你

$\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 4 2 1 | 7 1 5 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 2 4 2 1 | 7 6 5 1 |
梦 想， 为 革 命，

5 4 3 2 | 2 5 1 2 | 4 5^v | 6 5 2 | 5 6 i 6 5 | 4 5 |
我 为 了 党，

$\frac{1}{2}$ 5 | 5 1 | 2 1 7 | 7 1 | 4 2 1 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 5 6 1 5 6 |
粉 身 碎 骨 我 (哎) 承

$\frac{2}{4}$ 5 - | 6 1 5 6 | 1 2 4 1 6 | 5 6 5 4 | 5 - |
当。 (安)

(1 1 2 4 2 1 | 7 1 7 6 5 1 | 5 4 3 2 2 2 | 2 5 1 2 | 4 5 |

6 5 2 | 5 6 i 6 5 | 4 5 | 2 2 5 5 6 | 5 5 1 1 | 2 4 2 1 7. 7 |

7 7 1 1 | 2 4 2 1 6 1 6 5 | 4 5 1 6 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 5) |

【反离情】

1 = B (前3 = 后6)

$\frac{3}{4}$ 6. i 5. 3 | $\frac{2}{4}$ i 6 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 3 2 3 | 3 i 6. i | 6 i 6 5 6 - |
越 思 我 越 悲 伤，

$\frac{2}{4}$ (6 6 i 6 i 6 5 | 6 6 5 6 i) | 3. 2 i 2 | 3 5 3 2 | i 2 i 6 | i - |
(哎)

2 3 2 i | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 i | $\frac{3}{4}$ i 6 5 3 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 6 |
(哎) 两 眼 冒 火 光。

5 - | 6. i 5 6 | i 2 i 6 | 5 6 5 3 | 5 - | (6 i 5 6 |
(安)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\underline{\underline{65}}$ 3 | 5 -) | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{1}$ - |

想 起

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$ 5 - |

同 志 (哎) 转

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}}$ 3 $\underline{\underline{2 \ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ | 5 - | 5 $\underline{\underline{6 \ 5}}$ |

移 在 何 方? 我

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

韩 英 死 不 招 降,

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 3 5 | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}}$ |

同 志 们 将 (哎) 心

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 3}}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}}$ | 2 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$ | 2 - |

放 (安)。

($\underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 3 5 |

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \dot{1} \dot{5} \ 3}}$ |

【剪鲛花】 稍快

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2}}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ 5 | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ |

忽 听 牢 房 铁 门

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ |

响, 一 道 阳 光 射 牢 房, 阵 阵 脚 步

6 5 3 2 1 - | (1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 5 | 6 6 5 6 3 5 3 2 1 1 2 3 2 |

响，

1 1 2 3 5 3 2 1. 2 1 2) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 6 5 6 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |
进 来 一 位 老 大

6 3 5 6 5 - | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |
娘， 白 发 苍 苍 两 泪 汪，

1̇ 6 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 1 - | (1 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 5 |
原 来 是 亲 娘。

6 6 5 6 3 5 3 2 1 1 2 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 1. 2 1 1) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
急 忙

3̇ 1̇ 6 5 6 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 3 5 - | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
整 衣 遮 盖 伤， 强 带 笑 容

1̇ 6 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6. 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 1 - | (1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 |
唤 声 娘， 娘 呀 你 莫 心 伤，

6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 5 | 6 6 5 6 3 5 3 2 1 1 2 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 1. 2 1 1) |

【边关调】 中速

1 = E (前 1̇ = 后 5)

$\frac{2}{4}$ 5. 3 3 2 | 1 2 3 | 1̇ 3 2 3 | 2 1 6 1̇ 5 | 0 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 - |
妈 妈 莫 悲 伤， (安

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 1̇ | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 5 3. 2 | 1. 2 3 | 5 1 |
安) 斗 志 放 坚 强。

6 5 3 | 3 2 1 6 | 5 1 | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 5 - |

5 6 5 | 3 2 3 | 1̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 3 | 2 1 6 1 5 6 | 1 - |

娘 你 坐 下， 让 儿 看 看 娘。

3 1 6 1 | 2 3 2 | 5 - | 1̇ 6 6 5 | 3 5 2 6 | 1 - |

(哎 哟) 为 革 命 流 血 也

3. 2 3 3 | 3 6 5 | 6 5 6 1 6 | 5 6 5 3 | 5 - |

应 当 (安)

(3. 2 1 6 1 | 2 2 3 2 2 | 5 5 5 5 | 6 7 6 5 3 | 2 3 2 3 2 6 |

1 1 2 1 1 | 3 3 2 3 3 | 3 6 5 | 6 1 5 6 1 6 | 5 5 1 6 5 3 | 5 5 6 5 5) |

【皂罗袍】

2. 3 | 2 1 6 1 | 2. 3 | 2 - | 5 6 1̇ 6 5 | 4 5 |

妈 妈 听 端 详， (哎 哟)

2 5 | 2 5 2 | 1 - | 2 2 4 3 2 | 1 2 1 7 | 1 - |

你 先 坐 柴 上， (哎)

(2 2 4 3 2 | 1 2 1 7 | 1 -) | 5 6 5 | 3. 5 2 3 | 3. 2̇ 1̇ 6 |

母 女 今

5 6 1̇ 5 3 | 2 3 | 2 1 1 5 6 | 1 - | 3 2 1 1 | 2 3 2 |

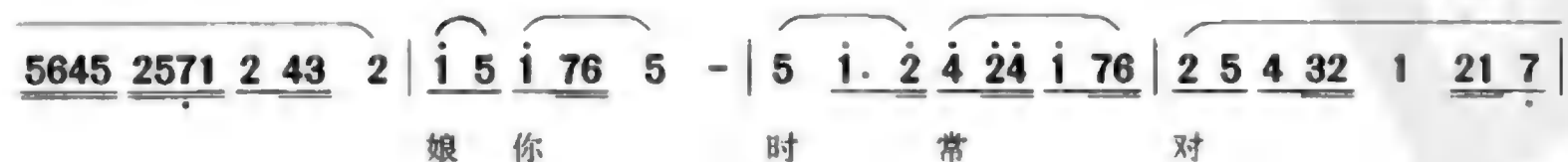
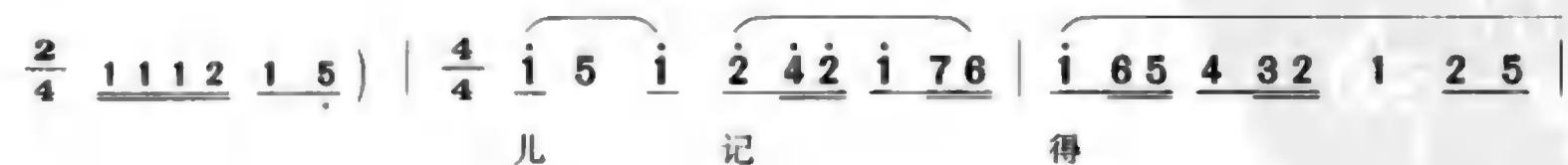
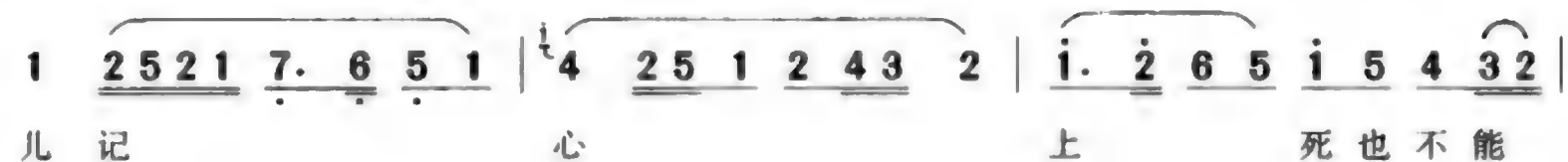
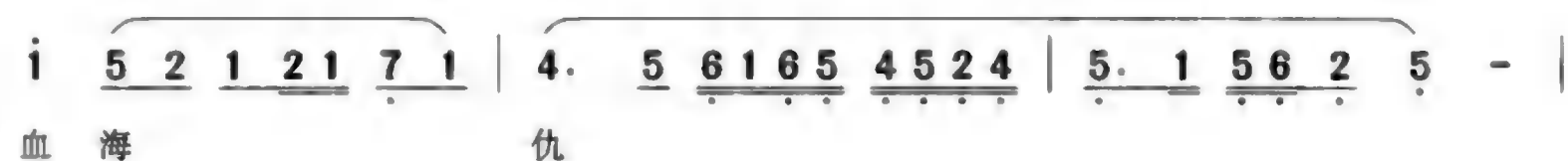
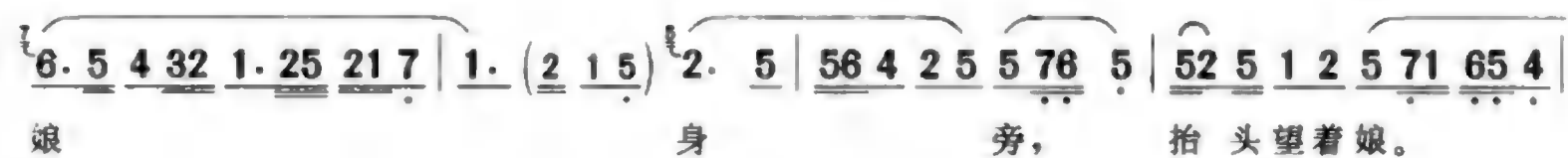
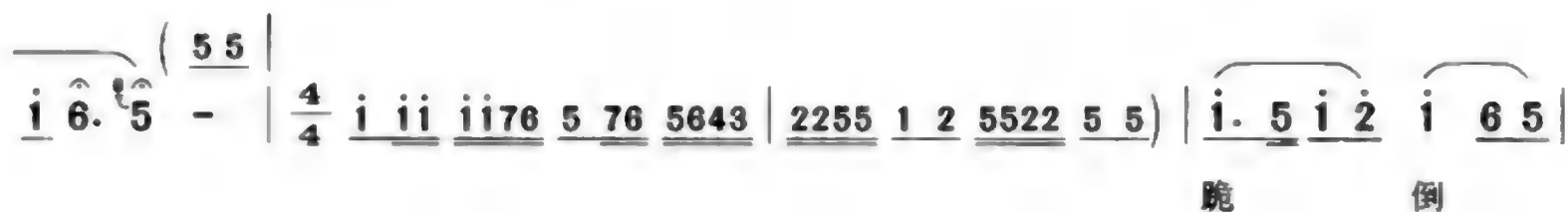
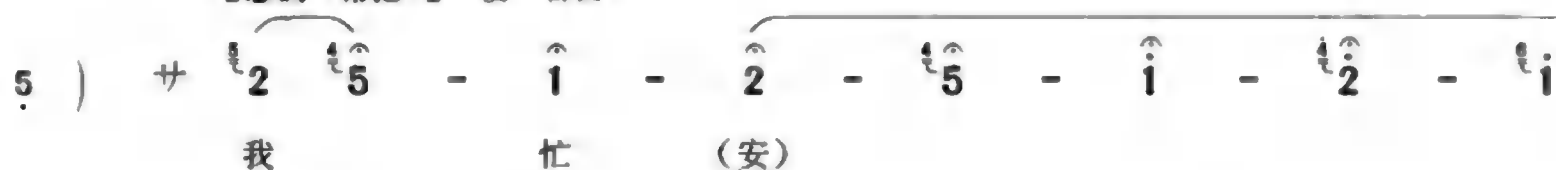
夜 相 会 在 牢 房， (哎 哟) 你

5 - | 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 6 | 1 - | 3. 2 3 | 3 6 5 |

的 儿 有 话 对 娘 讲。



【悲調（帶把）】 慢 自由



1 - 5 2 56 | 5 43 2 5 76 5 | 5 71 2 4 5 71 65 4 | 5 - (1 2 4444 |
 儿 讲, 彭霸天是豺狼。

4 56 5 45 2521 7124 | 5. i 65 4 5556 5 5) | 1. 2 5 2 5 | 5 71 2 56 5 43 2 1 |
 夺 去 咱 家 地,

2 5 7 2 4 | 4 6 5 1 71 2176 | 5. 1 65 4 5. (6 5 5 | 1171 2176 5 51 65 4 |
 占 去 咱 家 房,

5. 6 5 5) | 1. 2 | 6. 5 45 2 0 5 2 1 | 2 2 1276 5 - | 2 5 i 6 5 |
 把 爹 娘 立 逼 赶 到

6 5 4 32 | 1. 2 | 4. 5 6165 4524 | 7. 6 5 2 5 - | 1 6 5 1 6 5 |
 洪 湖 上, (安)

2 5 4 32 | 1 - | 2 2 2 5 1 21 7 | 1 - (2512 56432 | 1125 21 7 1. 2 1 1) |
 破 船 把 身 藏。

【金钱】 中速
 $\frac{2}{4}$ 1 2 1 | 6 6 | 6 6 | 4 2 1 | 6 1 6 5 4 5 |
 娘 怕 儿 伤 风 受

1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 65 4 5 - | $\frac{2}{4}$ (6 6 1 76 | 5 65 4 | 5. 6 5 5) |
 凉,

2 2 | 2 2 | 5 6 | 3 5 | 3 2 1 | 3. 5 2 |
 常 将 儿 贴 在 胸 口 上,

3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1 2 1 | 6 6 | 6 6 | 1 2 1 |
 (安) 老 爹 娘 冒 着

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} -) \mid$
 风 浪

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 全 凭 着 打 鱼 卖 鱼

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$
 度 度 时 光。(安)

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid$

【悲尾】

$\frac{4}{4} \dot{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{4}} - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} - \mid$
 无 地 无 房，

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 少 米 缺 粮， 受 尽 牺

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 惶，

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 彭 霸 天

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid$
 抢 去 破 船 和

$\underline{\dot{1}} - \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid$
 鱼 网 狗 腿 子 赛 虎 狼。

$\dot{5}$ - ($\underline{1\ 2\ 4\ 4\ 4\ 4}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 4}$ | $\underline{5.\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5}$) |

【马鞍桥】

1. $\underline{2\ 5\ 4}$ 5 | $\underline{5\ 7\ 1\ 2\ 4\ 5\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 4\ 5\ 7.\ 1\ 2\ 4}$ |
爹 爹 夺 鱼 网， 打死 在 湖

$\underline{4\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{1\ 7\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 1\ 6\ 5\ 4}$ 5 - | ($\underline{1\ 1\ 7\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 5\ 1\ 6\ 5\ 4}$ |
旁 (安)

$\underline{5.\ 6\ 5\ 5}$) 1. $\underline{2}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2\ 0\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 7\ 6}$ 5 - | $\underline{1\ 2\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
血 泪 仇 二 十 年 来

$\underline{2\ 5\ 4\ 3\ 2}$ 1 - | $\underline{4.\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 2\ 5\ 5}$ |
刻 在 心 上，

1 $\underline{6\ 5\ 1\ 7\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 4\ 3\ 2}$ 1 - | $\underline{2\ 2\ 5\ 5\ 1\ 2\ 1\ 7}$ |
(安) 儿 死 不 能 忘。

$\dot{1}$ - ($\underline{5\ 5\ 2\ 1\ 7\ 1\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 1\ 5\ 5\ 5\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 7\ 6\ 5\ 1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 1}$) |

【两条弦】

$\frac{5}{8}$ 1 $\underline{6\ 5}$ | 5 $\underline{6\ 5.\ 3}$ | 5 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ 2 | 5 $\underline{6\ 1}$ |
儿 死 后 娘 你 记 心 上， 记 心

$\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ 2 | $\frac{3}{8}$ 5 $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.\ 5\ 3.\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 1\ 6}$ | $\underline{5.\ 6\ 1}$ | 5 - |
上， 将 儿 埋 在 洪 湖 上，

$\frac{3}{8}$ 5 $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.\ 5\ 3.\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 1\ 6}$ | $\underline{5.\ 6\ 1}$ | 5 - |
将 儿 埋 在 洪 湖 上。

(5 5 3 3 5 5 6 6 | 5 5 3 5 3 2 1 2 | 3 3 2 1 6 5 6 1 | 5 . 5 5 6 6 | 5 5 6 5 5) |

$\frac{5}{8}$ 1 6 5 | 5 6 5 . 3 | 5 6 1 | 3 2 1 6 1 2 |
将 儿 的 坟 墓 向 东 方，

5 6 1 | $\frac{6}{8}$ 3 2 1 6 1 2 | $\frac{3}{8}$ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 . 2 |
向 东 方， 让 儿 看 见

1 3 1 6 1 | 5 . 6 1 | 5 - | $\frac{3}{8}$ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 . 2 |
红 太 阳， 让 儿 看 见

1 3 1 6 1 | 5 . 6 1 | 5 - | (5 5 3 3 5 5 6 6 | 6 5 3 5 3 2 1 2 |
红 太 阳。

3 3 2 1 6 5 6 1 | 5 . 5 5 6 6 | 5 5 6 5 5) | $\frac{5}{8}$ 1 6 5 | 5 6 5 . 3 |
让 女 儿 听 见

5 6 1 | 3 2 1 6 1 2 | 5 6 1 | 3 2 1 6 1 2 |
湖 水 响， 湖 水 响。

$\frac{3}{8}$ 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 . 2 | 1 3 1 6 | 5 . 6 1 | 5 - |
儿 要 等 红 军 回 家 乡，

$\frac{3}{8}$ 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ i 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 5 . 6 i | 5 - ||
儿 要 等 红 军 回 家 乡。

说明：〔悲调〕即〔背宫〕，〔悲调带把〕指每句正格唱词之后，格外添加的一个五字句式，兰州越调艺人称此为“带把”。〔马鞍桥〕，〔悲调〕组成部分，通常出现在〔悲尾〕之后，也可作为独立曲牌单独使用。

以下兰州越调据1979年甘肃人民广播电台录音记谱。

层层叠叠赠雕翎

1 = \flat E

《草船借箭》诸葛亮〔生〕唱

赵继康演唱
王正强记谱

中速稍快
 $\frac{4}{4}$ (1 5 6 1 1 6 5 1 1 6 | 1 1 1 2 3 5 3 2 2 3 3 2 3 1 | 2 3 5 6 5 3 5 2 3 5 5 6 5 | 2 3 5 5 3 5 3 2 1 1 6 1 5 |

3 5 3 2 3 3 2 3 1 2 3 5 | 6 5 3 5 2 3 1 6 1 5 6 1 6 1 | 3 5 6 3 5 3 2 1 1 1 6 1 5 6 |

1 6 1 1 1 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 3 1 3 2 1 6 6 1 1 5 5 6 1 | 5 0 $\overset{\text{渐慢}}{\hat{3}} - -$ | 3 6. 1 5 6 1 3 6 5 1 1) |

【越调】
 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 6 1 | 3 1 1 6 1 5 | 3. 6 1 1 | 3 3 6 1 | 1 3 5 2 3 1 | 2 1 6 1 5 |
赤壁鏖兵，周郎用火攻，

5 5 6 1 5 6 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 6 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1) | 3 3 5 1 1 6 |
草船

1. 2 1 6 1 | 5 6 5 3 5 | 0 1 6 1 5 | 3 3 5 6 | 1 - | 5 1 1 2 1 6 |
借箭，鲁肃胆惊。献“连环”

1. 3 1 6 1 | 3 3 0 1 | 1 6 6 5 3 3 5 | 2 3 1 2 1 6 1 | 5 - | (6 1 5 6 1 1 2 |
多亏风雏先生。

【悲调】 慢 自由
3 5 3 2 1 2 1 3 | 6 1 5 6 1 3 6 5 | 1 1) サ $\hat{2}$ - 5 3 $\hat{5}$ - 5 $\hat{1}$ - $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ |
周郎 (安)

$\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$. 6 $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$. 6 $\hat{5}$ - (5 5 | $\frac{4}{4}$ 6 6 6 5 5 6 6 6 5 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇) | 1̇. 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
定 计

1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 1 - 2̇. 5̇ 1̇ 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ 5̇ |
害 山 人，

1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ - (1̇ 2̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ |
(安)

5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇) | 2̇. 5̇ 5̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7̇ 1̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ |
限 一 月 要

5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ - | 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 7̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
造 十 万 雕

1̇ 4̇. 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ | (5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ |
翎，

5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇) | $\frac{4}{4}$ 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇. 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ |
造 不 齐，

5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 7̇. 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇. 5̇ 5̇ - | 1̇. 5̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ |
推 出 轱 门 问

1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 4̇. 5̇ | 5̇ 2̇ 4̇ 2̇ 2̇ 4̇ 6̇. 5̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ |
斩 刑。 (安)

5̇ - (1̇ 2̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇) |

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{5}.} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 慢 说 一 月 要, 三 日 定 完

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad - \mid (\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid$
 成, (安)

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5}.} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \mid$
 吓 坏 了

$\underline{\dot{1}.} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}.} \quad \underline{6} \mid \underline{2}. \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7}. \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{5}. \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad - \mid$
 诚 实 君 子 鲁 子 敬。

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \mid (\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \mid$
 (安)

$\underline{\dot{1}.} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid$

尊 声 卧 龙 兄

1 = \flat E

《草船借箭》鲁子敬[生] 诸葛亮[生] 唱

宋录堂演唱
赵继康记谱
王正强记谱

中速稍慢
 $\frac{2}{4} \quad (\underline{\dot{5}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid$

【跌断桥】

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6}. \quad \underline{5} \mid \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 (鲁唱)尊 声 卧 龙 兄, (哎)

$\underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{6}.} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 (哎) 休 要 逞 你 能

$\underline{2\ 1\ 2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 7} \mid 1 - \mid (\underline{5\ 2\ 1\ 7\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 1\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2} \mid$
(安),

$\underline{1.\ 2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}\ 5 \mid \underline{\dot{6}\ 5\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ 5 \mid$
慢 说 三 日

$\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1.\ 2}\ 1 \mid \underline{4\ 3\ 2\ 1\ 7.\ 1} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5} \mid \underline{2.\ 3\ 2\ \dot{1}\ 7} \mid$
能 造 十 万 箭 雕 翎, 即 就 是 削 箭 杆,

$\underline{5\ 5\ 2.\ 5} \mid \underline{1.\ 2}\ 1 \mid \underline{2\ 5\ 1\ 2\ 4\ 4\ 5} \mid \underline{5\ 7\ 6}\ 5 \mid \underline{1\ 2\ 7\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5.\ 1\ 6\ 5\ 4} \mid 5 - \mid$
恐 怕 的 造 不 成 (安)。

$(\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 7\ 1\ 7\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5}) \mid$

【银纽丝】

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1.\ 2} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{3\ 6\ 1.\ 2} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid$
(诸唱)尊 一 声 仁 兄 莫 吃 惊, 听 我 把 话

$\dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{3.\ 2\ 3\ 6} \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{1}.\ \dot{1}\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ 1 \mid$
讲 分 明, 一 不 动 兵 马, 二 不 用 匠 工,

$\underline{5\ 6\ 1.\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid \dot{6}\ 1 \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid 5 - \mid (\underline{1\ 1\ 6\ 1.\ 2} \mid$
随 吾 去 到 小 舟 中。

$\underline{3\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5}) \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1.\ 2} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid$
二十 只 船 儿

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{3\ 6\ 1.\ 2} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid$
直 奔 江 心, 上 有 草 人 千 余

3 5 3 2 1 | 3. 2 3 2 | 6 - | 1̇ 1̇ 6 6 | 5 3 2 1 |
尊， 传 令 众 军 士， 一 齐 喊 杀 声，

5 6 1. 2 | 3 5 2 1 | 6 1 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - |
吾 要 你 看 看 草 船 借 箭 显 奇 能。

(5 5 6 1. 2 | 3 5 2 1 | 1 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 5) ||

祭东风看好周郎疾病

1 = E

《祭东风》诸葛亮[生]唱

张立忠演唱
王正强记谱

【越尾】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 3̇ 2̇ 3̇ | 6 1. 2̇ | 3 3 | 3 3 | 6 5 6 | 3 2 1 |
祭 东 风 看 好 周 郎 疾

2 2 3 | 2 2 | 2 2 | (2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 3 1 2) |
病，

5 5 6 | 3 2 1 | 6 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 0 1̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 5 6 | 1 - |
差 来 徐 胜 和 丁 奉，

3̇ 6 1̇ 6 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 3 6 | 5 3 5 3 2 | 3̇ 6 1̇ 6 |
水 旱 两 路 赶 山 人 枉

3 2 3 2 6 | 1 - | (5 6 1 1 | 3 2 1 1 | 5 6 1 6 |
费 心。

1) $\underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1} 3 5} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} 6 5} \mid \underline{6. \dot{1} 6 3 5} \mid \underline{\dot{3}. \dot{3} 6 5} \mid$
 (哎) 你 看 那 甲 子 日, 江 岸 以 上 来 了 一 只 瓜 皮 绿 的

$\underline{6 6 \dot{1}} 3 \mid \underline{6 6 5} 6 5 \mid \underline{6 3 5} 6 5 \mid \underline{6 6 5} 6 5 \mid \underline{6 6 \dot{1}} 3 \mid \underline{6 6 5} 6 5 \mid$
 小 船 儿, 上 站 一 位 金 甲 金 盔 英 武 将 军, 他 本 是 常 山 人 氏

$\underline{3 5 3 5} \mid \underline{\dot{1} 3 5 6} \mid \underline{3 2 1} \mid \underline{6 1 5} \mid 3 5 \mid \underline{2 3 6} \mid \dot{1} - \parallel$
 姓 赵 名 云 字 叫 子 龙, 来 接 山 人。

他二人恩爱有牵连

1 = E

《拷红》红娘 [旦] 唱

张立德演唱
王正强记谱

【推船】 中速稍慢 自由
 ㄪ $\underline{3 \hat{3}} - - \mid \underline{\dot{1} \hat{6} 6 6 6 \dot{1} \hat{3} 3} \mid \underline{\dot{1} \hat{5} 3 0} \mid$
 夫 人 莫 要

$\frac{4}{4} \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \dot{1} 2 3 5} \mid \underline{3 3 5} \underline{3 2 1} \underline{5 3 5 3 5} \underline{3 2 1 2} \mid ㄪ \underline{1 \hat{6}} - \underline{3. 5} 6 - \underline{\dot{1} 6}$
 发 怒 听 我 言,

$\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1} 6 \hat{3} \hat{5}} - - \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 2 6 6} \underline{5 6 \dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 3 5 6} \underline{2 2 3} \underline{5 6 2 3} \underline{5 5} \mid$

$\underline{5 3 5} \underline{6 6 \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} 6 5 3} \mid \underline{2 5 3 5} \underline{2 0 3} \underline{5 6 3 5 3 2} \mid \underline{1. 2 3 2 3} \underline{0 5 2 3 2 3} \mid$
 (安) (安)

$\underline{6 1 0 2} \underline{3 5 3 5} \underline{2 3 2} \mid \dot{1} \mid \underline{1. 2 1 1 2 5} \mid \underline{3. 3 3 3} \underline{2 3 5 6} \underline{3 2 1} \mid$
 (安)

2312 32 3 2355 32 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 2) | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3516 3. 5 3 0 | 3. 5 3516 3. 5 3 0 |

只 为 张 生

3. 5 3 i i i 7. 6 i | 3 6 1 6 05 23 6 | 5 56 16 1 0 5 3532 |

病 床 前， 还 怪 你 (安)

1 3 5 23 2 1 | 1 (1 1 1 1266 1 12 | $\frac{3}{4}$ 3 32 1213 6156 | $\frac{2}{4}$ 1365 1 1) |

i 6 6 6i 5 3 3 35 | 2323 61 5 6 - | 5 5 56 3 2. 3 5 6 | 3532 1 6 i 1 - |

夫 人 有 食 言，

(1. 2 1 1 | 3. 2 3 5 2 7 | 6 7 6756 1. 2 32 3 | 0 5 6 3532 1 | 3535 2 32 1 - |

(安) (安)

1 1 6156 1 12 3 5 | 2311 6156 1612 3532 | 1213 6156 1365 1 1) |

【太平调】

$\frac{2}{4}$ 3 i 6 i | 3. 2 i 6 | 3 3 7 | 3. (2 1 1) | i 6 i | 7 6 5 |

想 当 初， 兵 五 千， 飞 虎 兴

5 0 | 3 5 5 3 5 | 5 0 | 3 i 6 | i 6 i | 3. 3 |

兵 起 狼 烟。 兵 围 普 救 把 小 姐

6 1 | (6 1 5 6 | 1 1 2 1 5) | 3 i 6 i | 3 i 6 5 | i 3 |

抢， 家 破 人 亡 在

i 66 i | 6 1 | (6 5 3 23 | 5 56 5 5) | 3 i 6 i | i. 6 | i - |

燃 眉 间。 夫 人 站 立

3 ⁶ | 3. (2 1 1) | 3 5 | i. 6 6 6 | i - | 5 5 3 2 3 |
 在 堂 前， 当 着 长 老 夸 下

5. (6 5 5) | 3 i 6 | i 6 i 6 0 | 3. 5 | 1 2 | (6 1 5 6 |
 言， 有 人 若 把 贼 兵 退，

1 1 2 1 5) | 3 3 i | i i 6 i | i 3 | 6 i 3 | 6 1 0 |
 情 愿 把 小 姐 匹 配 高 贤。

(6 5 3 2 3 | 5. 6 5 1 | 6 5 3 2 3 | 5. 6 3 6 | 5 - | 2 5 5 5 1 2 |

5 5 2 1 7 1 5 5 | 2 5 2 1 7 1 5 5 | 5 5 2 1 7 1 2 2 | 1 1 2 2 7 6 5 | 1 1 1 2 1 5) |

【跌断桥】

2 2 5 2 i | 5 ⁶ | 5 2 5 2 1 7 6 | 5 - | 1 2 2 2 | i. 6 5 i 2 |
 张 生 到 堂 前 (安)

1 5 1 2 2 4 | 2 - | 5 5 2 i 2 | i 6 5 5 | i 5 i 6 5 | 2 5 4 2 |
 (安) 张 生 到 堂

1 - | 5 ^{2 2 5} | 1.. 2 5 2 1 7 | 1. (2 1 5 | 5 5 2 1 7 1 5 |
 前，

2 5 2 1 7 1 5 | 5 5 2 1 7 1 2 2 | 1 1 1 2 7 6 5 | 1 1 1 2 1 1) | i 5 i 2 |
 修

6. 5 5 0 | 5 i 6 | i 5 5 6 5 0 | i 5 i i i 6 | 5 5 4 3 2 |
 书 封 捎 与 蒲

1. 2 1 | 2 5 2 5. 1 | 5 2 2 2 | i i 4. 5 | i 6 i i 6 |
 关。 请 白 马 来 解 危，

6. 5 2 2 5 | 1. 2 1 | 2 5 2 5 2 5 | 5 5 6 5 | 1 7 1 2 1 2 5 |

全 家 保 平 安。(安)

7 6 5 4 | 5. (6 5 5 | 2 5 2 1 7 1 7 1 | 2 2 4 3 2 | 5 6 5 6 4 5 |

1 1 1 1 1 1 7 6 | 5 5 6 5 4 3 2 | 1 1 1 1 | 2 5 1 2 5 2 5 | 2 1 7 6 5 5 |

1 1 7 1 2 1 7 6 | 5 5 5 1 6 5 4 | 5 5 5 6 5 5) | 1 6 1 6 1 | 5 1 7. 6 |

夫 人 变 了 心

5 2 5 2 1 7 6 | 5 - | 1 2 2 2 | 1 6 5 5 6 7 1 | 7 1 2 4 2 2 | 5 5 2 2 |

田, (安)

1 6 5 5 | 6. 1 1 1 | 2 5 6 4 3 2 | 1 - | 5 4 2 4 2 |

老 夫 人 你 变 了 心 田,

7. 4 2 1 7 | 1. (2 1 1 | 5 5 2 1 7 1 5 | 2 5 2 1 7 1 5 | 5 5 2 1 7 1 2 2 |

1 1 1 2 7 6 5 | 1 1 1 2 1 1) | 6. 5 1. 6 | 5 1 6 5 5 | 1. 6 1 |

忘 却 当

6. 5 5 | 5 5 1 1 | 7 6 5 4 3 2 | 1 - | 2 5 7. 1 |

时 诺 言, 贼

5 2 2 2 | 1 4. 5 | 1. 6 | 1 6 5 4 3 2 | 1 - |

退 危 解 你

5 2 2 5 | 5. 6 5 | 2 7 1 2 2 5 | 7 6 5 4 | 5 - ||

得 平 安, 张 生 暗 伤 惨。

闲暇无事把鱼钓

1 = E

《白访黑》薛礼[生]尉迟恭[净]唱

段树堂演唱
魏世发记谱
王正强记谱

【越调】 中连

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}$ 3 $\dot{2}\dot{3}$ 1 |

(薛礼唱) 闷 坐 心 焦, 散 步 道 遥,

$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 5 | ($\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ 1 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ 1 1 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 1 1) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |

赤 田 庄

$\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ 3 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 $\dot{1}\dot{6}$ 3 $\dot{5}\dot{6}$ | 1 - | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ |

有 位 老 英 豪, 闲 暇

5 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 3 6 | 5 35 $\dot{2}\dot{3}$ 1 | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 5 | ($\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ 1 $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{3}$ |

无 事 把 鱼 钓。

【慢诉】

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{5}$ 1 1) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

平 辽 王 推 马

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ 3 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ 1 | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) |

5 35 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ 3 5 | $\dot{5}\dot{2}$ 3 1 |

奔 走 荒 郊, 抬 头 观

6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ 1 1 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | 3 35 $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

看

$\underline{6\ 1\ 5\ 7}\ \underline{6}\)\ |\ \dot{3}\ \dot{3}\ \overset{3}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 2}}\ \overset{t}{6}\ 5\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 2\ 6}}\ \underline{1}\ -\ |$
 江 水 滔 滔。

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 2\ 1\ 3}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{1\ 1})\ |\ \dot{3}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{3}\ \overset{3}{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |$
 举 目

$(\underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$
 $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6.}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ |$
 端 详

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |\ 5.\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{3}\ \dot{1}\ 2\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{1}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}\ |$
 见 一 位 老 渔 翁 垂 钓。 扳 鞍

$(\underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
 $\underline{6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{6}\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{7}\ |$
 下 马，

$(\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$
 $\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6})\ |\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3.}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{1}\ -\ |$
 有 位 郭 国 公 你 可 曾 知 晓。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 6\ 5}}\ \underline{1\ 1})\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2}}\ \overset{t}{6}\ |$
 俺 本 是 薛 礼

$(\underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 3\ 3}\ |$
 $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{t}{6.}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{2}\ 0\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ |$
 白 袍，

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \overset{t}{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
 他 的 故

$\frac{3}{4}$ $\underline{5. \underline{6}}$ $\underline{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \underline{35} \underline{3}}$ | $\underline{6 \underline{1}}$ | $\underline{2. \underline{3} \underline{6}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6 \underline{0}}$ |
 友 东 征 归 来，

$\underline{6 \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{35}}$ | $\underline{6 \underline{6} \underline{6} \underline{7}}$ | $\underline{6 \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{35}}$ | $\underline{6 \underline{35} \underline{6} \underline{6}}$) | $\dot{3} \underline{\dot{1} \underline{6} \underline{1}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5}}$ |
 访 一 访

($\underline{1 \underline{12} \underline{1} \underline{1}}$ |
 $\underline{5 \underline{65} \underline{3} \underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6. \underline{6}}$ $\underline{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \underline{15} \underline{6} \underline{1} \underline{1}}$ | $\underline{3 \underline{32} \underline{1} \underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \underline{15} \underline{6} \underline{13} \underline{65} \underline{1} \underline{1}}$) |
 故 交。

【黄龙滚尾】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{1}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{5 \underline{3} \underline{5. \underline{1}}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3}}$ | $5 \underline{3. \underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{6} \underline{1}}$ $2^\vee \underline{5 \underline{3}}$ |
 (尉迟恭唱)老 尉 迟 闻 言，贤 弟 呀， 你 且 就 等 着 俺 将

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6. \underline{1}}$ | $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{6 \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{6} \underline{1}}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6. \underline{1}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{3} \underline{2}}$ |
 斗 笠 儿 卸 了，麻 鞋 换 了，蓑 衣 宽 了，

$\underline{6 \underline{3. \underline{2}}}$ | $\underline{3 \underline{6} \underline{1}}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6. \underline{1}}$ | $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{5 \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{3 \underline{6} \underline{1}}$ $\underline{2}$ |
 鞋 袜 穿 了，渔 竿 儿 收 了，鱼 船 儿 撑 了，

$\dot{1}$ $\underline{6. \underline{1}}$ | $\underline{5 \underline{3} \underline{2}}$ | $\underline{6 \underline{3. \underline{2}}}$ | $\underline{1 \underline{6} \underline{1}}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \underline{6} \underline{2}}$ | $\underline{6^\vee \underline{5} \underline{5} \underline{3}}$ |
 摇 摇 摆 摆，摆 摆 摇 摇，贤 弟 (呀) 我 就

$\underline{3 \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{3}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6 \underline{6} \underline{1}}$ |
 上 岸 来 (哎 就)

$\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{5 \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5}}$ | $\underline{2 \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{2}}$ |
 了， (哎)

$\underline{6 \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{3} \underline{7} \underline{2} \underline{5}}$ | $\underline{6 \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2}}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6 \underline{2^\vee} \underline{1} \underline{2}}$ | $\underline{5 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3}}$ |
 (哎呀) 我 就 上

$\underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ | (\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |$
岸 来 了。

$\frac{3}{4}\ 6\ 5\ 4\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ 4\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1}\ |\ 2\ -\)\ ||$

说明：〔黄龙滚尾〕也称〔马坡〕、〔昆滚〕、〔黄滚〕、〔滚尾〕，主要指曲尾的拖腔和结尾过门。

按龙泉珠泪滚滚洒胸前

1 = E

《林冲夜奔》林冲〔生〕唱

段树堂演唱
王正强记谱

$\frac{2}{4}\ (\underline{5\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 4\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 7\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 4\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 7\ 5}\ |$

$\underline{5\ 5\ 4\ 2\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ 5\ |\ \underline{5\ 7\ 5\ 7}\ 1\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{5\ 4\ 5}\ |\ \underline{5\ 7\ 5\ 7}\ \underline{1\ 7\ 1}\ |$

$\frac{3}{4}\ 1\ 4\ 2\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ 2\ 7\ 5\ |\ 5\ 4\ 2\ 2\ |\ 1\ 2\ 4\ 1\ 2\ 7\ 5\ |\ 5\ 4\ 2\ 2\ |$

$\underline{1\ 2\ 4\ 1\ 2\ 7\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ 7\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{\dot{1}\ 5\ 7\ 7\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ 4\ |\ \underline{5\ 2\ 4\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 5\ |$

$\underline{\dot{1}\ 5\ 7\ 7\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ 4\ |\ \underline{5\ 2\ 4\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ 5\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{7\ 5}\ 1\ |\ \underline{2\ 4\ 1\ 2\ 4\ 1}\ |$

$\underline{7\ 5}\ 1\ |\ \underline{1\ 2\ 5\ 5\ 4}\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 5\ 4\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 4\ 4\ 2\ 1\ 7\ 5}\ |$ 渐慢 $\underline{1\ 1}\ 7\ |\ 1\ 1\)\ |$

【苍龙哭海】

$5\ -\ |\ 5\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 4\ 2\ 4\ 2\ 4}\ |$
(哎) 按 龙

$5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{5\ 5\ 4\ 2\ 4}\ |\ \underline{5\ 4\ 5})\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |$

泉

泪 珠 滚 滚

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{42}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{24}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - |
 (哎) 洒 胸

$\frac{3}{4}$ $\underline{5654}$ $\underline{2421}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{42}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{6165}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - |
 前, (哎)

($\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4542}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{12}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

$\underline{24}$ $\underline{1}$ $\underline{24}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\underline{54}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ |
 一时 酒醉

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$) | $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{4.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{42}$ |
 腰 挎 锋 剑 误 入 白 虎 堂 前。 站 在 高 俅

$\underline{24}$ $\underline{1.}$ | ($\underline{1}$ $\underline{24}$ $\underline{1275}$ | $\underline{1}$ $\underline{24}$ $\underline{1275}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{7.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ |
 面 前, 高 俅 一 见

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ |
 恼 怒, 推 下 就 要 问 斩, 多 亏 大 哥 张 青, 大 刀 关 胜

$\underline{2}$ $\underline{1.}$ | ($\underline{1}$ $\underline{24}$ $\underline{1275}$ | $\underline{1}$ $\underline{24}$ $\underline{1275}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 英 雄, 他 二 人

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1.}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 仗 义 救 俺 的 性 命, 留 俺 不 死 才 发

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}65}$ $\underline{456\dot{1}}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{54}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7}$ |
 配 充 军 沧 州,

7. 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 4̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - |
 去 到 那 里 当 兵

1̇. 2̇ 4̇ 5̇ | 5̇ - | $\frac{3}{4}$ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇. 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |
 丁。

1̇. 2̇ | $\frac{3}{4}$ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ - | (5̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ |
 (安)

1̇. 2̇ 7̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7̇ 5̇ |

2̇. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 7̇ 5̇ 1̇ 1̇ 7̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇) |

1̇ 2̇ 7̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ - 6̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 4̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - |
 那 时 节 高 休

(5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 5̇) | 2̇. 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ | 4̇ 2̇ | 7̇ 1̇ 5̇ |
 差 了 一 个 解 差 官 人，

(5̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 5̇) | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 1̇. |
 每 人 赏 赐 五 两 纹 银。

(1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 1̇) | 2̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 6̇ |
 高 俅 暗 传 一 令，

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 2̇. | 4̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 1̇. |
 解 差 官 人 细 听， 你 们 路 过 野 猪 林 前， 将 他 一 命 归 阴。

(1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 7̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 1̇) | 2̇. 1̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 6̇ |
 解 差 官 人 遵 命，

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5. | 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 2 4 | $\dot{2}\dot{4}$ 1. |

押着犯人 启程， 来到野猪 林 前， 将俺一命 归 阴。

($\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{1\ 2\ 7\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{1\ 2\ 7\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{7}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}$ 7 |

遇着鲁达 仁兄，

$\dot{2}\ \dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$. | $\frac{3}{4}$ 7 $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 7 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 4 |

他本 是 救命 的 恩人， 杀坏两个解差 官人， 撕毁官府

$\dot{2}\dot{4}$ 1. | ($\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{7}$ | $\underline{1\ 1}$) | 7 $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}$ |

公文， 砸坏木笼

$\dot{2}\ \dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 | 4 5. | $\dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ 6 | 5 4 2 4 |

囚车， 指俺一条 明径。 那天正午 走过柴家

2 1. | ($\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{7}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}$ |

庄村， 柴大官人

7 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 6}\ 4.$ | $\dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ 6 | $\underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4}$ |

仁义， 将俺让在 客厅， 用茶已毕， 奉酒

2 1. | ($\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 5}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{7}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}$ |

三盅。 贤弟呀，

$\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{4}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}$ 7 | $\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\frac{3}{4}\ \dot{2}\ 7\ \dot{1}\ 6$ |

你在潼关 把守 (哇)，为 何成了 这 般光景，我把 肇 祸之事

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ | 5 4 $\underline{2\ 4\ 1\ 2}$ | $\underline{4\ 2\ 1\ 2}$ | 1 - | $\underline{1\ 2\ 4\ 5}$ | 5 - |

细(哇)

说

分

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 4 2 4 2 1 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 1 6 | 5 - | 1. 2 | 6 5 4 2 |

明。 (安)

6 1 5 | 5 - | (前奏过门) | 1 2 7 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 6 1 4 2 1 |

那 时 节, 他 说 贤

$\frac{2}{4}$ 6 5 4 2 | 5 5 4 | 5 - | (5 6 5 6 4 | 5 6 1 5 6 4 | 5 5) |

弟

4. 2 4 2 | 2 4 1 6 | 5 4 2 4 | 2 4 1. | 4. 2 4 2 | 2 4 1 6 |

你 在 客 厅 稍 等, 待 俺 与 你 指 引, 待 俺 与 你 修 书,

5 4 2 4 | 2 4 1. | (1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1) |

投 奔 梁 山 存 身。

4. 2 4 2 | 2 4 1 6 | 5 4 2 4 | 4 5. | $\frac{3}{4}$ 4. 2 4. 2 4. 2 | $\frac{2}{4}$ 2 7 1 6 |

柴 进 说 罢 提 笔, 忙 修 小 书 一 封, 上 写 白 衣 秀 士 王 伦,

$\frac{3}{4}$ 4. 2 2 4 2 4. 2 | $\frac{2}{4}$ 2 4 1. | (1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1) |

再 与 梁 山 众 家 弟 兄。

4. 2 1 2 | 2 1 2 7 | 1 6 5 | 5 6 5. | 4 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 4 1 2 1 6 |

下 书 不 是 别 人, 豹 子 头 林 冲, 你 们 念 起 结 拜 故 交,

$\frac{2}{4}$ 5. 4 2 4 2 | 7 1. | (1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1) |

愿 祈 接 待 宾 朋。

4 4 2 | 2 4 2 4 2 | 1 2 1 7 | 1. 6 1 6 | 4 5. | 7. 1 2 1 |

有 一 日 梁 山 派 大 兵, 兵 发 潼 关 地 境, 杀 坏 高 俅

$\dot{2} \dot{7} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{1} \cdot \mid (\underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid$

老 贼， 拯 救 万 家 百 姓。

$\underline{1} \underline{1}) \mid \dot{4} \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{7} \dot{1} \mid \underline{\underline{5} \underline{6}} \underline{5} \cdot \mid \dot{4} \dot{4} \underline{\dot{2}} \mid$

替 天 行 道， 除 害 安 民， 方 不 枉

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7} \mid \dot{4} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid$

俺 柴 进， 今 日 提 笔 提 笔 修 得 的 书

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$

封。

$\underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{\underline{6} \underline{5}} \underline{\underline{4} \underline{2}} \mid \underline{\underline{6} \underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{5} - \mid$

(哎)

(前奏过门)

$\underline{1} \underline{\underline{2} \underline{7}} \mid \frac{3}{4} \underline{1} - \underline{\underline{6} \underline{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{6} \underline{5}} \underline{\underline{4} \underline{2}} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid$

那 时

节

林

冲

$\underline{5} - \mid \underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \dot{1} \cdot \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{\underline{5} \underline{4}} \underline{2} \cdot \mid$

怀 揣 小 书 一 封， 告 辞 柴 进 起 程，

$\underline{4} \underline{5} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\underline{2} \underline{4}} \mid \underline{2} \underline{1} \cdot \mid (\underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \mid$

白 昼 不 敢 行 走， 夜 晚 登 程。

$\underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7} \mid$

行 走 中 途 路 上

$\dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4} \cdot} \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid$

天 黑 月 色 不 明， 猛 然 抬 头 观 看， 一 座 庙 宇

2 4 1. | (1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1) |

前 存。

4. 2 4. 2 | 2 1 2 7 | 4. 2 2 4 2 | 2 1 6 | 5 4 2 4 2 |

林 冲 走 进 庙 中， 口 称 神 灵 在 上， 下 跪 弟 子

2 1. | (1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1) |

林 冲。

2. 4 2 2 | 1 2 1 7 | 2. 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6. 5 4 5. | $\frac{2}{4}$ 4 2 4 |

今 晚 借 宿 一 宵， 保 佑 弟 子 安 安 宁 宁， 翻 修

2 1 6 | 5 2 4 | 2 1. | (1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 |

庙 宇 重 塑 金 身。

1 1 7 | 1 1) | 4. 2 4 2 | 1 2 1 7 | 1 6 6 5 |

林 冲 说 罢 心 愿， 就 在 庙 中

6 5. | 4 2 4 | 2 1 6 | 5 2 4 | 2 1. |

打 盹。 鼓 打 了 一 更 又 打 了 二 更。

(1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1) | 4. 2 4. 2 |

打 了 二 更

2 2 1 7 | 1. 6 6 5 | 4 5. | 4. 2 4 2 | 2 4 1 6 |

三 点， 一 人 走 进 庙 中， 叫 了 一 声 林 冲，

5 4 2 4 | 2 4 1. | (2 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 |

再 叫 一 声 弟 兄，

1 1) | 4̣. 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7 | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣. |
你 在 此 处 打 盹， 后 有 五 百 追 兵，

4̣. 2̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7 | 4̣. 2̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |
把 定 黄 河 渡 口， 插 翅 也 难 腾 空，我 的 好 弟

1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 4̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ |
兄， 速 醒 速 醒 快

5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1 - | 1̣. 2̣ 4̣ 5̣ | 5 - |
快 速

$\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 4̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ |
醒。(安)

6̣ 1̣ 5̣ | 5 - | (前奏过门) | 1 2̣ 7̣ | $\frac{3}{4}$ 1 - 5̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 4̣ 2̣ 1̣ |
哪 知 道， 原

6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ |
是 惊 醒 了 南 柯 一 梦，

(5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 5̣) | 2̣ 4̣ 2̣ | 7 1̣ | 5 2̣ 4̣ |
四 下 观 看 并 无

2̣ 1̣. | (1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 1 1 7̣ | 1 1) |
一 人。

2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7 | 4̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |
天 降 鹅 毛 大 雪， 庙 外 起 了 狂 风 我 的 老 天

6 5 4 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | (5 4 2 4 | 5 4 5) | $\dot{4}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

爷，

这 么 样 的

7 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ | 5 4 2 4 1 2 | 4. 2 1 2 | 1 - |

寒 冷，

叫（啊）

俺

1 2 4 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 4 2 4 2 1 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 5 - |

怎

行。

1. 2 | 6 5 4 5 | 6 1 5 | 5 - | 5. 4 |

（安）

月 到

5 6 | 5 4 2 | 2 5 6 5 4 | 2 4 2 1 | 7. 1 |

十 五 圆，

十 五

6 5 4 2 | 5 5 | 4 5 6 1 | 5 5 4 | 5 - |

月 儿 圆，

(4 5 6 1 | 5 -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 4 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |

俺 林 冲 好 比 那 失 了 群 的

5 5 4 | 2 1 6 1 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 4 5 | $\frac{2}{4}$ 6 - |

孤 雁

空

中

旋，

顾

不

得

再

2 1 2 | 5. 4 | 2 1 6 1 6 | 5 - | 3 2 1 1 |

思

想

独

自

一

人

上

景

2 - | 4 5 2 4 | 5 1 6 5 4 | 2 2 4 2 1 | 2 - ||

山。

（安）

说明：〔苍龙哭海〕也称〔悲调〕，曲体长大，仅见演唱《林冲夜奔》，已近失传，目前会唱者无几。

该曲据20世纪70年代末段树堂老艺人传唱录音记谱。

白 银 小 曲

奴 夫 把 钱 耍

1 = F

《张连卖布》师洁 [旦] 唱

弘 扬演唱
郑立明记谱

【月调】 中速

$\frac{2}{4}$ (2 7 6 5 | 1 1 2 1 2 7 6 | 5 7 6 5 2 5 | 1 1 2 3 1 2 |

5 5 5 2 1 5 | 1 1 2 1 5) | 6. 5 6 6 5 | 3 5 3 2 3 (3 |

奴 夫 把 钱 耍 呀，

3 5 3 5 3 5 | 1 2 3 5 3 2 | 3 3 3 5) | 5 5 3 |

赌 博

1. 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 1 (1 | 1 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 1 3 2 1 6 |

不 管 家 呀，

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 5) | 3 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 3 (3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 1 2 |

有 锅 无 米 下，

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 3 3 3 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 1. 6 5 3 | 2 2 3 |

伤 心 把 泪 擦 呀。

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 1 (1 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 5 6 | 1 1 3 2 1 6 | 1. 2 1 5) || (下接其他曲调)

说明：白银小曲唱段曲谱均由白银市文化局提供。

我搭救恩姐出火坑

1 = F

《花亭相会》高文举[生]唱

维玉霞演唱
郑立明记谱

【月尾】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 7\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ |

$\underline{5\ 5\ 1}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3}$ $\overset{i}{3}$ | ($\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$) |

恩 姐 不 必(呀)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 5}$) |

胆(哪) 颤 惊(呀),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$) |

明 日 一 早 王 登 殿, 恩 姐 请,

渐慢

$\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - ||

我 搭 救 姐 姐 出 牢 笼。

干哥不领你

1 = F

《观灯》干哥[生]干妹[旦]唱

李民顺演唱
郑立明记谱

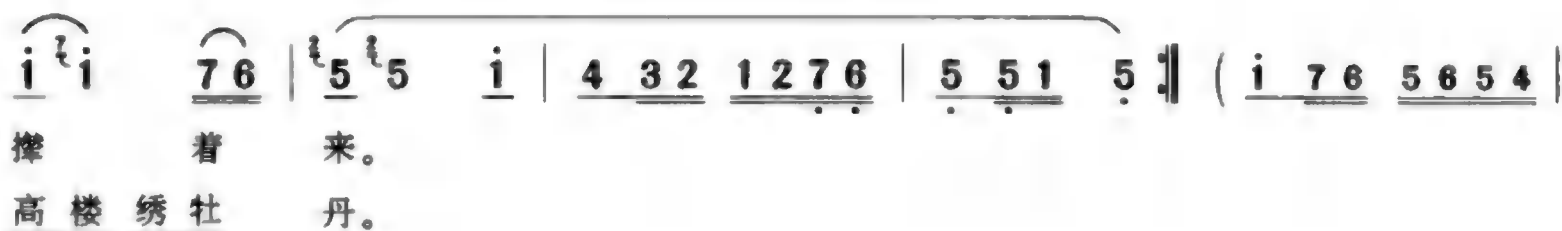
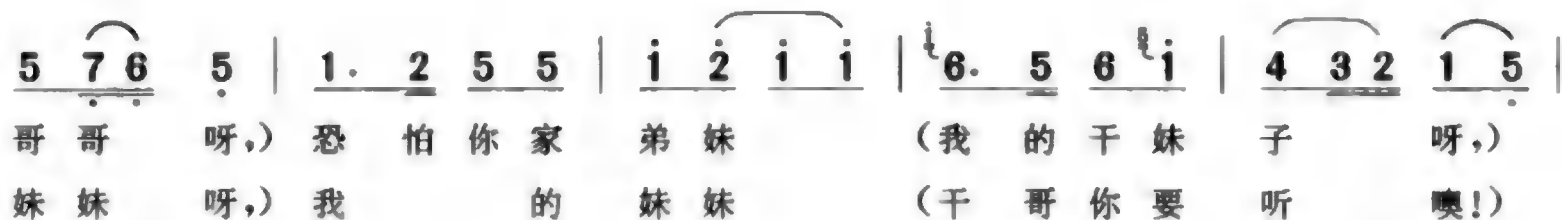
【采花郎】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{2\ 7\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{2\ 7\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{2\ 7\ 2}$ |

(哥唱)干 哥 不 领 你, 不 领 还 不 领, 不 领 还 不
(妹唱)提 起 我 家 弟 弟, 南 学 把 书 念, 南 学 把 书

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ |

领, (干 哥 的 个 妹 妹 呀)(妹唱)(干 妹 的 个
念, (干 妹 的 个 哥 哥 呀)(哥唱)(干 哥 的 个



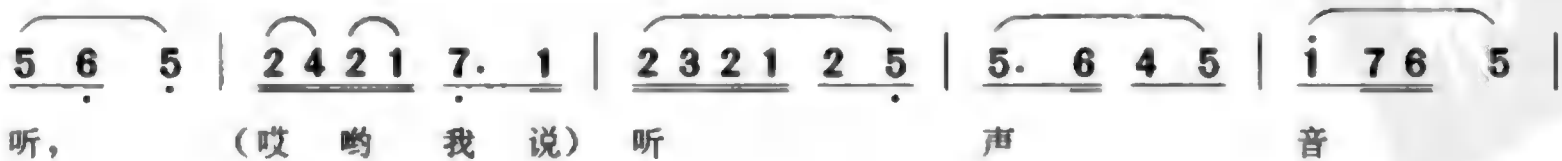
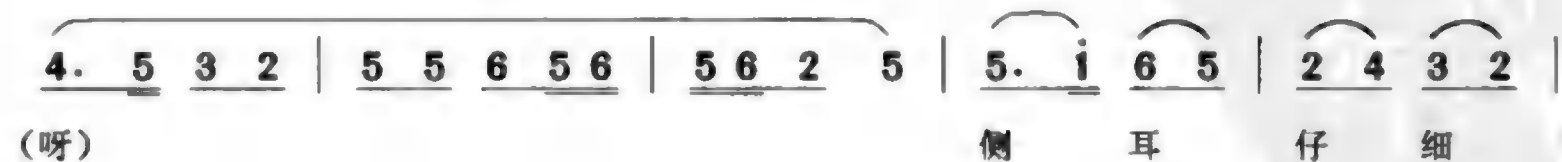
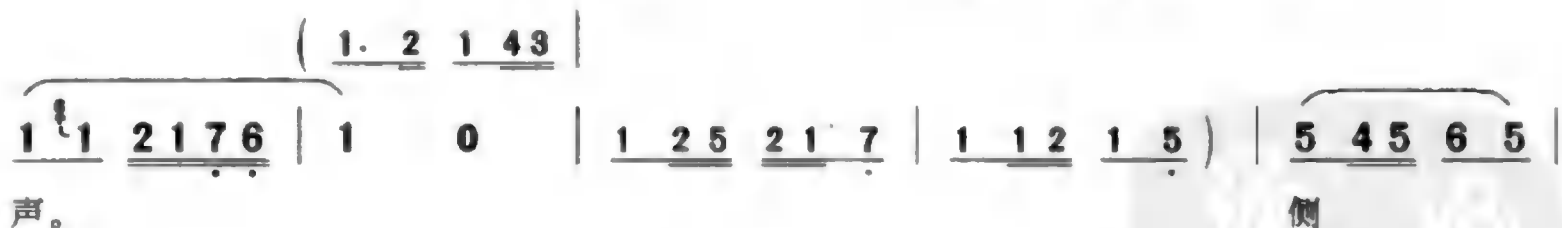
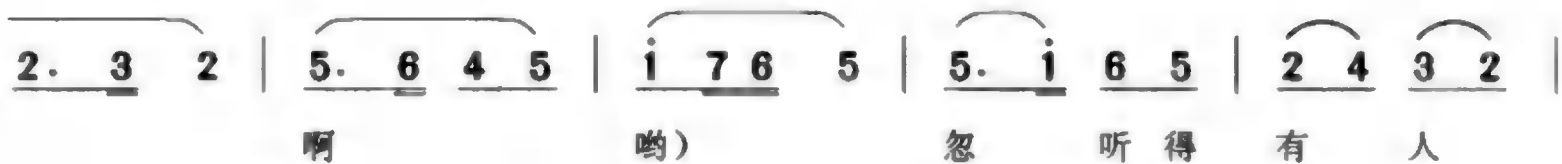
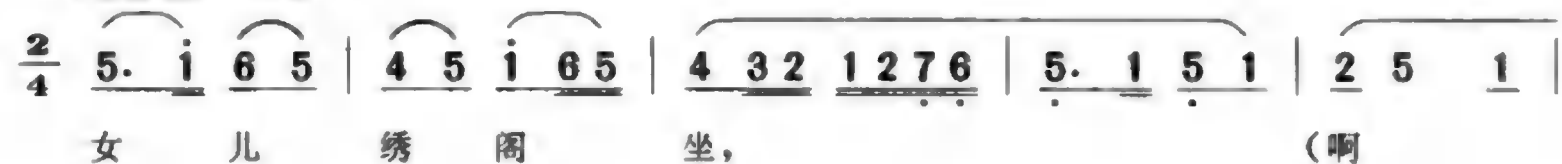
女儿绣阁坐

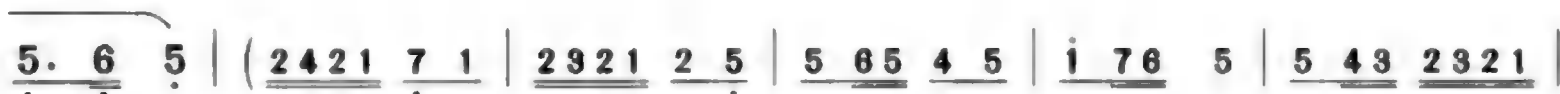
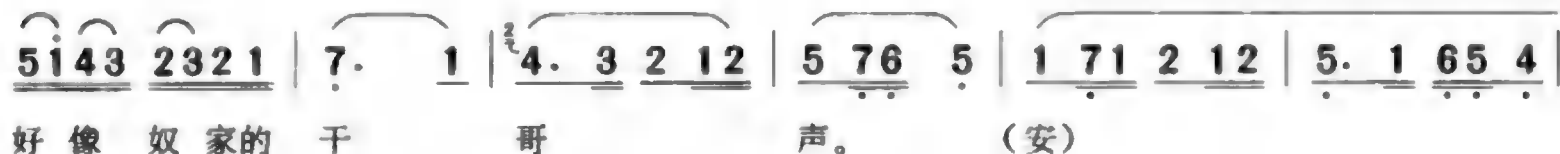
1 = C

《观灯》李翠莲 [旦] 唱

周爱玲演唱
靳 梓记谱

【蝶落景】 中速





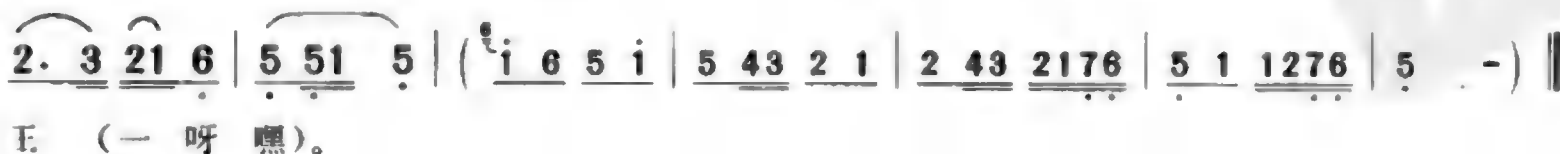
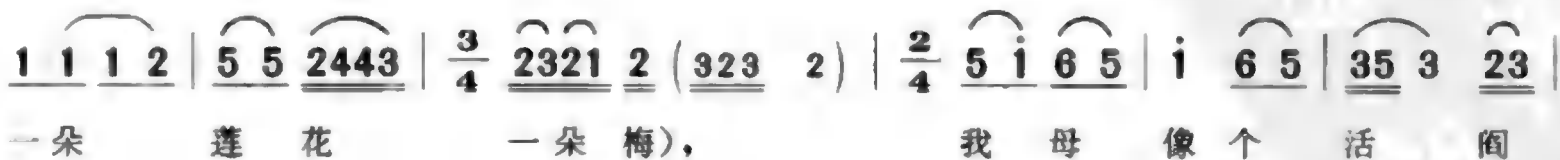
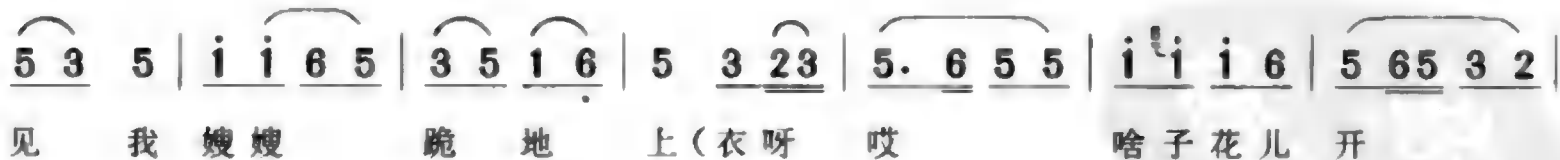
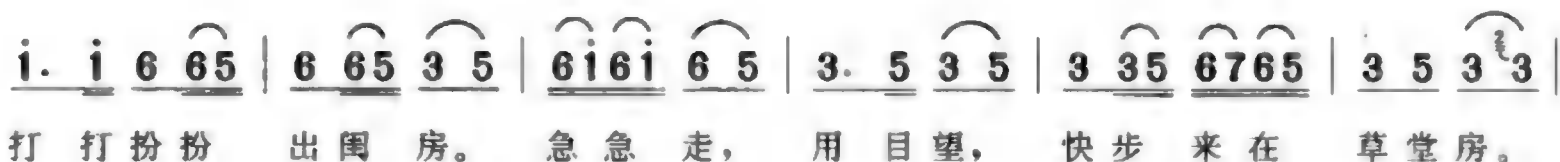
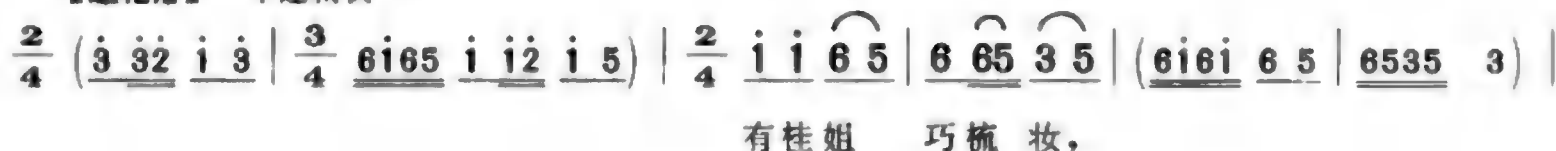
打打扮扮出闺房

1 = \flat A

《小姑贤》桂姐[旦]唱

王改红演唱
靳 梓记谱

【莲花落】 中速稍快



急忙走上前

1 = \flat B

《花园卖水》丫鬟[旦] 李彦贵[生] 唱

小 兰演唱
郑立明记谱

【银纽丝】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 1 2 | 5 6 5 4 5 | 1 6 5 4 3 2 | 1 2 7 1 | 2 5 1 2 |

(丫鬟唱) 急急 忙忙 走上 前, 行步
(李唱) 彦贵 抬头 用目 看, 黄府

5 6 5 4 5 | 1 6 5 4 3 2 | 1 2 7 1 | 1 7 6 1 5 | 1 4 3 2 1 |

来在 了 卖水 人 前。 我家 要买 水,
出来 一位 小丫 鬟。 你家 要买 水,

2 5 2 5 5 7 6 | 5 - (5. 6 5 5) | 5 2 3 2 | 1 2 5 7 5 | 2 5 4 5 7 6 |

速 快 往进 担, 来来来 随我 丫鬟 担进花
我的 水不 卖, 你有钱 到别 处 去讨方

5 5 2 4 3 2 | 1 2 3 2 1 7 | 1. (2 1 5) | 5 2 4 3 2 |

园, 来来来
便, 李彦贵

1 2 1 7 5 | 2 5 4 5 7 6 | 5 5 2 4 3 2 | 1 2 3 2 1 7 | 1. (2 1 5) ||

随我 丫鬟 担进花 园。
担水 别处游 转。

心里想她

1 = G

《小放牛》牧童[生] 唱

李玉珍演唱
靳梓记谱

【相思调】 中速稍快

5 3 - | $\frac{2}{4}$ (3 3 2 1 3 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 6 1 1 2 1 5) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 6. 1 6 5 |

(哎 呀) 抬起 头 来

$\underline{3} \underline{23} \underline{5653} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5653} \mid 2 - \mid$
 用 眼 瞧， 草 坡 上 来 了 美 貌 女 姣 姣。

$\underline{3532} \underline{1235} \mid 2. \underline{5} \mid \underline{3532} \underline{1235} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$
 头 戴 一 枝 花， 身 穿 石 榴 纱， 杨 柳 的 细 腰

$\underline{3} \underline{23} \underline{5653} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5653} \mid 2 - \mid$
 一 掐 掐， 三 寸 金 莲 有 一 柞 柞。

$\underline{3532} \underline{5} \underline{1} \mid 2. \underline{5} \mid \underline{3532} \underline{3} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{5.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$
 心 里 想 着 她， 口 里 念 着 她， 这 一 场， 这 一 场

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{61} \underline{5} \mid 6 - \mid$
 相 思 你 把 人 活 害 煞， (哪 呼 衣 呀 嗨)

慢一倍
 $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{61} \underline{5} \mid 6 - \parallel$
 活 害 煞 (来 哪 呼 衣 呀 嗨)。

劝你悬崖勒马

1 = F

《张连卖布》师洁 [旦] 唱

王邦俊演唱
弘扬
郑立明记谱

【长城尾】 中速

$\frac{2}{4} \underline{5.} \underline{5} \underline{7.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{76} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$
 叫 丈 夫 我 劝 你 悬 崖 勒 马， (衣 呀 嗨)

$\underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2321} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{11} \mid \underline{1} \underline{11} \underline{1} \underline{76} \mid$

$\dot{5}$ ($\underline{25} \underline{2525} \mid \underline{11} \underline{276} \mid \underline{55} \underline{217} \mid \underline{1.2} \underline{15}) \mid \underline{1.2} \underline{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \mid$

到 如 今 再 不 改

$\dot{1} \underline{65} \dot{1} \mid 5 \underline{43} \mid \underline{21} \underline{55} \mid \underline{2321} \underline{71} \mid \underline{2^{\flat}2} \underline{2^{\flat}2} \mid \underline{2^{\flat}2} \underline{111} \mid$

要 毁 全 家。

$\underline{111} \underline{76} \mid \dot{5} (\underline{5} \underline{2525} \mid \underline{11} \underline{2512} \mid \underline{5^{\flat}5} \underline{217} \mid \underline{112} \underline{15}) \parallel$

你不该为民放粮膳

1 = A

《银翁传》凤英娘 [旦] 唱

艳 红演唱
靳 梓记谱

【伤感调】 中速

廿 $\underline{45} \dot{1} \dot{1} \underline{65} - \mid \frac{2}{4} (\underline{2543} \underline{2321} \mid \frac{3}{4} \underline{71} \underline{21} \underline{25} \underline{76} \underline{5} \mid$

(哎)

$\frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \underline{2576} \mid 5 \underline{43} \underline{2432} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{2312} \mid 5 \underline{23} \underline{217} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \underline{21} \dot{1} \underline{5}) \mid 5 \underline{22} \underline{2^{\flat}2} \mid \dot{1} \underline{76} 5 \mid 6 \underline{56} 5 4 \mid 5 \underline{56} 5 \mid$

背 后 我 把 老 爷 怨，

$6. \underline{56} \underline{6^{\flat}6} \mid 6 \underline{56} 5 2 \mid 5 \underline{55} 5 \underline{43} \mid 2. \underline{51} \underline{76} \mid 5. (\underline{65} \underline{5} \mid$

你 不 该 为 民 放 粮 膳。

$\underline{1.2} \underline{55} \dot{1} \mid 5 \underline{43} \underline{231} \mid 2 2 0 \underline{43} \mid 2 2 \underline{176} \mid 5. \underline{65} \underline{55}) \parallel$

干哥你来了

1 = G

《观灯》李翠莲 [旦] 唱

吴生蕊演唱
靳梓记谱

【背宫】 中速稍慢

サ 4 4 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 - - - (打 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 2 | 5 5 6 5 2 | 5 -) |
(安)

5 4 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 2 4 3 2 | 1 2 1 7 | 1 (1 2 1 5) | 2 5 1 2 5 $\dot{1}$ |
姐 儿 在 闺(呀)

5 4 3 2 1 2 | 5 7 6 5 | (4 3 2 1 7 1 2 | 5 5 1 6 5 2 4 | 5. 6 5) | 5. 2 5 4 2 |
阁 坐, 又

1. 2 7 1 | 2 4 3 2 4 2 1 | 7 6 5 1 | 2 4 3 2 5 1 | 2. 3 2 | 1 2 4 2 1 |
无 庄 农 家 院

7 6 5 1 | 2 4 3 2 5 1 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2. 4 7 6 5. 6 5 6 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
淡 薄。

($\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 6 2 | 5 5 6 5) | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 2 4 3 2 |
忽 听 得

1. 2 $\dot{1}$ 4 3 | 2 5 6 5 6 1 | 2. 3 2 | 4. 5 $\dot{1}$ 2 7 6 | 5. 6 5 6 2 | 5 - |
门 外

5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 2 4 3 2 | 1 $\dot{1}$ 2 1 7 | 1. (2 1 5) | 2 5 1 2 5 $\dot{1}$ |
人(哪) 声 呼 不 住

$\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 7\ 6}\ 5 \mid \underline{4\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 1\ 6\ 5\ 2} \mid \overset{(5\ 6\ 5)}{5} - \mid 1\ 2 \mid$
 (哎) 唤, 步步往前转, 开

$\dot{1}\ \underline{6\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2} \mid 1\ 2\ 7\ 1 \mid \underline{2\ 4\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid \overset{(5\ 6\ 5)}{5} - \mid \dot{1}\ 2\ 6\ 5 \mid \dot{1}\ 2\ 6\ 5 \mid$
 柴 门(哪 衣 儿 哟) 原来是干哥哥

$\underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid 1\ 2\ 7\ 1 \mid \underline{2\ 4\ 3\ 2\ 5\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 1} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5\ 6\ 2} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ 5} \parallel$
 你 来 了。

原来是王妈妈站眼前

1 = F

《张连卖布》师洁 [旦] 唱

魏小玲演唱
郑立明记谱

廿 $\underline{5\ 3\ 2\ 5}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{5} - - - \mid \overset{1}{1}\ \underline{7\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{5}\ 2\ 5 \mid 1\ 1\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid$
 (安)

【阴司板】 中速稍慢

$\underline{5\ 4\ 2\ 1\ 7} \mid 1\ 1\ 2\ 1\ \underline{5} \mid 1\ 2\ \underline{7\ 6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ 0\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{5}\ \underline{7\ 6\ 5}\ 4 \mid$
 昏(啊)沉沉 正在

$\underline{5\ 5\ 4\ 5\ 1}\ \underline{2\ 4} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 2 \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 4\ 5\ 1}\ \underline{2\ 4} \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 2 \mid$
 阴曹的路(啊)上, 阴曹的路(啊)上,

$\frac{3}{8}$ 快一倍 $\underline{5\ 4\ 5} \mid \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ 5 \mid 1\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 6}\ 5 \mid 1\ \underline{7\ 6}\ 5 \mid$
 忽听得耳边有人答言, (啊)

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid 1 - \mid (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2} \mid 1\ 1\ 2\ 1 \mid$
 有人答言。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ 2\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5}\)\ |\ \overset{\frown}{1.}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5.}\ \overset{\frown}{4}\ |$
 挣 扎 扎 睁 双 眼

$\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ \overset{\frown}{5}\ 1\ \underline{2\ 4}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ \overset{\frown}{5}\ 1\ \underline{2\ 4}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 2\ |$
 仔 细 观 看, 仔 细 观 看,

$\frac{3}{8}$ 快一倍 $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{4}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{2\ 4}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ |$
 原 来 是 王 妈 妈 坐 在 面 前,

$\overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{2}\ |\ 1\ -\ ||$
 (哎) 坐 在 面 前。

贼 强 盗

1 = C

《张连卖布》师洁 [旦] 张连 [生] 唱

王兰兰等演唱
靳梓记谱

【大石片】 中速

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |$
 (洁唱)贼 强 盗 你 能 压, (张唱)我 能 压, (洁唱)你 能 赢,

$\overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 5}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 5}\ |$
 (张唱)我 能 赢。 (洁唱)你 要 赢 哪 一 家? (张唱)我 要 赢 个

$\overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |\ \overset{\frown}{5.}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{4\ 4}\ |\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{4\ 5}\ \overset{\frown}{4}\ \overset{\frown}{2}\ |\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{4}\ \overset{\frown}{5}\ |$
 富 汉 浪 子 家。 (洁唱)你 把 咱 门 前 头 枣 儿 园,

$\overset{\frown}{4.}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5}\ |\ \overset{\frown}{4}\ \overset{\frown}{5}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |\ \overset{\frown}{5.}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{4}\ \overset{\frown}{5}\ \underline{2}\ (\underline{2})\ |$
 上 接 枣 儿 下 种 田。 年 年 的 枣 儿 结 得 繁,

5. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 4 5 2 (2) | 5. 5 6 $\dot{6}$ 5 | 4 5 2 (2) |
又 送 亲 戚 又 卖 钱。 吃不完 的 枣 儿 挂 房 檐，

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 2 | 5 5 2 5 5 2 | 5 5 1 |
谁 人 见 了 嘴 里 馋。 你 都 干 了 个 啥 家 呀

2 $\dot{1}$ | x x | x x x | 2 5 4 5 | 6 5 2 5 |
(嘿 哎) (张唱)有 有 有 有 有 (啊 好 啊 好 衣 呀 好)。

5 5 5 4 3 2 | 5 5 $\dot{6}$ 5 | 2 5 3 2 5 2 1 | 7 7 1 5 |
娃 的 个 妈， 你 坐 下， 听 我 张 连 给 你 答：

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 5 4 5 | 2 5 5 5 5 | 2 2 5 5 |
曾 不 记 (那个) 那 一 年， 腊 月 二 十 三， 眼 看

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 5 | 4 5 2 | 5 5 6 7 6 5 |
就 要 过 新 年， 咱 家 无 粮 又 无 钱， 坑 得 咱 俩

4 5 2 | 3 2 5 3 2 2 | 3 2 2 | 3 2 5 3 2 2 |
团 团 转。 咬 牙 我 把 脚 一 绊， 这 才 卖 了 个

3 2 5 | 2 5 2 5 7 6 5 | 1 6 1 5 | 5 2 5 |
枣 儿 园。 娃 的 妈， 你 忘 了， 我 把 钱

5 4 2 5 | $\frac{3}{4}$ 4. 3 2 1 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 4 7 6 5 |
过 了 个 新 年 (衣 呀 哈， 哪 呀 哈，

4 4 3 2 3 2 1 | 2 4 7 6 5 | 1 1 2 7 1 | 2 4 7 6 5 ||
呀 呼 哪 呼 衣 呀 哈) 你 把 我 好 好 瞅 给 下。

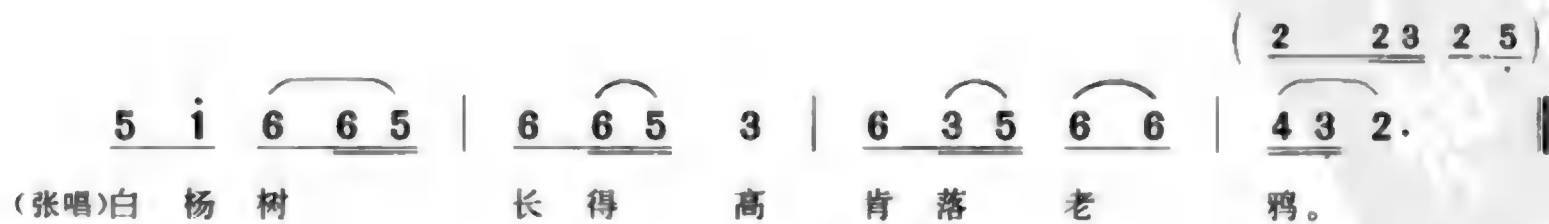
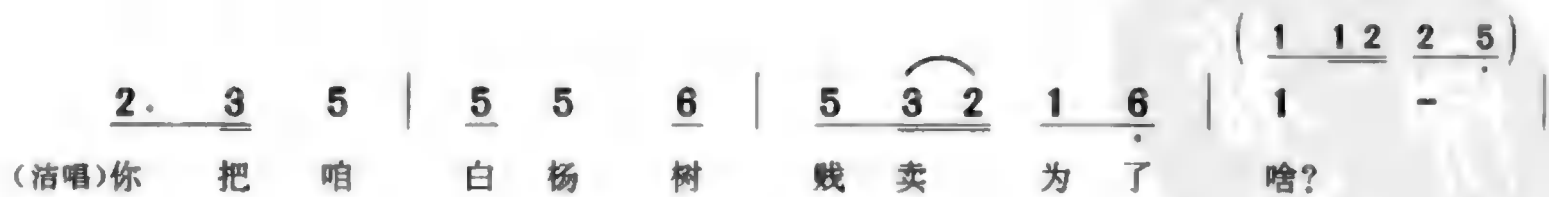
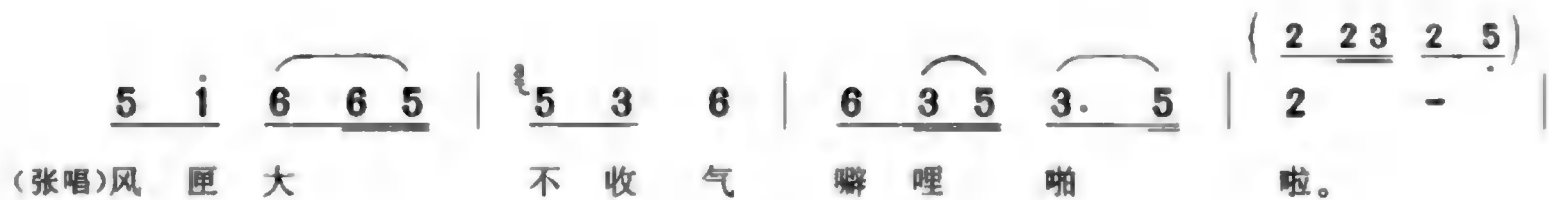
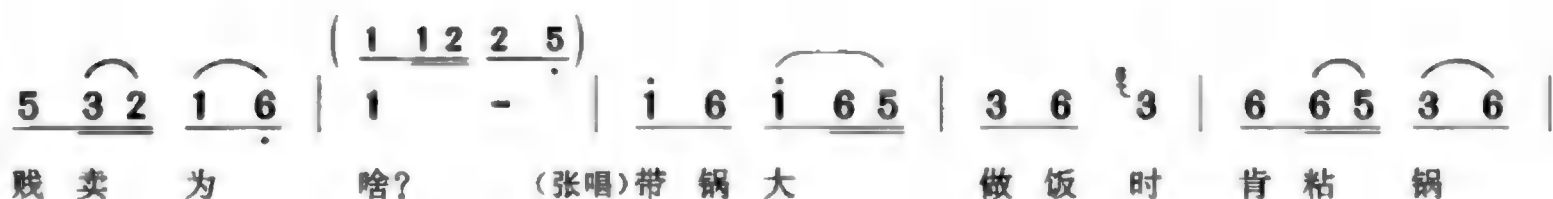
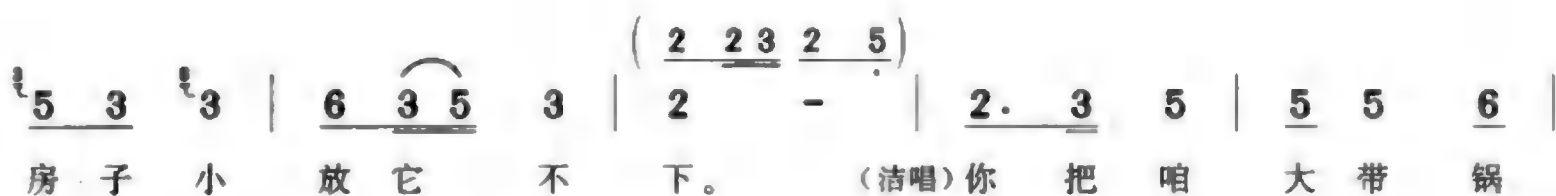
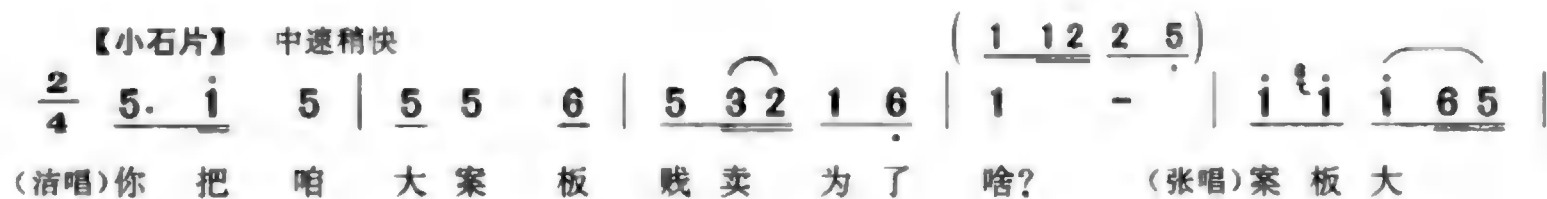
你 把 咱

1 = G

《张连卖布》师洁 [旦] 张连 [生] 唱

王建磊 演唱
王兰兰
靳梓 记谱

【小石片】 中速稍快



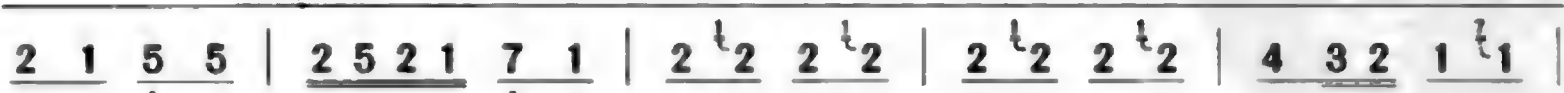
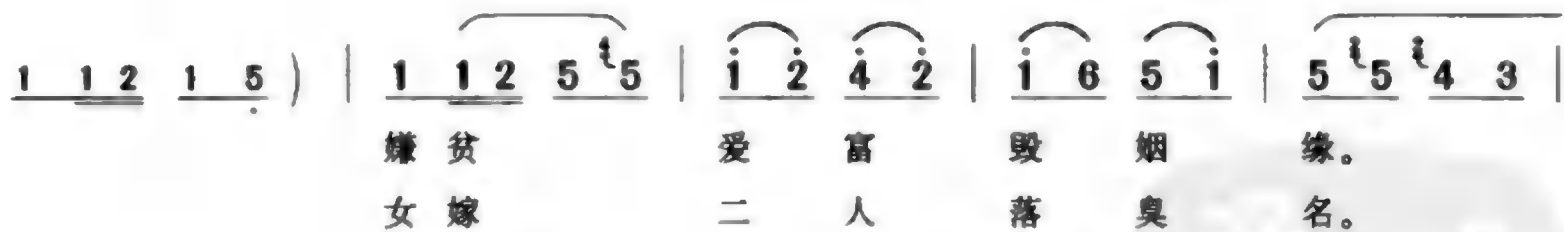
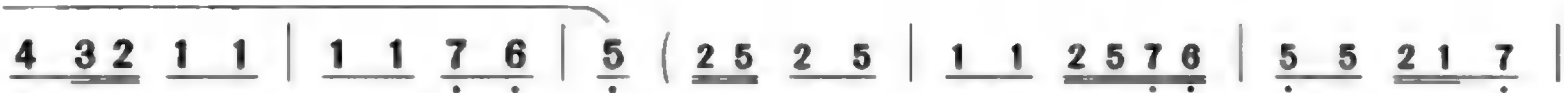
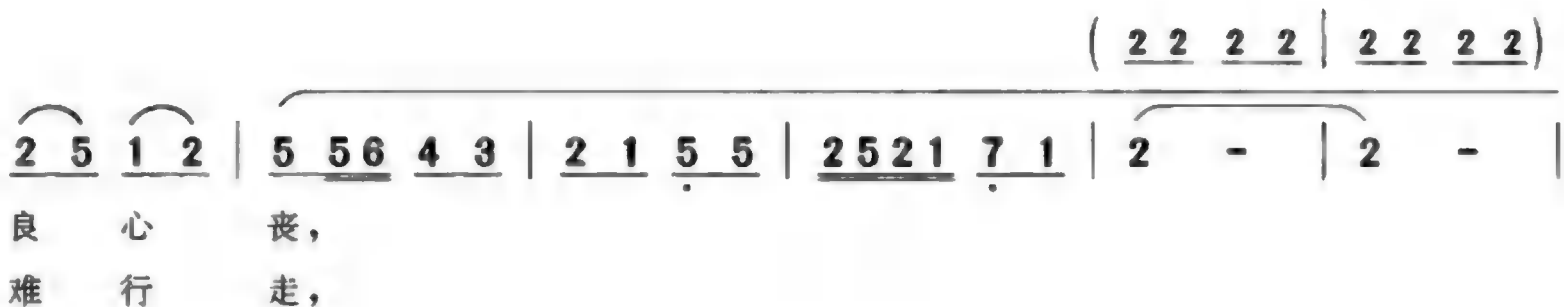
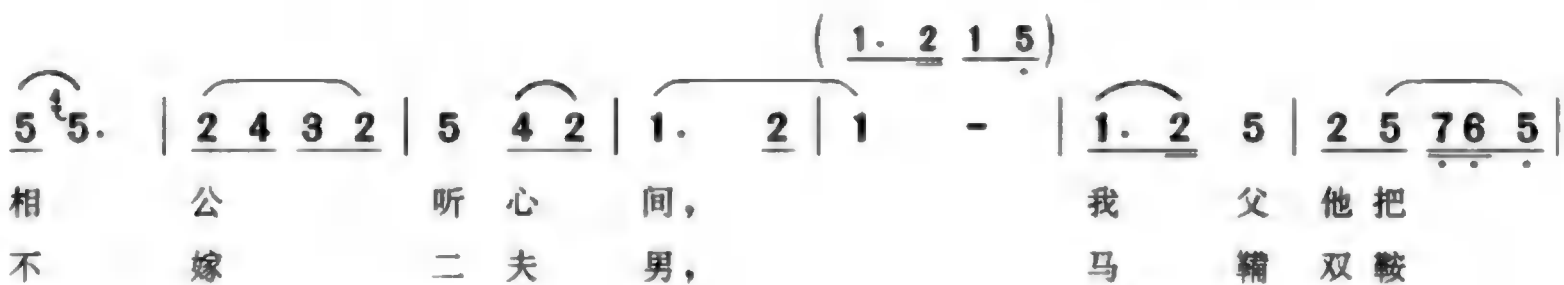
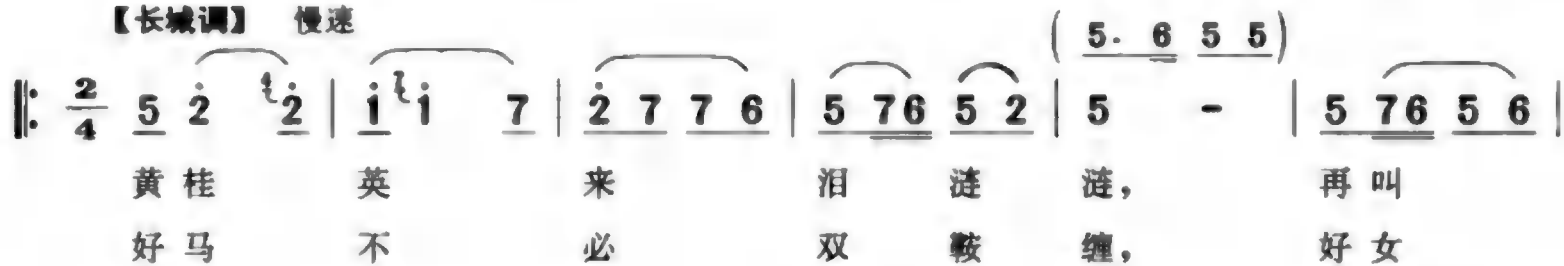
黄桂英来泪涟涟

1 = F

《花园卖水》黄桂英[旦]唱

艳红演唱
郑立明记谱

【长城调】 慢速



甘谷曲子

解救京娘出笼牢

1 = G

《千里送京娘》开场曲

谢峻山 唱
黄健如 记谱

【月调】 中速

虎背 熊腰， 胆气 冲云

霄，

拔刀 助人 英雄

汉， 解救 京娘 出笼牢。

说明：甘谷曲子唱段曲谱均由甘谷县李克敏提供。

小姐设宴在长亭

1 = G

《西厢记·饯行》开场曲

周启宇 唱
黄健如 记谱

【月调】 中速

碧云 凄风， 草木

凋 零，

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 1}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ .\ 2}\ |\ \dot{1}\ \overset{3}{3}\ |\ 3\ (\underline{5\ 1\ 1\ 2}\ |\$
 张 生 赴 试

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{3\ 5})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ .\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ -\ |\$
 别 莺 莺，

$\underline{1\ .\ 2}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ 5\ |\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{5\ .\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\$
 小 姐 设 宴 在 长 亭。

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 1}\ \underline{5\ 5})\ ||$

说明：月调是曲子戏中的序曲，任何一折戏（坐场子的）都是由月调开始唱起的。唱词共是四句，其作用相当于大戏中的“引子”或“上场诗”；其目的在于（1）概述剧情；（2）介绍剧中人物的个性；（3）介绍剧中人物的身份；（4）介绍剧中人物的心情。

剪卖青丝大街上

1 = G

《赵五娘描容》赵五娘 [旦] 唱

谢峻山 唱
黄健如记谱

【背宫调】 慢速

$\text{廿}\ \overset{3}{\underline{2\ 5\ 3}}\ 2\ -\ -\ 1\ .\ \underline{2\ 5\ 4\ 5}\ \overset{3}{\underline{\dot{1}\ 3\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ \dot{1}\ 6}\ 5\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{0\ 5\ 5\ 1\ 2}\ |\$
 独 坐

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 1\ 2}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{\overset{4}{5}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5}\ |\$
 小 房 自

$(\underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 5})\ |\ \underline{\dot{1}}\ -\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ (\underline{1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 6\ 2\ 4}\ |\$
 思 量，

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |\ 1\ \underline{7\ .\ 1}\ |\ \underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\$
 天 旱 了 三 载， 连 遭

2 12 4 43 | 2171 2^v | 4. 5 i. 2 | 6 5 4 32 | 1. 2 2765 | 1 - | (1. 2 1 5 |

年 (哎 咳 哎) 荒,

2 2 4 32 | 1. 2 2765 | 1. 2 1 5 | 5 5 i | 2 i | 6 56 4 32 |

可 怜 把

1. 2 4. 6 | 5 43 25 1 | $\frac{1}{4}$ 2^v | $\frac{2}{4}$ 5 6 56 4 | 5 -^v | 5 5 i 23 |

二老 饿 死

2 i2 7 65 | i265 4 32 | 1. 2 2765 | 1 - | 5i65 4 5i | 5643 2. 3 |

草 堂

2176 5 5^v | (1 71 2321 | 5 1 5624 | 5. 6 5 5) | 5 25 1. 2 | 5 1. 2 |

上。 日 乏 蝇 头

5 5 i | 6 5 4 3 2 1 | 5 2 1 7. 1 | 2 5 2 | 1 7 6 5 5^v |

进, 夜 无 鼠 盗 粮,

1 1 1 | 2 4 43 | 2321 7. 1 | 2432 12 7 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | (1. 2 1 5 |

奴 只 得

$\frac{2}{4}$ 1. 2 5 | 2 i | 6 5 6 4 3 2 | 1 7. 1 | 4 1 2 |

剪 卖 青 丝 大 街

6 5 4 5 | 1. 2 56 4 | $\frac{3}{4}$ 5 - -^v | $\frac{2}{4}$ 5i65 4. 5 | i. i 6543 |

上。 呢……

2 12 4 32 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ 2 2 4 32 | 1. 2 2765 | 1. 2 1 5 | ||

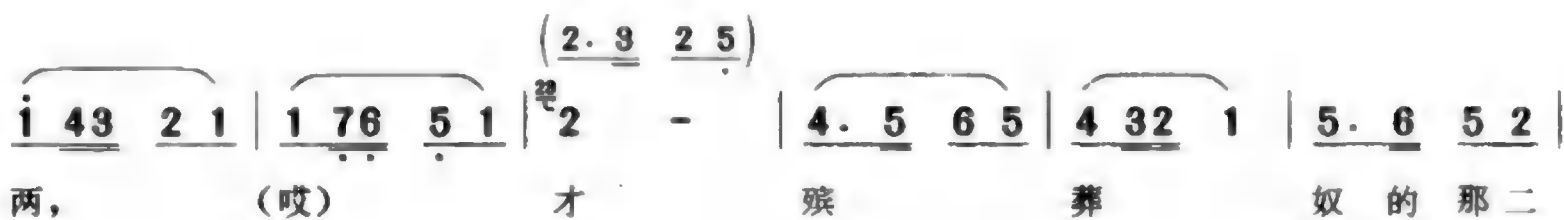
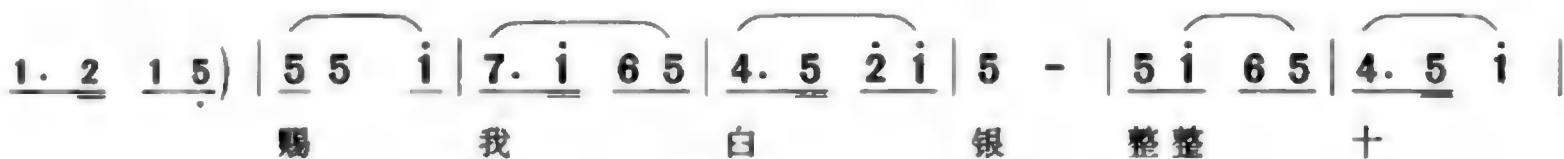
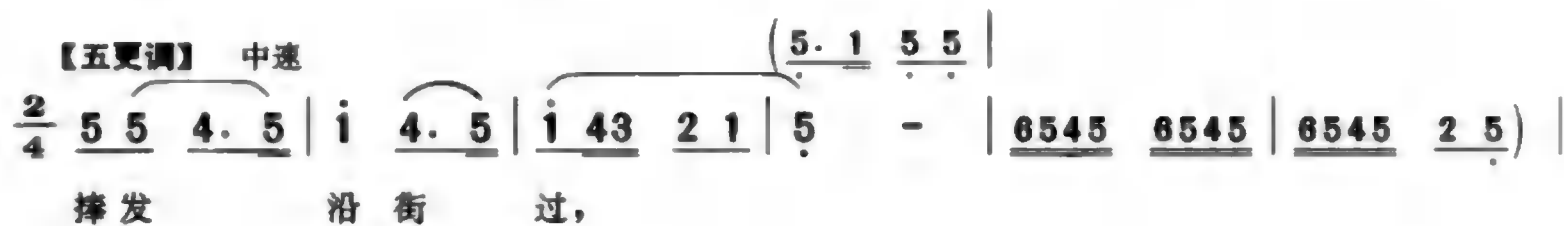
说明:〔背宫调〕是曲子戏曲调中最长大的一个,走场子里多不用它。就坐场子曲调的转换规程来说,它常接着月调唱出。唱词只唱一遍,不作多遍的反复;词句字数,有严格的规定,不能稍有增减。

捧发沿街过

1 = G

《赵五娘描容》赵五娘 [旦] 唱

谢峻山 唱
黄健如 记谱



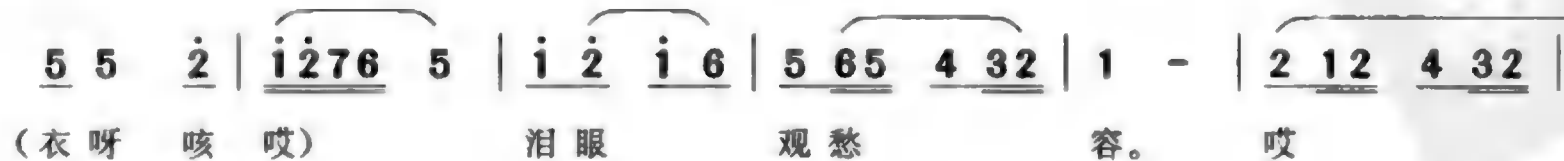
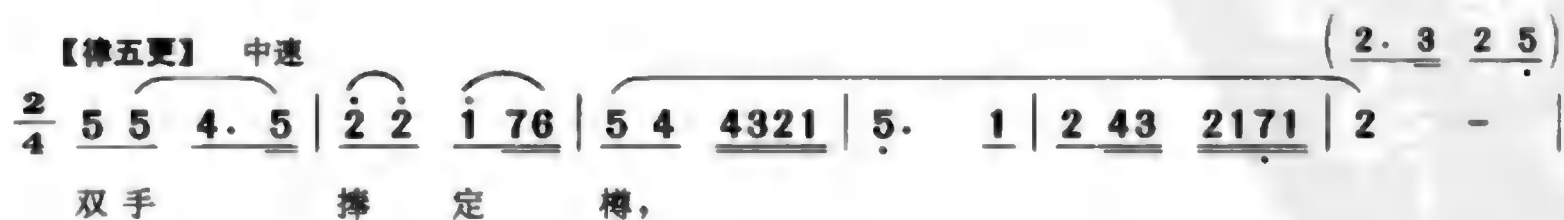
说明：五更调是曲子戏中的主要曲调，不论走场子或坐场子，用它的时候最多，其反复次数，也无一定。

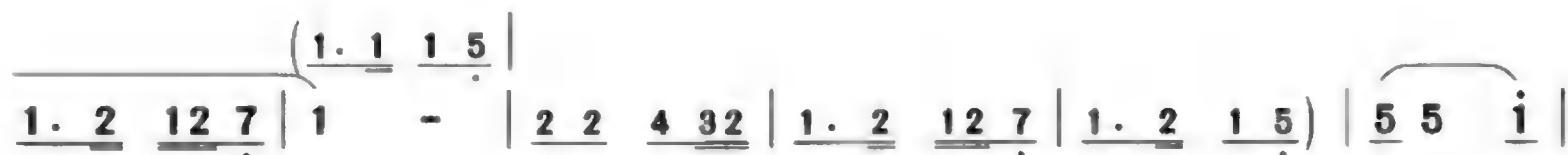
泪眼观愁容

1 = G

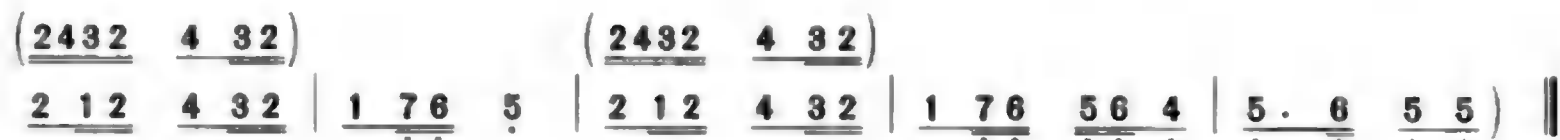
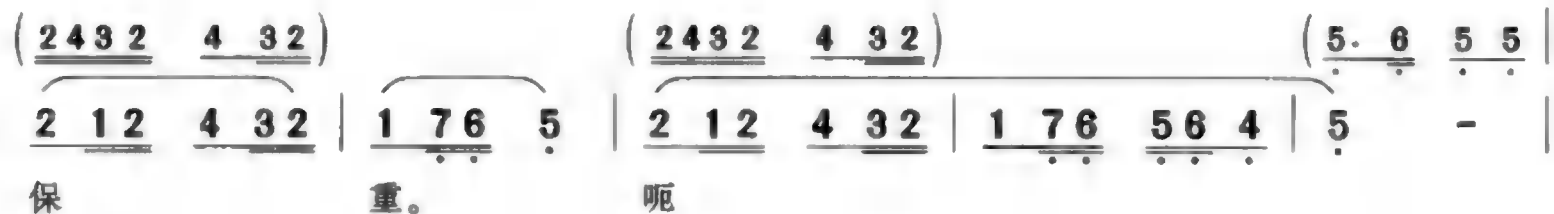
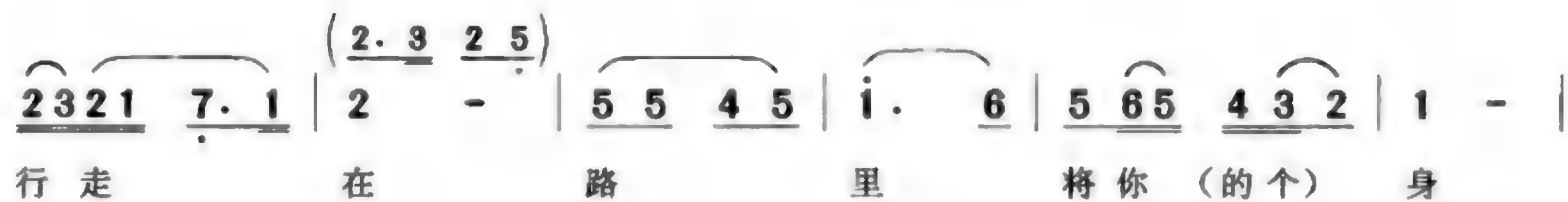
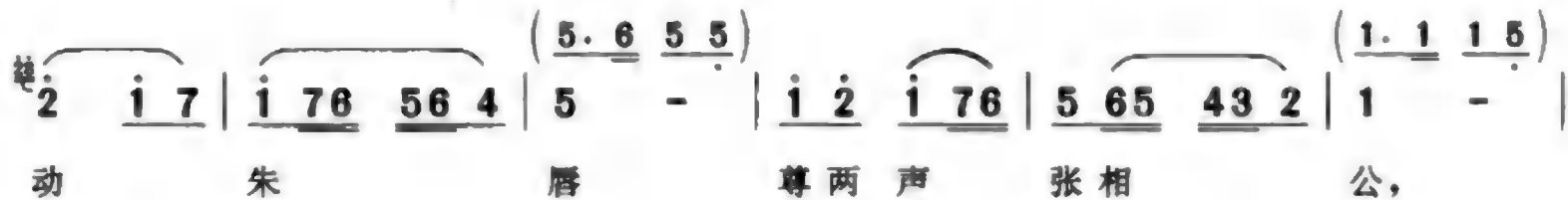
《西厢记·饯行》崔莺莺 [旦] 唱

周启宇 唱
黄健如 记谱





启



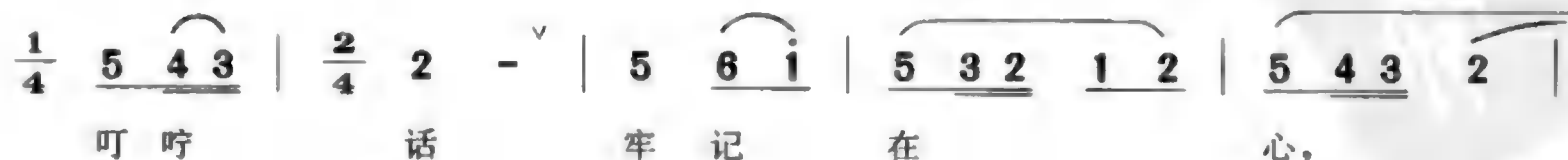
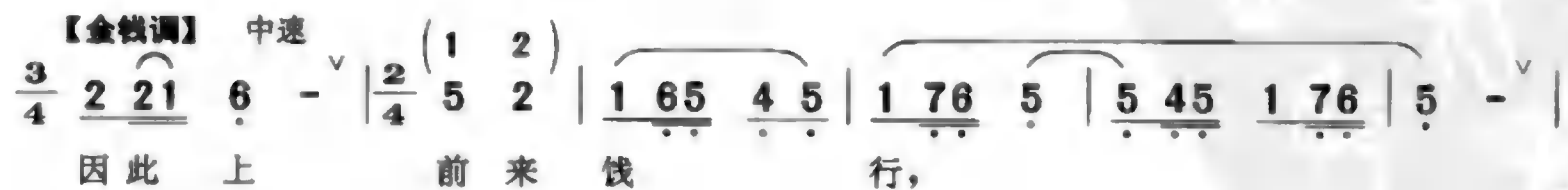
说明：〔律五更〕具有稳静、柔和的情趣，给人以亲切、舒适的感觉。

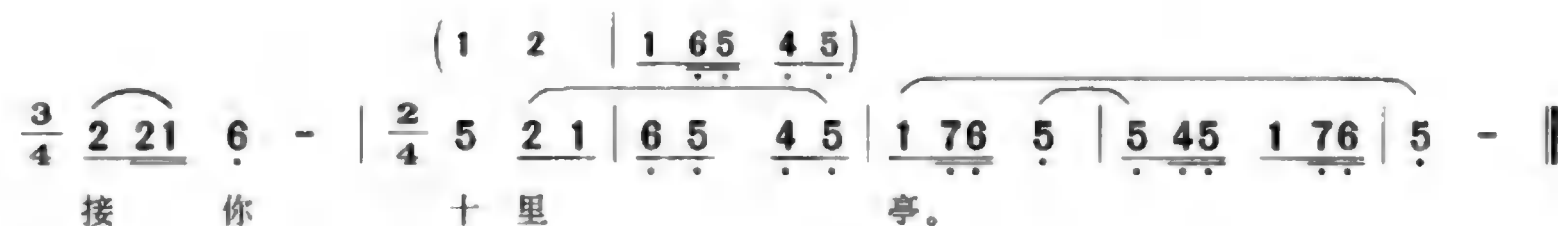
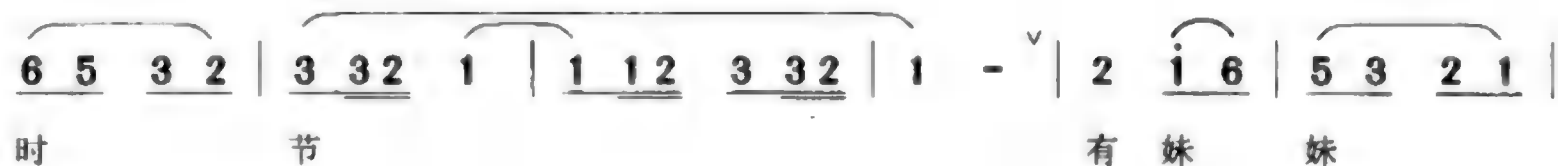
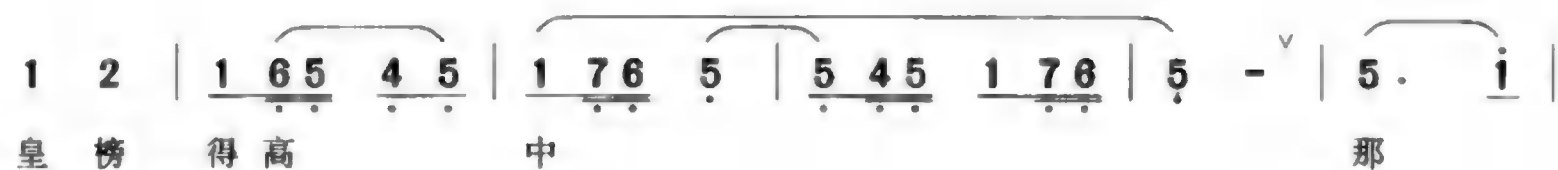
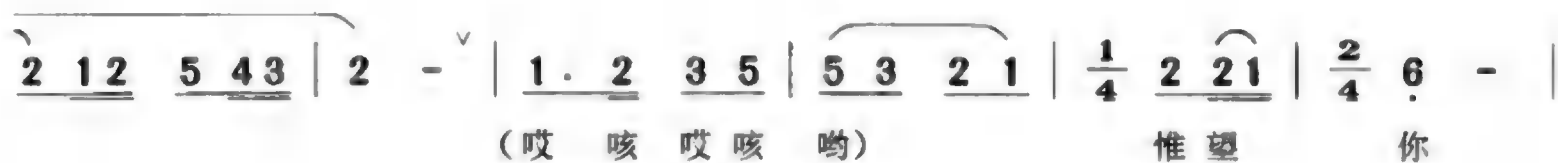
有妹妹接你十里亭

1 = G

《西厢记·饯行》崔莺莺 [旦] 唱

周启宇 唱
黄健如 记谱





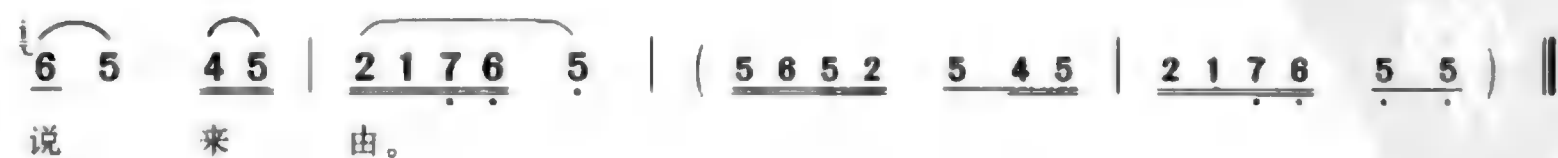
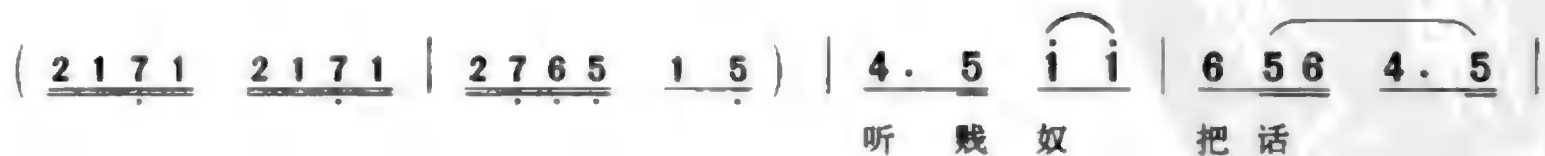
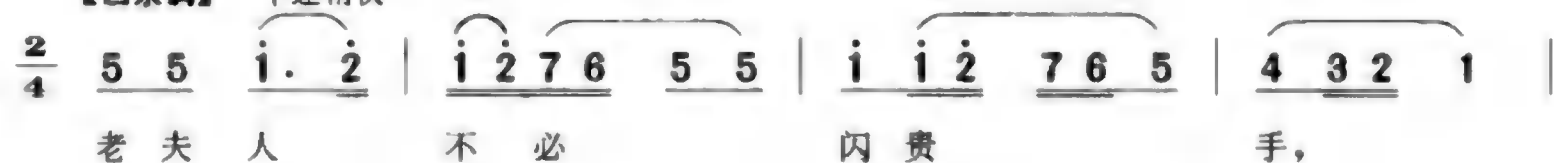
老夫人不必闪贵手

1 = G

《西厢记·拷红》红娘[旦]唱

姚福元 唱
黄健如 记谱

【西京调】 中速稍快



忘却前言为哪桩

1 = G

《西厢记·拷红》红娘[旦]唱

姚福元 唱
黄健如 记谱

【软西京】 中速

$\frac{2}{4}$ 5. 5 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} 7 6$ 5 5 | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6 4 3}$ $\underline{2 4 3 2}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ 5 |

那 时 节 老 夫 人 你 着 了 忙, 双 膝
哪 一 个 能 退 贼 兵 将, 愿 将
有 一 个 秀 才 他 叫 张 君 瑞, 一 封
此 如 斯 老 夫 人 你 落 安 康, 忘 却

($\dot{1} \dot{1}$ $\underline{4 3 2}$) ($\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{5 5}$)

$\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4 3 2}$ | $\underline{1 7 6}$ $\underline{5 4 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 1 7 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1 1 2}$ $\underline{5 \dot{1}}$ |

下 跪 在 西 厢。
小 姐 配 成 双。
书 信 解 祸 殃。
前 言 为 哪 桩?

$\underline{5 4 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 1 7 6}$ $\underline{5 4 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 1 7 6}$ | $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{5 5}$) ||

思想起二爹娘心中痛酸

1 = G

《二度梅·重台》陈杏元[旦]唱

周启宇 唱
黄健如 记谱

【细丝调】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{2 5}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ | 5. 2 5 | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4 3 2}$ | 1 - | $\underline{5 2 5}$ $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{5 \cdot 2}$ 5 |

离 深 闺 抛 故 土 数 月 余 天, 思 想 起 二 爹 娘
尊 王 命 和 北 番 歇 兵 住 战, 大 唐 家 红 颜 女

($\underline{5 5 2}$)

叫 表 兄 你 领 奴 行 走 前 边, 我 姐 弟 在 后 边

($\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{1 5}$) ($\dot{1}$ $\underline{4 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{4 4 5}$ $\underline{2 1 7 6}$ | $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{5 5}$)

$\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4 3 2}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 4 | $\underline{5 4 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 4 3}$ $\underline{2 1 7 6}$ | $\underline{5}$ - |

心 中 痛 酸。 进 了 邯 郸 县, 双 眼 泪 涟 涟,
订 立 江 山。 领 了 伯 父 命, 重 台 上 望 家 园,
紧 随 相 连。 同 把 重 台 上, 泪 珠 拭 不 干,

$\underline{52} \ 5 \ 4 \mid \underline{2321} \ \underline{76} \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1. \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{4 \ 32} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{12 \ 7} \mid 1 \ - \mid$
 眼 看 着 夫 妻 姐 弟 不 能 团 圆。
 望 罢 了 家 园 肝 肠 断。
 解 不 开 东 北 和 西 南，（接重句）
 （重句）叫 表 兄 咱 家 乡 一 在 哪 边？

$\underline{1. \ 2} \ \underline{5 \ 43} \mid \underline{2321} \ \underline{76} \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{4 \ 32} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{12 \ 7} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \parallel$

双膝下跪泪如雨

1 = G

《卖庙郎》柳迎春〔旦〕唱

李平娃 唱
黄健如 记谱

【东调】 中速 $(\underline{5 \ 5} \ \underline{3\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}76} \ 5)$
 $\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \mid \underline{4321} \ \underline{76} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ 5 \mid \dot{2} \ \underline{7. \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}76} \ 5 \ 4 \mid$
 双 膝 下 跪 （衣 呀 咳 哎） 泪 如 雨，
 把 我 儿 领 到 （衣 呀 咳 哎） 你 家 去，

$(\underline{2321} \ \underline{7171} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5}) \mid \underline{1. \ 2} \ 5 \mid \overset{3}{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{4. \ 5} \ \underline{\dot{1}656} \mid \underline{4 \ 32} \ 1 \mid$
 尊 声 老 伯 （花 儿 点 开）
 还 要 你 耐 烦 （花 儿 点 开）

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{76} \mid \underline{5 \ 43} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{1 \ 76} \mid \underline{5. \ 1} \ \underline{5 \ 5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{76} \ 5 \mid$
 仔 细 听。（哎 咳 哎 哎）
 受 委 屈。（哎 咳 哎 哎）

$\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{76} \mid \underline{5 \ 43} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{1 \ 76} \mid \underline{5. \ 1} \ \underline{5 \ 5} \mid \parallel$

说明：〔东调〕唱词中的“花儿点开”乃系固有的一种衬句，与词意毫不相干，又因老调中有“杨柳叶儿青”的衬句，故又称〔杨柳调〕。

要的是我家姑娘

1 = G

《西厢记·拷红》红娘[旦]唱

姚福元 唱
黄健如 记谱

【慢数】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 6. 2 i | 6 - | 6 5 3 5 | 6. i 5 3 | 2 - | 2. (3 |

老 夫 人 在 上，
一 不 要 金 银，

2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 -) | 2 5 3 | 5. 6 3 |

细 听 端
二 不 要 钱

(2. 3 1 | 1 -)

2 6 1 | 1 - | 3. 3 3 3 | 3. 5 1 | 2 2 1 6 5 | 6 7 6 |

详， 想 当 日 兵 围 普 救
粮， 口 口 声 声

6. (7 | 6 7 6 5 3 5 3 5 | 6 6 5 6 7 2 | 6 -) | 5. 3 5 |

贼 兵
要 的 是

(2. 3 1 | 1. 3 |

5. 6 3 | 2 6 1 | 1. 0 | 2 3 6 5 | 1 1 6 1 3 2 | 1 -) ||

猖 狂。
我 家 姑 娘。

说明：〔慢数〕即陕西和其他各地所谓的“慢诉”或“慢符”。它的节奏，并不都像此曲那样工整。演唱时，常是按照字数的多寡和感情的需要，而予以适当变化的。

盟誓已毕谢神灵

1 = G

《千里送京娘》赵匡胤[净] 赵京娘[旦] 唱

杨海山 唱
魏芒喜 唱
黄健如 记谱

【紧数】 快速

サ 6. 2 i i 6 5 6 - 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6. i 5 3 |

(赵唱)盟 誓 已 毕 谢 神 灵，

2 - | 2. (3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 -) |

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$)
 ||: $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

如 今 兄 妹 好 同 行, 今 日 里 结 拜
 (京唱) 嫡 亲 兄 妹 一 般 同, 赵 京 娘 上 了
 (赵唱) 赵 匡 胤 提 棍 紧 随 跟, 兄 妹 离 了
 (京唱) 赛 如 跳 出 是 非 坑, 匆 匆 忙 忙
 (赵唱) 舌 干 口 燥 渴 煞 人, (接落句)

3 5 5 6 | 1 - | 2. 3 5 | 6 1 6 5 | 6 - | 6 5 3 5 | 1 5 3 |

情 义 重。 山 上 青 松 山 下 水,
 枣 红 马。
 清 幽 观。
 把 路 赶。

2 - | 2. (3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 -) | 2 5 3 | 5 - |

(齐唱) 饱 饮 了 清

7 - | 5. 6 3 | 2 6 1 | 1. (1 1 | 7 1 7 6 | 5 6 5 6 2 4 | 5 -) ||

泉 再 前 行。

说明: [紧数]即陕西和其他各地的所谓的[紧诉]或[紧符]。[紧诉]之后,若紧接[月尾],则不用落句,在全词反复唱完之后,直接转入。该曲所谓起句实乃反复号中曲调上句的自由式重复,因唱词未作相应的重复性安排,便形成曲调上下句与唱词上下句错位现象。

饱饮清泉精神爽

1 = G

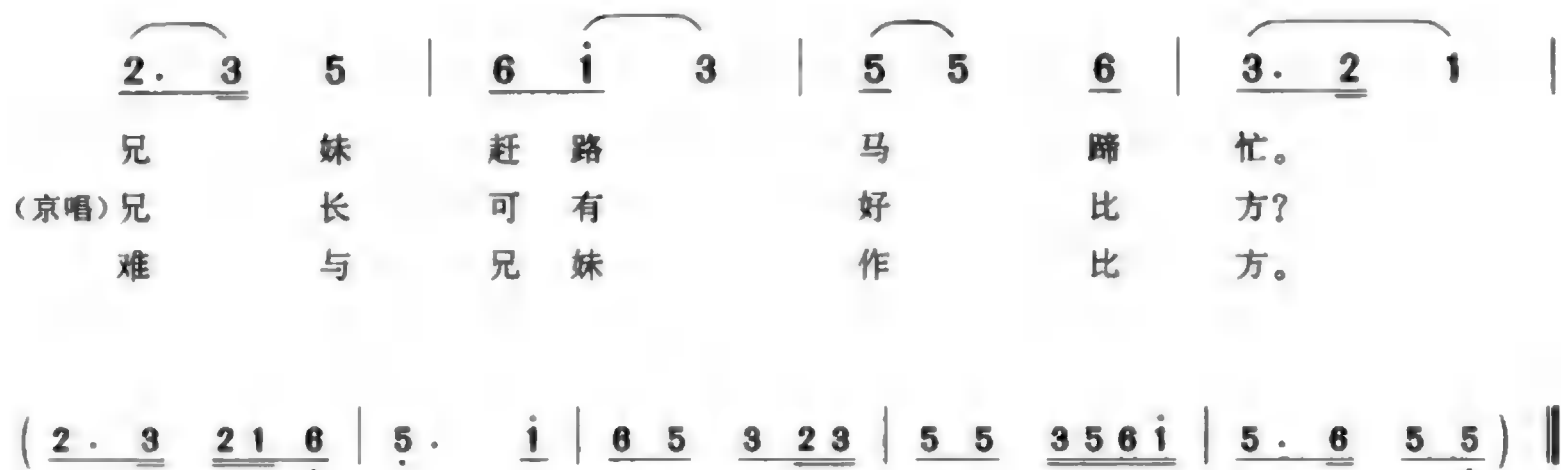
《千里送京娘》赵京娘[旦]赵匡胤[净]唱

杨海山 唱
 魏芒喜
 黄健如 记谱

【岗调】 中速稍快
 ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$)
 $\frac{2}{4}$ 1. 2 5 | 6 1 6 5 | 6 6 5 6 | 1 5 |

(京唱) 饱 饮 清 泉 精 神 爽,
 (赵唱) 小 妹 有 言 对 兄 讲,
 (赵唱) 愚 兄 生 性 太 直 愁,

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 6 6 | 3 3 2 1 6 1 | 2 2 2 3 5 | 2. 3 2 5) |

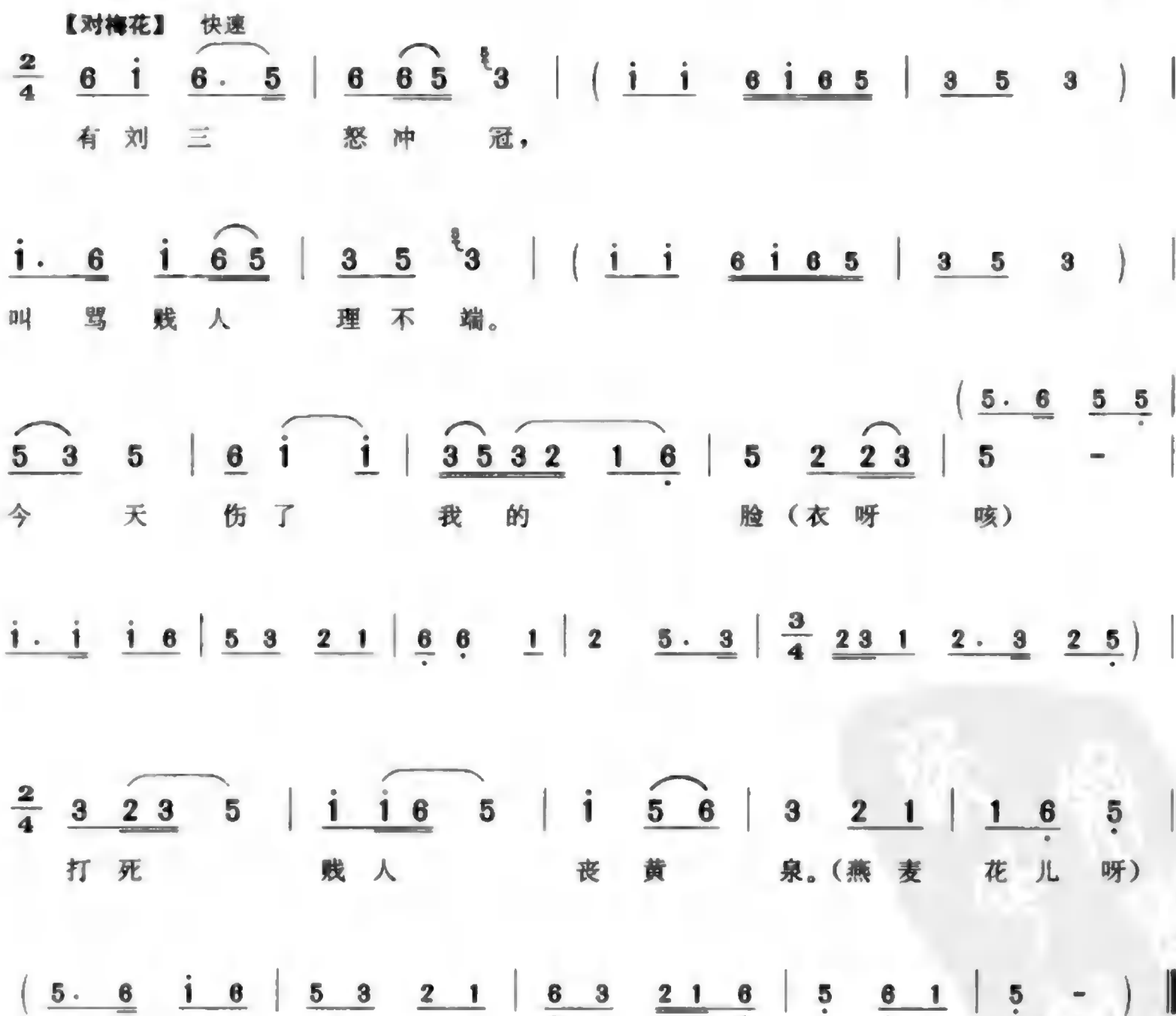


刘三怒冲冠

1 = G

《刘三吃烟》刘三〔丑〕唱

李祥娃 唱
黄健如 记谱



说明：〔对梅花〕即陕西眉户曲调中的〔连厢调〕（又叫〔三茶花〕）。〔对梅花〕和〔岗调〕是曲子戏中最常用的两个曲调，进行间宜唱〔岗调〕，对唱时宜用〔对梅花〕。

扭回头见郎君

1 = G

《百宝箱》杜十娘 [旦] 唱

李祥娃 唱
黄健如 记谱

【琵琶调】 中速

$\frac{2}{4}$ 5. 5 1̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 | 5 6 5 4. 5 | 1̣. 7 6 | 5 4 4 3 |

扭 回 头 见 郎 君 双 膝 跪 倒, 一 阵 阵
相 交 了 二 年 整 银 两 费 了, 受 尽 了

2 1 7 6 5 | 5. 2 5 4 3 | 2 1 7 1 | 5. 2 5 | (2 5 6 5 2 5) | 2 5 4 3 |

气 的 我 两 眼 发 烧, 想 从 前 咱 两 个
老 鸨 儿 眼 低 眉 高, 他 要 下 三 百 两

2 2 2 7 | 1 - | 4. 5 1̣ | 1̣ 6 5 4 3 2 | 1 7 6 5 2 | 1 - |

相 交 景 好, 日 同 食, 夜 同 眠 如 漆 似 胶。
分 文 不 少, 如 不 然 把 恩 爱 一 笔 勾 销。(下略)

(2 2 5 5 | 2 4 3 2 1 | 2 2 5 4 5 | 6 5 1 | 2 3 2 1 7 2 | 1. 1 1 5) ||

自从我奔金山

1 = G

《断桥亭》许仙 [生] 唱

张茂元 唱
黄健如 记谱

【小哭调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7 6 5 | 1̣ 7 6 5 6 4 | 5 - | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 |

自 从 我 奔 金 山 焚 香 拜 礼, 那 和 尚
他 教 我 大 佛 殿 将 经 料 理, 因 此 上

5 5 6 4 3 2 | 5 5 2 1 7 6 | 5 - | 1. 2 5 1̣ | 5 4 3 2 1 |

请 佛 法 妙 运 玄 机, (哎 咳 哎 咳 衣 呀 啊 哈)
回 来 迟 难 见 贤 妻, (哎 咳 哎 咳 衣 呀 啊 哈)

2 12 4 | 4. 5 | 5 21 7. 1 | 2. 3 2176 | 5. 1 5 5 | 1. 2 5 i |

妙 运 玄 (哎 哟) 机。
难 见 贤 (哎 哟) 妻。

5 43 2 1 | 2 12 4 | 4. 5 | 5 21 7. 1 | 2. 3 2176 | 5. 1 5 5) ||

雪里头闪上腊梅花儿开

1 = G

《李彦贵卖水》黄桂英 [旦] 梅英 [旦] 唱

李平娃 唱
姚福元
黄健如 记谱

【采花调】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 i. 2 | i 6 5 | i i 35 | 65 3 2 | i. i i 6 | 5 6 5 3 |

(黄唱)正 月 里 采 花 无 花 采, 二 月 里 采 花
(梅唱)五 月 里 石 榴 花 把 玛 瑙 赛, 六 月 里 荷 花
(黄唱)九 月 里 黄 菊 花 人 人 爱, (梅唱)十 月 里 百 花

3. 3 21 6 | 5 1 61 | 5 (1 61 | 5) 5. 6 | i 3532 | 1 62 2 | (2. 3 |

花 未 开, 三 月 里 (齐唱)桃 杏 花 齐 开 绽,
水 面 上 开, 七 月 里 (齐唱)秋 风 吹 丹 桂,
齐 不 开, 十 一 (齐唱)腊 月 无 花 采,

$\frac{2}{4}$ 2 2. 3 | 5 i. 6 | 5 3 3 3 | 3 5 3. 2 | 3 6 5 | (3 3 3 3 | 3 6 5 |

要 采 刺 梅 四 月 开 (姑娘 呀)。
要 采 菜 花 八 月 开 (姑娘 呀)。
雪 里 头 闪 上 腊 梅 花 儿 开 (姑娘 呀)。

6 1 6 1 | 2 6 5 | 1 1 5 1 | 2 5 1 | 1 1 5 1 | 2 5 1) ||

此话莫对外人言

1 = G

《两亲家打架》赵氏 [旦] 唱

李平娃 唱
黄健如 记谱

【勾调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 5 | (1 6 1 5) | 5. 6 i | 3 5 3 2 1 6 1 | 3 2 1 6 1 6 1 |

临 行 时 把 此 话 莫 对 外 人 言，
走 遍 了 一 里 桃 花 站，
走 一 呀 走 来 缓 一 缓，
站 立 在 门 首 一 声 喊，

(2. 3 2 5)

2 2 1 2 3 5 | 2 - | i. i i 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 :

手 提 上 篮 篮 儿 出 了 房 圈。
又 走 过 二 里 杏 花 滩。
不 觉 得 来 到 了 李 家 湾。
叫 一 声 二 女 儿 忙 把 狗 拴。

落板

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 1 - | 1. (1 | 7 1 7 6 | 5 6 5 6 2 4 | 5. 6 5 5) ||

哎 咳 哎 咳 哟。

忽听得门外一声喊

1 = G

《两亲家打架》李氏 [旦] 唱

芦明代 唱
黄健如 记谱

【剪花】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ i 7 6 5 4 5 | (6 5 1 3 2 5) | i 7 6 5 4 5 | (2 5 6 5 2 5) | 2 5 1 2 | 2 i 7 6 |

忽 听 得 门 外 一 声

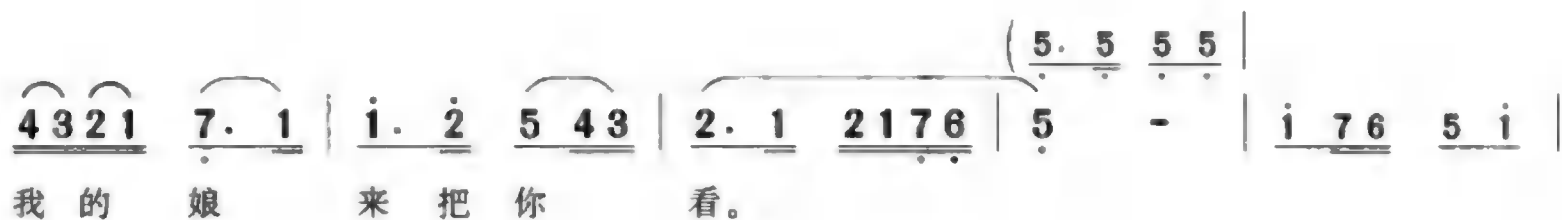
5 4 3 (2 1 7 1 | 2 5 6 5 2 5) | 2. i 2 i 2 | i 2 i 7 | i 7 6 5 i | 5 4 3 2 1 |

喊 手 扳 上 房 门 往 外 观，

(5. 1 5 5)

4 3 2 1 7. 1 | i. 2 5 4 3 | 2. 1 2 1 7 6 | 5 - | i 7 6 5 i | 4 0 |

我 的 娘 来 到 门 前 (哎) 妈！噢！

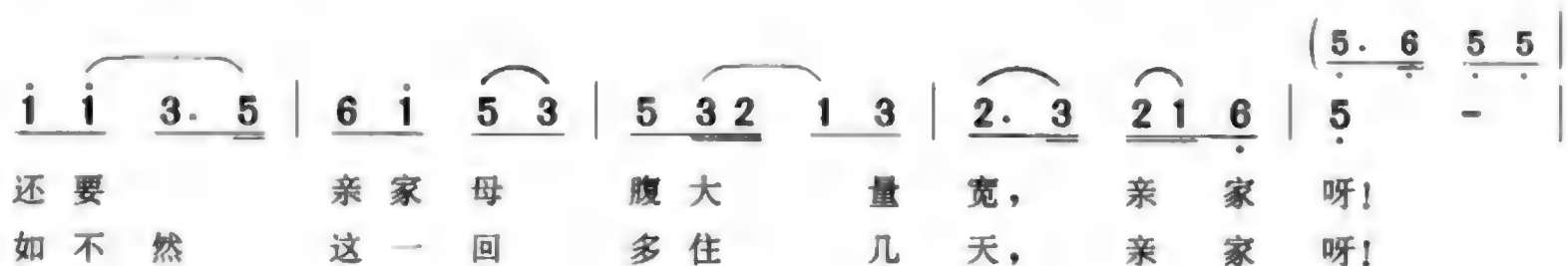
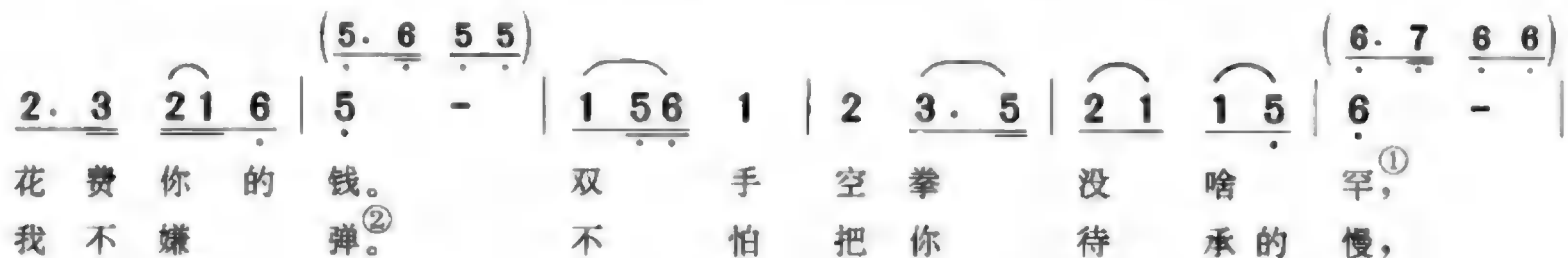
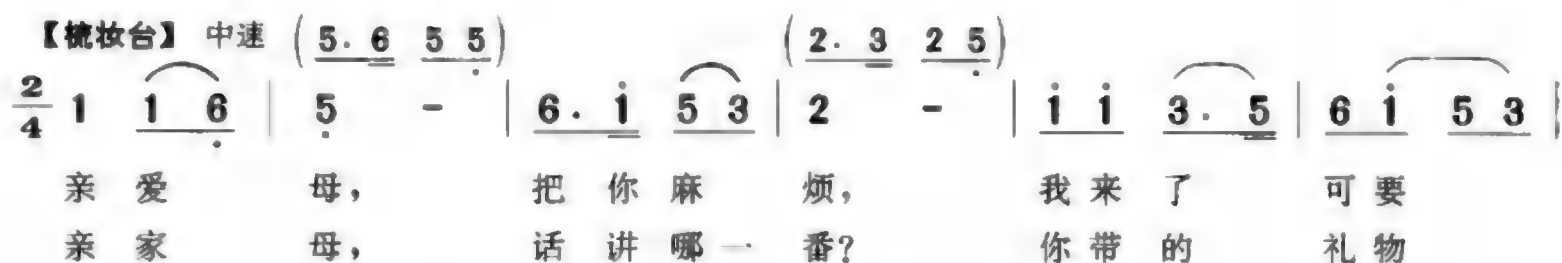


亲家母把你麻烦

1 = G

《两亲家打架》赵氏 [旦] 李氏 [旦] 唱

李平娃 唱
芦明代 记谱
黄健如 记谱



① 罕：甘谷话，与“拿”字同义。

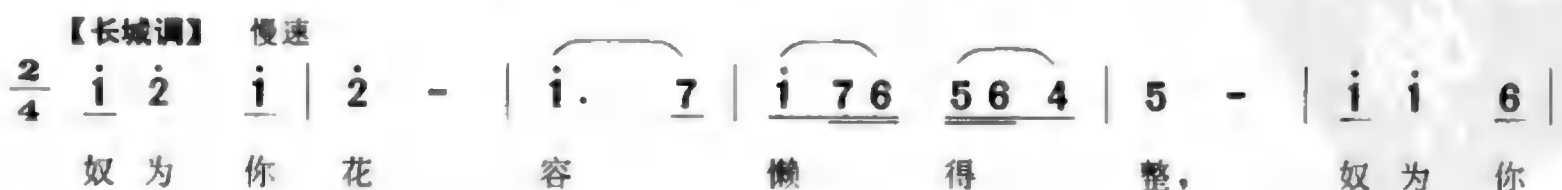
② 嫌弹：嫌不好的意思。

奴为你花容懒得整

1 = G

《秦雪梅拜坟》秦雪梅 [旦] 唱

黄 三 唱
黄健如 记谱



5. 6 | 5 4 3 2 | 5 5 2 | 1. 2 | 1 - | 1. 2 5 |
无 心 务 女 红, 奴 为 你

1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 1̇ 6 5 4 | 5 4 3 | 2 1 5 0 4 3 | 2 1 5 0 4 3 |
流 尽 枕 边 泪。

2 1 7 1 | 2 4 3 2 2 | 2 3 1 | 1. (1 | 7 1 7 6 |

5 6 5 2 | 5 -) | 1. 2 5 | 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 1̇ 6 5 4 |
奴 为 你 多 病 减 了

5 4 3 | 2 1 5 0 4 3 | 2 1 5 0 4 3 | 2 1 7. 1 | 2 4 3 2 2 |
容。

2 3 1 | 1. (1 | 7 1 7 6 | 5 6 5 2 | 5 -) ||

又只见黄花遍地

1 = G

《西厢记·饯行》崔莺莺[旦]唱

谢峻山 唱
黄健如 记谱

【吹腔】 中速

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 4 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 3 2 1 6 1 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 1 5 3 2 - |
又 只 见 黄 花 遍 地,

$\frac{2}{4}$ 1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 5 6 4 3 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 2̇ 1̇ | 6 2̇ 6 5 |
草 木 凋 零, 秋 水 长 天

1̇ 7 6 | 6. 2̇ | 6 6 5 4 3 | 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 |
色 新, 阳 关

$\frac{5}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $2\cdot$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ $2 -$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $2\cdot$ $\underline{3}$ |
 大 道, 孤 客 单 行,

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ $2 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\cdot}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $2\cdot$ $\underline{3}$ |
 小 桥 流 水 碧 天 孤 鸿,

渐慢
 $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ $2 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\cdot}$ $\underline{3}$ 5 | 1 $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\cdot}$ $-$ $\underline{6\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 6}$ | $5\cdot -$ ||
 清 风 吹 透 冷 人 心。

进得深山用目瞧

1 = G

《走雪山》曹玉莲 [旦] 唱

谢峻山 唱
黄健如 记谱

【道情调】 中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ $5 -^v$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\cdot}$ $\underline{4}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\cdot$ $\underline{2}$ |
 进 得 (哪 衣 呀 哈 哎 哪 衣 呀 哈 哎 咳

$1 -^v$ | $\underline{4\cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $5\cdot$ $\underline{1}$ |
 哎 哪 衣 呀 哈 哪 呀 啊 哈 哪 哈 衣 呀 哎 咳

$5 -^v$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{7\cdot}$ | 5 $\underline{5\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ |
 哎) 深 山 用 目 瞧, 巧 手 丹 青 难 书

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $5 -^v$ | 5 $\underline{5\ \dot{1}}$ | $4 -$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ |
 描。(哎 咳 哎 咳 咳 哎) 高 高 (啊 哪 呀 啊 哈

$\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\cdot}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $5\cdot$ $\underline{1}$ | $5 -^v$ | $\underline{5\ 2}$ 5 |
 哪 呀 啊 哈 哪 哈 衣 呀 哎 咳 哎) 低 低

$\dot{5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{5}^{\vee}$ $\underline{\dot{5}\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}\ 2\ \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{2}$ | $1 -^{\vee}$ |
 不 平 道, 坡 坡 洞 洞 (哪 呀 哈 哪 呀 哈 啊

$\dot{5}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{5}$ | $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}\ 1 - -^{\vee}$ |
 哎 哟) 长 荒 蒿。(咳 哎

$4 - -$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{7}. \underline{1}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{1}$ | $\dot{5} -$ | ($\dot{5}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $4 -$ |
 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 哎)

$\underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{7}. \underline{1}}\ \underline{2\ 1\ 2}$ | $\dot{5}. \underline{1}$ | $\dot{5} -$ ||

姜秋莲泪盈盈

1 = G

《捡柴》姜秋莲 [旦] 唱

谢峻山 唱
黄健如 记谱

【进兰房】 中速

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{6}}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{2.}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 姜 秋 莲 两 泪 盈

$\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1} -$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{5}. \underline{\dot{6}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{2\ \dot{3}}$ | $\dot{5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ |
 盈, 羞 答 答 出 了

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{2\ \dot{3}}$ | $\dot{5}. \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1} -$ |
 柴 门, (是) 寸 步 难 行。

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}. \underline{\dot{6}}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \underline{2\ 1}}\ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}^{\flat}\ \dot{3}}\ \underline{2\ \dot{1}}$ |
 金 莲 瘦 小 (哎 呀) 难(呀 啊 哈)

5³ 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 | 5. 6 | 5 - | 5. 6 |
 难(呀 啊 哈) 难 扎 挣。 哎 咳

3 5 3 2 | 1 6 i. 6 | 5³ 3 2 1 | 5³ 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 |
 哎 咳 哎 咳 哟 哎 哟) 难(呀 啊 哈) 难 扎

5. 6 | 5 - | (5. 6 | 3 5 3 2 | 1 6 i. 6 |
 挣。

5³ 3 2 1 | 5³ 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 | 5. 6 | 5 -) ||

哭两声杀人的苍天

1 = G

《梵王宫》徐艳[旦]唱

芦明代 唱
 黄健如 记谱

【罗江怨】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 4 5 6 | 5. 6 | 4. 4 | 2 4 2 4 2 1 | 2 4 2 4 2 1 |
 哭 呀 哭 两 声 (哎 呀 啊)

7 2 7 6 | 5. 1 5 5 | 5 4 5 6 | 5. 6 | 4. 4 | 2 4 2 4 2 1 |
 杀 人 的 苍 天, 怨 呀 怨 两 声 (哎 呀 啊)

2 4 2 4 2 1 | 7 2 7 6 | 5. 1 5 5 | 1 2 7 6 5 | i. 2 i 6 |
 啊 二 老 椿 萱, 丢 孩 儿 身 长 岁 大

5 5 1 2 | 5. 6 4 3 2 | 1 2 1 2 7 | 1 - | 1. 2 5 4 3 |
 无 人 望。

2 3 2 1 7 6 5 | 2. 5 1 2 | 5. 6 4 3 2 | 1 2 1 2 7 | 1. 2 1 5) ||

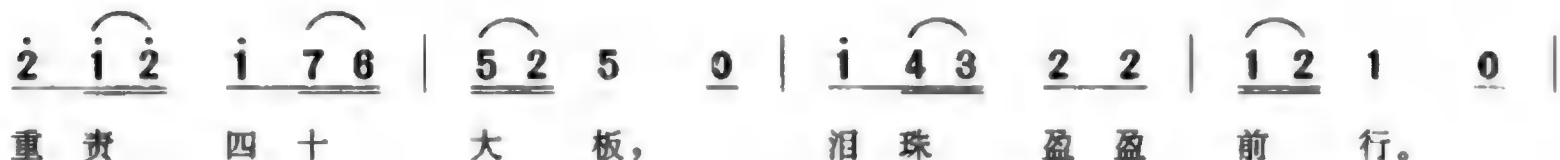
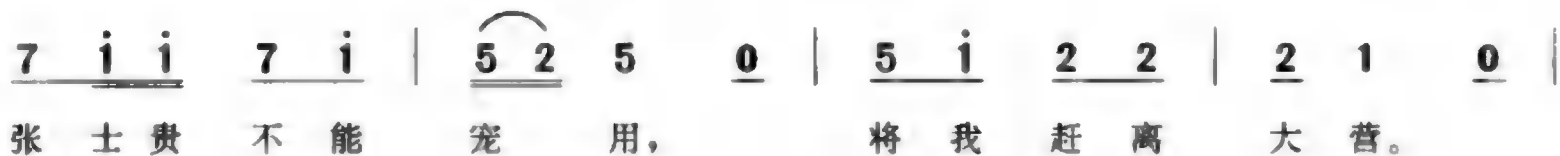
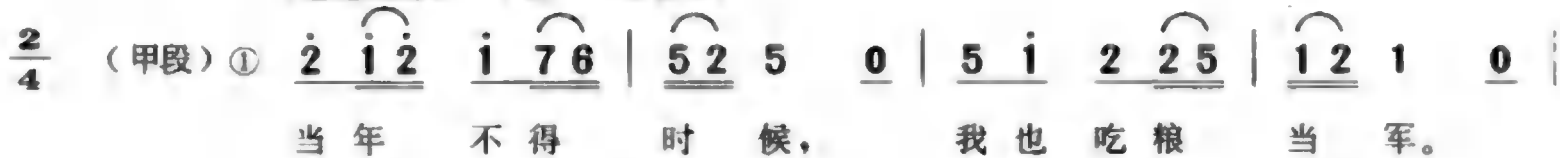
消我薛礼心头恨

1 = G

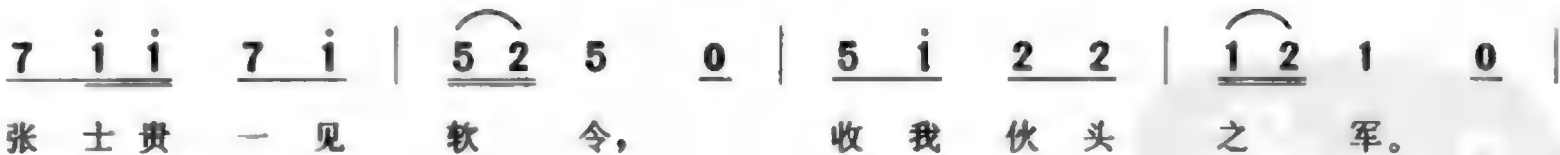
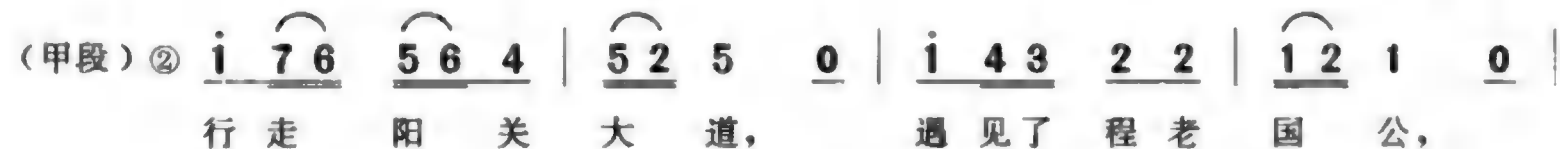
《访将》薛礼〔生〕唱

张茂元 唱
黄健如 记谱

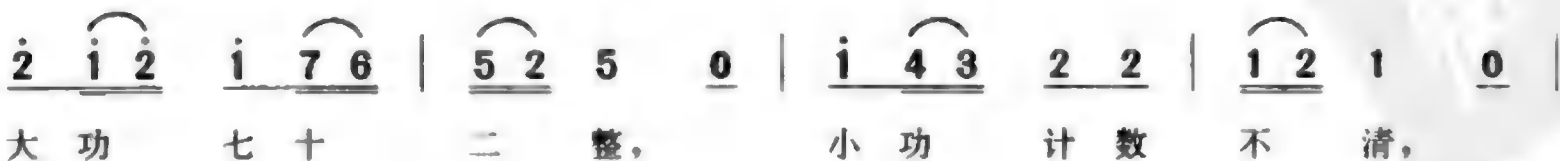
【老龙哭海】 中速 (如说白)



(下接乙段①)



(下接乙段②)



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||
 回 朝 挂 口 不 提, 藏 在 黑 影 之 中。
 (下接乙段③)

(甲段) ④ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
 唐 主 若 还 宠 用, 九 龙 口 里 请 封,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
 何 一 日 苍 天 睁 眼, 和 奸 贼 上 殿 面 君。
 (下接丙段)

(乙段) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 ① 小 白 袍 (衣 呀 哎 哎 咳
 ② 我 只 得 (衣 呀 哎 哎 咳
 ③ 我 只 得 (衣 呀 哎 哎 咳

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 哎 咳 哎 咳 衣 呀 哎) 捶 胸 顿 足
 哎 咳 哎 咳 衣 呀 哎) 将 计 就 计
 哎 咳 哎 咳 衣 呀 哎) 黑 夜 晚 夕

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ |
 往 (衣 呀 哎) 前(呀) (哎 哎 咳 哎
 把 (衣 呀 哎) 功(啊) (哎 哎 咳 哎
 对 (衣 呀 哎) 月(啊) (哎 哎 咳 哎

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 哎) 行。(哎 咳 哎 衣 呀 哎 哎 哎)
 哎) 挣。(哎 咳 哎 衣 呀 哎 哎 哎)
 哎) 明。(哎 咳 哎 衣 呀 哎 哎 哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{1\ 5}$) :|| (丙段) $\dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ |

(下从甲段②起)

恨不

(下从甲段③起)

(下从甲段④起)

$\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ \ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{1}$ |

得

(衣 呀 哎

哎 哎 咳

哎 咳

哎 咳

衣 呀 哎)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{7}$ \ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ |

把奸贼刮骨熬油倒点灯光,才消我薛礼心 (衣呀

$\underline{4}$ - | $\underline{4}$ - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{\dot{4}\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ |

哎)

头(啊

哎

哎 咳

哎 哎)

恨。(哎 咳

$\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{1\ 5}$) :||

哎 衣呀 哎哎 哎)。

说明:〔老龙哭海〕除见于“访将”一剧而外,一般剧中多不用它。这个曲调,具有奔放、豪放的气势,净与武生唱之,最为适宜。

尉迟恭这里一声高叫

1 = G

《访将》尉迟恭〔净〕唱

黄 三 唱
黄健如记谱

【换袍调】 中速稍快 自由

サ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ \ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ \

尉 迟 恭 这 里 一 声 高 叫, 叫 一 声 薛 礼 唤 一 声 白 袍,

$\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{5\ .\ 5}$ $\underline{7}$ \ $\underline{6\ .\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{\hat{6}}$ - \ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\hat{2}}$ - \ $\underline{5\ .}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$

哎 呀 贤 弟 啊! 说 是 你 就 慢 慢 儿 跑! 啊! (哎 咳 哎 咳 哎 咳

$\underline{6\ 0}$ $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 0}$ ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ -) $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$

哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 衣 呀 哎)

为 兄 我 就 再 不 追 赶

6. 1 6 1 2 12 3 3 2 - - 5. 3 2 3 2 1 6 0 2. 1 2 1
你 (哈) 了。 (哎 咳 哎咳 哎咳 哎 咳 咳 哎咳)

2 1 6 0 6 1 6 1 6 3 5 0 (5 6 5 - 5 55 3 3 2321 6 0 5 55 3 3)
哎咳 哎 哎咳 哎咳 衣呀 哎)

2321 6 0 2. 1 2 1 2 1 6 0 6 1 6 1 6 3 5 0 5 6 5 -)

3 1 6 5 3 6 5 6 1 2 5 5 6 1 2 1 1 6 6 5 6 5
兄 为 你 在 当 殿 上 打 赌, 三 更 出 朝, 为 兄 将 你 月 下 儿

6 1 2 3 5 5 6 1 2 3 2 1 6 1 2 3 5 6 1 2 6 5 6 1
访 到 一 抱 儿 抱 了, 慌 了 你 了, 忙 了 你 了。 你 的 力

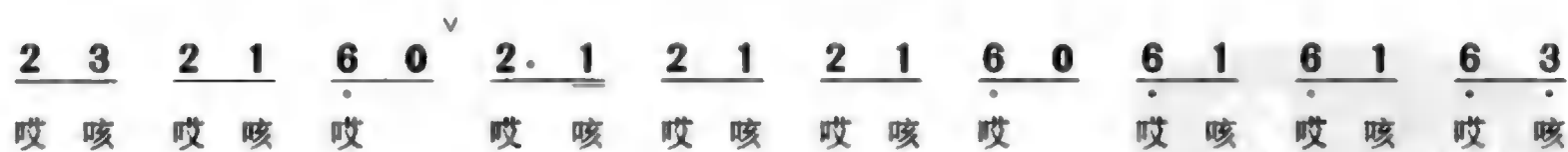
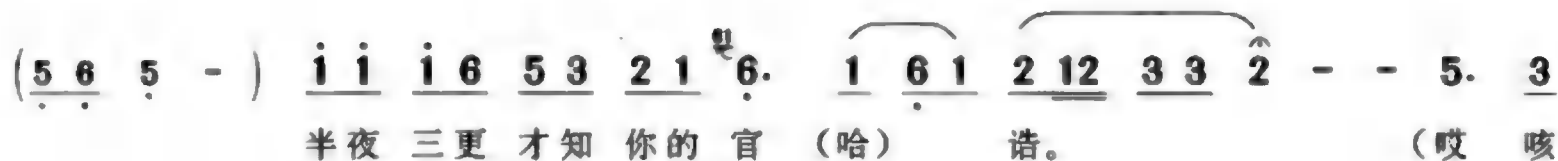
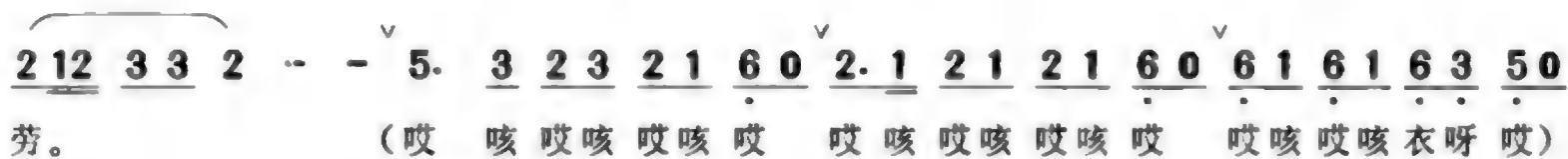
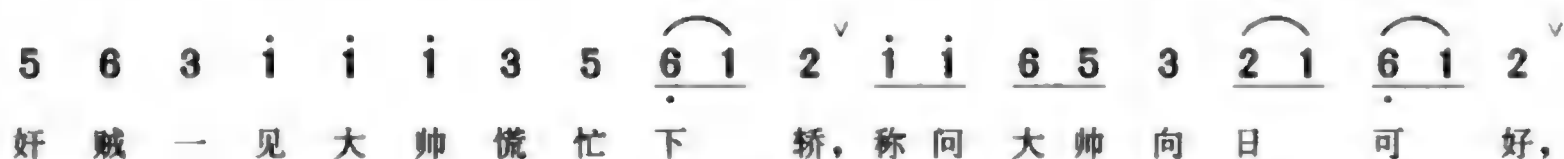
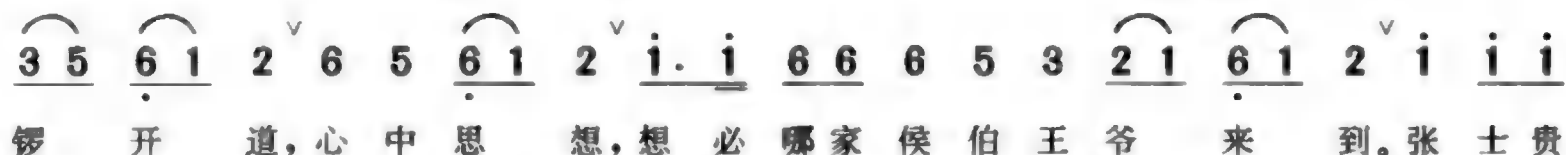
2 5 3 5 6 1 2 5. 5 7 1 1 1 1 6 1 6 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5 5
大, 为 兄 力 小, 贤 弟 啊, 你 将 为 兄 轻 轻 摔 倒, 你 就 那 样 慌 忙 跑 跑 跑 跑

6. 1 6 1 2 12 3 3 2 - - 5. 3 2 3 2 1 6 0 2. 1 2 1 2 1 6 0
跑 哈 了。 (哎 咳 哎咳 哎咳 哎 咳 咳 哎咳 哎咳 哎)

6 1 6 1 6 3 5 0 (5 6 5 -) 1 1 6 1 6 5 5 3 3 6. 1 6 1
哎咳 哎咳 哎咳 哎) 为 兄 只 落 得 半 幅 子 白 (哈 啊)

2 12 3 3 2 - - 5. 3 2 3 2 1 6 0 2. 1 2 1 2 1 6 0 6 1 6 1
袍。 (哎 咳 哎咳 哎咳 哎 咳 咳 哎咳 哎咳 哎 咳咳 哎咳)

6 3 5 0 (5 6 5 - 5 55 3 3 2321 6 0 5 55 3 3 2321 6 0 2. 1 2 1 2 1)
衣呀 哎)



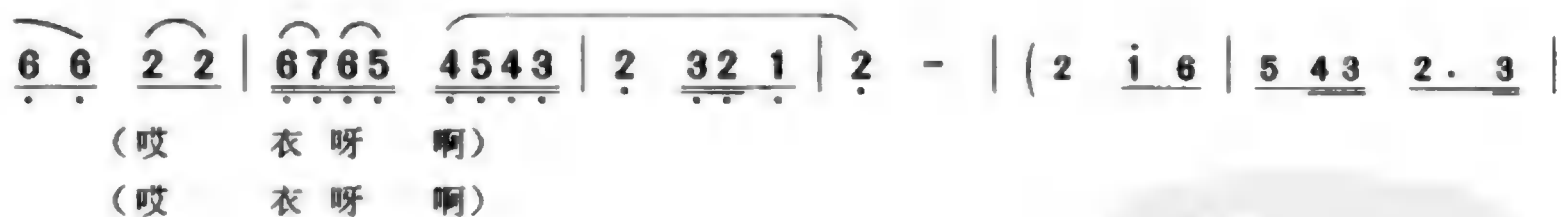
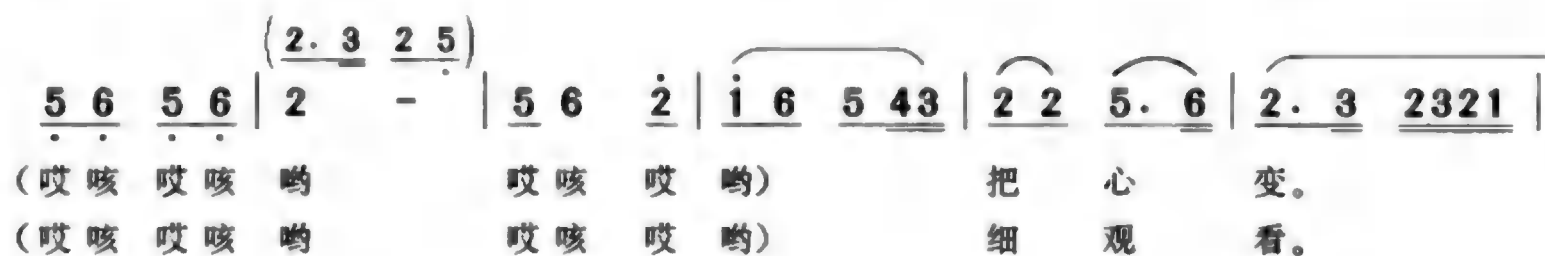
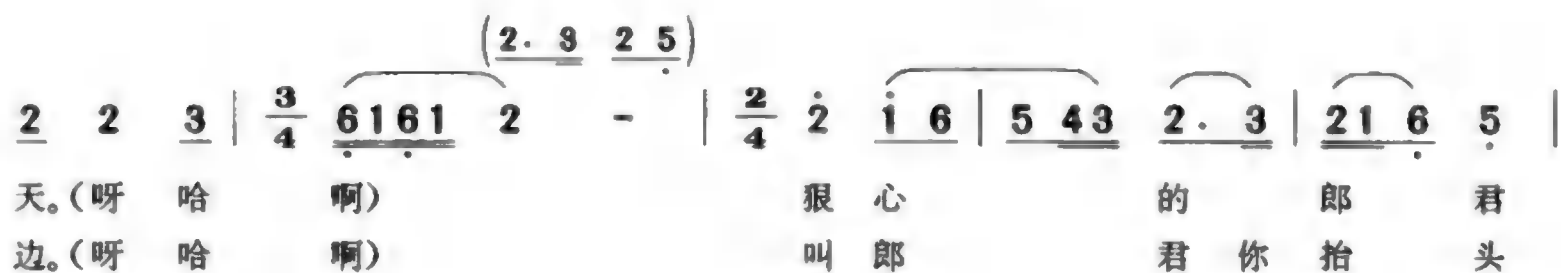
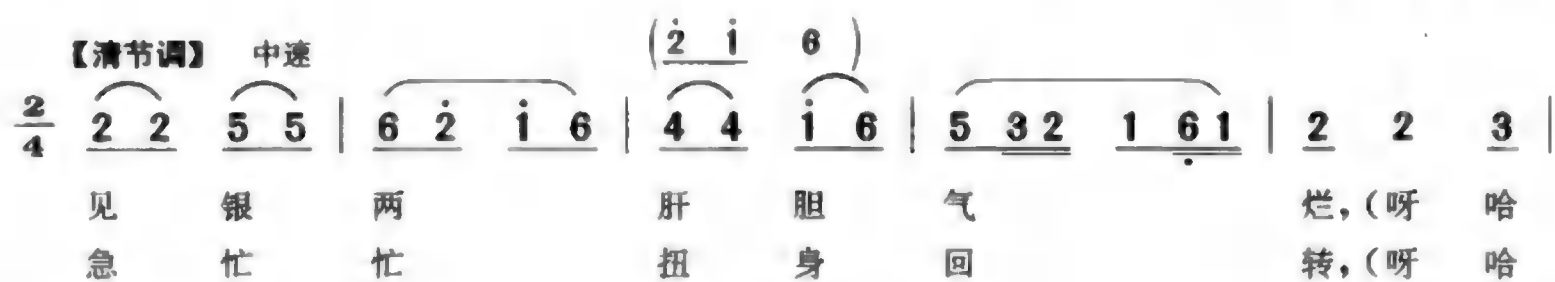
说明：〔换袍调〕又叫〔滚白〕，是一种无板无眼，近于吟诵的特殊唱腔，这种曲体，在曲子曲调中是很少见的。

见银两肝胆气

1 = G

《百宝箱》杜十娘[旦]唱

黄三唱
黄健如记谱



说明:〔清节调〕音域宽广,结束处的低音除三弦外,胡琴、笛子都以高八度奏出。

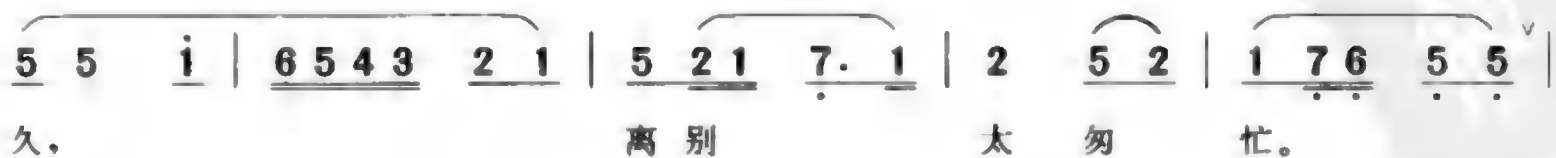
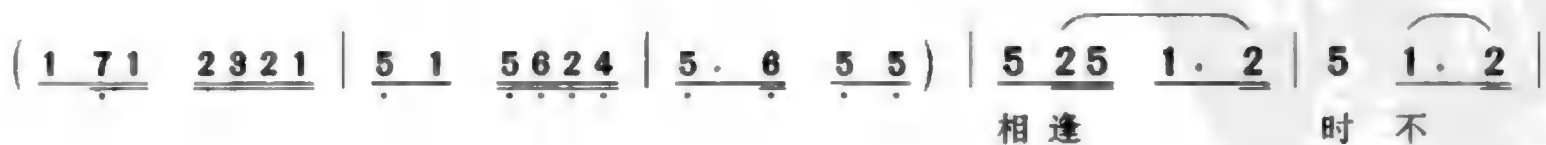
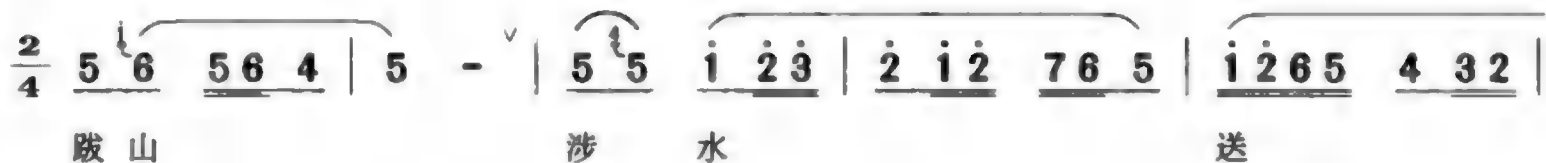
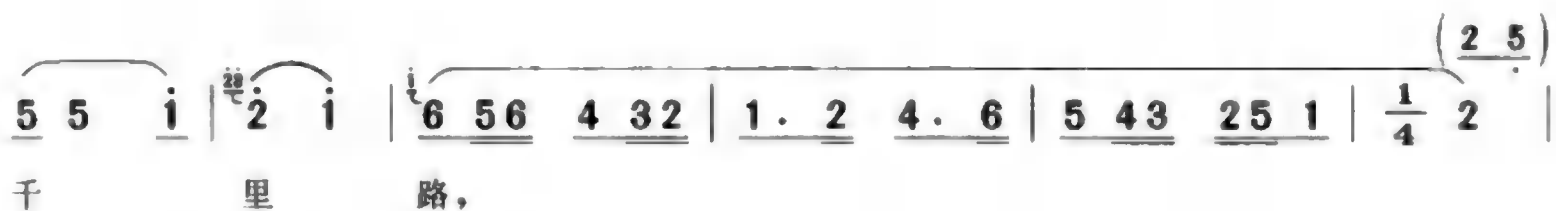
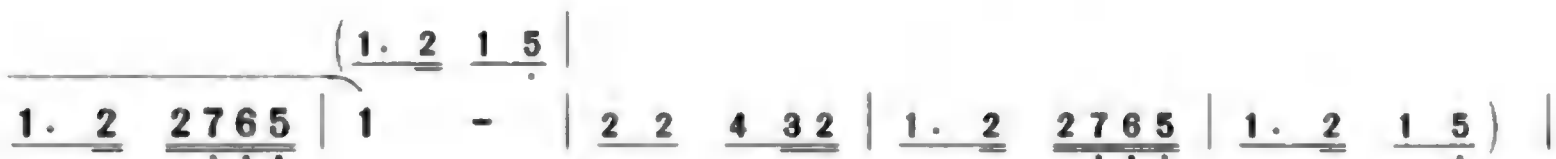
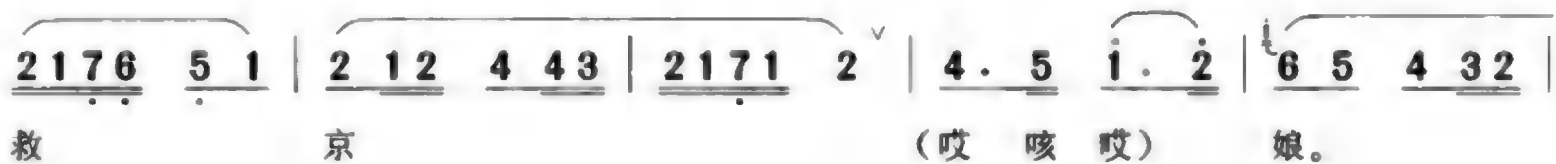
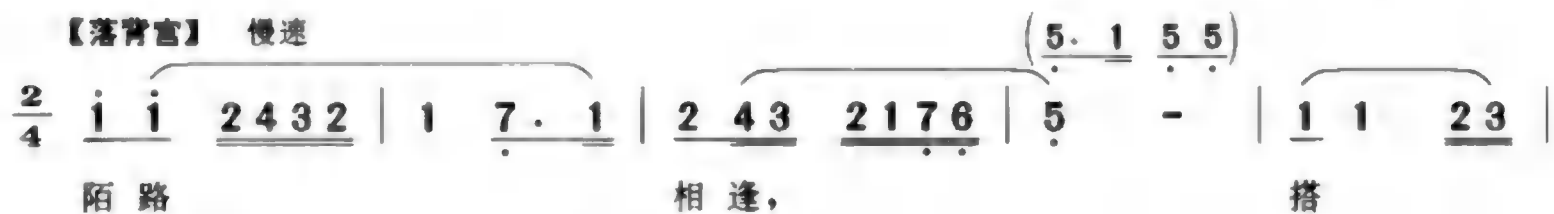
朝朝暮暮空遥想

1 = G

《千里送京娘》赵京娘 [旦] 唱

魏芒喜演唱
黄健如记谱

【落背宫】 慢速



$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{7.} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{1} \quad - \mid$
 从 今 后

$\underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid \overset{8}{2} \quad \dot{1} \mid \overset{6}{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{7.} \quad \underline{1} \mid \overset{4}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid$
 朝 朝 暮 暮 空 遥

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{4} \mid \underline{5} \quad - \quad \overset{v}{\mid} \quad \underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{4.} \quad \underline{5} \mid \dot{1.} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$
 想。 (呢)

$\underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \quad - \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \parallel$

说明：〔落背宫〕又有〔落背〕、〔背尾〕、〔后背〕诸种名称。它和〔背宫〕同是一个曲调，所不同的一点，只是比〔背宫〕少一个起句而已。接曲子曲调转换的旧规来说，〔落背宫〕之后，紧接的是〔月尾〕。

我老汉抬头用目观

1 = G

《周文送女》周文〔生〕唱

黄 三 唱
黄健如记谱

【月尾】 中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{1} \mid \dot{1} \quad \overset{8}{3} \mid \underline{3} \quad (\underline{5} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad -) \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \mid \dot{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$
 我 老 汉 抬 头 用 目

$\underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad - \mid \dot{1} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \mid \underline{5} \quad - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \mid$
 观， 行 一 步 来 到 庄 门 前。

$\underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad (\underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 叫 声 女 儿 拍 双 环。 泪 不 干，

$\underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \mid \dot{1.} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \parallel$
 这 才 是 周 文 送 女 为 讨 宝 衫。

秦安小曲

雪林访贤

1 = E

《请先生》刘备[生]唱

王瑞林演唱
王鹏举记谱

【越调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}6}$ | 5 - | ($\underline{5.556}$ $\underline{5\ 5}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{53\ 5}$ $\underline{5\dot{1}\ 6}$ |

雪林儿 访 贤, 又 来 到 卧 龙 岗

$\underline{5.635}$ $\underline{1.\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}6}$ 5 | ($\underline{53\ 5}$ $\underline{6535}$ | $\underline{23216}$ $\underline{5.656}$ | $\underline{1\ 5}$) $\underline{5\ \dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}653}$ $\dot{1}$ |

前。 雪 花 儿 乱

$\underline{6.\dot{1}56}$ $\underline{5.632}$ | $\underline{1.235}$ $\underline{0\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5.635}$ $\underline{2\ 35}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{3\ 23216}$ | $\underline{5.556}$ $\underline{1\ 5}$) | $\underline{5\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}653}$ |

飘, (哟) 笼 罩 茅 庵, 真 乃 是

$\underline{56\ 3}$ $\underline{535\ 6}$ | $\underline{32\ 1}$ $\underline{0356}$ | $\underline{3.521}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1.\ 5}$ $\underline{23216}$ | $\underline{5}$ - ||

修 真 养 性 的 一 座 仙 山。

说明: 秦安小曲唱段曲谱均由秦安县文化局王鹏举提供。

艳阳天

1 = E

《梁祝·序幕》女声齐唱

王 鹏 举 编 曲
秦 安 剧 团 演 唱

引子 自由地

【越调】 中速

サ ($\overset{\text{等}}{6}$ - $\overset{\text{等}}{5}$ -) $\underline{561235\dot{1}}$ $\overset{\text{等}}{5}$ - 0 打 $\underline{32}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3216}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{35\ 1}$ |

$\underline{3521}$ $\underline{6123}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2.323}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}665}$ $\underline{35\ 1}$ $\underline{3523}$ | $\underline{16\ 5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ -) |

($\underline{5556}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5556}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ - - - | $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{3523}$ $\underline{5653}$ $\underline{5\ 5}$) |

艳 阳 天

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}6$ 53 5 $5\dot{1}65$ | 3 $\dot{1}$ 3 3 $3\dot{1}6$ 5 | (5355 6535 23216 5 5) |

百 花 放 良 辰 美 景，

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 65 $\dot{1}$ $6\dot{1}$ 5632 | $5\cdot$ 6 12 3 0 $5\dot{1}$ 6 53 | 2 35 1 (23216 1 5) |

好 读 书 想 游 学 常 挂 心 中。

$\dot{1}$ 3 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $6\dot{1}$ | 5 - - 0 | $\dot{1}$ $5\dot{1}65$ 3 5 23 |

他 一 心 到 外 边， 暂 离 乡 井，

1 - 1216 1 | 5 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}6$ 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5 | $5\dot{1}65$ 32 1 0356 3521 |

老 爹 爹 不 应 允 难 以 成 行。

5 6 1 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 1 6 5 -) ||

(安)

说明：该曲由前〔越调〕改编而成。作为舞台剧的序曲置于全剧开始。

贫僧发愿救苦难

1 = E

《戏牡丹》吕洞宾〔生〕唱

王瑞林演唱
王鹏举记谱

【禅音】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 65 | 3 56 3 5 | $5\cdot$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}6$ | $\dot{1}$ 53 23 1 || 1 1 2 3 | $5\cdot$ 653 23 5 |

贫 僧 发 愿 救 苦 难， 我 要 度 众 生 们(哎)

23 1 $3\cdot$ 521 | 6 61 5 | 6 0 | $2\cdot$ 222 $7\cdot$ 276 | $5\cdot$ 6 7 2 | 6 61 5 | 6565 6 5) ||

成 仙。

说明：此曲牌选自秦安老调，原系当地民歌〔五更盘道〕，入剧后变四乐句为上下二乐句，可抒情亦可叙事，并宜多段反复演唱。

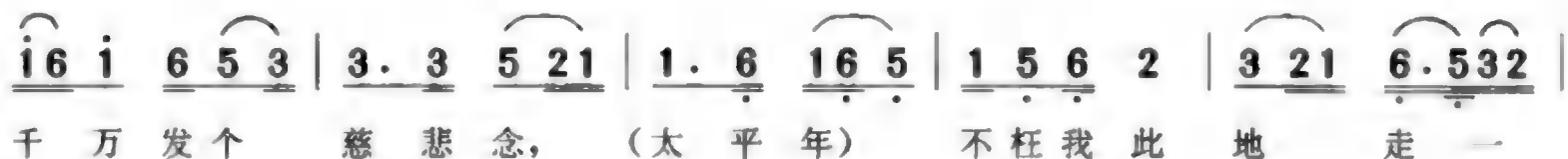
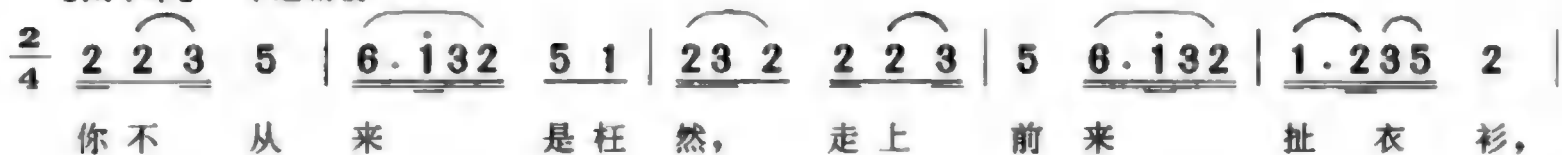
你不从来是枉然

1 = E

《戏牡丹》吕洞宾〔生〕唱

王瑞林演唱
王鹏举记谱

【太平年】 中速稍慢



说明：此曲牌出自秦安老调，因衬词“太平年”而名。故又称〔太平年〕，宜多段反复表述剧情、人物或具体事件。

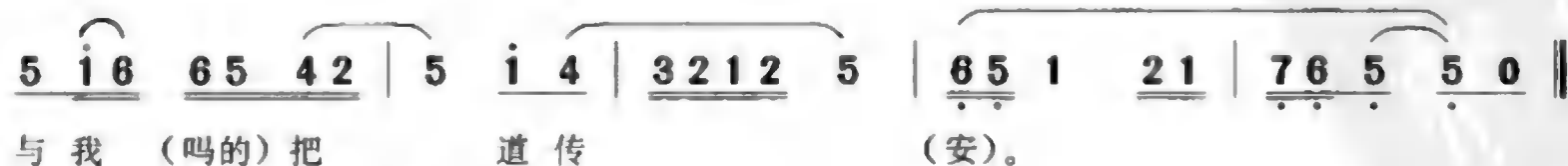
自幼学艺在深山

1 = E

《度林英》韩湘子〔生〕唱

高万云演唱
王鹏举记谱

【林英调】 中速稍慢



说明：该曲牌选自秦安老调，属苦音类。

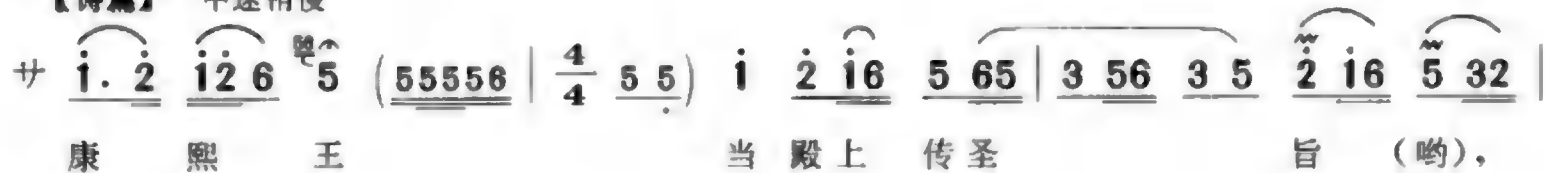
康熙王当殿传圣旨

1 = E

《皇姑出家》康熙[生]唱

王瑞林演唱
王鹏举记谱

【诗篇】 中速稍慢



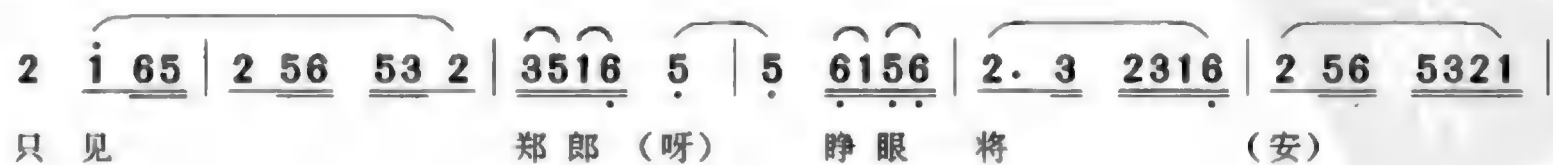
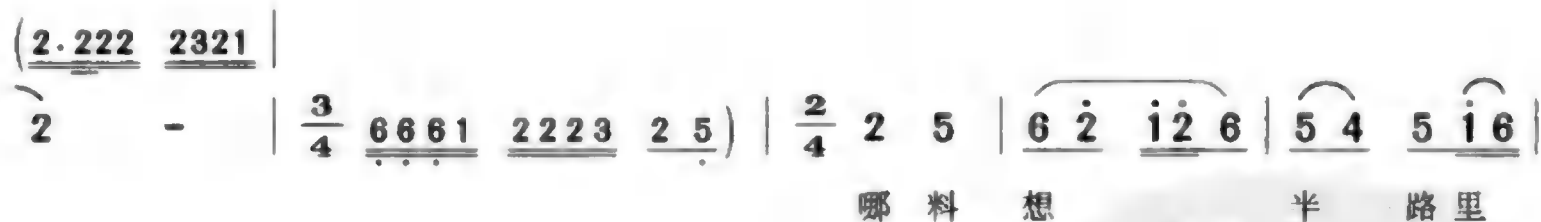
郑郎睁眼将奴看

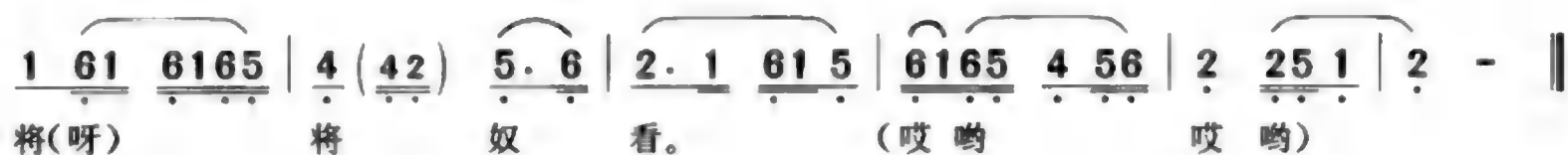
1 = D

《亚仙刺目》李亚仙[旦]唱

王瑞麟演唱
王鹏举记谱

【降夜香】 中速稍慢





头杯酒吾不用

1 = E

《老爷辞曹》关羽[红生]唱

邵振业演唱
王鹏举记谱

【落调】 中速稍慢



说明：此系秦安老调曲牌，宜作细节描述或渲染情绪。

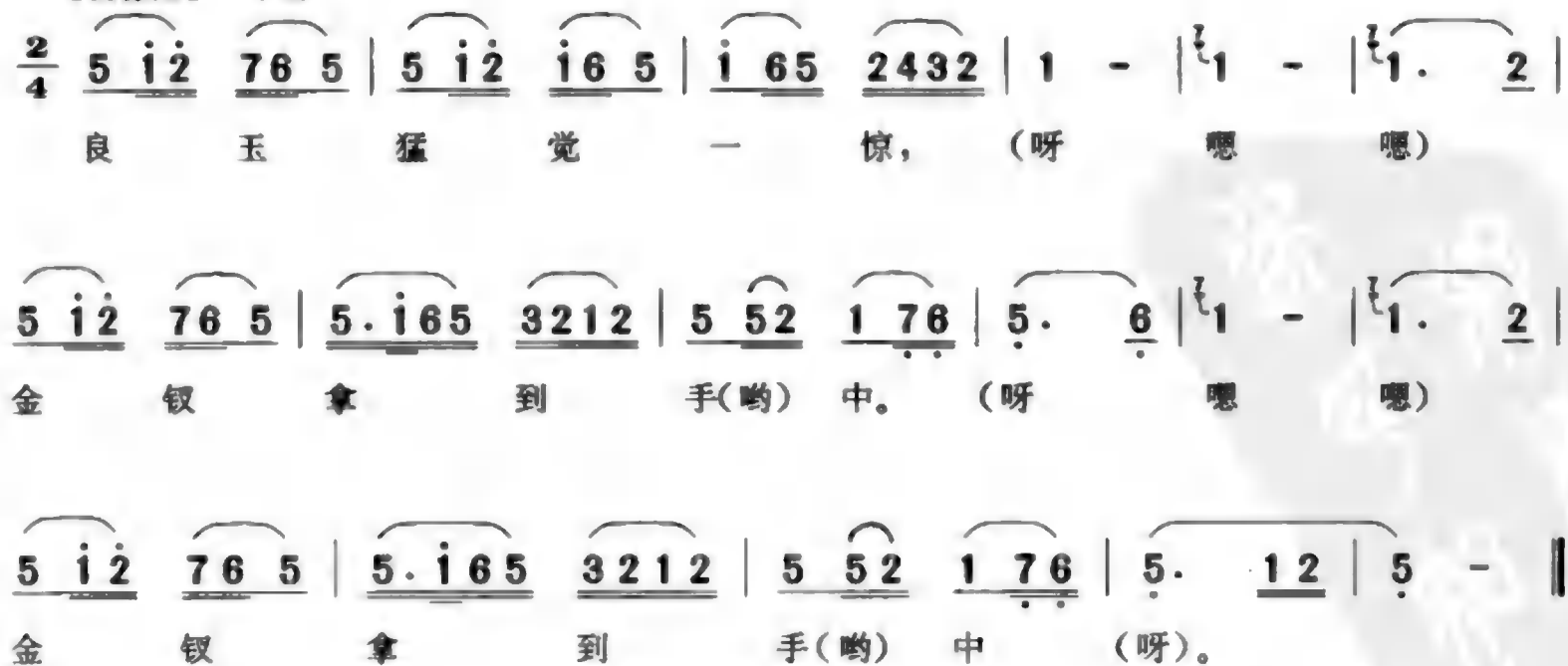
良玉猛觉一惊

1 = D

《重台》良玉[生]唱

王瑞林演唱
王鹏举记谱

【男寡妇】 中速



说明：此系秦安老调曲牌，宜叙事，多反复，第三重复乐句也可用乐队作为伴奏过门代之。

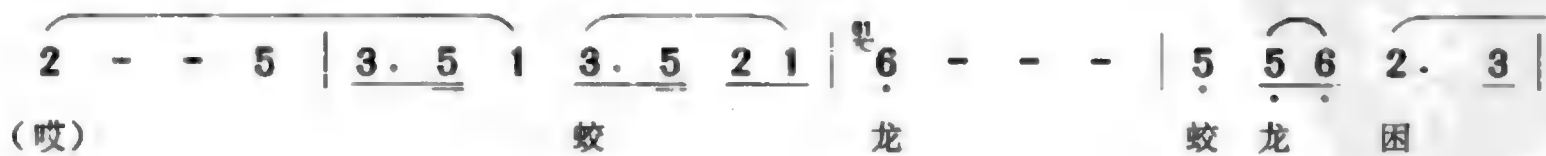
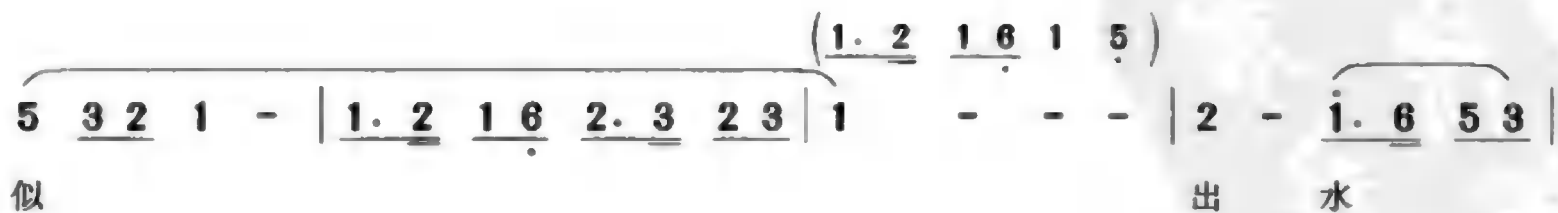
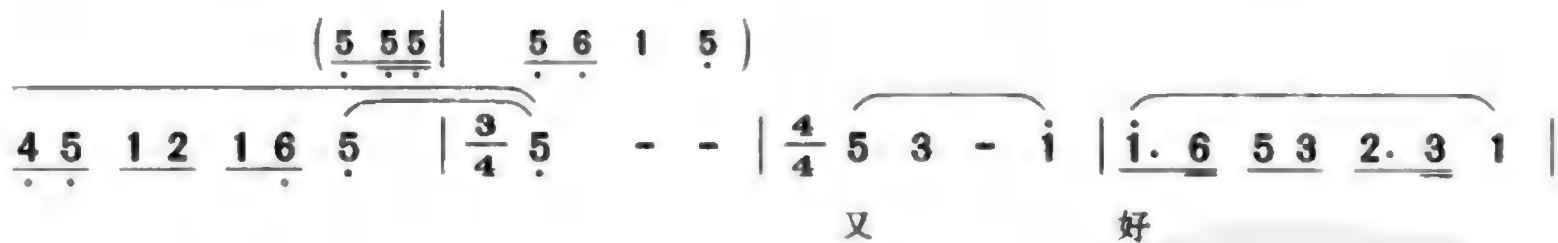
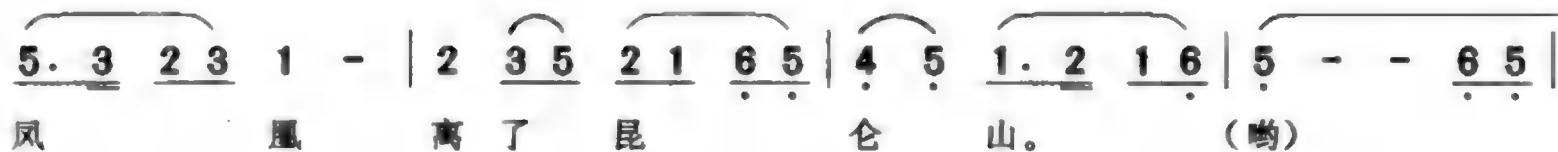
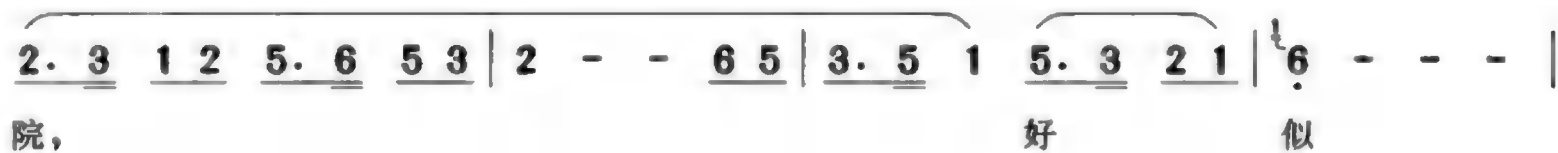
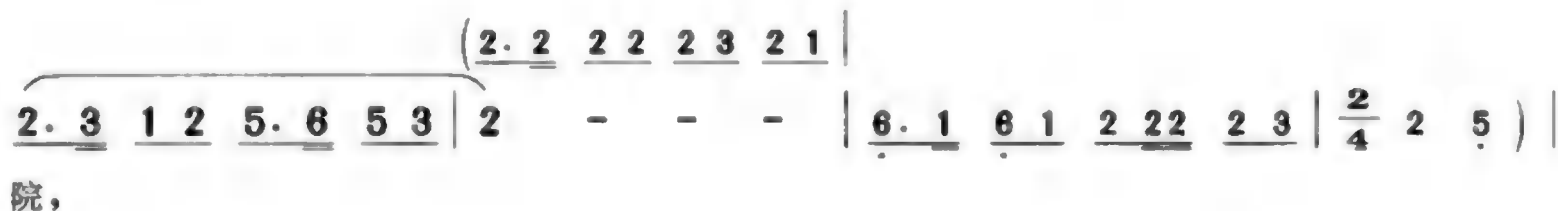
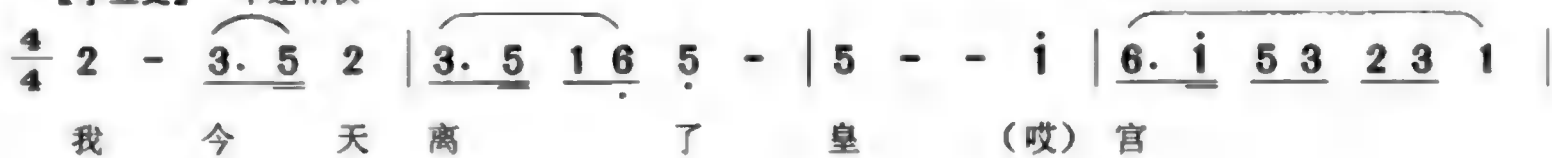
我今天离了皇宫院

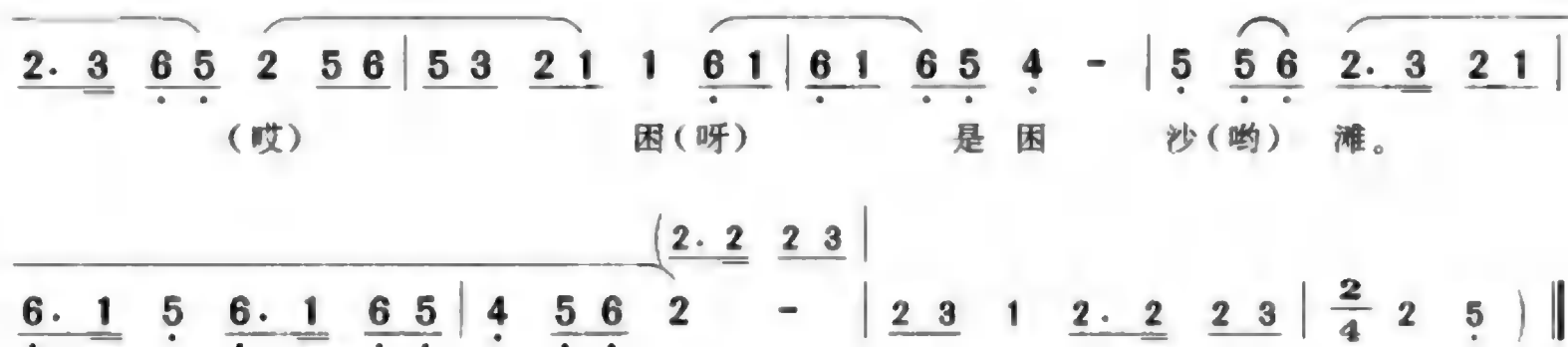
1 = D

《出家》皇姑[旦]唱

王瑞林演唱
王鹏举记谱

【小五更】 中速稍快





说明：此系秦安老调曲牌，宜于表现伤感之情，曲调与其他曲子戏〔五更〕差别甚大。

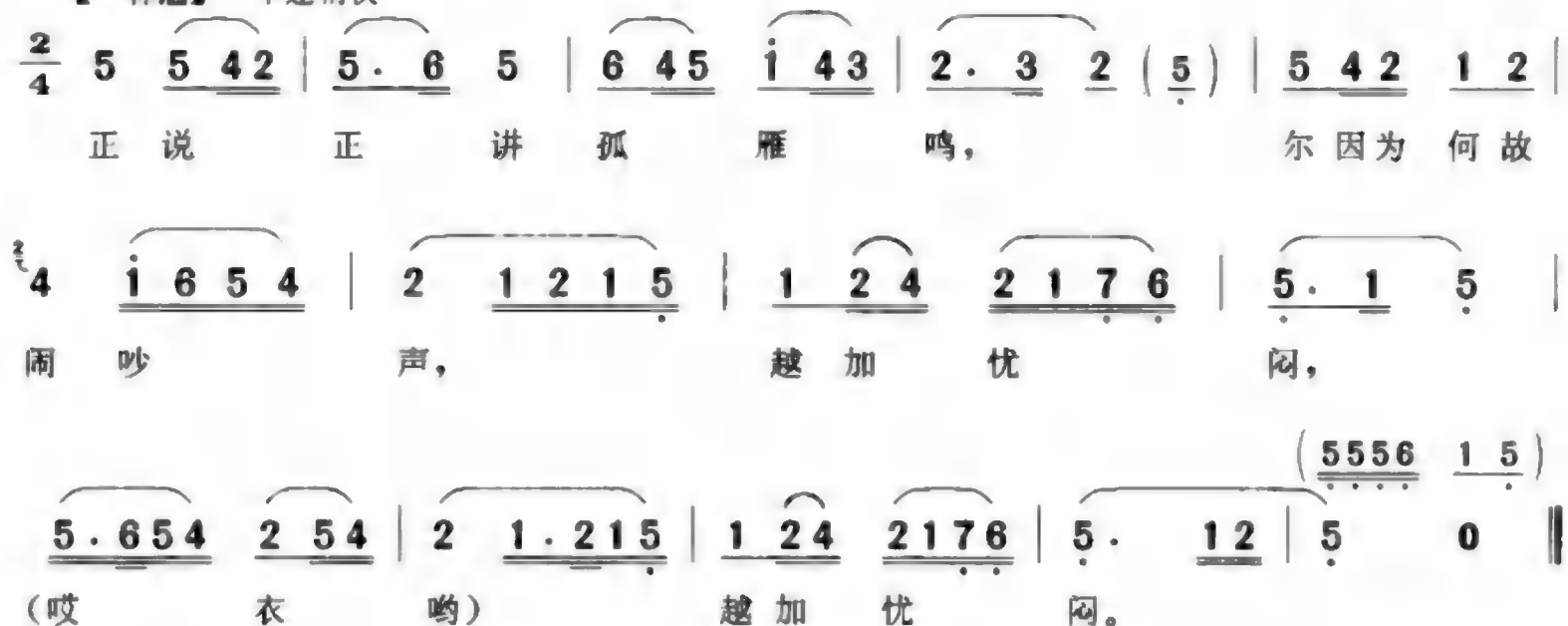
正说正讲孤雁鸣

1 = E

《重台》陈杏元〔旦〕唱

王瑞林演唱
王鹏举记谱

【一杯酒】 中速稍快



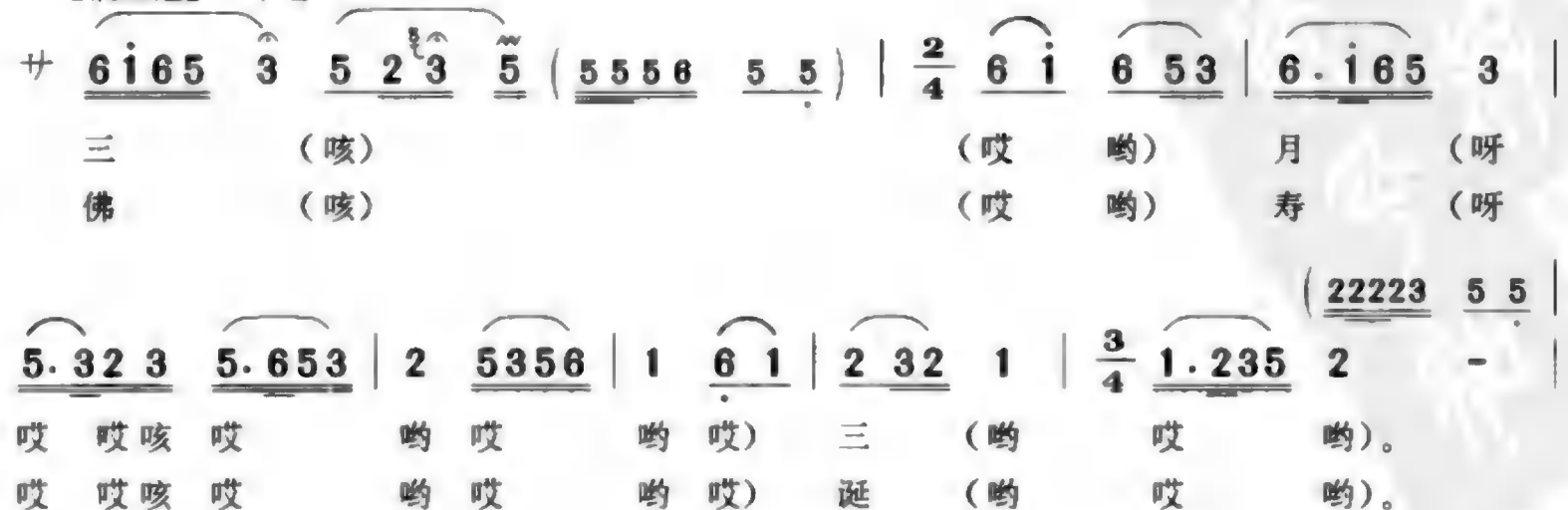
说明：此系秦安老调曲牌，由当地民歌〔十杯酒〕演变而成，用途较广，最宜多段唱词评述事件。

三月三来了众八仙

1 = D (三弦定弦 5 6 3)

李商狗演唱
王鹏举记谱

【满江红】 中速



$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 2 3 | 2 1 6 1 2 3 5 | 2 2 2 2 3 2 5) || 2 3 5 6 | 3 2 1 |
(哎 哟)

1 2 3 | 6 - | 2 2 1 | 6. 1 6 1 6 1 | 6. 1 6 5 5. 6 5 3 |
来 了 来了 众 八 仙，

2 - | 5 6. 1 6 5 | 3. 5 | 2. 3 5 6 | 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 - |
(呀 哎 哟) 同 赴(上) 蟠 桃 宴。

3 3 3 3 2 3 | 2 1 6 1 2 3 5 | 2 2 2 2 3 2 5) | 6. 1 5 6 | 1 5 3 5 2 1 |
铁 拐

2 1 6 1 5 | 6 1 1 | 1 2 3 | 5. 6 5 3 2 | 5. 3 5 6 3 2 |
李 (呀) 曹 (呀) 国 舅， (哎 哎

1 - | 2 3 6 | 6 6 6 5 | 3. 5 | 1. 2 | 3 5 3 2 3 |
哟) 张 (呀) 果 老 沪 上 悬，

5 6. 1 6 5 | 3. 5 | 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - |
(哎 哟) 手 拿 上 鱼 鼓 筒 板。

3 3 3 3 2 3 | 2 1 6 1 2 3 5 | 2 2 2 2 3 2 5) | 6. 1 5 6 | 1 5 3 5 2 1 |
蓝 彩

6 1 6 1 5 | 6 1 1 | 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 5 3 5 6 3 2 | 1 - |
和 (呀)， 何 (呀) 仙 姑 (哎 哟)

2 3 6 | 6 2 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5. 6 | 7 2 7 6 7 | 5 6. 1 6 5 |
手 (呀) 拿 上 阴 阳 扇， (哎

3. 5 | 2. 3 5 6 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 - | 3 3 3 3 2 3 |
 哟) 罩 笠子 肩 上 担。

2 1 6 1 2 3 5 | 2 2 2 2 3 2 5 | 2 1 2 3 | 1 2 3 1 2 7 6 | 5. 6 |
 钟 离 手 拿

7 6 5 | 7 6 7 5 | 5 3. | 3/4 6. 1 6 5 3 5 6 3 5 3 2 | 2/4 1. 2 |
 扇 (哟 哎 哟) 洞 宾 身 背

5 3 2 3 | 5 6 1 6 5 | 3. 5 | 2. 3 5 6 | 5 6 3 2 1 2 3 5 | 2 - |
 剑, (哎 哟) 柳 仙 把 他 撵。

3 3 3 3 2 3 | 2 1 6 1 2 3 5 | 2 2 2 2 3 2 5 | 6. 1 5 6 | 1 5 3 5 2 1 |
 韩 湘

2 1 6 1 5 | 6 1 1 | 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 5 3 5 6 3 2 |
 子 (呀) 吹 (呀) 玉 笛, (哎

1 - | 2 3 6 | 6 2 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5. 6 |
 哟) 长 (呀) 生 (者) 不 老

7 2 7 6 7 | 5 5 2 3 | 5 6 5 | 1 2 3 5 | 2 - |
 丹, (呀 哈 咳 哎 哟) 手 捧 上 玉 花 篮。 (呀

3. 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 1 - | 6 1 3 | 5. 3 |
 哎 哟) 和 合 二 神

6 1 3 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3. 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 ||
 仙, (哟) 步 步 撒 金 钱 (呀 哈 咳)。

说明: 坐场演唱曲。

一阵秋风一阵凉

1 = D (三弦定弦 5 6 3)

李商狗演唱
王鹏举记谱

【赏月光】 中速

サ 5 - 3. ^v 5 | $\frac{2}{4}$ (5 55 5 6 | 5 5) | 2. 1 | 2 3 5 | 2. 3 2 7 |
八 (哎 哎) 月

6 - | 6 - | 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 7 - | 7 - |

(5 55 5 5 | 6 66 6 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5 55 5 6 | 5 5) |

3 - | 5. 6 5 3 | 2 3 2 | 7 6 | (5 55 5 6 | 5 5)
十 五

5. 6 7 2 | 5 - | 5 3 2 | 6 5 6 | 2. 5 3 2 | 7 - |
赏 (哎) 月 (哎)

7 - | 2. 3 2 7 | 6 - | 6 7 2 | 5 - |

5 5 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 | 7 6 | (5 55 5 6 | 5 5)
光,

5. 6 5 3 | 2. 5 | 3 2 1 7 | 6 - | 7. 2 7 2 | 3 5 3 |
(哎 哟 哎)

(2 22 2 3 | 2 5)
 2 - | 2 3 1 | 2 - | 2 - | (3 33 3 3 | 2 3 |

2 1 6 | 1 . 2 3 5 | 2 22 2 3 | 2 5) | 5 . 6 5 3 | 2 - |
 手 (呀)

(5 55 5 6 | 5 5)
3 5 6 5 3 | 5 - | 5 . 6 5 3 | 5 - | 5 - | 5 . 6 |
 捧 上 月

2 7 . | 6 . 7 | 6 5 | 5 3 2 3 | 5 . 6 5 3 |
 (哎) 饼 (呀 哈 哎 嗨

2 . 5 | 3 2 7 | 2 . 3 | 2 7 6 | 7 - | 7 - |
 哎 嗨 哎) 泪 (呀)

3 - | 5 . 6 5 3 | 2 3 2 | 7 6 | 5 - | 3 2 3 |
 汪 汪, (哎 嗨

(2 22 2 3 | 2 5)
 2 - | 2 - | 3 . 5 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 . 5 | 3 2 7 |
 哟 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)

2 . 3 2 7 | 6 - | 6 - | 2 . 3 2 7 | 2 - | 2 3 7 |
 思 (呀) 想

(2 22 2 3 | 2 5)
 2 - | 2 - | 5 3 2 | 3 - | 3 5 6 | 5 3 2 |
 起 有 (呀 哎)

2 . 3 2 7 | 6 - | 7 . 2 7 2 | 3 5 | 2 . 5 3 2 | 7 - |
 情 (呀) 郎。 (呀

$\dot{7}.$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 3}$ | $2 \ 3$ |
 哎 哟)

2 $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{1. \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2}$ $\underline{2 \ 3}$ | $2 \ 5$) | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 去

2 $\underline{\dot{2} \ \dot{7}}$ | 2 $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2. \ 3}$ $\underline{2 \ 7}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{7}. \ 2}$ $\underline{\dot{7} \ 2}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 年 (呀 哎) (哟 哎)

$\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | 3 - | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $2 \ 3 \ 2$ | $\dot{7} \ \dot{6}$ |
 哟 + (哎)

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{7 \ 2}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ |
 五 同 (哎)

$\underline{\dot{2}. \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | 7 - | 7 - | $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | 6 - | $6 \ 7 \ \dot{2}$ |
 玩 (哎)

5 - | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $2 \ 3 \ 2$ | $\dot{7} \ \dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 月,

$\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $2.$ $\underline{5}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 7}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{7}. \ 2}$ $\underline{\dot{7} \ 2}$ | $3 \ 5 \ 3$ |
 (哎 哟 哎)

2 - | $\underline{2 \ 3}$ 1 | 2 - | 2 - | $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 3}$ | $2 \ 3$ |
 (2 22 2 3 | 2 5 |

2 $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{1. \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2}$ $\underline{2 \ 3}$ | $2 \ 5$) | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | 2 - |
 今 (呀)

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid 5 - \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ 3 \mid \overset{(5 \ 55 \ 5 \ 6}{5} \mid 5 \ 5 \mid$
 年 (者) 今

$\underline{\dot{2}} \ \underline{7.} \mid \underline{6.} \ \underline{7} \mid 6 \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid 2. \ \underline{5} \mid$
 (哎) 日 (呀 哈 哎 嗨 哎 嗨

$3 \ \underline{2} \ \underline{7} \mid 2. \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{7.} \ \underline{6} \mid 7 - \mid 7 - \mid$
 哎) 在 (呀)

$3 - \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 7 \ 6 \mid 5 - \mid \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \mid$
 何 方? (哎 嗨

$\overset{(2 \ 22 \ 2 \ 3}{2} \mid 2 \ 5 \mid$
 $2 - \mid 2 - \mid \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid 2. \ \underline{5} \mid 3 \ \underline{2} \ \underline{7} \mid$
 哟 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎)

$\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid 6 - \mid 6 - \mid \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid 2 - \mid \underline{2} \ \underline{3} \ 7 \mid$
 贪 (呀) 恋

$2 - \mid 2 - \mid 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 3 - \mid 3 \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 (者) 女 (呀 哎)

$\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid 6 - \mid \underline{7.} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{2.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 7 - \mid$
 红 (呀) 妆。 (呀

$\overset{(5 \ 55 \ 5 \ 6}{7.} \mid 6 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 - \mid 5 - \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid$
 哎 哟)

$2 \ 3 \mid 2 \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 2 \ 5 \mid$

$\parallel: \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{\dot{2}} \mid 5 - \mid 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 6 \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid 7 - \mid 7 - \mid$
 双 (哎) 手 (哎)
 月 (哎) 儿 (哎)

2̣. 3̣ 2̣ 7 | 6 - | 6 7 2̣ | 5 - | 5 3 2 3 | 5. 6 5 3 |

推 (呀) 纱
明 (呀) 朗

(5 55 5 6 | 5 5)
2 3 2 | 7 6 | 5 - | 5 - | 5. 6 5 3 | 2. 5 |

窗, (哎 哟
朗, (哎 哟

3 2 1 7 | 6 - | 7. 2 7 2 | 3 5 3 | 2 - | 2 3 1 |

哎)
哎)

(2 22 2 3 | 2 5 |
2 - | 2 - | 3 33 3 3 | 2 3 | 2 1 6 | 1. 2 3 5 |

2 22 2 3 | 2 5) :|| 5. 6 5 3 | 2 - | 3 56 5 3 | 5 - |
— (呀) 阵

(5 55 5 6 | 5 5)
5. 6 5 3 | 5 - | 5 - | 5. 6 | 2̣ 7. | 6. 7 | 6 5 |

阵 秋 (哎)

5 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2. 5 | 3 2 7 | 2. 3 | 2 7 6 |

风 (呀 哈 哎 嗨 哎 嗨 哎) — (呀)

7 - | 7 - | 3 - | 5. 6 5 3 | 2 3 2 | 7 6 | 5 - |

阵 凉,

3 2 3 | 2 - | 2 - | 3. 5 2 3 | 5. 6 5 3 | 2. 5 |

(哎 嗨 哟 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

3 2 7 | 2. 3 2 7 | 6 - | 6 - | 2. 3 2 7 | 2 - | 2 3 7 |

哎) 郎 (呀) 未

(2 22 2 3 | 2 5)
 2 - | 2 - | 5 3 2 | 3 - | 3 5 6 |
 带 棉 (呀 哎)

5 3 2 | 2. 3 2 7 | 6 - | 7. 2 7 6 | 3 5 |
 衣 (呀)

(5 55 5 6 | 5 5)
2. 5 3 2 | 7 - | 7. 2 | 6 7 6 | 5 - | 5 - |
 裳。 (呀 哎 哟)

5 55 5 5 | 6 66 6 6 | 5. 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 5 55 5 6 | 5 5) |

||: 5. 6 7 2 | 5 - | 5 3 2 | 6 5 6 | 2. 5 3 2 |
 你 (哎) 在
 奴 (哎) 在

7 - | 7 - | 2. 3 2 7 | 6 - | 6 7 2 | 5 - | 5 3 2 3 |
 (哎) 那 (呀) 里
 (哎) 这 (呀) 里

(5 55 5 6 | 5 5)
5. 6 5 3 | 2 3 2 | 7 6 | 5 - | 5 - | 5. 6 5 3 |
 冷, (哎)
 凉, (哎)

2. 5 | 3 2 1 7 | 6 - | 7. 2 7 2 | 3 5 3 | 2 - |
 哟 哎)
 哟 哎)

(2 22 2 3 | 2 5)
2 3 1 | 2 - | 2 - | 3 33 3 3 | 2 3 | 2 1 6 |

1. 2 3 5 | 2 2 2 2 3 | 2 5) || 5. 6 5 3 | 2 - |

你

(5 55 5 6 | 5 5)

3 5 6 5 3 | 5 - | 5. 6 5 3 | 5 - | 5 - |

冷 (者)

5. 6 | 2 7. | 6. 7 | 6 5 | 5 3 2 3 | 5. 6 5 3 |

奴 (哎) 凉 (呀 哈 哎 嗨)

2. 5 | 3 2 7 | 2. 3 | 2 7 6 | 7 - | 7 - |

哎 嗨 哎) 都 (呀)

3 - | 5. 6 5 3 | 2 3 2 | 7 6 | 5 - | 3 2 3 |

样, (哎 嗨)

(2 22 2 3 | 2 5)

2 - | 2 - | 3. 5 2 3 | 5. 6 5 3 | 2. 5 |

哟 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

3 2 7 | 2. 3 2 7 | 6 - | 6 - | 2. 3 2 7 | 2 - |

哎) 痛 (呀) 声

(2 22 2 3 | 2 5)

2 3 7 | 2 - | 2 - | 5 3 2 | 3 - | 3 5 6 |

(者) 哭 (呀)

5 3 2 | 2. 3 2 7 | 6 - | 7. 2 7 2 | 3 5 |

(哎 呀)

慢

2. 5 3 2 | 7 - | 7. 2 | 6 7 6 | 5 - ||

场 (呀 哎 哟)。

说明：坐场演唱曲。

江水滔滔往东转

1 = E

《刺目劝学》花子 [丑] 亚仙 [旦] 元和 [生] 唱

王瑞林演唱
王鹏举记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
(3 2 3 3 | 2 3 3 2 1 | 6 5 2 2 3 | 1. 1 1 2 | 3 3 2 1 6 | 5. 5 5 6 |

1 5 | 1 1 2 3 2 | 1 5) | 廿 5. 1 1 2 6 5 4 2 5 - (5 5 5 6 5 |
【悲宫】 慢速
(花子唱)江 水 (哎)

$\frac{4}{4}$ 4 5 4 2 4 5 5) | 5 4 5 1. 2 1 6 | 5 1 5 4 5 2 | 1 6 5 6 4 2 5 |
滔 滔 往

1. 2 6 5 1 | 2 5 1 2 5 2 5 1 | 5 1 2 5 6 4 5 | 5 2 1 7 6 5 - |
东 (哎) 转,

6. 1 6 5 4 5 1 2 | 1 6 5. 6 5 4 2 | 5 (5 5 5 6 1 5) | 1 2 5 6 5 4 5 |
(安) 花 子

1. 2 6 5 1 | 5. 1 6 5 1. 2 4 5 | 2 1 2 6 5 4 - | 1. 2 6 5 4 5 2 |
(哎) 出 (哎) 门

5 5 5 1 5 - | 5 2 1 - 2. 5 | 1 2 6 5 1 - | 5 4 2 5. 6 4 5 |
哎) 讨 (哎) 膳

1 - 2 4 2 4 | 5 5. 1 6 5 4 5 | 1 2 4 2 7 6 5 | 1. 2 7 1 2 5 |
(哟 哎) 餐(哟)。

$\dot{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{1\dot{5}}$ $\underline{1\dot{2}}$ | 1 $\dot{5}$) $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{5}$ | 5 $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{4\dot{5}}$ 2 $5\dot{1}$ |

猛 抬 头

$\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{5}}$ 1 2 | 2 $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{5}$ 1 | $2\dot{.}$ $\underline{3}$ $\underline{1\dot{.}}$ $\underline{2}$ $\underline{3\dot{5}}$ | 2 ($\underline{\underline{22}}$ $\underline{2\dot{3}}$ 2 $\dot{5}$) |

(哎 哟 哎)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{2}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\underline{55}}$ $\underline{5\dot{6}}$ 5 $\dot{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{4\dot{5}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{4\dot{5}}$ 2 |

见 一 位 汉 子

$\underline{\dot{2}\dot{6}}$ 5 $\underline{5\dot{.}}$ $\underline{6}$ $\underline{4\dot{5}}$ | $1\dot{.}$ $\underline{2}$ $\underline{6\dot{5}}$ 1 | $\underline{2\dot{.}}$ $\underline{5}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{5\dot{.}}$ $\underline{2}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{5}$ 1 $\underline{2\dot{55}}$ $\underline{4\dot{5}}$ |

倒 江 (哎 哟 哎)

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{1\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{5}}$ $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{2}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\underline{55}}$ $\underline{5\dot{6}}$ 1 $\dot{5}$) |

岸, (哟 哎 哟)

$\underline{2\dot{.}}$ $\underline{5}$ 1 - $\underline{2\dot{5}}$ | $\underline{7}$ 0 $\underline{2\dot{4}}$ $\underline{2\dot{4}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{5}}$ | 1 $\underline{2\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ |

留 (呀) 心(的)仔 细 看,

$\underline{2\dot{4}}$ $\dot{7}$ - $\underline{2\dot{4}}$ | $\underline{4}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{.}}$ $\underline{6\dot{.}}$ $\dot{5}$ - | $\underline{1\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7\dot{1}}$ 2 $\underline{1\dot{6}}$ |

原 (呀) 是 郑 大 官。 (哎)

$\underline{5\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\underline{6\dot{.}}$ $\underline{4\dot{2}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\underline{55}}$ $\underline{5\dot{6}}$ 1 $\dot{5}$) | $1\dot{.}$ $\underline{2}$ $\underline{6\dot{5}}$ 1 | $2\dot{.}$ $\underline{5\dot{6}}$ $4\dot{.}$ $\underline{6}$ |

哟) 急 慌

$\underline{5\dot{6}}$ 2 - $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{4\dot{.}}$ $\underline{5}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{7\dot{.}}$ $\underline{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{.}}$ $\underline{2}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $1\dot{.}$ $\underline{2}$ 1 - |

忙

2 - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{4\dot{5}}$ 1 2 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5\dot{4}}$ $\underline{2}$ $\underline{5\dot{2}}$ | $1\dot{.}$ $\underline{2}$ $\underline{6\dot{5}}$ 1 |

背 在 院 下 去 见

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1.\ 2}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2\ 12}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ -}$ | $\underline{5\ 12}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ -}$ |
 亚 仙。

$\underline{6.\ 1}$ $\underline{6.\ 1}$ $\underline{4.\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 4}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ -}$ | $\underline{1\ -}$ $\underline{0\ 0}$ |
 ($\underline{2\ 21}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1.\ 2}$ | $\underline{7\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 5}$) |

【一串铃】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6.\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ |
 (亚仙唱)猛 抬 头 用 目 观, 一 见 花 子 理 不

$\underline{5\ -}$ | $\underline{6.\ 5}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5.\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6.\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ |
 端, 慌 慌 忙 忙 往 来 跑 身 背 谁 家(的)

$\underline{2.\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ -}$ |
 一 少 年? 因 什 情,

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ -}$ |
 你 为 何 背 (哟) 在

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.\ 2}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2.\ 7}$ |
 (哎 哟 哟) 我 家 园?

$\underline{5\ 55}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$)
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ |

【莲花调】

$\underline{6.\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 56}$ | $\underline{3.\ 52}$ $\underline{3}$ $\underline{65\ 5}$ | ($\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{66\ 5}$ | $\underline{5323}$ $\underline{5}$) | $\underline{6.\ \dot{1}\ 65}$ $\underline{3\ 56}$ |
 (花子唱)花 子 这 里 赔 笑(的)脸(呀) 尊 声 姑 娘

3 56 1 | (23 5 6535 | 23216 5556 | 1 5) 3. 212 | 16 5 1 5 |

听来 言：

你 把 他 当 就

5 6 63 2 | 1. 6 5 23 | 5 6 6 3 | 1. 6 56 3 | 2. 356 5321 | 61 5 5 |

了 哪 一 个，

(山 丹 花 儿 红 哟 一 呀 朵

56 1 2 | 3/4 (33213 2. 3 2 5) | 2/4 6 16 5. 3 | 1. 1 5 32 | 1. 6 1656 |

莲 花)

他 本 是 元 和 郑 大

53 2 3 16 | 5. 6 5 | 61 6 6156 | 1. 6 1 | 2. 356 5. 32 1 |

官 (一 梅 花，

花 开 莲 花

九 盏 梅 花 儿

6. 156 1216 | 5 (1. 235 | 232 1 23216 | 55556 1 5) |

来 呀 哈 哎 嗨 哟)。

【琼竹调】

2 5 | 6 2 126 | 564 1. 216 | 1653 3 3 1 | 21 2 05 | 6. 165 35 1 |

(亚仙唱)花 子 说 罢 抽 身 转，

亚 仙 急 忙

5 32 23216 | 5 - | 61 5 5 6 | 1. 2 3. 521 | 1 5 01 | 1 53 3 3 1 |

抱 怀 中。

腮(呀) 对 上 腮

来

面

对 面，

21 2 05 | 1 65 5. 632 | 1. 6 1 65 | 2. 532 1. 216 | 5 - |

连 叫

数

声

不

应

言。

6. 165 3 53 | 2 35 1265 | 1. 235 21 6 | 5 - | 6. 165 3 53 |

(哎 哎 衣 哟)

(哎 哎 衣

2 35 1265 | 1. 235 21 6 | 5. 61 | 5 - | 25 1 2 45 | 5. 165 76 5 |

哟)

(元和唱)元

和

拍

头

$\overbrace{2\ 65\ 45\ 1}^{(2223\ 2\ 5)} \mid 2 - \mid \overbrace{5\ 45\ \dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}6} \mid \overbrace{5\ \dot{1}\dot{2}\ 6545} \mid \overbrace{2\ 1}^{\sim} \overbrace{2\ 56} \mid \overbrace{5321} \overbrace{71\ 2} \mid$
 看, (哎) 原 来 是 李 亚

$\overbrace{1\cdot\ 5\ 1} \mid \overbrace{2\ 12\ 5\cdot645}^{\sim} \mid \overbrace{2\ 1\ 1265} \mid 1\ 0 \mid \overbrace{5\ 45\ \dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}6} \mid \overbrace{5\cdot\dot{1}65\ 45\ 2} \mid$
 仙, (哎 哟) 我 昨 无

$\overbrace{5\ 45\ \dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}6} \mid \overbrace{5\ 0\dot{1}\ 6545} \mid \overbrace{2\ 1}^{\sim} \overbrace{2\ 56} \mid \overbrace{5321} \overbrace{71\ 2} \mid \overbrace{1\cdot\ 5\ 1} \mid$
 死(呀) 在 曲 江 岸 河 湾,

$\overbrace{2\cdot\ 42\cdot\ 5} \mid \overbrace{7\cdot\ 151} \mid \overbrace{4321\ 2} \mid \overbrace{5\cdot\ \dot{1}\ 6545} \mid \overbrace{1\cdot\ 2\ 4} \mid \overbrace{5\ \dot{1}6\ 5\ 43} \mid$
 (哎 哟 哟) 是 何 人 (哟) 打 救 来 在

$\overbrace{2\ 1\ 76\ 5061} \mid \overbrace{1\ 65\ 4561} \mid \overbrace{5\cdot\ 6\ 5} \mid \overbrace{1\ 71\ 2\ 16}^{\sim} \mid \overbrace{56\ 5\ 0643} \mid 5 - \mid$
 你(呀) 面 前? (哎)

【软环儿】 中速稍慢

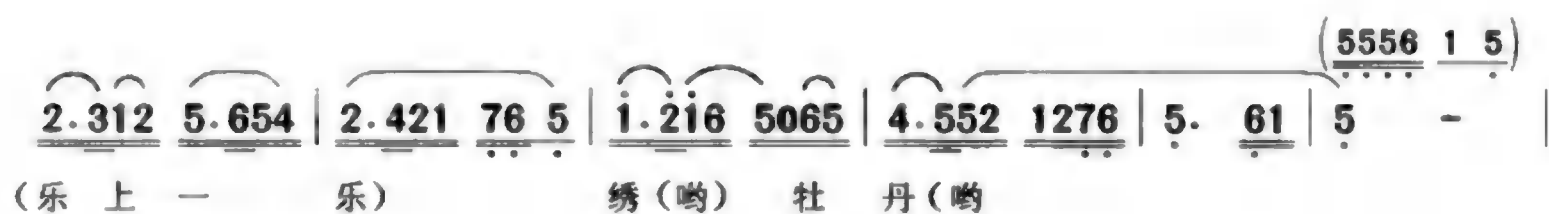
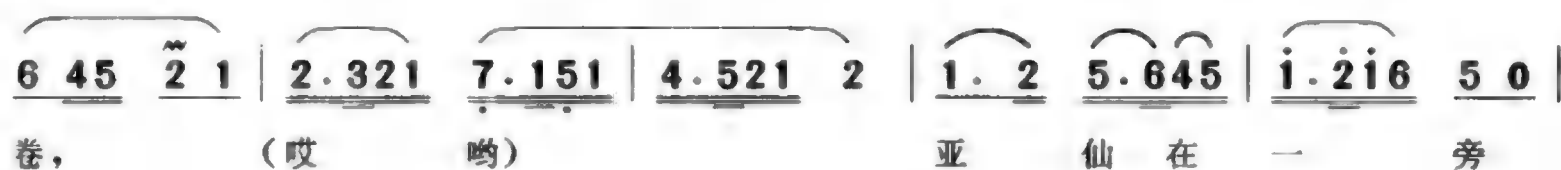
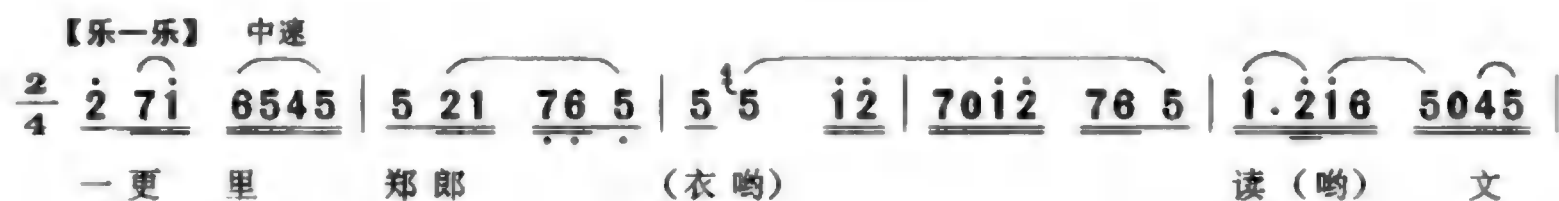
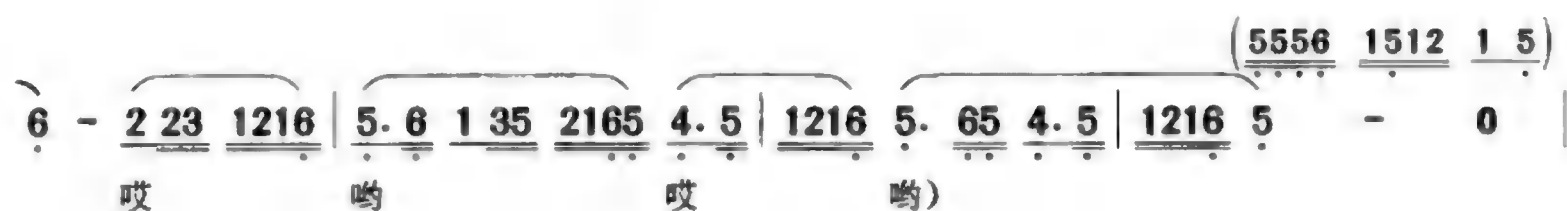
$\frac{4}{4} \overbrace{1\ 65} \mid 6 - \mid \overbrace{2\cdot\ 532} \mid 1\ 2\ 35 \mid \overbrace{2165\ 4\cdot\ 5} \mid \overbrace{1\cdot\ 216} \mid 5\ 5645 \mid \overbrace{1\cdot\ 216} \mid$
 (亚仙唱)亚 仙 听 罢 两 泪 不 干,

$\overbrace{5 - \dot{1}\ 53} \mid \overbrace{2\cdot\ 3} \mid \overbrace{3\ 3\ 6} \mid \overbrace{2\ 65} \mid 4\ 5\ 6\dot{1} \mid \overbrace{5\cdot\ \dot{1}32} \mid 1\cdot\ 2 \mid \overbrace{5\cdot\ 635} \mid 2 \mid$
 叫 声 郑 郎 细 听 奴 言:

$\overbrace{2\cdot\ 321\ 5\cdot\ 635}^{(2223\ 2\ 5)} \mid 2 - \mid \overbrace{2\cdot\ 3\ 5\cdot\ 653\ 2\cdot\ 356\ 321} \mid \overbrace{5\ 21\ 6 - 532} \mid 1\ 2\ 35 \mid \overbrace{2165\ 4\cdot\ 5} \mid$
 (哎) 自 古 老 鸨 儿 屡 爱

$\overbrace{1216} \mid 5\ 5645 \mid \overbrace{1\cdot\ 216}^{(5556\ 1\ 5)} \mid 5 - \mid \overbrace{5\ 3\ \dot{1}} \mid \overbrace{6\ 53\ 23\ 1} \mid \overbrace{5332} \mid 1 \mid$
 钱 (哟), 奴 岂 肯 (哟)

$\overbrace{1\ 65\ 2\ 35}^{(1216\ 1\ 5)} \mid 1\ 0 \mid \overbrace{2\cdot\ 3\ 5\cdot\ 653\ 2\cdot\ 56} \mid \overbrace{321\ 5\cdot\ 321\ 6 -} \mid \overbrace{2\ 23\ 1265\ 4\cdot\ 5\ 1\ 65} \mid$
 哎 哟) 忘 恩 负 义 (哎哟) 苍 天 见。



姜秋莲两泪纷纷

1 = D

《检柴》姜秋莲 [旦] 李华 [生] 乳娘 [旦] 唱

王瑞林演唱
王鹏举记谱



5. 1̇ 3 2 1̇ 6 | 6. 1̇ 5 3 2. 3 | 1̇ 6 5 5 6 | 1 5 6 3 | 2 2 3 1 |
柴 门。 妈（呀）妈 你 当 听，

2 (2 2 3 2 5) | 2. 5 6 | 3 5 6 3 2 1 | 5 2 1 6 | 6 3 2 1 | 1. 2 3 5 2. 3 1 |
金 莲 儿（呀）瘦 小 我（就）难（呀 哎 哟）

1. 2 3 5 2. 3 1 | 3 5 2 3. 5 6. 1 | 5. 6 5 | 5. 1̇ | 6. 5 3. 2 |
难（呀 哎 哟）难 扎 挣。（哎 衣 哟 哟 哎 咳

(2 2 2 2) |
1̇ 6 5 6 1̇ | 6 3 5 6 2 1 2̇ | 2 3 2 1 6. 1 6. 1 | 2 3 2 3 2 5) |
哟 哟 哎)

【岔儿】

1̇ 6 1 2 | 3 1̇ 2 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 5. 6 3 2 | 1. 2 1 6 1 | 1̇ 6 1 2 | 3 1̇ 2 1̇ 6 5 |
我 二 人 来 在 旷野 深 山， 抬 头 观 见

1̇. 7 6 5 5. 6 3 2 | 1. 2 1 6 1 | 3. 5 2 1 6. 1 5 6 | 1. 3 2 1 6 1 5 |
草 木 荒 林。 来 在 山 坡 间，

3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1. 6 1 | 6. 1 5 6 1. 2 | 3 1̇ 1̇ 6 5 3 | 3. 2 1 6 5 |
轻 轻 缓 一 缓。 秋 莲 女 携 定 乳 娘 捡 柴

6. 1 6 5 4 5 6 | 2 - | 6. 1 5 6 1. 2 | 3 1̇ 1̇ 6 5 3 | 3. 2 1 6 5 | 5. 1̇ 6 5 4 5 |
薪， 秋 莲 女 携 定 乳 娘 捡 柴 薪。

(1 1 1 2 1 5) |
1 2 4 2 7 6 5 | 1. 2 7. 1 2 5 | 1 - | 1 5 1 2 1 5 | 1 5 1 2 1 5) |

【马头调】

5 6 1̇ 5. 6 5 3 | 2. 3 | 5 3 2 1. 2 1 6 | 5 - | 2. 3 5 |
(李华唱) 若 得 (哟) 此 人 (哟) 成

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 6$ $5 \ 3$ | $\dot{1} \ 5 \ 3$ $\underline{2 \ 3 \ 1}$ | 2 - | $\underline{2 \cdot \ 3}$ $5 \ 5$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 6$ $5 \ 3$ |
 婚 配, 真 乃 是 才 子

5 $\underline{6 \cdot \dot{1} 5 6}$ | $\underline{3 \cdot \ 1}$ $\underline{2 \cdot \ 3}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} 5 6}$ 1 | $\dot{1} \underline{3 \ 3 \ 2}$ 1 | $\underline{3 \cdot \ 5 \ 2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$ |
 配 佳 人。 一 对 俏 鸳 鸯,

$5 \cdot$ $\underline{6 \ 1}$ | 5 - | $\underline{3 \cdot \ 5 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} 5 6}$ $0 \ 3 \ 5$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} 5 6}$ $\underline{2 \cdot \ 3}$ |
 (衣 呀 哎 哪 呀)

$\underline{6 \cdot \dot{1} 5 6}$ 1 | $\dot{1} \underline{3 \ 3 \ 2}$ 1 | $\underline{3 \cdot \ 5 \ 2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $5 \cdot$ $\underline{6 \ 1}$ | 5 - | $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}$ $\underline{1 \ 5}$ |
 一 对 俏 鸳 鸯。

【割韭菜】

$\underline{5 \cdot \dot{1} 6 5}$ $\underline{3 \cdot \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \cdot \dot{1} 6 5}$ $\tilde{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot \ 3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \cdot \dot{1} \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1}$ |
 (乳娘唱)乳 娘 听 言 怒 气 生, 主 仆 二 人 捡 柴 薪,

$\underline{5 \ 6 \ 1}$ $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{5 \cdot \ 6}$ 5 | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\underline{5 \cdot \ 6}$ 5 ||
 多 管 闲 事 情, (哎 衣 哟) 多 管 闲 事 情。

杏元诉苦情

1 = E

《重台》陈杏元[旦]唱

王瑞林演唱
王鹏举记谱

【大五更】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\underline{2 \cdot \ 5}$ $\underline{2 \cdot \ 3 \ 1 \ 2}$ 5 $\underline{6 \cdot \dot{2} \dot{1} 6}$ | $5 \cdot$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \cdot \ 3 \ 1 \ 2}$ $\underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3}$ $2 \cdot$ 5 |
 杏 元 诉 苦 情,

$\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1 \ 5}$ $6 \cdot$ $\tilde{2}$ | $\underline{1 \cdot \ 2 \ 6 \ 5}$ 4 $\underline{4 \cdot \ 5 \ 6 \ 5}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 1}$ 2 0 |
 (22223 2 5)

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ $\overset{\frown}{6.\dot{2}\dot{1}6}$ $\overset{\frown}{5.643}$ | $\overset{\frown}{2\overset{t}{4}35}$ 2 $\overset{\frown}{5\ 23}$ $\overset{\frown}{16156}$ | 1. $\overset{\frown}{23}$ $\overset{\frown}{6.662}$ $\overset{\frown}{67\ 5}$ |
(哎 月 哟) 郎 君 你 当 听。

$\overset{\frown}{6.662}$ $\overset{\frown}{67\ 5}$ $\overset{\frown}{6.165}$ $\overset{\frown}{4\ 56}$ | 2 ($\overset{\frown}{23\ 1}$ $\overset{\frown}{21\ 23}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ |

5 4 $\overset{\frown}{5\ 65}$ 2 $\overset{\frown}{23\ 1}$ | $\overset{\frown}{2123}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$) $\overset{\frown}{2.535}$ 2 | $\overset{\frown}{2\ 35}$ $\overset{\frown}{1\ 23}$ 5 $\overset{\frown}{1.\dot{2}\dot{1}6}$ |
你 今 回 家

$\overset{\frown}{1\ 56}$ $\overset{\frown}{5.643}$ $\overset{\frown}{1\ 43}$ 2 | $\overset{\frown}{5\ 23}$ $\overset{\frown}{1.\dot{2}\dot{1}6}$ $\overset{\frown}{5.\dot{6}\ 5}$ | $\overset{\frown}{1\ 61}$ $\overset{\frown}{5\ 56}$ $\overset{\frown}{2.\ 3}$ $\overset{\frown}{2.365}$ |
去, (哟) 好 好 用 (哟) 功。 老 天 爷 开

5 $\overset{\frown}{1.\dot{2}\dot{1}6}$ $\overset{\frown}{1.656}$ $\overset{\frown}{56\ 4}$ | 5 $\overset{\frown}{1\dot{6}}$ $\overset{\frown}{5.643}$ $\overset{\frown}{2\overset{t}{4}35}$ 2 | $\overset{\frown}{5.321}$ $\overset{\frown}{6.156}$ 1. $\overset{\frown}{23}$ |
了 眼, 金榜 上 定 题 (哟) 名,

$\overset{\frown}{6.662}$ $\overset{\frown}{67\ 5}$ $\overset{\frown}{6.662}$ $\overset{\frown}{67\ 5}$ | $\overset{\frown}{6.156}$ $\overset{\frown}{4\ 56}$ 2 ($\overset{\frown}{23\ 1}$ | $\overset{\frown}{2123}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$) $\overset{\frown}{1\ 61}$ $\overset{\frown}{5\ 56}$ |
老 天 爷

$\overset{\frown}{2.\ 3}$ $\overset{\frown}{2.\ 365}$ 5 $\overset{\frown}{1.\dot{2}\dot{1}6}$ | $\overset{\frown}{1.\dot{6}\ 56}$ $\overset{\frown}{56\ 4}$ 5 $\overset{\frown}{1\dot{6}}$ $\overset{\frown}{5.643}$ |
开 了 眼, 金榜 上

$\overset{\frown}{2\overset{t}{4}35}$ 2 $\overset{\frown}{5321}$ $\overset{\frown}{6.156}$ | 1. 2 $\overset{\frown}{6.662}$ $\overset{\frown}{67\ 5}$ | $\overset{\frown}{6.662}$ $\overset{\frown}{67\ 5}$ $\overset{\frown}{6.165}$ $\overset{\frown}{4\ 56}$ |
定 题 (哟) 名。

2 ($\overset{\frown}{23\ 1}$ $\overset{\frown}{21\ 23}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 4 $\overset{\frown}{5\ 65}$ | 2 $\overset{\frown}{23\ 1}$ | $\overset{\frown}{2123}$ $\overset{\frown}{2\ 5}$) ||

英台做事理不通

1 = E

《梁祝·设计》祝公远[生]祝英台[旦]等唱

王鹏举 编曲
冯国稳 演唱
曹漪等

【打桩调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 | 3 5 | 6 6 | 2 3 1 6 | 5 -) |

6 $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{3}$ 5 | 1. 2 | 3 5 | 6 6 | 2 3 1 6 |

(祝公远唱)英 台 做 事 理 不 通, 当 面 哄 父 因 甚

5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 5 | 1. 2 | 6 3 5 | 5 - |

情? 任 你 巧 计 如 何 定, 要 出 外 求

$\dot{5}$ - | 3 6 | 5 - | (3 2 | 3 3 | 3 5 6 |

学 万 不 能。

1 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 1 6 | 5 5) |

【琼竹调】 中速

2 5 | 6. 2 $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 $\dot{6}$ | 1 6 5 3 2 3 1 | 2 1 2 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 |

(英台唱)东 郊 王 家 千 金 女, 三 年 之 前

5 2 3 5 1 6 | 5 - | (5 3 5 6 5 3 5 | 2 3 1 6 5) | 1 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 |

选 进 宫。 只 因 难 耐

1 5 6 | 1 5 3 2 3 1 | 2 1 2 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 5 2 3 1 6 1 | 5 - |

凄 凉 苦, 终 于 悬 梁 丧 性 命。

(6161 23 1 | 2123 2 5) | 1 5 6 | 1235 21 6 | 5. 6i | i 53 2 |

爹爹你不放女儿求学去，

21 2 5 | 6. i 5 3 | 2 35 1 61 | 5. 61 | 5 - | (6i65 3523 | 5 5) |

到那时我也活不成。

【道音】

i 6 65 | 3 35 3535 | i 6 6 | 5. 6 i2i6 | 5 6i 5653 | 2 - |

(祝公远唱)女儿 一言来提醒，

(2123 2 5) | i i6 5 3 | 2 23 1 | 2 - | (2223 2 5) | 1 12 3 |

倒叫 老夫

5653 2 35 | 23 1 5 21 | 6 61 5 | 6 - | (2222 7276 | 5. 6 7. 2 |

吃 惊。

6 61 5 | 6561 6 5) | i 6 6 5 | 3 5 3 5 | i 6. | 5. 6 i2i6 |

有心放她求学去，

5 6i 5653 | 5 6i 5653 | 2 - | (2 0 3 | 2 0 3 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 0 0 | 衣 打 衣 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 2 3 2 5) |

(白)且慢呀！

1 12 3 | 5653 23 5 | 23 1 3521 | 6 61 5 | 6 - | (2222 7276 |

(唱)女儿 怎好作书生。

5. 6 7 2 | 6 61 5 | 6561 6 5) | 1 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 1 1 5 |

左思 右想 无计

6. (7 | 6 0 7 | 6765 3235 | 6 6 6) | 1 12 3 5 | 6 6 3 | 2 - |

走， 垂头 闷坐

(2 3 1 3 2 5) | 2 3 5 1 6 | 5. 6 1 | 5 - | (才打打 才打打 | 衣打 乙 |

客 堂 中。

才. 才 衣才 | 才 打 | 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 6 1 6 5 2 2 3 | 5 5) |

【岗调】

2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 6 1 5 3 2 2 3 | 5 - | (5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 5) |

(祝安人唱)忽 听 银 心 一 声 禀，

1 2 1 6 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 3 2 1 6 1 | 2 - | (2 3 5 6 3 2 1 | 2 1 2 3 2 5) |

父 女 争 论 在 前 庭。

1 6 5 3 | 1 6 5 3 2 | 1 6 1 6 5 3 | 3 5 2 1 1 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 |

急 忙 劝 解 莫 稍 停， 且 向 英

5. 6 | 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 1 | 5 - | (6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5) ||

台 问 分 明。

女孩儿生来多折磨

1 = E

《梁祝·设计》祝英台 [旦] 唱

王鹏举编曲
曹 漪演唱

【马头调】 中速稍慢 $\frac{2}{4}$ (尺打 尺 | 5 3 2 1 2 1 6 | 5 5) | 5 6 1 6 5 3 5 | 2 - | 5 3 2 1 2 1 6 |

大 好 光 阴

5 - | 2. 3 5 | 1 2 1 6 5 3 | 1 6 5 3 2 3 1 | 2 - | 2. 3 5 |

任 空 过， 一 片

1 2 1 6 5 3 | 5 6 1 5 3 | 2 3 1 2 3 | 6 1 5 6 1 | 3 5 2 3 1 6 |

心 情 付 流 波。 深 闺 无 聊

3523 1 6 | 5. 61 | 5 - | 3556 35 6 | 6i 5 0 35 | 6i56 2. 3 |

常 寂 寞, (衣 呀 哎 那 呀 喂)

1661 5 | 3 35 1 6 | 3523 1 6 | 3523 1 6 | 5. 61 | 5 - ||

女 孩 儿 生 来 多 折 磨。

我小姐心想求学赴杭城

1 = E

《梁祝·设计》银心 [旦] 唱

王鹏举编曲
蔡爱琴演唱

【乐一乐】 中速稍快

$\frac{4}{4}$ (尺 4 2 4 5 | 1 2 7 6 5 -) | i 6 5 i 65 4 5 | 2 5 2 1 7 6 5 |

我 小 姐 心 想 求 学

2 5 i 5 - i. 2 | 7 i. 2 7 6 5 | i 6 0 i | 6. 5 4 5 2 4 1 |

(哎) 赴(呀) 杭 城,

(2 4 2 1 7 1 7 1 | 2 2 2 4 2 5) | 6 4 3 2 5 - | i. 2 7 6 5 |

怎 奈 员 外

(2 5 1 2 4 5 | 2 4 2 1 7 1 5) | i 6 0 4 5 | i 4 3 2 1 2 7 6 |

不(呀) 答 应。

5 - - 1 2 | 5 - - - | 5. i 6 5 4 5 | 2 5 2 1 7 6 5 |

因 此 上 她 就

2 5 i 5 - i 2 | 7 0 i 2 7 6 5 | 4 - i - | 6 5 4 5 2 2 1 |

(哎) 得 下 病,

(2 4 2 1 7 1 7 1 | 2 2 2 4 2 5) | 6 4 3 2 5 - | 1̇. 2̇ 7 6 5 |

卧 在 床 上

(2 5 1 2 4 5 | 2 4 2 1 7 1 5) | 1̇ 6 0 5 1̇ | 4 3 2 1 2 7 6 |

病(呀) 不 轻,

$\frac{3}{4}$ 5 - 1 2 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 1. 2 4 5 1̇ 6 | 5 6 4 3 2 2̇ 1 |

(哎 嗨 哎)

1̇ 6 0 5 1̇ | 4 3 2 1 2 5 7 6 | 5 - - - ||

病(呀) 不 轻。

辞别老母离家园

1 = E

《梁祝·结拜》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

王鹏举编曲
王凤玲演唱
曹 漪

廿 (6 - 5 - 5 6 1 2 3 5 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 0 打 3 2 1 1 3 2 1 6 | 5 5 6 1 1 6 5 1 6 5 3 5 1 |

3 5 2 1 6 1 2 3 2 5 2 3 2 3 | 5 5 1 6 6 5 3 5 1 3 5 2 3 | 1 6 5 6 1 5 -) |

(5 5 5 6 5 5 5 5 5 6 5 5 |

1̇ 1̇ 3 2 1̇ 2 1 6 | 5 - - - | 5 1 6 5 3 5 2 3 5 6 5 3 5 5) |

(梁唱)拜 别 老 母

1̇ 2 1 6 5 3 5 5 1 5 6 | 6 5 3 5 1. 3 2 3 2 1 6 5 | (5 3 5 5 6 5 3 5 2 3 2 1 6 5) |

离 家 园,

5 1̇ 2 1 6 5 1̇ 6 1 5 6 | 6 3 2 1 2 3 0 1 6 5 6 3 5 | 2 3 5 1. (3 2 3 2 1 6 5 6 1 |

过了 山 岭 过 水 湾。

3 2 1 6 5 5 5 6 1 6 1 2 1 5) | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 2 1 2 3 0 $\dot{1}$ 6 5 2 1 | 5 $\dot{1}$ 6 1 (3 2 1 6 1 5) |

访师 求学 情 不 倦，

1 $\dot{5}$ 6 1. 2 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 1 6 5 5. $\dot{1}$ | 6 5 3 5 1 3 5 2 1 5 6 1 |

要 学 就 文 韬 武 略 继 前 贤。 (啊)

$\frac{2}{4}$ (3. 2 | 3 5 6 | 1 2 1 6 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 0 |

【软数】

5. 6 | 1 5) | 1. 3 | 3 2 1 6 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

(祝唱)哪 管 他 寂 寞

$\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 | 5 3 5 2 1 | 6 1 2 3 | 2 (5) | 2 3 2 3 | 5 - |

路 遥 远， 怎 奈 我

6. 5 | 3 2 1 | 5 2 3 | 1 6 5 | 5 6 1 | 5. (6 |

去 性 急 心 如 弦。

1 5) | 1. 3 | 3 2 1 6 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

红 杏 梢 酒 帘 风

3 5 1 | 5 3 5 2 1 | 6 1 2 3 | 2 (5) | 2 3 2 3 | 5 - |

漫 卷， 绿 荫 处

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 | 5 2 3 | 1 6 5 | 5 6 1 | 5. (6 |

任 闻 鸟 语 喧。

1 5) | 1. 3 | 3 2 1 6 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

清 波 荡 漾 春

3 5 1 | 5 3 5 2 1 | 6 1 2 3 | 2 (5) | 2 2 3 | 5 - |

光 艳， 柳 絮 儿

6. 1̇ 6 5 | 3 5 1 | 3 5 2 3 | 1 6 5 | 5 6 1 | 5. (6 |
 纷 纷 扑 衣 衫。

1 5) | 1. 3 | 3 2 1 6 | 5 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 |
 正 行 走 来 身

3 5 1 | 5 3 5 2 1 | 6 1 2 3 | 2 (5) | 2 2 3 | 5 - |
 困 倦， 且 到

渐慢
 6. 1̇ 6 5 | 3 5 1 | 3 5 2 3 2 | 1 6. √ | ¹²1 - | 1 - |
 亭 内 稍 盘 桓。

【散板】 慢 自由
 廿 (打 打 打打 打打打打 6 1̇ 3 5 1̇ 7 6̇ -) 1̇ 1̇ 3 5 6̇ -
 仓 才 仓 才 衣 才 仓 -) 从 此 不 是

(6̇1̇6̇5̇ 3̇2̇3̇5̇ 6̇ -) 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - (仓才衣才 仓才衣才 衣打衣 才 0 |
 笼 中 鸟，

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6̇1̇6̇5̇ | 3 5 2 5 | 5 3 5 6̇1̇6̇5̇ | 3 5 2 3 2 1 | 6̇1̇5̇6̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5̇ 6̇1̇ 5̇) |

【珍珠倒卷帘】 中速稍慢
 1. 2 3 5 | 5 6̇1̇ 2 | (5 6̇5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇6̇1̇ 2̇ 2̇) | 1̇. 6̇ 5̇6̇1̇2̇ | 6. 1̇ |
 展 开 双 翅 腾 云 霄。

5 3 5 6̇1̇6̇5̇ | 3. 5 2 3 2 1 | 6 - | (5 3 5 6̇1̇6̇5̇ | 3 5 2 5 | 5 3 5 6̇1̇6̇5̇ |

3 5 2 3 2 1 | 6̇1̇5̇6̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5̇ 6̇1̇ 5̇) | 3 7̇6̇5̇ 6̇1̇5̇7̇ | 6 - | (6̇1̇6̇5̇ 3̇2̇3̇5̇ |
 装 扮 成 书 生

6 -) | 1̇. 6̇ 5̇6̇ 1̇ | 6̇ 5̇3̇ 2̇ | (2̇3̇2̇1̇ 6̇ 1̇ | 2 -) | 5̇ 3̇5̇ 1̇ 6̇5̇ |
 任 游 邀， 哪 怕 路 人

3 53 2312 | 6 - | (5 35 6i65 | 3 35 2 5 | 5 35 6i65 | 3 5 2321 |

把我 瞧。

6156 1216 | 5 61 5) | i 6 6 i 35 | 6 - | (6i65 3235 | 6 -) |

巧机关且莫

i . 6 56 i | 6 53 ²²2 | (5653 2321 | 6 1 2) | 5335 i 65 | 5335 2312 |

泄露了，

谨慎小心方为

6 - | 1 12 3 5 | 5 61 2 | 5 35 i 65 | i . 6 562i ^v | 6 - ||

好。草亭一座挡小道，何妨暂憩解疲劳。

提起身世好痛酸

1 = E

《梁祝·结拜》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

王鹏举编曲
王凤玲演唱
曹漪

$\frac{2}{4}$ (尺打尺 | 台台衣台 | 台 0 | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 5) |

【硬数】 中速

5 32i6 | 5 i 65 | 3 5 21 | 61 5 6 | 1656 1 . 2 | 6 35 32 1 |

(梁唱)提起身世好痛酸，请兄耐烦

5i65 35 1 | 2 (3333 | 2321 6532 | 1 . 3 23216 | 5556 1 5) | 1 . 3 2316 |

听心间。

母亲

5 - | 5 i2 i 6 | i 65 35 1 | 5 21 6123 | 2 (23 2 5) | 2 23 5 |

年老幸康健，

家事

5i65 35 1 | 1 6 5323 | 16 5 61 | 5 (3333 | 2321 6532 |

操劳心不闲。

1. 3 23216 | 5556 1 5) | 1. 3 2316 | 5 - | 5 i2 i 6 | 5i65 35 1 |
访 师 求 学 读 经

5 21 6123 | 2 (23 2 5) | 2 23 5 | 5i65 32 1 | 1635 2316 |
传, 与 兄 相 逢 草 桥

5. 61 | 5 - | (5556 1 5) | 1 3216 | 5 - | 5 i | i6 5 35 1 |
关。 你 我 一 路 好 结

5 21 6123 | 2 (23 2 5) | 2 23 5 | 5i65 32 1 | 1635 2316 |
伴, 同 往 杭 州 访 高

5. 61 | 5 - | (3. 3 3 56 | 1216 1 | 1235 23 1 | 2316 5. 6 | 1612 1 5) |
贤。

【岗调】

2 5 32 | 1216 5 | i 65 3 23 | 53 5 i | i i 6 5653 |
(祝唱)听 罢 言 来 好 伤 惨, 可 怜 他 身

2. 3 | 5 32 1 61 | 2 - | (2223 2 5) | 6 i 6 | 6i6i 5 32 |
世 太 孤 单。 立 志 求 学

1 6 i653 | 5 23 16 5 | 1235 21 6 | 5. 6 | i 65 3523 | 5 - | (5556 5 5)
有 识 见, 举 止 端 方 是 英 贤。

3. 2 3 56 | 1216 1 | 1235 23 1 | 2316 5556 | 1612 1 5) |

2 5 32 | 1216 5 | i 65 3532 | 53 5 i | i 6i 6 53 | 2. 3 |
日 后 还 要 共 笔 砚, 何 妨 暂 且

$\underline{3532} \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 2 \ - \mid (\underline{2223} \ \underline{2 \ 5}) \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 32} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{\dot{1}653} \mid$
 结 金 兰。 不 知 可 能 随 心

$\underline{5 \ 21} \ \underline{16 \ 5} \mid \underline{1235} \ \underline{21 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5632} \ \underline{1235} \mid \underline{21 \ 6} \overset{v}{1} \mid 1 \ - \parallel$
 愿， 还 须 与 他 仔 细 谈。

梁兄送我下山林

1 = E

《梁祝·相送》祝英台 [旦] 梁山伯 [生] 唱

王鹏举 编曲
王凤玲 演唱
曹 漪

【诗篇】 中速稍快

(尺 打 尺 $\mid \frac{4}{4} \underline{1 \ 56} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \dot{1}65} \ \underline{32 \ 1} \mid \underline{5 \ 23} \ \underline{1 \ 76} \ 5 \ -) \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \ 5 \ - \mid$
 (祝唱)梁 兄

$\dot{1} \ \underline{2\dot{1}6} \ \underline{5 \ 65} \ \underline{\sharp 4 \ 5} \mid \underline{\sharp 4 \ 5} \ \underline{2 \ \dot{1}6} \ \underline{5653} \ 2 \mid \underline{5 \ 65} \ 3 \ \underline{5\dot{1}65} \ \underline{32 \ 1} \mid \underline{5 \ 23} \ \underline{176\dot{1}} \ 2 \ - \mid$
 送 我 下 山 林， 枝 上 的 黄 莺 送 好 音，

$\underline{5 \ 65} \ 3 \ \underline{5 \ \dot{1}2} \ \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{5632} \ 1 \ \underline{12\dot{1}6} \mid \underline{1 \ 56} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6\dot{1}65} \ \underline{32 \ 1} \mid$
 兄 弟 们 好 比 同 林 鸟， 只 想 同 楼

$\underline{5 \ 23} \ \underline{176\dot{1}} \ 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{16 \ 1} \ \underline{21 \ 6} \ 5 \ - \mid (\underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 32} \ \underline{12\dot{1}6} \ 5 \mid$
 不 忍 分。

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3523} \ 5 \ - \mid \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \ 32} \ \underline{1 \ 6\dot{1}} \ 2 \ - \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{5 \ 32} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ - \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{656\dot{1}} \ 3 \mid \underline{5 \ 23} \ \underline{12 \ 6} \ 5 \ -) \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \ 5 \ - \mid$
 (梁唱)兄 弟

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 65}$ $\underline{\sharp 4. 5}$ | $\underline{\sharp 4. 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 65}$ $\underline{32\ 1}$ $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{32\ 1}$ |

分 手 心 烦 闷， 不 由 山 伯

$\underline{5\ 23}$ $\underline{1761}$ $\underline{2 -}$ | $\underline{5\ 65}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6\ 5}$ | $\underline{5\ 35}$ $\underline{5632}$ $\underline{1\ 1216}$ |

黯 伤 神， 但 愿 你 回 家 去 一 帆 风 顺，

$\underline{1\ 56}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{32\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 61}$ $\underline{2. 3}$ | $\underline{1\ 61}$ $\underline{21\ 6}$ $\underline{5 -}$ |

高 堂 上 好 安 慰 年 迈 的 母 亲。

($\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5\ 32}$ $\underline{1216}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{1}. 2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6}$ $\underline{5 -}$ $\overset{(5\ 5)}{\cdot}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 65}$ $\underline{\sharp 4. 5}$ | $\underline{\sharp 4. 5}$ $\underline{6\ 53}$ $\underline{5653\ 2}$ |

(祝唱)一 片 春 水 绿 溶 溶，

$\underline{5\ 65}$ $\underline{321}$ $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{321}$ | $\underline{3523}$ $\underline{1761}$ $\underline{2 -}$ | $\underline{5\ 65}$ $\underline{3}$ $\underline{5\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ | $\underline{5\ 35}$ $\underline{5632}$ $\underline{1\ 1216}$ |

金 色 鱼 儿 游 湖 中。 鱼 儿 比 目 恩 情 重，

$\underline{1\ 56}$ $\underline{1. 2}$ $\underline{5\ 65}$ $\underline{321}$ | $\underline{52\ 3}$ $\underline{1761}$ $\underline{2. 3}$ | $\underline{1\ 61}$ $\underline{21\ 6}$ $\underline{5 -}$ | ($\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5\ 32}$ $\underline{1216}$ $\underline{5}$) |

弟 兄 分 手 太 伤 情。

【琼竹调】

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{56\ 4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5653}$ $\underline{23\ 1}$ | $\underline{21\ 2}$ $\underline{35}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{53\ 2}$ |

(梁唱)白 沙 堤 畔 互 长 杨， 满 怀 激 情

$\underline{5\ 23}$ $\underline{1216}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{\dot{1}6\ 5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1235}$ $\underline{21\ 6}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\ 5}$ | $\underline{6\ 53}$ $\underline{2}$ |

好 凄 凉。 举 目 抬 头 来 观 望，

$\underline{2. 3}$ $\underline{5632}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2}$ | ($\underline{0\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{4543}$ $\underline{2}$) |

$\underline{21\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 23}$ $\underline{1761}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{1\ 56}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 23}$ $\underline{5}$ |

水 面 一 对 好 鸳 鸯， 鸽 毛 翠 羽

5 35 656i | i 53 2 | 2i 2 35 | 6. 5 656i | 5. 3 | 5 53 2161 |
 道 遥 样, 漂 来 漂 去 在 水

5 - | 6. i 5 32 | 3216 5 | i 65 3523 | 5 - | i 32 i |
 乡。(祝唱)梁 兄 不 必 假 装 腔, 难 道 你

6 - | i. 6 | 5 32 1 61 | 2 - | (5 32 1 61 | 2 -) |
 不 辩 风 与 风? (梁白)哎!贤弟呀

【软数】

1. 3 3216 | 5 2i6 | 5 i 3553 | $\frac{3}{4}$ 2161 2 (23 2 5) | $\frac{2}{4}$ 2323 5 | 5i65 35 |
 (唱)为 兄 见 识太不 广, 因 为 不 辩

5 35 2316 | 5. 61 | 5 - | 1. 3 3216 | 5 5 i | i 65 3553 |
 风 与 风。 手 携 (呀)贤弟(呀) 向 前

$\frac{3}{4}$ 2161 2 (23 2 5) | $\frac{2}{4}$ 2323 5 | 5i65 35 1 | 5 35 2316 | 5. 61 | 5 - |
 往, 小 心 水 井 在 路 旁。

【岗调】

2 5 32 | 3516 5 | 6i65 5323 | 53 5 i | i2i6 5653 |
 (祝唱)兄 弟 双 双 来 照 影, 一 男 一

53 2 3 | 5 32 1 61 | 2 - | i 6 5 3 | 6 i6 5 32 | 3516 656i |
 女 笑 盈 盈。 有 朝 你 我 成 连

5 321 15 6 | 1235 2116 | 5. 6 | i 7 65 3523 | 5 - |
 理, 相 亲 相 爱 也 交 情。

【打挂棚】

6 i6 i6 i | 6 3 5 | 6 35 35 3 | 6 36 5 | 6 i 6i 6 | 6 3 5 |
 (梁唱)贤弟 讲 话 太 荒 唐, 为 何 将 兄 比 女 郎, 休 对 水 井 照 容 相,

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ 5$ |
 弟兄们 怎 能 配 成 双。(祝唱)请 兄 原 谅 莫 见

$\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $5 -$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $5 -$ |
 怪, 说 说 笑 笑 又 何 妨。

$\underline{6.\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5.}$ | $\underline{3.\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ |
 (四九唱)前 面 又 是 一 条 河 (银心唱)岸 上 一 对

$\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$ | $5 -$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6}$ |
 好 白 鹅。(祝唱)雄 的 便 在 前 边 走,

$\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $2.\ 3$ | $5\ \underline{5\ 6\ 1}$ | $2 -$ | $\underline{\dot{1}.\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ |
 雌 的 后 边 叫 哥 哥。 梁 兄 你 像 只

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $5.\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $5 -$ |
 呆 头 鹅, 不 由 英 台 笑 呵 呵。

$2\ \underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5.}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $2.\ 3$ |
 (梁唱)贤 弟 讲 话 你 有 错, 谁 叫 你 将 兄

$\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $2 -$ | $6\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5.}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{3.\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ |
 比 作 鹅。 今 后 出 言 须 检 点, (祝唱)我 这 里

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $5 -$ | $1\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $5\ \underline{5\ \dot{1}\ 2}$ |
 赔 罪 来 认 错。(四九唱)过 了

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2}$ ($3\ 2\ 5$) | $2\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 1}$ |
 山 又 一 山, (银心唱)行 走 来 在

1 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - | 1. 3 2 3 1 6 | 5 5 i 2 | i 6 5 5 i 6 5 |

凤 凰 山。(祝唱)凤 凰 山 上 般

3 5 1 5. 3 | 2 (2 3 2 5) | 2. 3 i 6 5 | i. 6 | 5. 3 |

般 有, (梁唱)缺 少 鲜 花

【十里亭】

5 5 3 2 3 1 6 | 5 - | 5 i 2 i 6 i ⁵⁶5 - | i i i 6 i | 5 6 5 4 2 4 2 1 |

和 牡 丹。(祝唱)梁 兄 若 是 爱 牡

1 - | i 6 i | 5 4 2 | 7. 1 | 4 2 4 1 2 7 6 |

丹, 随 我 一 同 把 家

5 - | 6 5 6 5 | i 6 i | 5. 6 5 4 | 5 4 2 1 |

还。 我 家 有 枝 好 牡 丹,

i 6 i | 5 4 2 | 7. 1 | 4 2 4 1 2 7 6 | 5 - |

梁 兄 要 她 也 不 难。(下略三段)

【三字头】

5 3 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 2 5 3 | 6 i 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 |

(梁唱)观 音 堂, 观 音 堂,

i i 6 i 6 | i i | 5 3 2 3 5 | 6 i 6 6 i 6 i | 3 5 2 3 |

送 子 观 音 坐 上 方, 观 音 神 容 多 慈

5 1 6 5 | i 2 i 6 5 3 | i 6 5 3 2 1 2 3 | 2 - | 6 i 6 5 5 3 2 3 |

善, 金 童 玉 女 列 两

【岗调】

5. 6 i | 5 - | 5 6 3 2 | 3 5 1 6 5 | i 6 5 3 2 3 |

厢。(祝唱)你 比 金 童 好 不

5 3 5. | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 3 2 3 | 3 5 3 2 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2 - |

好， 我 比 玉 女 强 不 强。

6 1̇ 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 1̇ 5 3 2 | 3 5 3 5 | 1̇ 6 3 |

观 音 大 士 为 媒 证， 来 来 来 我 与 你

3 5 3 5 5 | 1̇ 6 1̇ 6 5 3 | 5. 6 1̇ | 5 - | 1̇ 3 3̇ 2̇ |

双 双 对 对 好 拜 堂。 (梁唱) 贤 弟

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5 3 6 | 5 2 3 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 5 3 |

越 说 越 放 荡， 两 个 男

2. 3 | 5 3 5 1̇ 6 1̇ | 2. 3 | 1̇ 6 1̇ 2 1̇ 6 | 5 - |

儿 怎 拜 堂。

1̇ 6 1̇ 1̇ 5 | 5 3 3 5 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 5 2 3 | 5 - | 1̇ 1̇ 6 6 5 3 |

劝 贤 弟 你 何 必 唉 声 叹 气， 为 婚 姻 这 件

2. 3 | 3 5 1̇ 6 | 2 - | 1̇ 6 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ 5 |

事 休 要 着 急。 想 贤 弟 这 人 品

6 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 2 3 1̇ | 1̇ 6 5 6 5 6 3 | 5. 1̇ | 1̇ 6 5 5 3 5 2 |

何 愁 淑 女， (祝唱) 我 指 东 他 说 西 两 不 相

5. 6 1̇ | 5 - | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 5 | 6 1̇ 1̇ | 5 2 3 5 |

及。 恨 梁 兄 太 忠 厚 不 解 其 意，

(5 3 2 3 5 5) | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6. 1̇ | 5. 3 | 3 5 2 5 |

我 还 须 另 设 法 把 婚 事 来

3 5 2 3 | 1 6 2 2 1 6 | 5 - | (打 仓 | 才 仓 才 仓 |
提。

【珍珠倒卷帘】 自由
6 i 6 5 3 5 3 5 | 6 -) | サ i 6 - i 6 i 6 i 3 5 6 -
假 托 小 妹 把 婚 允，

i i 5 6 i 6 5 3 2 - i 6 - 6 i 6 i 3 5 6 -
此 后 兄 弟 更 相 亲。 自 古 良 缘 一 线 牵，

6 i i 6 i i i i 6 5 -) 0 (i 6 6. i
还 望 你 大 驾 要 早 临。(白)小弟去也! (梁唱)举 目 不 见

6 i 3 5 6 - i i 6 5 6 i. 5 6 5 3 2 - i i 6 i i 6 5 6 i
贤 弟 影， 远 树 遮 断 望 不 清。 四 九 带 路

5 6 5 3 2 - i 6 i 3 5 2 3 7 6 - 5 3 5 i 6 5 6 3 5 2 3 2 1 6 - (铜器略) ||
且 前 行， 人 生 最 苦 是 离 情。

英台固执太任性

1 = E

《梁祝·婚争》祝公远[生]祝英台[旦]唱

王鹏举编曲
冯国德演唱
曹 清

【道音】 自由
サ (仓 才 仓 才 仓 0) 6 5 6 5 3 5 - 2 3 i. 6 5 6
(祝公远唱)英 台 固 执 太 任 性，

5 3 2 - 6 i 6 i 3 3 5 2 1 6 - 6 i 6 i
百 般 劝 说 不 依 从。 攀 得 高

6 1̇ 5 3 2 3 5 - 3 5 3. 5 3 - 3 5 2 1 6 - ^v

门 你 不 愿， 偏 爱 寒 门 一 书 生。

5 3 5 - 5 - 5 5 3 2 3 1̇. 6 5 6 5 3 2 - ^v

马 家 有 媒 父 有 命，

3 ³ 5 - 6 - ^v 5 3 5 2 1 6 - ^v 1̇ 7 6 1̇ 6

门 当 户 对 两 相 称。 嫁 与 山 伯

5 3 2 3 5 (仓) 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 6̇. 1̇ 3 - 6

我 不 回 庄， 只 恐 怕 此 话 传 出 坏

3 5 1 (仓 才 衣 才 仓 打 打 台 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 2 1 6 | 5 -) |

门 风。

中速
3 1̇2̇1̇6 | 5653 2. 3 | 5 6561̇ | 6 32 1 6 | 61̇53 2 (222 |

(祝英台唱)老 爹 爹 行 事 理 不 当，

2321 61̇61̇ | 2313 2 5) | 3 1̇2̇1̇6 | 5653 2. 3 | 5 6561̇ |

订 婚 独 自 做 主

51̇32 1 6 | 61̇53 2. 3 | 1̇6 5 56 | 1 5653 | 2 23 1 | 2 - |

张。 任 他 说 任 他 讲，

(2321 61̇61̇ | 2223 2 5) | 2. 5 | 3 56 32 1 | 3521 6 |

英 台

6 32 1 | 1235 23 1 | (1235 23 1) | 35 3 5 1̇6 | 5 - ||

我 决 不 决 不 变 心 肠。

平凉曲子

一纸休书写成了

1 = D

《小姑贤》王登云 [生] 唱

侯芝梅演唱
杨柳记谱

【大哭调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 4 2 | 5 - | 5 $\dot{1}$ 7 6 | 6 5 6 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 4 | 0 $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 4 3 2 |

一纸(的呀 哎) 休书 写成 了, (呀哈 哎 呀哈 啊

1 2 1 2 7 6 | 1 - | 2 5 5 4 2 | 5 - | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 2 1 |

哎) 交与 了(呀 哎) 老娘 (的) 观 分 明(哎 呀哈

$\dot{1}$ 4 3 2 5 2 1 | 7 1 4 3 | 2 5 2 1 7 1 | 2 1 7 2 1 7 1 | 2 - | 2 - | (5 5 5 5 5 5 |

哎 呀哈哈 哈哈 哎 呀哈哈 哈哈 呀哈哈 呀哈哈 哎)。

5 5 5 5 | 2 5 1 5 | 2 5 1 5 | 1 7 6 5 4 3 | 2 5 2 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 1 2 5 1 5) ||

说明: 平凉曲子唱段曲谱均由平凉地区群众艺术馆杨柳提供。

上河里担水路又远

1 = D

《蓝桥相会》蓝玉莲 [旦] 唱

马天明演唱
杨柳记谱

【打皇天】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 2 4 | 6 5 6 5 . 2 | 4 2 6 5 | (2 5 6 5 2 5 6 5 |

上河 (呢) 担水 路又 远,

2 5 7 6 5) | 1 . 2 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 . 3 | 2 4 1 2 4 . 5 | 2 1 7 6 5 || (2 5 2 5 1 2 4 3 |

下河(呢) 担水 路 不 干。

2 1 2 1 5 :|| 1 1 1 2 5 5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 4 5 | 2 4 1 2 4 . 5 | 2 1 2 6 5) ||

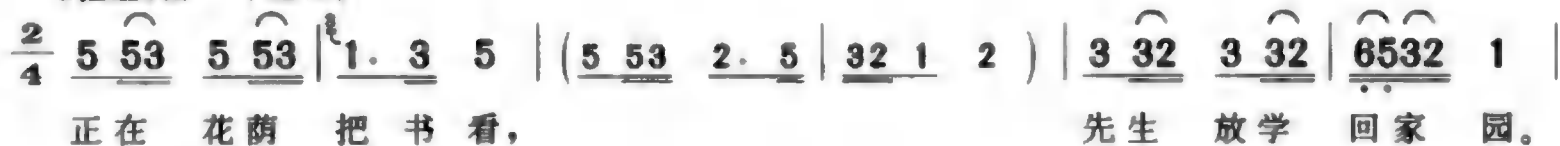
路过蓝桥观一番

1 = D

《蓝桥相会》学生[生]唱

马天明演唱
杨柳记谱

【箍缸调】 中速稍快



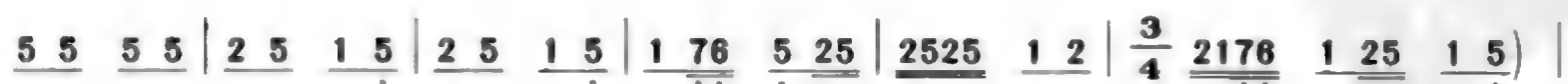
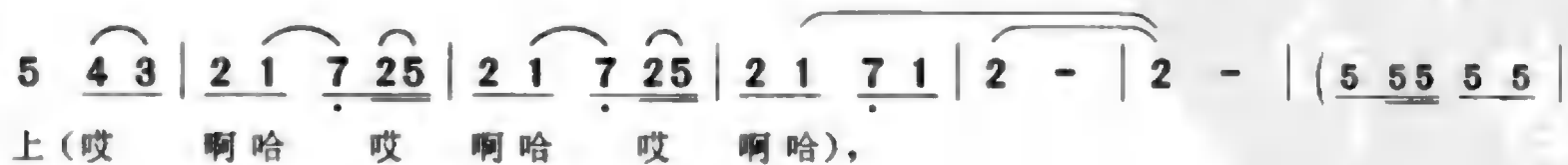
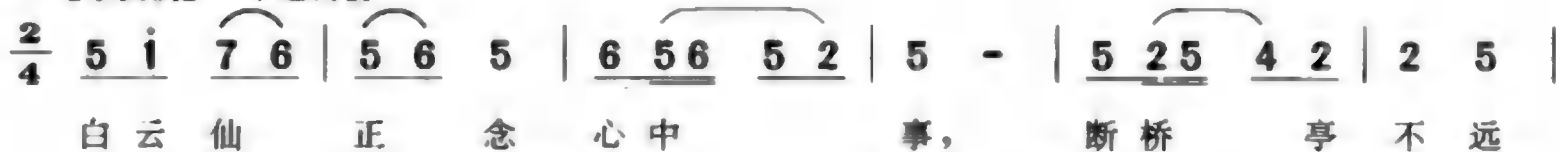
是何人解去心上愁烦

1 = D

《断桥》白云仙[旦]唱

侯芝梅演唱
杨柳记谱

【小哭调】 中速稍慢



$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{1}\ 7\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}$ |
 是 何 人 解 去 心 上 愁 烦(哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 25}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 25}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}$ | $2 -$ | $2 -$ | ($\underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5}$ |
 呀 哈 哎 呀 哈 哎 呀 哈)。

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 76}\ \underline{5\ 43}$ | $\underline{2525}\ \underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1276}\ \underline{1\ 25}\ \underline{1\ 5}$) ||

二夫人讲话脸似鬼

1 = D

《双官诰》谢一哥[小生]唱

侯彩慧演唱
杨柳记谱

【琵琶】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{6543}\ 2$ | $\underline{5\ \dot{1}6}\ \underline{5\ 4}$ |
 二 夫 人 讲 话 脸(呀)脸 似 个 鬼, 身 穿 衣

$\underline{6543}\ \underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 4}\ \underline{2176}\ 5$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2576}\ 5$ | $2\ \underline{5\ 4}$ | $\underline{5425}\ \underline{2176}$ |
 服(哎) 不 像 人。 口 口 儿 呼 唤(的)我 名

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 12}\ 5$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{2\ 42}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{76}\ \underline{5}$ |
 讳, 却 怎 么 两 眼 认 不 得。

($\underline{2\ 22}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 432}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 22}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 432}\ \underline{1\ 5}$ |

$\underline{5\ 545}\ \underline{6\ 543}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2421}$ | $\underline{7\ 2}\ \underline{2176}$ | $\underline{5\ 61}\ \underline{5\ 5}$) ||

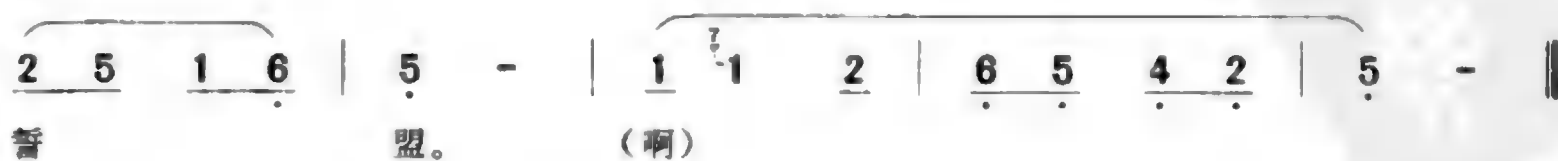
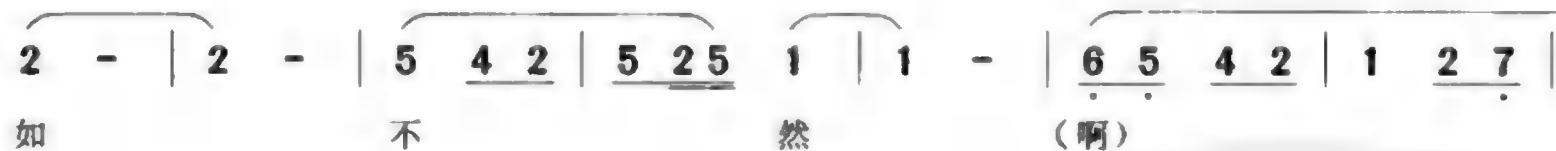
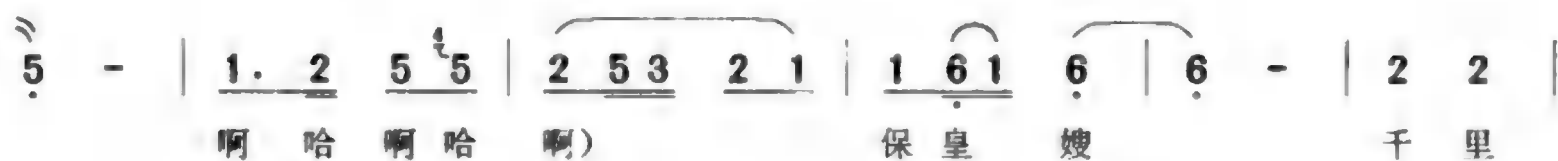
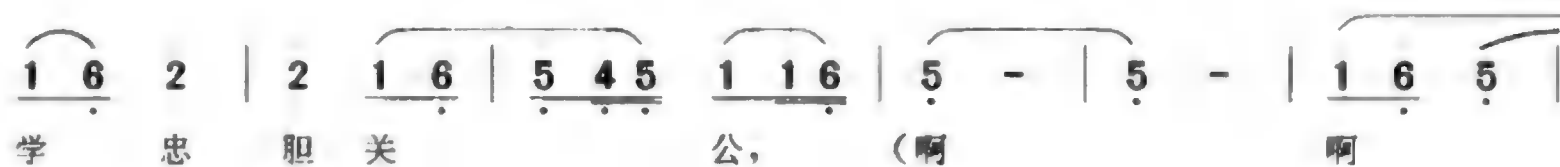
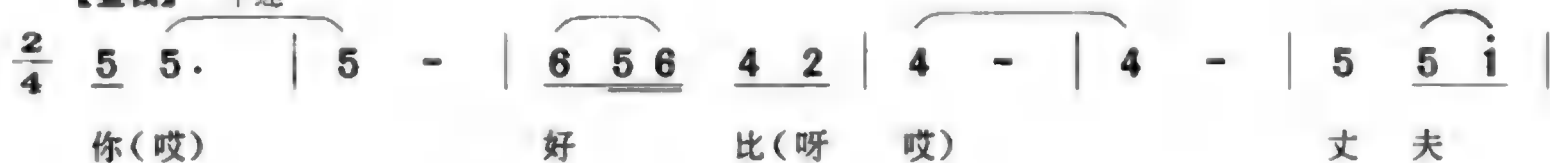
你好比丈夫英雄

1 = D

《玄郎送妹》赵匡胤[生]唱

马天明演唱
杨柳记谱

【金钱】 中速



修就了五百年

1 = D

《闹书馆》狐仙 [旦] 唱

侯转兰演唱
杨柳记谱

【五更】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 65 45 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 4 2 2321 | 5 - | (6545 6545 | 6542 2 5) |
修就了五百年(啊),

1. 2 5 65 | 2432 5 | 2554 2 5 | 1. 2 5 5 $\dot{1}$ | 5 54 (2421 | 7171 2525 |
(啊哈衣哟啊哎)狐狸一大(呀)仙。

1255 2176 | 125 2 5 | 5 52 5. 6 | 4 32 1 | 5. 4 2424 | 5 4 (5 5) | 5 45 $\dot{1}$ 76 |
清(啊)早姐妹(呀)请我(者)

5 1 2 | 5 4 (2321) | 7176 5 1 | 2 - | 1 12 5 65 | 4 32 1 | 5 $\dot{1}$ 6 5 42 |
去饮宴(呀), (哎哟)不觉得吃酒带醉

5 - | 4 32 1 25 | 2176 5 | (1171 2325 | 1255 2176 | 1 25 2 5) ||
倒山前。

奴哥哥你拦着所为哪般

1 = D

《刘秀喝麦仁》阴梨花 [旦] 唱

侯芝梅演唱
杨柳记谱

【小诗篇】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ 276 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 | 6 5 4 2 5 | 1. 2 5 | 6 $\dot{1}$ 65 4. 3 |
双手儿扶住一处坐,(呀哎)忽听得奴哥哥

2176 5 5 | $\frac{3}{4}$ 4. 5 2176 5 | $\frac{2}{4}$ 2476 5 | 5 $\dot{1}$ 4 2 5 | 25 1 2 |
唤声梨花。(衣呀哈哪呀哈呼儿哪呼衣呀哈

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2176}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2476}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2525}}$ $\underline{\underline{2525}}$ | $\underline{\underline{251}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2176}}$ $\underline{\underline{551}}$ $\underline{\underline{55}}$) |
哥哥 呀)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{552}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{1276}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{6542}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{4.3}}$ |
走上(的)前 扶幼 主 试问(的个)话,(呀 哎)奴哥哥 你拦 着

$\underline{\underline{2176}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{4.5}}$ $\underline{\underline{2176}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2476}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{514}}$ $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{251}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
所 为 哪 般 (衣呀 哈 哪呀 哈 呀儿 哪呼 衣呀 哈

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2176}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2476}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2525}}$ $\underline{\underline{2525}}$ | $\underline{\underline{251}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2176}}$ $\underline{\underline{551}}$ $\underline{\underline{55}}$) ||
哥哥 呀)。

簸箕本是柳叶条

1 = D

《李三娘研磨》李三娘 [旦] 唱

马天明演唱
杨柳记谱

【研磨调】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6542}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6542}}$ | $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{51}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |
簸 箕 本 是 个 柳 叶 (的) 条 (呀) 柳 叶 条,

$\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{45}}$ | $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{42}}$ $\underline{\underline{2176}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{45}}$ |
芒 麻 的 绳 子 做 得 (呀) 牢, (哎) 芒 麻 的

$\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{52}}$ $\underline{\underline{2176}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | ($\underline{\underline{111}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{565}}$ $\underline{\underline{45}}$ | $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
绳 子 做 得 (呀) 牢。

$\underline{\underline{52}}$ $\underline{\underline{2176}}$ | $\underline{\underline{551}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6542}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6542}}$ || $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
虽 然 (呀) 不 是 个 真 天 (的)

5 5 5 | 5 6 5 4 5 | 2 7 1 | 4 2 2 1 7 6 | 5 - |
子 (呀), 他 把 康 王 贬 出 (呀) 朝,

1. 2 | 5 6 5 4 5 | 2 7 1 | 5 2 2 1 7 6 | 5 - ||
(哎) 他 把 康 王 贬 出 (呀) 朝。

听一言大魂吓掉

1 = D

《刺目劝学》李亚仙 [旦] 唱

马天明演唱
杨 柳记谱

【洛江怨】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 16 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2424 7 1 7 1 | $\frac{2}{4}$ 4 4 2 2176 | 5 (51 5 5) | 5 16 5 4 |
听 一 言 (哎) 大 魂 (者) 吓 掉, 魂 灵 儿

$\frac{3}{4}$ 2424 7 1 7 1 | $\frac{2}{4}$ 4 42 1276 | 5 (51 5 5) | 5. 2 4 32 | 1 21 76 5 |
(安) 飞 转 九 霄, 走 上 前 与 奴 夫

5. 4 2424 | 5. 4 2 42 | 1 2165 | 1 (25 1 5 | 4432 4432 |
忙 (哎) 忙 跪 倒。

1 21 7 5 | 5 54 2424 | 5 54 2 42 | 1 11 2165 | 1 12 1 5) ||

哥哥打扮实好看

1 = D

《扬州玩灯》干妹 [旦] 干哥 [生] 唱

马天明演唱
杨 柳记谱

【玩灯调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 1 65 3 | 6 6 5 | 1 65 3 | 5 61 2 | 5 61 2 |
(合) 进 得 了 花 园, 长 的 是 牡 丹, (妹) 干 哥 哥, (哥) 干 妹 子,

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ 2\ |\ 5\ 5\ 6\ 5\ |$
 (合)(喂呀 喂呀 日拉子喂 喂呀 喂呀 日拉子喂)(妹哥哥打扮

$\underline{2\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ 6\ 1\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ 1\ 6\ |\ 5\ 5\ \underline{1\ 6}\ | 5\ -\ | (\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ 6\ 5\ |$
 (衣呀呼 咳) 实(呢)好看 (呢吗 衣哟)。

$\underline{2\ 2\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ 6\ 6\ 1\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ 1\ 6\ |\ 5\ 5\ 5\ 5\ \underline{1\ 6}\ | 5\ 2\ 3\ 5\)\ ||$

行来草坡下走瞻

1 = D

《草坡传信》月华[旦]唱

马天明演唱
杨柳记谱

【剪扁】 中速稍快

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 1}\ 5\ 5\ | (\underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 2\ 5)\ | \underline{1\ 6}\ 5\ 5\ | (\underline{2\ 1\ 7\ 1}\ 2\ 5)\ | \underline{1\ 1}\ 2\ |$
 行 来(呀) 草(哎)坡(啊) 下

$\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 1\ 6}\ | 5\ 5\ (\underline{2\ 1\ 7\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 5}\ 2\ 5)\ | 5\ 1\ 6\ |\underline{5\ 6}\ 5\ 4\ |\underline{5\ 4}\ 5\ \underline{1\ 6}\ |$
 走(啊 哎) 瞻(啊), 前边 来了 一(啊) 将

$\underline{5\ 4\ 3}\ 2\ 1\ |\underline{2\ 5}\ 7\ 1\ |\ 5\ 2\ 5\ 2\ |\underline{1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ | 5\ -\ | \underline{1\ 2}\ 5\ 5\ |$
 官, 那人 好(哎)凶 险(啊), (啊 啊哈

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ |\underline{2\ 2\ 1}\ 7\ 1\ |\underline{5\ 2}\ 5\ 2\ |\underline{1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ | 5\ -\ ||$
 啊哈 哟) 火焰 冒 上 天(啊)。

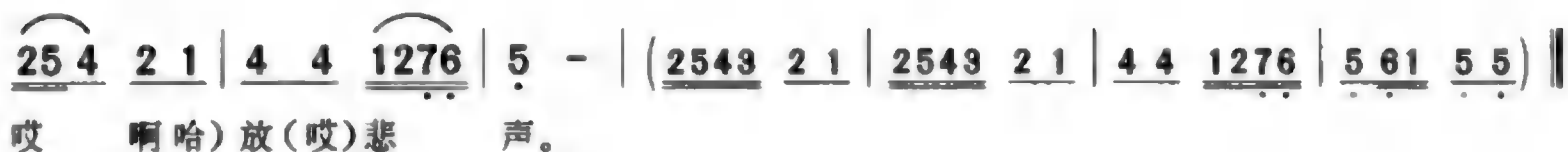
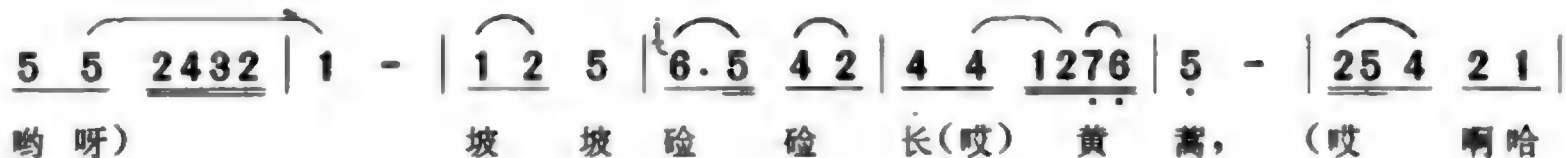
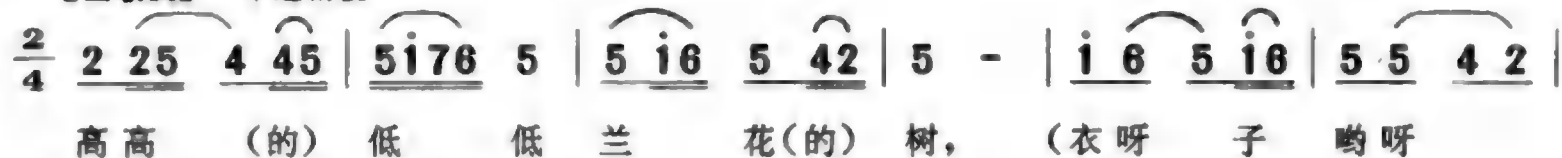
高高低低兰花树

1 = D

《走雪山》曹玉莲 [旦] 唱

侯芝梅演唱
杨柳记谱

【山歌调】 中速稍慢



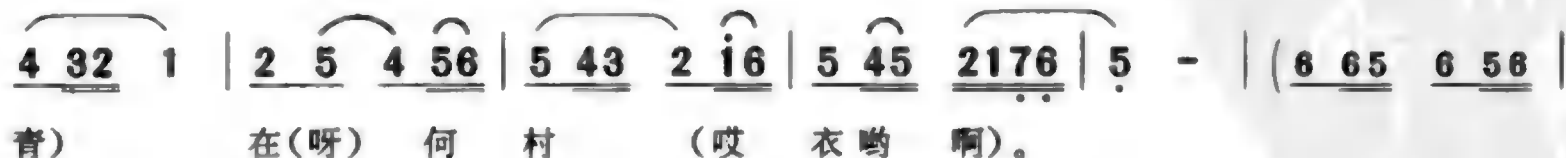
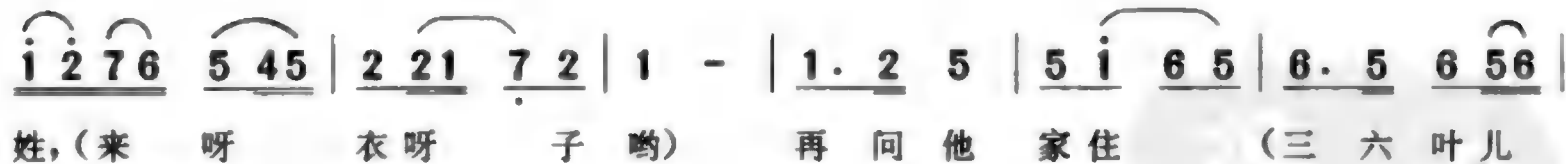
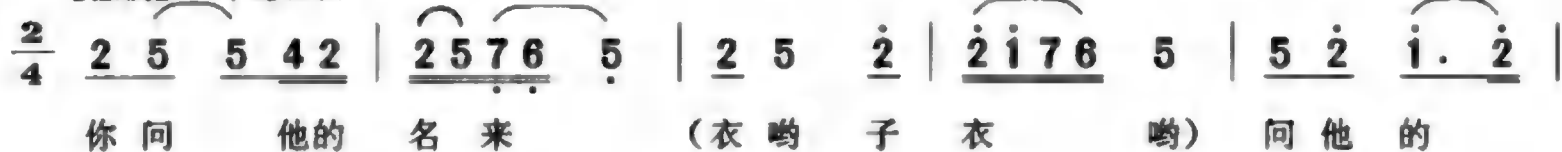
你问他名来问他姓

1 = D

《捡柴》姜秋莲 [旦] 唱

侯芝梅演唱
杨柳记谱

【徽调】 中速稍快



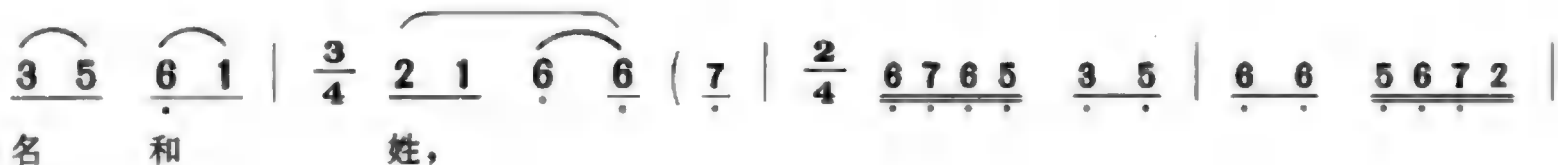
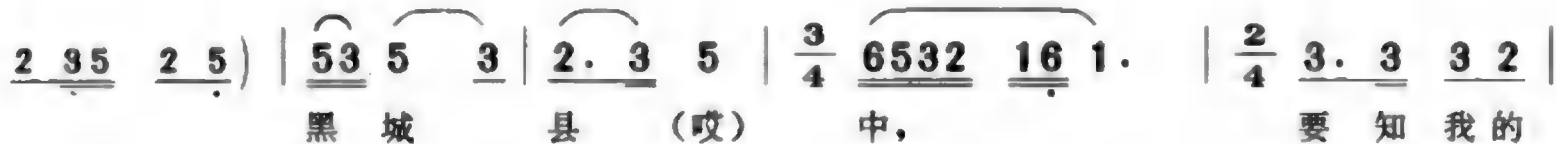
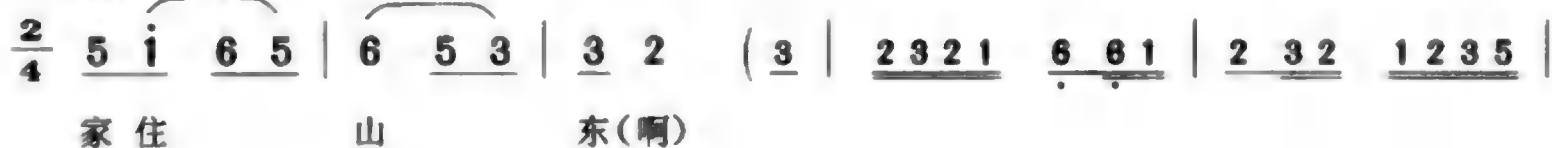
家住山东黑城县中

1 = D

《秦琼观阵》秦琼[净]唱

马天明演唱
杨柳记谱

【慢诉】 中速稍慢



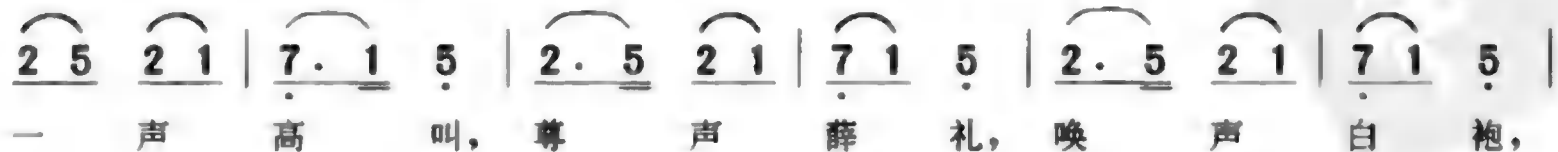
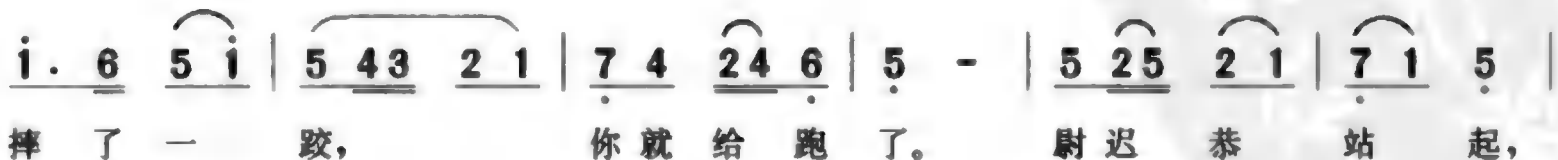
好一个白袍

1 = D

《访白袍》尉迟恭[净]唱

马天明演唱
杨柳记谱

【黄龙滚尾】 中速



2. 5 6 5 | 2. 5 6 5 | 2. 5 6 5 | 2. 5 6 5 | 1. 2 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

尊 声 薛 礼， 唤 声 白 袍， 跑 的 远 了， 看 不 见 了， 你 不 要 胆 怕，

6 5 6 5 | 6 5 6 4 | 5 4 5 6 | 5 4 3 2 1 | 7 4 2 4 6 | 5 - ||

我 是 那 尉 迟 恭 敬 德 来 到， 你 莫 要 跑 了。

说明：〔黄龙滚尾〕另有〔马坡〕、〔昆滚〕、〔黄龙滚〕等别名。

你娃穿的花绣鞋

1 = D

《二姑娘害病》王妈〔旦〕二姑娘〔旦〕唱

王 正 容 演 唱
王 喜 平 记 谱
杨 柳 记 谱

【六瓶花】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (2 5 5 2 5 5 | 5 5 5 6 5 5 | 2 4 3 2 1 5 | 2 5 5 5 4 4 5 | 2 1 7 6 5 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 5 |

2 4 3 2 1 5 | 2 5 5 2 5 5 6 | 2 1 7 6 5 5) | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 |

(姑娘) 正 月 子 里 来，

$\frac{2}{4}$ 4. 5 4 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 4. 5 4 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 2 | 1 1 2 | $\dot{1}$ 6 5 4 |

(王) 想 起 哥 的 妹 (呀)， 你 说 啥？ (姑娘) 想 起 哥 的 妹 (呀)， 你 听 哈， 正 月 里 开 的 是

5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 2 1 | 2 5 2 1 2 6 | 1 6 5 | 3 7 3 5 3 | 5 3 7 |

迎 (呀) 春 花， (花 儿 来 吧 衣 呀 哈) (王) 迎 春 开 花 开 得 好，

3 6 3 3 | 5 3 7 | 5 7 | 2 5 7 | 4 2 5 4 2 2 | 2 5 5 |

我 娃 脚 儿 生 得 小 (姑娘) 妈 (王) 噢 (姑娘) 不 是 的 你 娃 穿 的 个 花 绣 鞋。

2 5 2 5 | 5 4 5 | 2 5 2 5 | 2 5 5 | 2 5 (6 5) | 2 5 (6 5) |

(七 不 弄) (王) (花 儿 红) (姑娘) (八 不 弄) (王) (没 弄 成)。 一 崩 一 崩

2 5 2 4 | 2 5 1 2 | 5 4 2 1 | 2 4 2 4 2 6 | 1 6 5 |

一 崩 一 朵 莲 花 落 (花 儿 来 吧 衣 呀 哈)。

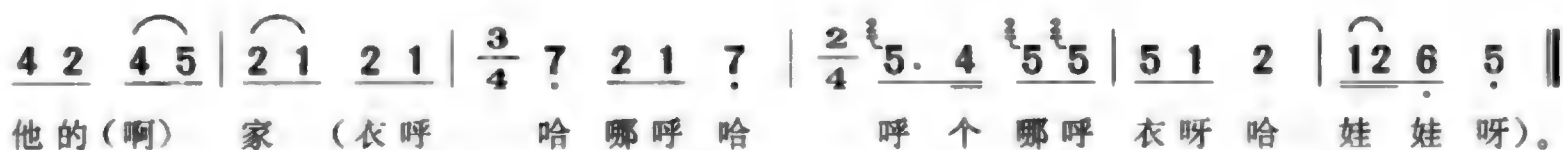
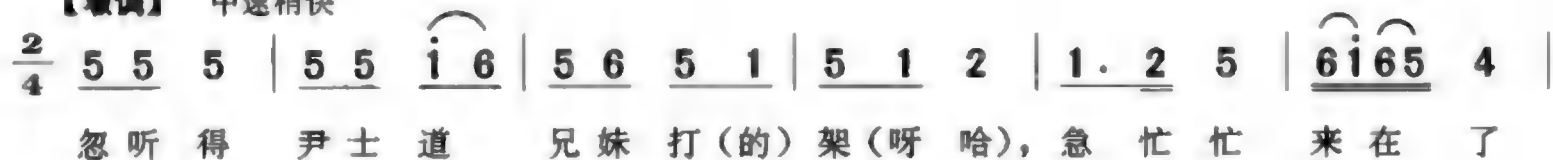
忽听得尹士道兄妹打架

1 = D

《尹士道烧窑》乡约[丑]唱

马天明演唱
杨柳记谱

【徵调】 中速稍快



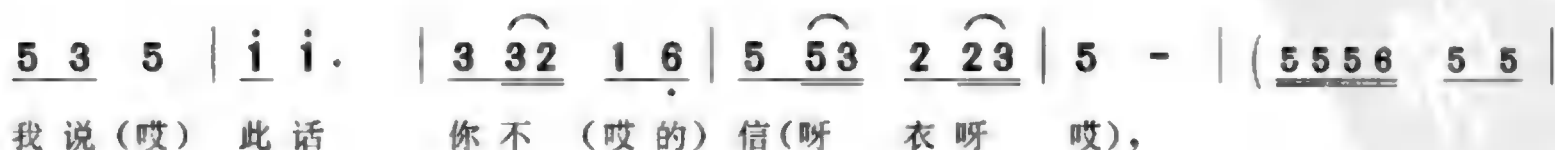
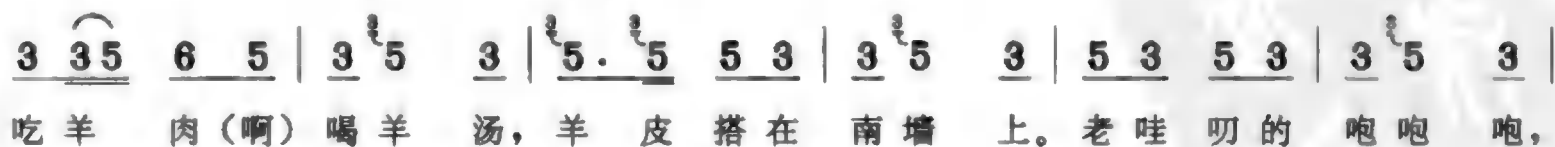
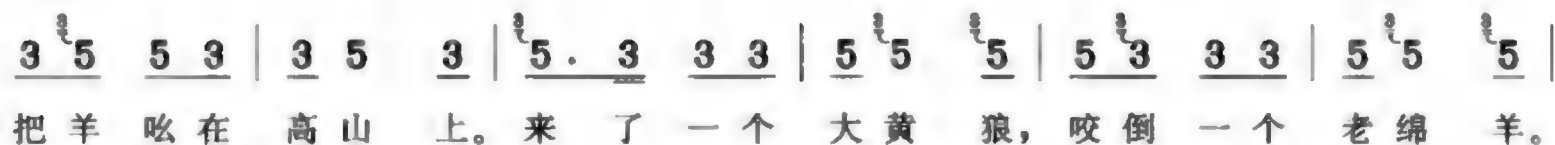
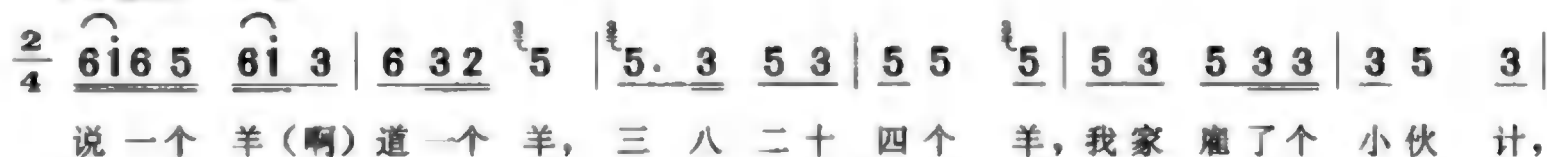
端来羊汤军爷尝

1 = D

《闹酒馆》光善[丑]唱

马天明演唱
杨柳记谱

【大蓬湘】 快速



$\underline{6543}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 16}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 35}$ $\underline{2\ 5}$) | $\widehat{2\ 3}$ 5 | $\widehat{6\ 1}$ $\widehat{6\ 5}$ | $3\ 3$ |

端 来 羊 汤 军 爷

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $5 -$ | ($\underline{5\ 53}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6561}$ | $5 -$) ||

尝 (个 燕麦 花)。

说明：此曲又名〔打连厢〕、〔莲湘〕、〔山茶花〕、〔燕麦花〕等。

我看你女娃子往哪里钻

1 = D

《闹书馆》华彦景〔丑〕唱

侯芝梅演唱
杨柳记谱

【打洞调】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 6}$ 5 | $3\ \underline{6.5}$ | $\widehat{3535}$ 1 | $\underline{2\ 21}$ $\widehat{6161}$ | 2 ($\underline{32}$ $\underline{1235}$ | $\underline{2323}$ $\underline{2\ 5}$) | $\underline{1.2\ 3}$ |

天杀的 将我(的)气炸(呀)胆(呀 呀呼 咳)， 女娃子

$\underline{3\ 3.}$ | $\underline{3\ 23}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{3\ 3}$ 7^\vee | $3\ \underline{6.5}$ | $\widehat{3535}$ 1 | $\underline{2\ 21}$ $\widehat{6161}$ |

做事 理不(呀的) 端，恨气(的) 不过(的)将门(呀)打，(呀呼

$\underline{2}$ ($\underline{32}$ $\underline{1235}$ | $\underline{2223}$ $\underline{2\ 5}$) | $\underline{1.2\ 3}$ | $\underline{3\ 23}$ 7^\vee | $\underline{3\ 23}$ $\underline{1\ 6}$ | $5 -$ ||

咳) 我看你女娃子哪里(呀的)钻。

赵玄郎打马抬头观

1 = D

《玄郎送妹》赵匡胤〔红生〕唱

马天明演唱
杨柳记谱

【太平年】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ | $5 -$ | $\widehat{5\ 16}$ $\underline{5\ 4}$ | $\widehat{5\ 4}$ $\underline{5\ 43}$ | $2 -$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ |

赵玄郎打马(呀)抬头观， 观见

$5 -$ | $\widehat{5\ 16}$ $\underline{5\ 4}$ | $\widehat{5\ 4}$ $\underline{2\ 5}$ | $2 -$ | $\underline{5\ 4}$ 5 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ |

路 旁 有 清 泉。 中途 路上

5. 2 | 4 3 2 1 | 1. 7 | 1 6 5 | 1 1 5 1 | 2 - | 5 3 2 1 |
口 发 干, (太 平 年 呀) 双 膝 下 跪

6 5 | 3 2 | 1 - | 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 6 1 | 5 - ||
饮 清 泉 (年 太 平 太 平 年)。

进得深山用目瞧

1 = D

《走雪山》曹福[生]唱

马天明演唱
杨柳记谱

【道情】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 4. 5 | 1 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 4 2 | 5 - | 2 5 4 2 | 1. 2 |
进 得 了 (啊 哎 啊 哎 啊 衣 呀 哎 哎 衣 呀 啊 哎

1. 2 | 1 - | 5 6 5 4 | 2 5 2 5 2 1 | 7 2 1 2 7 6 | 5 5 6 1 |
啊 哎 啊 啊 哎 啊 哈 啊 哎 啊 哎 啊 哈 啊)

5 (6 1 5 5) | 5 6 5 | 5 4 5 4 | 5 4 3 2 4 2 | 1 1 2 | 1 1 2 |
深 山 用 目 瞧, 巧 手 丹 青 (呀 哎 呀 哎

1 - | $\frac{3}{4}$ 1. 2 5 5 | 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 4 2 4 | 1. 2 5 2 | 1 2 5 | 1 2 5 |
啊 啊 哈 啊 哈 哎 啊) 难 画 描 (呀 哎 呀 哈 哎

2 5 2 1 2 5 | 1 - | 4. 4 | 1 2 1 2 7 6 | 5 5 6 1 | 5 (6 1 5 5) |
呀 哎 呀 哈 哎 哈 哎 哎 咳 哎 咳 哎)。

2 4 4 4 4 | 2 4 1 2 7 6 | 5 5 6 1 | 5 6 1 5) | 6 5 6 4 | 4 - |
高 高 (的)

$\underline{5\ 4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 4\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{5\ .\ 4}\ \underline{5\ 4\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ |\ 1\ -\ |$
 低 低 都 行 到, 曲 曲 弯 弯 (呀 哎 呀 哎 呀

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ .\ 2}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5}\ |$
 啊 哈 哎 咳 哎 啊) 水 号 啁(呀 哎 呀 哈 哎

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ 7\ -\ |\ 4\ .\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$
 呀 哎 呀 哈 啊 哈 咳 哎 咳 哎)。

$\underline{5}\ (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{4\ 4\ 4}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{2\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5})\ ||$

绣房里转来蓝玉莲

1 = D

《蓝桥相会》蓝玉莲 [旦] 唱

马天明演唱
杨 柳记谱

【山丹花】 中速稍快

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 4\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 5\ 5\ 4\ 5\ |\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ 5\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 太 阳 一 出 照 山(的) 川(呀 哈),(山 丹 花 儿 红,

$\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 5\ 2\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 杨 柳 串 串 青), 绣 房 里 转 来 蓝(啊) 玉 莲。

$\underline{5\ .\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{2\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |$
 (呼 个 杨 柳 青, 衣 呀 哈 呼 咳 哈 花 儿 杨 柳

$\underline{5}\ -\ | (\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{2\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |\ 5\ -\)\ ||$
 青)。

奸雄做事理不通

1 = A

《卖水》李彦贵〔生〕唱

席克智演唱
王继虎记谱
杨 柳

$\frac{3}{4}$ (5 5 2 5 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 5 | 1 11 5 55 | 1 2 7 6 | 5 5 4 3 | 2321 7 6 5 |

【前月调】 中速 (3 23 5 5 |
1 1 2 5 | 1 1 5 5 5 5) | 5 5 | 1̇ 6 5 | 3 3 | 3 - |
可 恨 奸 雄 (啊)

6 5 6 3 2 | 1 6 1 1 2 | 3 5 1 2 | 3 23 5 5 | 6 5 6 3 2 | 1 6 1 1 6 |

5 5 6 5 5) | 5 3 5 | 5. 6 | 5 5 1̇ | 6 5 5 3 | 2. 3 | 1 5 6 |
做 事 (啊) 理 (啊) 不 (啊) 通,

1̇ - | (3 3 2 1 | 3 3 2 1 | 3 5 2321 | 6 5 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 5 5) |

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 1 2 | 3 - | 1̇ 6 5 | 3 . 5 3 2 | 3 - |
你 不 (衣 呀) 该 (就 啊)

6 5 6 3 2 | 1 6 1 1 2 | 3 5 1 2 | 3 5 1 2 | 3 23 5 5 | 6 5 6 3 2 |

1 6 1 1 6 | 5556 5 5) | 5. 3 | 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 |
把 (安) 本 参,

1 5 6 | 1 - | (3 3 2 1 | 2 3 2 1 | 3 5 2321 | 6 5 1 6 1 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5. 5 | 5 2 i 6 | 5 i 6 5 | 2 4 3 2 | 1 1 2 |
害 得 我 一 家 人(啊) 不(啊)

5. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 (7 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 |
团 圆(啊)。

5 4 3 2 | 1 2 5 5 | 2 5 2 5 2 1 | 7 6 1 2 2 | 1 2 7 6 | + 5 -)

【背宫】

2 5. 5 - 4 3 2 1 2 5 5 2 i - 7 6 5 - |
重 担 儿 (啊)

$\frac{2}{4}$ (2 4 2 4 5 5 | 5 i 6 5 5) | 5 4 5 i 6 | 5 6 5 4 2 | i 6 5 2 4 3 2 | 1 - |
压 得 我 浑(啊)

5 5 i 6 | 5 4 2 5 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 6 5 - (5 5 5 1 5) | 5 i 6 5 4 | 2 4 2 1 7 1 |
身(啊) 汗, 汗水(啊)

2 4 3 2 1 2 7 6 | 5 - | 1 1 2 1 | 7 6 5 1 | 2 5 5 2 5 i 4 3 | 2 5 2 5 |
淋 淋 擦 (咳) 不(啊) 干。 (咳)

5 6 5 2 4 3 2 | 1 2 7 | 1 - | 5 5 4 5 | i 2 i 7 6 | 5 5. |
背(呀) 地(呀) 里(呀)

2 5 1 2 5 4 3 | 2 - | i 7 6 5 2 | 5 - | 4 5 6 | 5 6 5 4 2 |
(安) 我(啊) 把 奸 贼(啊)

5 5 2 4 3 2 | 1 - | 5 5 i 6 | 5 4 2 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 5 - |
一(哎) 声(啊) 怨,

$\frac{2}{4}$ 1 2 5 2 | 1 1. | 1 2 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 | 4 3 2 4 2 | 1 - |
背(呀)地(呀)里(啊) 无 故 上 殿 拿(哎)

2 2 1 2 | 7 6 5 4 5 1 | 5 - | 2 5 2 5 | 2 5 1 2 | 5 6 4 3 2 1 |
本(呀) 参。 真(啊) 真 艰 难,

2 2 1 7 1 | 2 2 1 7 6 | 5 - | 1 2 5 3 2 | 1 1. | 1 2 5 |
步 步 心(啊)自 参, 背(呀)地(呀)里(呀) 一 家

5 $\dot{1}$ 5 2 | 4 3 2 4 2 | 1 - | 2 2 1 2 | 7 6 5 4 5 1 | 5 - |
人 等 苦(哎) 不(哎) 言。

2 4 2 1 7 1 | 2 4 2 1 7 1 | (2 5 | 1 - | 2 4 2 4 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 |
(哪 呀 哈 衣 呀 哈)

【五更】

2 4 2 4 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 | 2 2 5 4 5 | 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 6 5 4 3 2 5 2 1 | 5 - |
我 把 奸 贼 怨 哪,

(2 4 5 6 5 4 5 | 2 1 7 1 2 5 | 1. 2 5 $\dot{1}$ 6 | 5. 2 5 | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 4 5 $\dot{1}$ 6 |
(安 咳 衣 哟 安) 做 事 儿 理(啊)不

5 4 (2 4 2 1 | 7 7 7 1 2 5 | 1 2 5 2 1 7 5 | 1 1 1 2 1 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 5 4 5 |
端(啊)。 谁(呀) 是(呀) 你

7 6 5 4 5 7 6 | 5 - | 5 5 4 5 | $\dot{1}$ 6 5. 2 | 5 4 (2 4 2 1) | 7 1 7 1 5 1 |
上(呀) 殿 无 故 拿 本(的)参(啊), (啊 呀)

2 2. | 5 4 5 6 6 5 | 4 3 2 1 | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 | 5 5. | 4 3 2 1 2 5 | 2 1 7 6 5 ||
害(啊) 得(啊) 我 一 家 人 不 团 (啊 哎)圆。

黄良领了相爷命

1 = A

《卖水》黄良 [丑] 李彦贵 [生] 唱
黄桂英 [旦] 丫 鬟 [旦]

李江宏
王继宏 演唱
马娟娟
马红梅
杨柳 记谱

【紧诉】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ 1 \) \mid 5 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid$

(黄良唱) 黄 良 领 了

$\underline{6} \ \underline{6.} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 2 \ - \mid$

相 (哎) 爷 命, (啊)

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \overset{\text{快速}}{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \ - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid$

黄 良 领 了 相 爷 命, 前 去

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 2 \ - \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid$

打 扫 花 凉 亭。 正 行 走 来 用 目

$1 \ - \mid \dot{1} \ 6 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 2 \ - \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid$

率, 忽 见 李 家 二 相 公。 卖 水

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \ - \mid \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$

不 在 大 街 (啊) 卖, 来 在 花 园 因 甚

$2 \ - \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \ - \mid 5 \ \dot{1} \mid$

情? 我 有 心 上 前 把 他 问, 得 罪

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 2 \ - \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6.} \mid \underline{6 \ 5} \mid$

姑 娘 理 不 通。 将 身 藏 在 花 (哎) 荫

6. $\dot{1}$ 4 3 | 2 2 (5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 2 2 3 2 5) |

下,

稍慢

5 2 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 4 3 2 | 1. 2 5. 2 | 2. (5 2 1 | 1 6 5 7 6 | 5 7 6 5 5) |

我看他三人说甚情。

【长城】 慢速

$\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2. | 7 $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 5 6 5 2 | 5. 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

(彦贵唱)彦贵(哎的)开言(来)泪涟涟,回过

2 4 3 2 | 5 2 5 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 - | 1 2 5 |

身儿自思考,(哎啊哎啊)你的父

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 4 5 | 6 5 4 3 | 2 1 0 5 | 2 5 2 1 0 5 | 2 5 2 1 7 1 | 2 - |

他把那良心尽,(啊哎哪哎啊)

2 2 2 2 | 1 2 1 2 | 4 4 4 4 | 7 5 7 5 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 7 6 5) |

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 | 5 5. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 $\dot{1}$ | 5 4 3 | 2 1 0 5 |

害得我(啊)一家人不能团圆(啊哎

(2 5 6 4 3 | 2 5 2 1 5 5 | 2 5 2 1 7 1 | 2 - | 2 2 2 2 | 1 2 1 2 | 4 4 4 4 |

啊哎啊)

中速

7 5 7 5 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 7 6 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 2 - | $\dot{1}$ 7 6 5 |

(桂英唱)转面来我把

6 5 6 5 2 | 5 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 2 4 3 2 | 5 2 5 2 | 1 1 2 |

丫鬟唤,姑娘有言听心间(呀哎

1. $\underline{2}$ | 1 - | $\underline{1\ 2\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 6 | $\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 4\ 3}$ |
 呀 哎 呀)。 你 速 快 近 前 (就) 拿 银 钱 (啊

$\underline{2\ 1}\ \underline{0\ 5}$ | $\underline{2521}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2521}\ \underline{7\ 1}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$ |
 哎 啊 哎 啊),

$\underline{4\ 44}\ \underline{4\ 4}$ | $\underline{7\ 5}\ \underline{7\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 76}\ \underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}$ | 5 - | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{76}$ |
 咱 送 (了 呀 哎) 小 哥 哥

$\underline{5\ \dot{1}\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{0\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2521}\ \underline{0\ 5}$ | $\underline{2521}\ \underline{7\ 1}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$ |
 出 花 园 (呀 哎 啊 哎 啊 啊)。

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 44}\ \underline{4\ 4}$ | $\underline{7\ 5}\ \underline{7\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 76}\ 5$ | $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5}$ |

【东京】

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2521}\ \underline{76\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{2176}\ 5$ | $\underline{\dot{1}\ 71}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4}$ |
 (丫鬟唱)一担 水 能 卖 了 (哎 咳 哎) 多少 (的) 钱 (呀),

$\frac{3}{4}\ (\underline{2521}\ \underline{7\ 71}\ \underline{2\ 42})$ | $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 25}\ \underline{2175}$ | $\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 2}\ 5$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 56}$ |
 (彦贵唱)丫鬟姐 她 为 我 (三 六 叶儿

$\underline{4\ 32}\ 1$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 43}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 45}\ \underline{2176}$ | $\underline{5}$ - |
 青) 开 水 钱 (哎 衣 哟)。

$(\underline{6165}\ \underline{4565})$ | $\underline{2432}\ 1$ | $\underline{6161}\ \underline{\dot{1}\ 76}$ | $\underline{5\ 43}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 45}\ \underline{2176}$ | $\underline{5551}\ \underline{5\ 5}$ |

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2521}\ \underline{76\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{2176}\ 5$ | $\underline{\dot{1}\ 71}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4}$ |
 (彦贵唱)一担 水 能 卖 了 (安 咳 安) 五文 (啊的) 钱 (啊),

$\frac{3}{4}\ (\underline{2521}\ \underline{7\ 71}\ \underline{2\ 42})$ | $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 25}\ \underline{2175}$ | $\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 2}\ 5$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 56}$ |
 一担水 能 卖 (三 六 叶儿

4 3 2 1 | 1̇ 1̇ 6 | 5 4 3 2 1̇ 6 | 5 4 5 2 1 7 6 | 5 - |

青) 五(啊) 文 钱(哪 哎 衣 哟)。

(6 1̇ 6 5 4 5 6 5 | 2 4 3 2 1 | 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 1̇ 6 | 5 4 5 2 1 7 6 | 5 5 5 1 5 5) |

5 1̇ 5 | 5 7 6 5 | 5 5 1̇ | 2 1̇ 7 6 5 | 1̇ 7 6 6 5 | 1̇ 6 5 4 |

(丫鬟唱)拍 手 撒 土 (哎) 为 信 (的) 号,

$\frac{3}{4}$ (2 5 2 1 7 7 1 2 4 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 2 1 7 5 | 1 1 2 1 5) | 1 2 5 | 5 2 1̇ | 6 5 6 5 6 |

三 更 前 来 取 (三 六 叶 儿

4 3 2 1 | 1̇ 1̇ 7 1̇ | 6 5 4 3 2 1̇ 6 | 5 4 5 2 1 7 6 | 5 - | (6 1̇ 6 5 4 5 6 5 |

青) 雪 花 银(呀 哎 衣 哟)。

2 4 3 2 1 | 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 7 6 | 5 4 3 2 1̇ 6 | 5 4 5 2 1 7 6 | 5 5 5 1 5 5) |

【纽丝】

5 5 1. 2 | 5 5 6 5 | 6. 5 5 2 | 1 - | 5 5 1. 2 | 5 5 6 5 |

(彦贵唱)彦 贵(啊 的)听 言 喜 心 间, 谢 过(啊 的)姑 娘

1̇ 1̇ 5 2 | 1 - | 5 1̇ 6 5 6 5 | 5 1̇ 4 3 2 1 | 4 2 5 2 1 7 1 | 5 - |

再 谢 丫 鬟。 将 水 泼 鱼 池(啊), 水 担 担 上 肩,

5. 2 4 3 2 | 1 2 1 7 6 5 | 5 2 | 5. 1̇ 4 3 2 | 1 2 1 7 5 | 1 - |

三 更 前 我 来 在 后 花 园。

(2 4 3 2 4 4 3 2 | 1 2 5 7 6 5 | 2 5 2 5 4 5 1̇ 6 | 5 5 1̇ 2 4 3 2 | 1 1 2 1 7 5 | 1 1 1 2 1 5) |

【月尾】 稍快

5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 1 | 2 3 5 | 2 - | 5 5 3 |

(黄良唱)我 在 (了 的) 此 地 听 一 言, 此 事 儿 •

$\overset{3}{5}.$ $\underline{6}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3 \ 2}$ | $1 -$ | $5 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ 5}$ |
 还 怪 小 丫 鬟。 我 在 此 间

$5 \ 1$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3 \ 2}$ | $1 -$ | $5.$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ |
 莫 久 站， 回 府 去 把 此 话

$\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1. \ 2}$ | $5.$ $\underline{3}$ | $2.$ $\underline{5}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1 \ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5} -$ ||
 先 对 了 相 爷 言。

开言叫声华彦芳

1 = A

《狐狸送子》 华 父 [生] 华彦芳 [旦] 唱
 华彦景 [丑] 狐 仙 [旦]

李江静
 马娟娟 演唱
 李江宏
 马红梅
 杨 柳 记谱

【剪尖花】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1 \ 76}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{1 \ 76}$ $\underline{5 \ 43}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{1 \ 5}$) | $\underline{5 \ 5 \dot{1}}$ $\underline{5 \ 5}$ | ($\underline{2171}$ $\underline{2 \ 5}$) |
 (父唱)开言 (子哪)

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{5 \ 5}$ | ($\underline{2171}$ $\underline{2 \ 5}$) | $\underline{42 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 43}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2}$ - |
 叫 声(哪) 华 彦 芳，

$4.$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1}656}$ 5 | $5 \ 5$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5 \ 43}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2521}$ $\underline{7 \ 5}$ | $\underline{2552}$ $\underline{5. \ 2}$ |
 府 门 外 转 来 了 一 位 贵 客， 何 不 礼 当

$\underline{1 \ 71}$ $\underline{2176}$ | $5 -$ | $5 \ 5$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5 \dot{1}43}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 25}$ $\underline{7. \ 1}$ | $\underline{2552}$ $\underline{5. \ 2}$ |
 先， (哎 咳 哎 衣 哟) 上 前 把 表 弟

$\underline{1 \ 71}$ $\underline{2176}$ | $5 -$ | ($\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5 \dot{1}43}$ $\underline{2521}$ | $\underline{5 \ 25}$ $\underline{7 \ 1}$ | $\underline{2552}$ $\underline{5 \ 5}$ |
 参(哪)。

$\underline{2171}$ $\underline{2176}$ | $\underline{5 \ 51}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \dot{1}}$ $\underline{5 \ 5}$ | ($\underline{2321}$ $\underline{2 \ 5}$) | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{5 \dot{1}45}$ | ($\underline{2321}$ $\underline{2 \ 5}$) |
 (彦芳唱)赶 紧 (子哪) 近 前(哪)

4 2 1 2 | 1̇ . 6 5 1̇ | 5 4 5 2 1 7 1 | 2 5 2 | 4 . 5 1̇ . 6 | 5 1̇ 6 5 |

莫 怠 慢。 父 言 说 来了

5 5 1̇ 6 | 5 1̇ 4 3 2 1 | 5 2 5 7 1 | 2 5 5 2 5 . 2 | 1 7 1 2 1 7 6 | 5 - |

一位 贵 客， 上 前 去 把 他 见，

5 5 1̇ 6 | 5 1̇ 4 3 2 1 | 2 5 7 1 | 2 5 5 2 5 . 2 | 1 7 1 2 1 7 6 | 5 - |

(哎 咳 哎 哟) 走 上 前 礼 当 先。

(5 5 1̇ 6 | 5 1̇ 4 3 2 5 2 1 | 5 2 5 7 1 | 2 5 5 2 5 5 | 2 1 7 1 2 1 7 6 | 5 5 1 5 5) |

【蓬三湘】

6 1̇ 1̇ 7 6 5 | 6 3 5 3 3 | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 6 3 5 3 | 3 5 5 1̇ 6 5 | 3 6 3 5 3 |

(彦景唱)华彦景 气 咚 咚(啊)叫 骂 妹子 你 当 听， 当年你二人 书 馆 内(啊)，

3 6 3 1̇ 1̇ | 6 3 5 3 | 5 5 3 5 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1̇ 6 | 5 3 2 3 |

为 兄 在 外 细 当 听。 今 日 当 面 来 对 证(衣 呀

5 - | 1̇ . 2 5 | 6 . 1̇ 6 5 | 5 3 5 | 2 . 1 1̇ 6 | 5 - |

哎)， 谁 是 谁 非 要 辨 明 (个 燕 麦 花)。

【琵琶】

(1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 | 5 1̇ 4 3 2 5 2 1 | 2 5 5 2 5 7 6 | 5 5 1 5 5) | 5 5 2 1̇ 6 | 5 6 5 |

(彦芳唱)听 一 言 把 奴 的

5 5 1̇ 5 4 | 5 2 | 1̇ 6 5 4 | 2 5 4 3 2 1 | 2 5 2 2 1 7 6 | 5 - |

肝 肠 气 炸， 骂 了 声 奴 哥 哥 言 语 有 差。

5 2 5 7 | (2 5 2 5 7 6 5) | 5 1̇ 5 4 | 2 2 5 2 1 7 | 1 - | 1 2 5 |

但 不 知 何 人 书 馆 玩 耍， 到 今 日

5 6̣5 4̣3 2 | 5 5 2 | 1 7̣6 5 | (2552 5 56 | 2432 1 5 | 2552 5 56 |

把骂名赖与奴家。

2432 1 5 | 1 2 5 4 | 2 4 2421 | 7̣1 2 2 7̣6 | $\frac{3}{4}$ 5555 1 2 5 5) |

【西京】 稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 1̣ 2̣ | 2̣1̣7̣6̣ 5 | 5̣ 1̣ 6̣5 | 6̣543 2525 | 1. 2 5 | 6̣1̣6̣5 2432 |

(狐仙唱)他一家在庭前争持不下, 半空中转来了

1̣ 2̣7̣6̣ 5 4̣5 | 1̣ 2̣4 2̣1̣7̣6̣ | 5 - | (1̣ 1̣2 5 5 | 6̣1̣6̣5 2432 |

狐狸仙家。

1̣ 7̣6̣ 5 4̣5 | 1̣ 2̣5 2̣1̣7̣6̣ | 5551 5 5) | 5 5 1̣. 2̣ | 2̣1̣7̣6̣ 5 | 5 5 1̣ 1̣ 6̣ 5 |

奴这里把云头轻轻按(的)

6̣543 2525 | 1. 2 5 | 6̣1̣6̣5 2432 | 1̣2̣7̣6̣ 5 5 | 1̣ 2̣4 2̣1̣7̣6̣ | 5 - ||

下, 奴这里送来了林门根芽。

提起了王妈妈

1 = A

《二姑娘害病》二姑娘[旦]王妈[旦]唱

王继虎演唱
马红梅
杨柳记谱

【问病调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1̣ 6̣6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 7̣6̣ 5̣ 4̣3̣ | 2̣1̣7̣5̣ 1̣) | 5̣1̣6̣ 5̣ 5̣1̣5̣1̣ | 5̣ 4̣2̣ 5̣ |

(姑娘唱)提起了王妈妈(呀 哎),

2̣ 5̣5̣ 5̣4̣2̣5̣ | 2̣ 1̣ 7̣5̣ 1̣ | (5̣ 6̣ 5̣ 4̣5̣ | 6̣5̣4̣2̣ 5̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣ 4̣5̣ | 2̣1̣7̣5̣ 1̣ |

不咧我死了呷,(呀 哎) (王妈白)呃,把你不了死了,把王妈死了么。

5 5 6 5 5 | 5 5 6 5 5) | 5̇ 1̇ 7 6 5̇ 1̇ 1̇ | 5 4 2 5 | 5 5 5 2 5 2 5 |

(姑娘唱)听一言笑哈哈(呀 哎),谢过了活菩

2 1 6 5 1 | (1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 | 5 4 2 5 | 1̇ 1̇ 6 5 4 5 | 2 1 7 5 1 |

萨(呀 哎)。(王妈白)慢着,王妈给你说媒呷,你还说王妈是大蛤妈。

1 7 6 5 5 | 2 5 1 5 | 1 7 6 5 5 | 2 5 1 | 1 7 6 5 5 |

(姑娘白)妈!(王妈白)噢!(姑娘白)不是的!

(王妈白)到底是个啥些?

2 5 1 5 | 1 7 6 5 5 | 2 5 1 | 1 7 6 5 5 | 2 5 1) |

(姑娘白)活菩萨!(王妈白)噢,活菩萨,大蛤妈,音同字不同,气的王妈肚子疼。

1̇. 6 5̇ 1̇ 7 | 5 6 5 2 5 | 1̇ 6 5 5 5 2 5 | 2 1 7 5 1 | 5̇ 1̇ 6 5 5̇ 1̇ 6 |

(王妈唱)你 做 一 双 鞋(呀 哎),满帮(了)把花 扎(呀 哎),王妈(了)上 边

5 6 5 2 5 | 5 1̇ 5 5 2 5 | 2 1 7 5 1 | (5̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 1̇ | 6 5 4 2 5 |

坐(呀 哎),我娃(就)把头 磕(呀 哎)。(王妈白)听说我娃有个六月花吗八月花,

1̇ 1̇ 6 5 4 5 | 2 1 7 5 1 | 1 7 6 5 5 | 2 5 1 5 | 1 7 6 5 4 3 | 2 5 1 |

你给王妈唱一下子么。(姑娘白)但有一件。(王妈白)哪一件?(姑娘白)无人帮腔。

1 7 6 5 5 | 2 5 1 5 | 1 7 6 5 4 3 | 2 5 1 | 1 7 6 5 5 | 2 5 1 5 |

(王妈白)王妈帮腔。(姑娘白)王妈老了。(王妈白)王妈老了?王妈年幼的时节,

【六月花】

1 7 6 5 4 3 | 2 5 1 | 1 7 6 5 5 | 2 5 1) | 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

你娃还在胡基坑里、乱石坑里磨的忽摇呢么! (二人齐唱)正 月 正(哎)

5 1̇ 1̇ 5 4 | 5 4 1 2 | 1̇ 7 6 5 4 | 2 5 1 2 | 4. 5 4. 5 | 5̇ 1̇ 7 6 5 4 |

开的(个)花 一 朵(呀 哎) 什么的花儿 红(呀 哎)?想起奴的哥哥儿(哟)

5 1 2 | 4. 5 4. 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 4 | 2 5 1 2 | 5 4 5 4 | 5 1 2 |

妹呀(哎),想起奴的妹子儿(呀)哥呀(哎)。哥呀哥呀你说呀,

5 4 5 4 | 5 1 2 | 1 1 2 | 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 6 5 |

妹呀妹呀你听呀,正月里开的呀迎春

4 5 2 1 | 7 1 2 1 7 1 | 5 - | 5 2 5 4. 2 | 2 5 7 | 2 5 2 5 5 |

花儿(花呀花朵朵)迎春花(个)拽蔓蔓,跟上我王妈

5 5 7 | 5 4 2 5 | 2 2 5 7 | 5 5 2 5 5 | 2 2 5 7 | 2 5 1 2 |

唱乱弹。唱了一个撮合山,整整(个)半夜没回还。(一蹦一个

2 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 1 7. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 2 1 7 | 2 4 2 4 2 1 | 2 1 7. 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 7 6 5 - |

莲花转哪嘴嘴一了一个的衣嘴嘴哪嘴嘴)

$\frac{2}{4}$ 2 4 2 4 2 1 | 2 1 7 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 7 6 5 5 1 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 7 | 4 5 6 5 |

(花得儿花得儿迎春

4. 5 2 1 | 7 1 2 1 7 6 | 5 - | (4 4 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 5 2 1 | 7 4 2 1 2 7 6 |

花儿花呀花朵朵)

5 5 5 1 5 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 | 5 4 1 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 4 |

六月间开的(个)花一朵(呀哎),什么的花儿

2 5 1 2 | 4. 5 4. 5 | 5 $\dot{1}$ 7 6 5 4 | 5 1 2 | 4. 5 4. 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 4 |

红(呀哎)?想起奴的哥哥儿(哟)妹呀(哎),想起奴的妹子儿(哟)

2 5 1 2 | 5 4 5 4 | 5 1 2 | 5 4 5 4 | 5 1 2 | 1 1 2 |

哥(呀哎)。哥呀哥呀你说呀,妹呀妹呀你听呀。六月里

5 - | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 4 5 $\dot{6}$ 5 | 4 5 2 1 | 7 1 $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ | 5 - |
 开 的(呀) 石 榴 花 儿, (花 呀 花 朵 朵)

$\dot{2}$ $\dot{5}\dot{4}$ $\dot{2}\dot{5}$ 2 | 5 $\dot{2}\dot{5}$ 7 | $\dot{2}$ 5 5 2 2 | 4 $\dot{2}\dot{5}$ 5 | 4 2 5 5 2 | $\dot{2}\dot{5}$ 2 5 |
 石 榴 开 花 似 火 红, 我 娃 长 得 白 又 俊 儿, 哪 一 个 看 了 不 心 疼 儿。

$\dot{2}$ 5 1 2 | $\dot{2}$ 5 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 1 | 7. 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}$ 7 | 2 4 $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}$ |
 (一 蹦 一 个 莲 花 转 哪 哪 哪 一 了 一 个 的

$\dot{2}$ 1 7. 1 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{7}\dot{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 2 4 $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}$ | 2 1 7. 1 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{7}\dot{6}$ 5 $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ |
 衣 哪 哪 哪 哪 哪 哪)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 7 | 4 5 $\dot{6}$ 5 | 4. 5 2 1 | 7 1 $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ | 5 - |
 花 得 儿 花 得 儿 石 榴 花 儿 花 呀 花 朵 朵)

【月尾】

(4 4 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 4 4 5 2 1 | 7 4 2 $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{1}$ 5 5) | 5 5 3 2 |
 (王妈唱)我 看 (了 的)

$\frac{3}{4}$ 5. $\dot{1}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 1 | 2 $\dot{3}$ 5 | 2 - | 5 5 3 | 5. 6 |
 腊 月 初 七 八, 丢 下 你 王

3 2 1 | $\dot{6}$ 5 3 2 | 1 - | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 1 |
 妈 吃 腊 八。 我 娃 在 着 我 走

3 2 1 | $\dot{6}$ 5 3 2 | 1 - | 5. 5 | $\dot{1}$. 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
 呷, 吃 腊 八, 这 才 是 大 保

$\dot{2}$ 4 3 2 | 1. 2 | 5. $\dot{6}$ 5 4 | 2. 5 | 2 1 1 6 | 5 - ||
 媒 万 古 流 传。

敦煌曲子

叫相公你不必泪如雨

1 = F

《老换少》甘欢喜[生]唱

付生兰演唱
高德祥记谱
陈钰

【三六调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

叫 相 公

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{5}$ |

你 不 必 泪 如 雨, (三 六 三 六)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}.}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

你 着 闲 气 也 是 无 益。 (六 六 儿

$\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

三 六 六 儿 三 七 六 五 四 三 六

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - |

丢 得 儿 六 丢 得 儿 六 丢

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

那 呼 儿 那 呼 儿 那 呼 一 呀 咳儿 那 呼 儿

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - ||

那 呼 儿 那 呼 一 呀 哟)

说明：敦煌曲子唱段曲谱均由敦煌县文化局高德祥提供。

一夜晚睡得我迷儿不醒

1 = F

《老换少》甘欢喜 [生] 唱

付生兰演唱
高德祥记谱
陈钰

【一字琵琶】 稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
一 夜 晚 睡 得 我 迷 儿 不 醒, 惊 醒 来

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 7 | $4.$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |
谯 楼 上 鼓 打 了 个 五 更。 (那 呼 哈 衣 呀 哈)

($\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5) ||

我老汉名叫甘欢喜

1 = F

《老换少》甘欢喜 [生] 唱

肖得金演唱
高德祥记谱
陈钰

【花音岗调】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}.$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
我 老 汉 名 叫 甘 欢 (得儿)喜,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}.$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
人 老 了 还 有 红 运 哩。

($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ -) |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}.$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
只 因 无 后 把 亲 娶,

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\)\ |\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\$
 娶 了 一 个 花 不 柳 登 美 貌 妻。

$(\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ 5\ 5\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{4\ 2}\ |\ 5\ 5\ \underline{4\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ \underline{5\ 5})\ ||$

本郡遭年旱

1 = F

《老换少》店掌柜[丑]唱

杨连元演唱
高德祥记谱
陈钰

【月调】 慢速
 $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ -\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\$
 本 郡 遭 年 旱， 逃 荒 在 外 边。

$\underline{1\ -}\ |\ \underline{1\ -}\ |\ (\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5})\ |\$

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ \dot{1}\ -\ |\ 3\ -\ |\$
 东 走 湖 广 西 走

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ -}\ |\ \underline{1\ -}\ |\ (\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5})\ |\$
 川，

$\underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\$
 这 君 子 无 钱 到 处 难。

$(\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{7}\ \dot{6}}\ |\ 5\ 6\ 5\ 2\ |\ 5\ 6\ 5\ 2)\ |\$

【八句背宫】

♪ $\underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{\hat{2}}\ -\ \underline{\hat{5}}\ -\ \underline{\hat{1}}\ -\ \underline{2\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ .\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{\hat{5}}\ -\ |\$
 一 年 (啊)

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

—(呀 哎) 年

$\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{5}$ |

又

—(呀 哎)

年，

$\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{71}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{1}$ -) |

不觉 好几 年。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

想 做 个

买 卖

没 有

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{1}$ - |

本

钱，

叫 人 好 作

难。

($\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{71}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{1}$ -) | $\underline{5}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ |

行

来

在

$\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ |

下 马 (的)

湾 (里就) 开

—(呀)

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

座

店，

心 想 发 财

$\underline{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{71}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{1}$ -) | $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

源。

清

$\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

早

间

忙

把

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}$ | $1 -$ | $\underline{2 \ 2 \ 5}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ 4 \ 1}$ |
 招 牌 门 上 悬,

$\underline{5. \ \dot{6}}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{1. \ 2}$ | $\underline{7 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 5}$ | 1 | $\underline{2 \ 1 \ 7}$ | $1 \parallel$
 (哎) 挣 的 客 商 的 钱。

正月里开的迎春花

1 = F

《二姑娘害病》王妈 [旦] 二姑娘 [旦] 唱

方 云 演唱
高德祥 记谱
陈 钰

【六月花】 中速

$\frac{2}{4}$ $5 \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $5 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ |

(姑娘唱)正 月 开 花 (哟 花 得 儿 哟) (王妈唱) (哟 吊) 开 的

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 1 \ 2}$ |

什 么 花? (花 红 啊) (姑娘唱)哥 哥 你 听 呀, (王妈唱)妹 子 娃 你 说 呀!

$\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $5 \ \underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6}$ |

(姑娘唱)正 月 里 开 的 迎 春 花, (花 花 喇叭

$5 -$ | $5 \ 7 \setminus$ | $5 \ 7 \setminus$ | $5 \ \underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6}$ |

花) (齐唱)儿 得 花 得 迎 春 花。 (花 花 喇叭

$5 -$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 5 \ 4}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5 \ 6}$ |

花) (姑娘唱)迎 春 开 花 正 对 风, (王妈唱)我 娃 爱 的 王 相 公。 (姑娘唱)请 的 王 妈

$\underline{2 \ 5 \ 7}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2}$ | 1 | $\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2}$ | 1 | $\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1}$ | $1 \ 2$ |

做 媒 公, (王妈唱)两 片 大 脚 往 前 行。 (呀 儿 那 呼 儿 那 呼 儿 那 哈

$\underline{2\ 7}\ 1 \quad | \quad \underline{5.\ 5}\ \dot{1}\ 6 | \dot{1}\ 4\ 5 | \underline{5.\ 5}\ \dot{1}\ 6 | \dot{1}\ 4\ 5 | \underline{2.\ 5}\ 5 | \underline{2\ 5}\ 4\ 3 |$
 衣呀 哈)(齐唱)(吃 不 楞登 哎哟 哟 八 不 楞登 奔上 了 得 儿 咚 一咚 一个

$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2} | \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1} | \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1 | \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1 | \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1\ 2 | \underline{2\ 7}\ 1 \quad ||$
 莲 花 落 呼 儿 那 呼 儿 那 呼 儿 那 呀 衣 呀 哈)

正 月 里 来

1 = F

《二姑娘害病》二姑娘 [旦] 唱

方 云 演唱
高德祥 记谱
陈 钰

【剪尖花】 中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} | \dot{1}\ \underline{6\ 5} | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4} | (\underline{2\ 1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 5}) | \underline{1\ 1}\ \underline{2} |$
 正 月 里 来 正 月 里

$\underline{5\ \dot{1}\ 6} | \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 1} | 2 - | \underline{7.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} | \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} |$
 来 正 月 正, 正 月 十 五 玩 花

$5 - | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}} | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5} | \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6} | 5 - | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} |$
 灯, 花 灯 一 灿 明 (哎

$5 - | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}} | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5} | \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6} | 5 - | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} |$
 哟) 花 灯 一 灿 明 (哎

$5 - | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}} | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5} | \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6} | 5 - | (\underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}} |$
 哟) 花 灯 一 灿 明。

$\underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1} | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1} | \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 2} | \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6} | \underline{5\ 1}\ \underline{5}) \quad ||$

给王妈把狗挡

1 = F

《二姑娘害病》王妈[旦]唱

周进禄演唱
高德祥记谱
陈钰

【纱窗调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5\ 4}$ 5 | $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{21\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |

纱(呀么)纱窗外, 高底子响叮当。 紧走三两步, 不慌又不

$\underline{21\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{21\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ 1}$ $\underline{5\ 4}$ |

忙。 先唤大宝莲, 后唤小梅香。 叫一声丫鬟娃,

$\underline{\dot{1}\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}$ | $5 -$ ||

(狗尼么 哎哟 狗尼么 哎哟) 给王妈把狗挡, 瞧瞧二姑娘。

昏沉沉倒在牙床上

1 = F

《闹书馆》白相公[生] 华艳芳[旦]唱

周进禄演唱
高德祥记谱
陈钰

【银纽丝】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $1 -$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ |

(白唱)昏昏沉沉倒在牙床上, 但听得门环

$\underline{\dot{1}\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $5 -$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6}$ | $5 -$ |

响叮当。 我问你是谁? (华唱)表妹花艳芳。

$\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ | $1 -$ |

(白唱)听一言喜在了眉梢儿上。

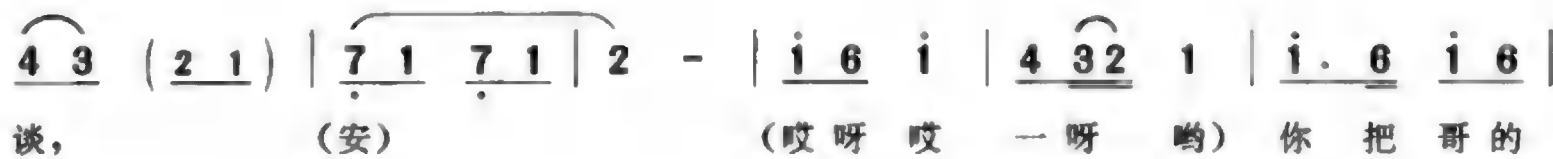
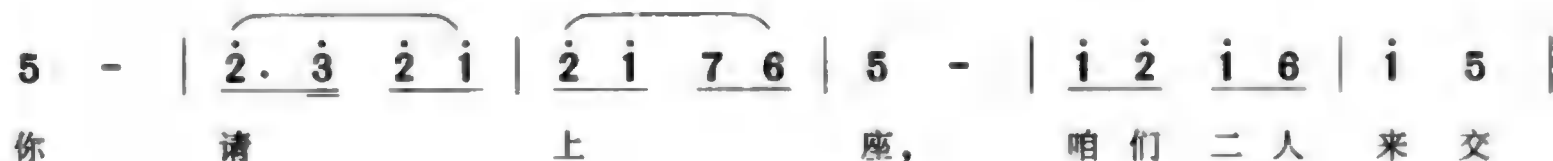
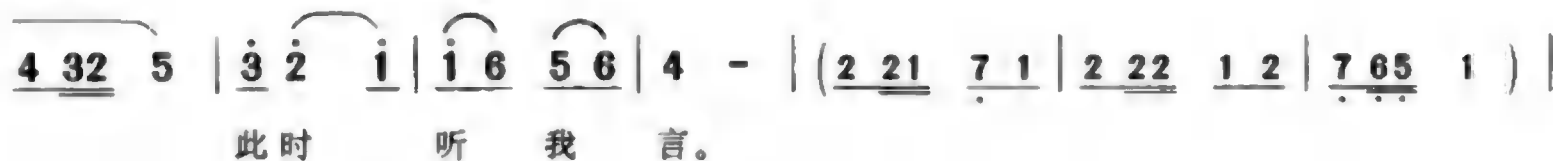
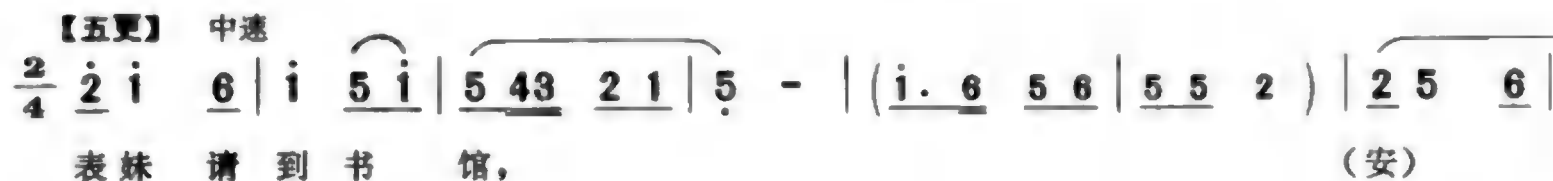
($\underline{4\ 4}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ | $1 -$) ||

表妹请到书馆

1 = F

《闹书馆》白相公[生]唱

沈生财演唱
高德祥记谱
陈钰

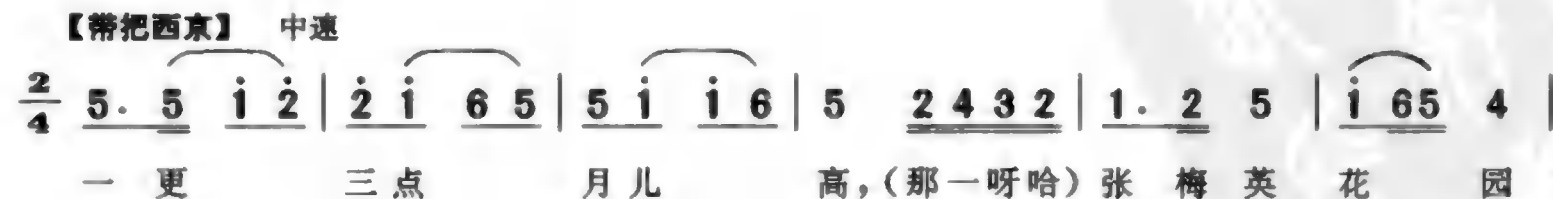


一更三点月儿高

1 = F

《花亭相会》张梅英[旦]唱

方云演唱
高德祥记谱
陈钰



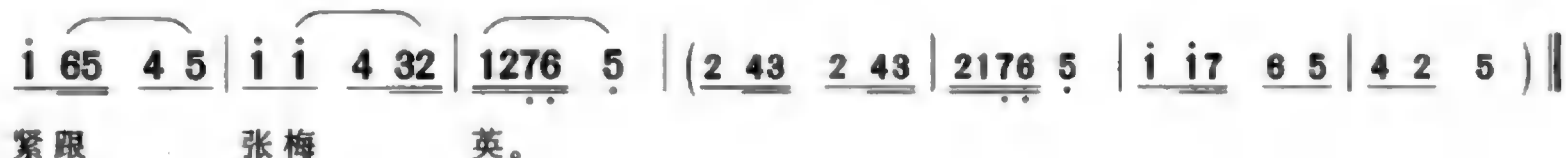
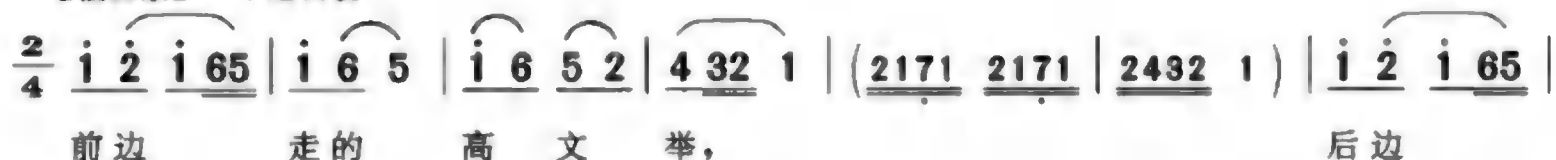
前边走的高文举

1 = F

《花亭相会》张梅英 [旦] 唱

方云演唱
高德祥记谱
陈钰

【慢西京】 中速稍慢



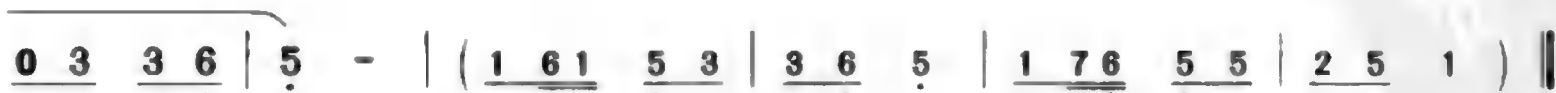
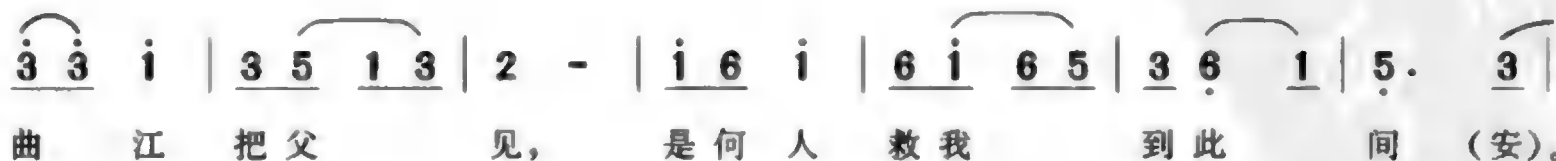
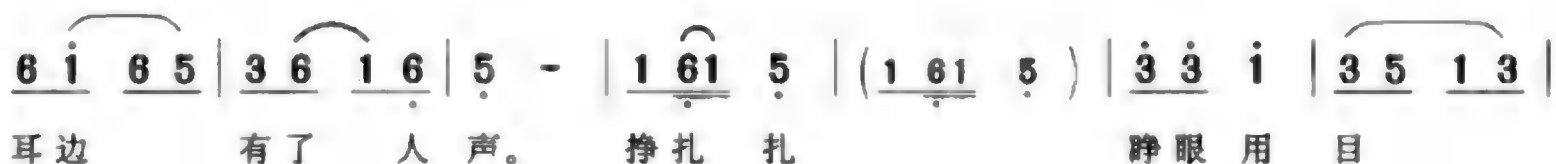
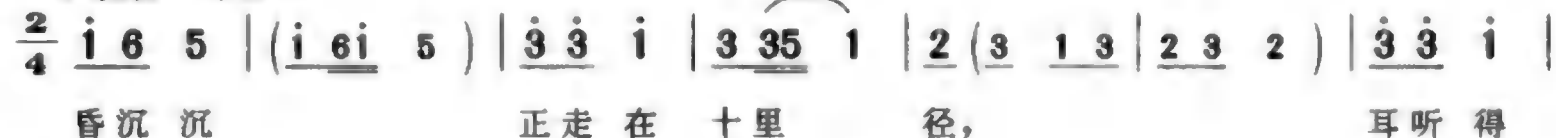
昏沉沉走在十里径

1 = F

《刺目劝学》郑元和 [生] 唱

张生福演唱
高德祥记谱
陈钰

【勾调】 中速



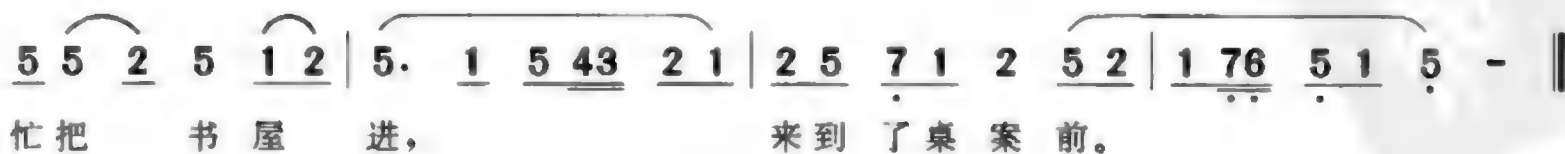
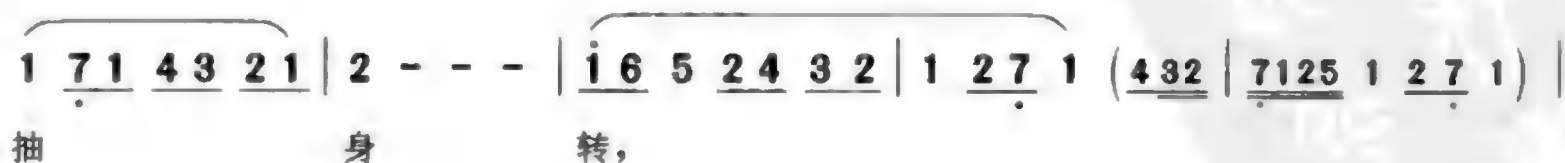
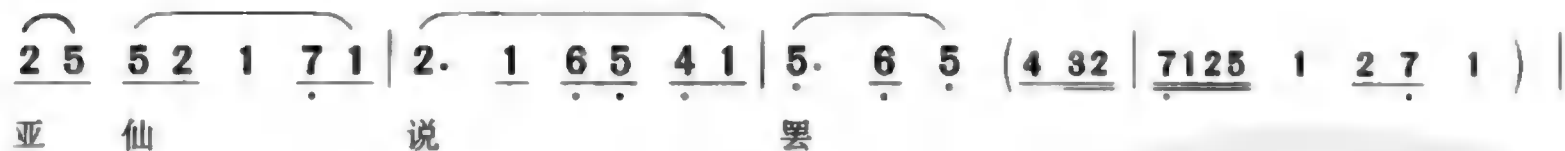
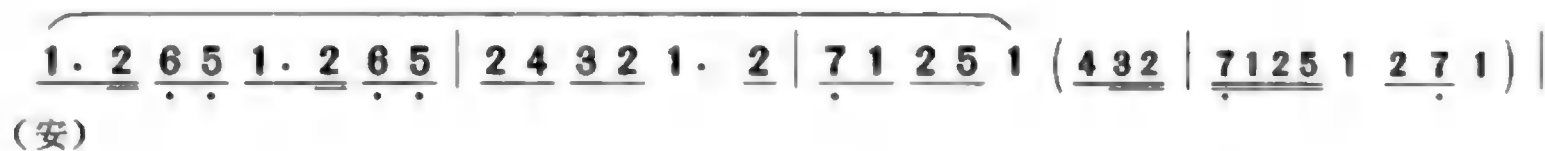
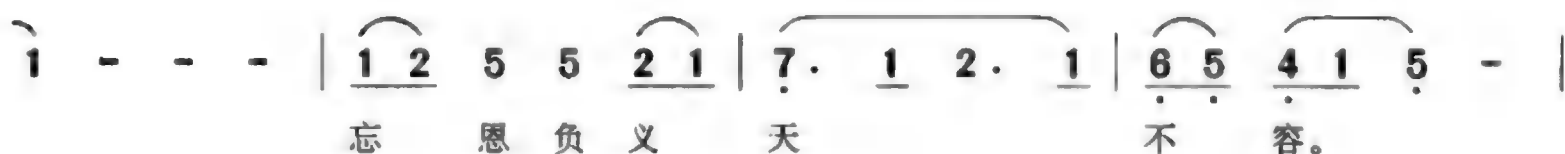
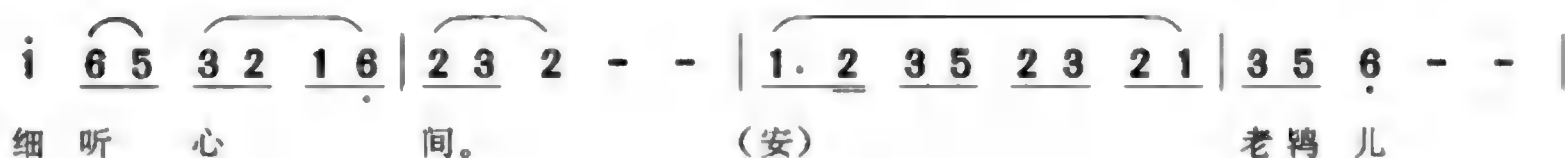
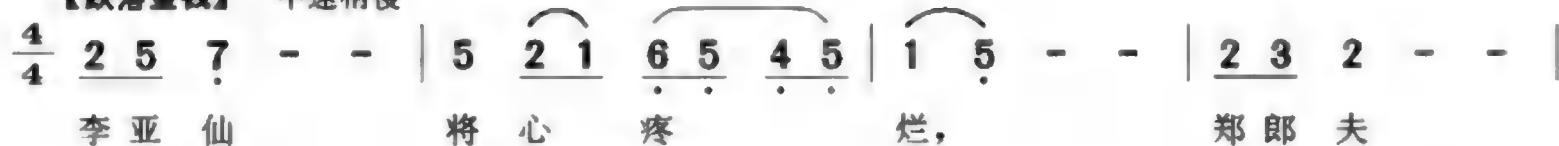
李亚仙将心疼烂

1 = F

《刺目劝学》李亚仙[旦]唱

王高德演唱
陈祥钰记谱

【跌落金钱】 中速稍慢



四更里来变了脸

1 = F

《刺目劝学》李亚仙 [旦] 唱

王高德 吉祥 演唱
陈钰 记谱

【紧符转月尾】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $5\cdot$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 - | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\cdot$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ |
四 更 里 来 变 了 脸, 搁 下 银 针 自 思

2 - | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 5}\cdot$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 - | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\cdot$ |
参。 开 言 我 把 郑 郎 唤, 妹 妹 把 话

$\underline{6\ 5}$ 3 | 2 - | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{6\ 5}\cdot$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 - | 1 $\underline{1\ 2}$ |
说 心 间。 五 经 四 书 你 不 看, 为 何

$3\ 5$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ 3 | 2 - | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ | 3 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | 3 - |
只 瞅 奴 的 身 边。 亚 仙 说 罢

($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 3) | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\cdot\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\cdot\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | 1 - ||
把 (哎) 身 转。

哭一声杀奴的苍天

1 = F

《刺目劝学》李亚仙 [旦] 唱

王高德 吉祥 演唱
陈钰 记谱

【凄凉调】 慢速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 2 | 2 - | $5\ 5$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
哭 一 声 杀 (呀) 奴 的 (哎 咳 哟) 苍 (哎) 天,

2 - | 2 - | $\underline{5\ 6}$ 2 | $\underline{1\ 3}$ 2 | ($\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ 2) |
(啊 哎 哟 哎 咳 哟)

2 3 2 1 2 | 2 - | 5 5 6 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 3 5 3 2 | 1 6 5 3 |
怨 一 声 二(呀)老(哎 哎 咳 咳) 椿(哎) 萱(哎)。

2 3 2 1 6 1̣ 5 | 5 6 2 3 2 | 1 - | 2 3 2 3 1 | (2 3 2 3 1) | 2 3 2 1 2 | 2 - |
也 说 奴(呀) 的 哥 (哎 哟) 你

5 1̣ 5 6 | 5 3 5 6 | 5. 6 | 2 3 2 1 2 | 2 - | 5 1̣ 5 3 |
不 该 (哎 咳 哟 哎 咳 哎 咳

2 5 2 1 | 6 1̣ 5 1 | 6 5 4 5 | 1. 2 | 6 5 4 5 | 2 - |
哎 咳 哎 咳) 把 他 的 咽 喉 断 (哎)。

武成黑坐帐把令行

1 = F

《伍员逃国》武成黑[净]唱

孙家福演唱
高德祥记谱
陈 钰

【慢诉】(接大十片) 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3̣ 1̣ | 6 5 6 | 5 3 5 | 2 - | 2 - | (2 3 2 1 | 6 1̣ 2) |
武 成 黑 坐 帐 (哎)
那 一 家 拿 住 伍 员，

3̣ 1̣ | 6 5 6 | 3 2 3 2 | 1 - | 1 - | (2 3 1 3 | 2 3 1) |
忙 把 令 行， (哎)
挂 红 领 赏 得 坐 高 官。

3̣ 1̣ | 6 5 3 5 | 1 3 2 7 | 6. 1 | 1 5 6 7 | 6 - |
大 小 三 军 (哎)
假 若 (还) 放 走 (哎)

1. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{1\ -}$ ||
 细 耳 当 听。 (哎)

2. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ \hat{5}}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{1\ -}$ ||
 按 律 军 法 处 (啊 哎) 斩。

伍员打马往前行

1 = F

《伍员逃国》伍员 [生] 唱

付生兰演唱
高德祥记谱
陈钰

【大十片】 (上接慢诉) 中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - - - | ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$) |
 有 伍 员 (哎)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{z}{6}$ - - - - | ($\underline{0\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ |
 背 鞭 打 马 往 前 走,

$\underline{0\ 7}$ $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 6}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 忍 不 住 一 阵 阵

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ $\overset{z}{2}$ - | ($\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |
 珠 泪 交 流。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 2}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ |
 圆 毡 帽 我 不 敢 把 齐 眉 露, (哎 嗨 哎 咳咳)

($\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ .\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ $\overset{z}{2}$ - |
 怕 的 是 追 兵 在 后 头。

(0 3 2 2 0 3 2 2 | 0 3 2323 1212 3235 | 2321 6561 2. 3 2 2) |

$\frac{2}{4}$ 3̇ i̇ | i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1 - | 1 1 1 2 |
可 恨 平 王 失 了 政, 你 不 该 和

3 5. | 6 i̇ 3 | 2 - | 1 2 5 | i̇ i̇ 6̇ | 5 1 |
伍 员 结 下 冤 仇。 把 一 个 名 将 军 连

2 5 | (1 4 3 2 | 2 2) i̇ | i̇ 6̇ 5 | i̇ 6̇ i̇ |
夜 走, 这 本 是 为 国

5 4 3 | 2. 1 | 6̇ - | 5̇ - | 5 - | 5 i̇ 6̇ |
尽 忠 的 (啊 哎) 下

5 i̇ 4 | 4 3 | 2 1 2 5 | 5 - | 1 - | 1 - ||
场。 (啊)

伍员恸惶泪掉

1 = F

《伍员逃国》伍员[生]唱

周进录演唱
高德祥记谱
陈钰

【老龙哭海】 中速

$\frac{2}{4}$ i̇. 2̇ i̇ 6̇ | i̇ i̇ 6̇ | 5 4 3 2 1 | 2 6̇ 5̇ | (i̇ 7 6 i̇ 7 6 |
伍 员 恸 惶 泪 掉, 马 上 恸 哭 嚎 啕。

5 6 5 | 4 4 2 4 | 1 2 7 6 5) | i̇. 2̇ i̇ 6̇ | i̇ i̇ 6̇ |
想 起 临 潼 斗 宝,

5 4 3 2 1 1 | 2 6 5 | (i 7 6 i 7 6 | 5 6 5 | 1 4 2 4 |
 伍 员 挣 下 的 功 劳。

1 2 7 6 5) | 5 - | 5 - | 2 i 6 | 5 2 5 | 5 - |
 (哎 哎 太 平 年 哎

(5 6 6 5 2 | 5 6 6 5 2) | 4. 5 i 6 | 5 i 6 4 3 |
 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

2 - | 2 - | 0 5 4 3 2 | 1 2 7 | 1 - | 1 - |
 哎 哎

2. 2 i 6 | i i 6 i | 6 5 4 5 | 6 5 4 | 4 - |
 太 平 年 来) 搬 进 朝 来 文 武 百 官 摆

5. i | 5 4 3 2 | 1 2 7 0 5 | 5 2 1 2 7 | 1 6 5 | 5 - ||
 (哎) 道 来。

我死了不要买棺板

1 = F

《苛财鬼变驴》苛财鬼[丑]唱

肖得金演唱
高德祥记谱
高陈钰

【长城带苦太平】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (0 5 5 2 | 5 5 6 1 2 | 5. 6 5 2 | 5. 6 5 2) | 2 2 i |
 我 死

2 - | i 7 6 | i 6 5 i | 5 - | i i 6 | 5 5 i |
 了 不 要 买 棺 板, 买 棺 板 都

4 3 2 | 2 5 2 | 1. 2 | 1 - | (1 2 1 2 | 1 2 1 2) |
是 白 花 钱。

2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ 5 | 1̇ 5 4 3 | 2 1 0 5 |
拿 上 个 旧 席 子 把 我 卷, (哎)

2 1 7 1 | 2 - | 2 - | (2 1 7 1 | 2 5 2 1 |

2 1 7 1 | 2 5 2 1) | 1 1 2 | 5 - | 7 - |
新 席 子 放 下

1̇ 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 | 1 2 5 | 4 3 2 1 | 2. 1 |
多 铺 几 年。 (太 平 年 年 太

1 6 5 | 5. 1̇ | 6 5 4 2 | 5. 6 1̇ | 5 - ||
平 年 太 平)。

正月里采花

1 = F

《花园卖水》丫鬟[旦]唱

方 云 演唱
高 德 陈 祥 钰 记谱

【采花调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 4 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ 5 6 |
正 月 里 采 花 红 红 的 采, 二 月 里

5 4 4 | 2 5 7 6 | 5 - | 5 2 5 | (5. 2 5) |
采 花 花 未 开, 三 月 里

5 $\dot{1}$ 5 | 4 3 2 1 7 | 1 - | 1 2 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
桃 杏 花 人 喜 爱, 想 看 一 个 刺 玫 花,

5 4 4 3 | 1 2 2 1 7 6 | 5 - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
四 月 里 来 (姑 娘 呀)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 | 3 6 5 | 3 5 3 5 |

6 5 3 5 | 1 7 6 5 5 | 2 5 1 | 1 7 6 5 1 | 2 5 1) ||

人死了如灯灭

1 = F

《苛财鬼变驴》苛财鬼[丑]唱

张生福演唱
高德祥记谱
陈钰

【罗江怨调】 中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 4 3 2 5 | 1 - - 2 4 | 2 1 7 - - | 2 4 3 2 1 7 1 |
人 死 了 如 灯 灭, (哎) 人 死 了 如 灯

5 - - - | 5. $\dot{1}$ 6 5 4 5 2 | 5. $\dot{1}$ 6 5 4 5 2 |
灭, 好 似 滚 油

5. $\dot{1}$ 6 5 2 4 3 2 | 1 - - - | 2 5 4 2 5 1 2 |
来 把 雪 泼。 若 要 重 相

5 2 7 2 7 1 6 | 5 - - - | 1 6 1 6 1 1 5 | 4 3 2 1 - ||
见, 海 底 捞 明 月, 捞 啊 捞 啊 捞 明 月 (安)。

人生世不平等穷贱富贵

1 = F

《刘伙计算账》刘来 [男] 唱

沈生财演唱
高德祥记谱
陈钰

(刘来念) 刘来生得穷，下苦度光阴。

【哭道情】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 | 5 $\dot{1}$ | 4 3 2 2 1 | 2 7 1 2 |

(白) 掌柜的不是人!

(唱) 拿伙计把气生(哎

1 1 3 | 2 3 2 1 2 1 7 6 | 5 - | ($\dot{1}$ 6 5 6 | 5 5 2 | 5 6 5 6 |

哎)

5 5 2 | 5 6 5 5 | 2 4 3 2 1 | 1 2 4 3 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 | 3 3 3 3 |

3 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 1 5 | 2 5 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 2 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 4 | $\dot{1}$ 6 5 | (5 5 5 2 5 |

人 生 世 不 平 等 穷 贱 富 贵 呀。

$\frac{3}{4}$ 1 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 | 5 4 3 2 | 1 1 | (1 1 2 2 5 |

富 贵 人 享 荣 华 穷 人 吃 亏 呀。

$\frac{3}{4}$ 1 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 5 | 6 5 4 | 6 5 6 4 | 5 5 | (5 5 5 2 5 |

有 钱 人 贪 心 重 明 瞒 暗 昧 呀，

$\frac{3}{4}$ 1 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 2 | 1 2 7 1 2 7 6 | 5 - |

苛 苦 的 贫 穷 人 忍 受 不 得。

1̣. 6 1̣ 6 | 5. 6 5 6 | 5 4 3 2 | 1 2 4 3 | 2 1 2 7 6 |

(哎)

1. 4 3 | 2 3 2 1 2 1 7 6 | 5 - | (1̣ 6 5 6 | 5 5 2 | 5. 6 5 6 |

哎)

5 5 2 | 5 6 5 5 | 2 4 3 2 1 | 1 2 4 3 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 | 3 3 3 3 3 |

3 5 3 2 1 | 1 2 3 3 2 3 2 1 | 2 1 6 1 5 | 5 5 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 5) ||

说明：掌柜的，读掌柜子。下同。

只因我家贫穷日子难过

1 = F

《刘伙计算账》刘来 [男] 唱

沈生财演唱
高德祥记谱
陈钰

【东调】 中速

$\frac{2}{4}$ (1̣. 6 5 4 | 5 2 1 7 6 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 4 2 5 6 | 4 3 2 1 7 6 |

5. 6 5 2 | 5. 6 5 2) | 1̣ 7 6 | 2 5 7 6 5 | 5 5 1̣ |
只因我家贫穷 (一呀哎

2̣ 1̣ 7 6 5 | 1̣ 2̣ 7 | 1̣ 5 4 | (2 4 2 1 7 1 |
哟) 日子难过，

2 5 2) | 2̣ 6 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6. 1̣ 6 5 | 4 3 2 1 |
因此上来他家 (那哈衣儿哟)

1̣ 1̣ 6 | 5 5 1̣ | 4 3 2 1 2 7 6 | 5. ||
打工做活 (呀 衣呀 那哈 哟)。

刘伙计走上前拿礼相见

1 = F

《刘伙计算账》刘来 [男] 唱

沈生财演唱
高德祥记谱
高陈钰

【紧西京】 快速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 2 | 5 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 4 | 5 $\dot{1}$ 4 |

刘伙计走上前拿礼相见，我还有几句话没有说

$\underline{1276}$ 5 | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{2321}$ | $\underline{7124}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$) ||

完。

他一言顶得我无言答对

1 = F

《刘伙计算账》张捣鬼 [男] 刘来 [男] 唱

付生兰演唱
盛生财记谱
高陈钰

【勾调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ 5 | $\underline{1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ 1) | $\dot{1}$ 6 5 |

(张捣鬼唱)他 一 言

($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ 1 | 2 ($\underline{3\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$) |

顶得我无言答对，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - | $\underline{1\ 6\ 1}$ 5 |

气得我掌柜的双眼发黑。骂一声

($\underline{1\ 6\ 1}$ 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 ($\underline{3\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$) |

刘伙计胆大如雷，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 - | $\underline{1\ 6\ 1}$ 5 | $\underline{3\ 3}$ $\dot{1}$ |

滚出来我与你辩明是非。(刘来唱)刘伙计既然

$\underline{3\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{1}\ |\ 5\cdot\ \underline{3}\ |$
 惹下大祸，我不怕掌柜的你凶恶（安）。

$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ -\ | (\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1)\ ||$

我老汉走上前忙拿礼见

1 = F

《刘伙计算账》张捣鬼[男]唱

付生兰演唱
陈钰记谱

【双琵琶调】 慢速

$\frac{2}{4}\ \underline{4\ 4\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ |\ \underline{6\ 5\dot{6}}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 4\dot{2}}\ |\ 5\cdot(\underline{6\ 5\ 5})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 7\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 4\dot{2}}\ |$
 我老汉走上前忙拿礼见，叫一声王保长

$\underline{2\ 2\dot{4}}\ \underline{2\dot{1}\ 7\dot{6}}\ |\ 5\cdot(\underline{6\ 5\ 5})\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4}\ |\ \underline{2\ 2\dot{5}}\ \underline{2\dot{1}\ 7}\ |\ 1\cdot(\underline{2\ 1\ 5})\ |$
 细听我言，日头出才见他把活来干，

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{4\ 4}\ 7\ |\ \underline{5\ 5\ 2}\ 5\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\dot{3}\ 2\ 1}\ |\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ (\underline{4\ 4\ 3}\ |$
 房背后解手去就是个半天（呼儿的哪衣呀哈）。

$\underline{2\ 4}\ \underline{2\dot{1}\ 7\dot{6}}\ |\ 5\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{7\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ 5\ 0\ ||$

心中惊慌神不定

1 = F

《刘伙计算账》张捣鬼[男]唱

付生兰演唱
陈钰记谱

【老山茶】 快速

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |\ (\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3)\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$
 心中惊慌神不定，睡不安来

$\underline{3\ 5}\ 3\ |\ (\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3)\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
 坐不宁。这几天风头

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \mid (\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 5 \mid$
 很 不 顺，(一 呀 哎)

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 5}) \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 解 放 军 来 到

$3 \ \underline{3 \ 5} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ - \mid (\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 沙 州 城。

$\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 0}) \parallel$

曹老二泪涟涟

1 = F

《砸烟灯》曹老二〔男〕唱

肖得金演唱
陈 钰记谱

【半琵琶调】 慢

$\frac{2}{4} (\underline{2 \ 25} \ \underline{7 \ 71} \mid \underline{2 \ 25} \ \underline{7 \ 71} \mid \underline{2321} \ \underline{7 \ 12} \mid 1. \underline{2} \ \underline{12 \ 5}) \mid \underline{2 \ 25} \ \underline{7 \ 71} \mid \underline{2 \ 21} \ \underline{7 \ 65} \mid$
 曹 老 二(来)

$\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 76} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2321} \ \underline{71 \ 2} \mid 1. (\underline{2} \ \underline{12 \ 5}) \mid$
 泪 涟 涟， 这 几 天 没 抽 一 口 烟。

$\underline{2 \ 25} \ \underline{7 \ 71} \mid \underline{2 \ 25} \ \underline{7 \ 71} \mid \underline{2 \ 21} \ \underline{7 \ 12} \mid 1. (\underline{2} \ \underline{12 \ 5}) \mid 1. \underline{2} \ 5 \mid$
 浑 身 无 力 腿 发 软， 清 鼻 涕

$\dot{1} \ \underline{65} \ 4 \mid \underline{2321} \ \underline{71 \ 2} \mid 1. (\underline{2} \ \underline{12 \ 5} \mid \underline{2321} \ \underline{71 \ 2} \mid 1. \underline{2} \ \underline{12 \ 5}) \parallel$
 眼 泪 擦(呀) 不 干。

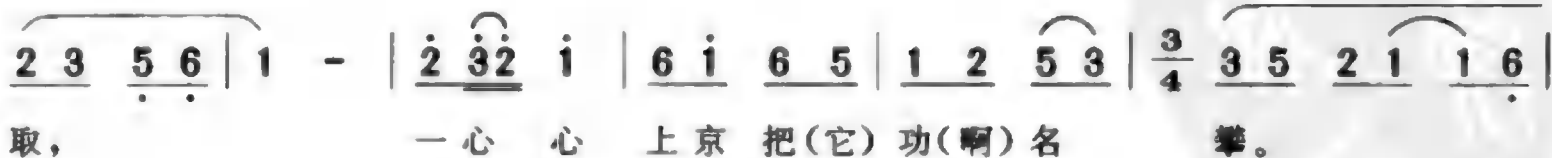
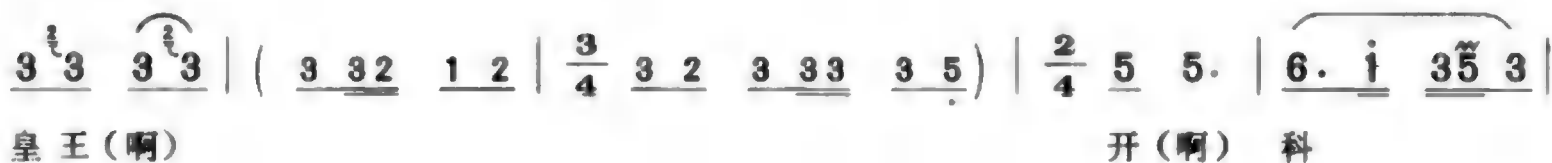
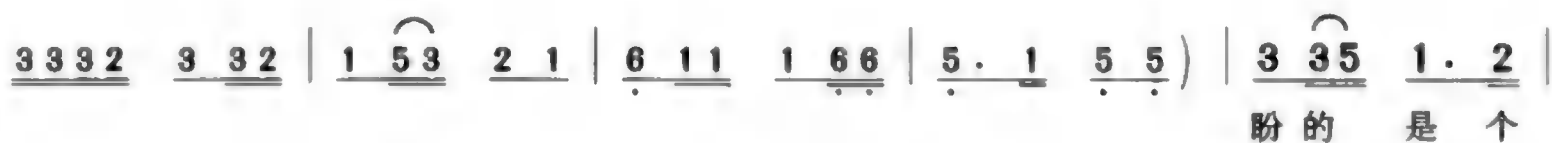
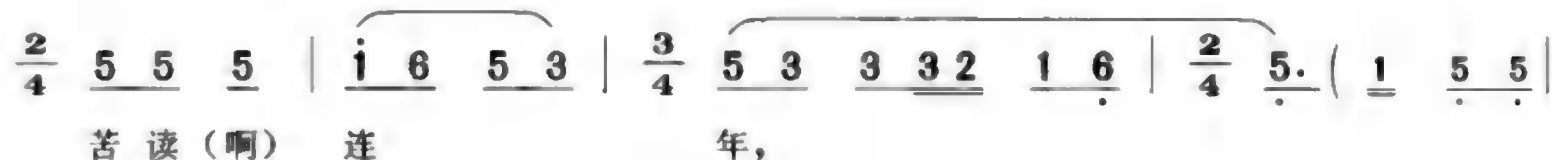
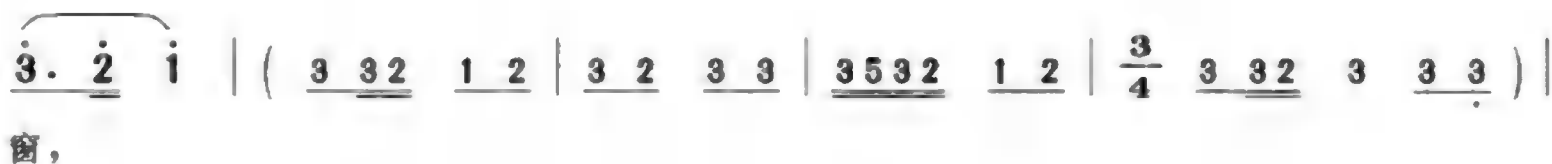
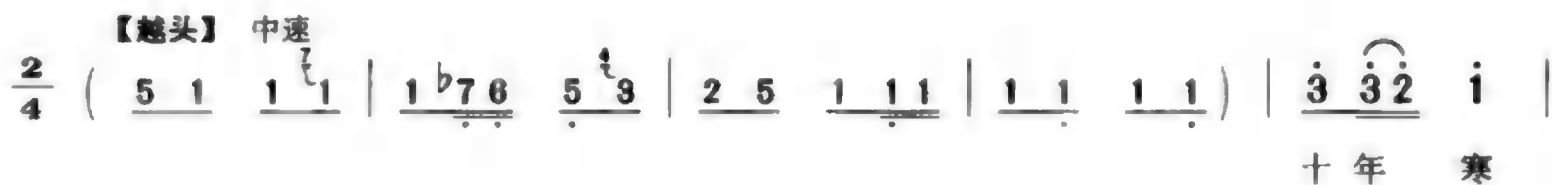
凉州半台戏

一心上京把功名攀

1 = ^bF

《闹书馆》裴生[生]唱

刘荣堂演唱
黄柏元记谱



说明：凉州半台戏唱段曲谱均由武威地区群众艺术馆黄柏元提供。

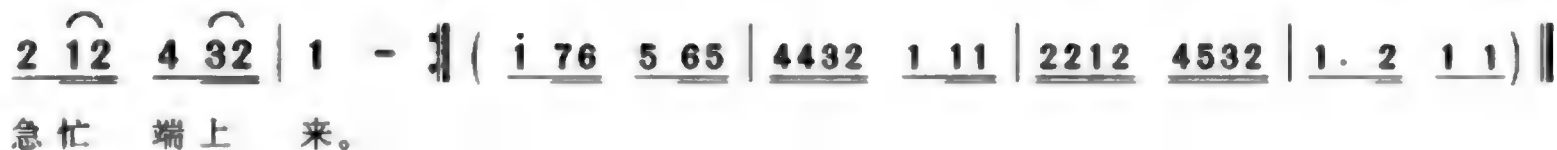
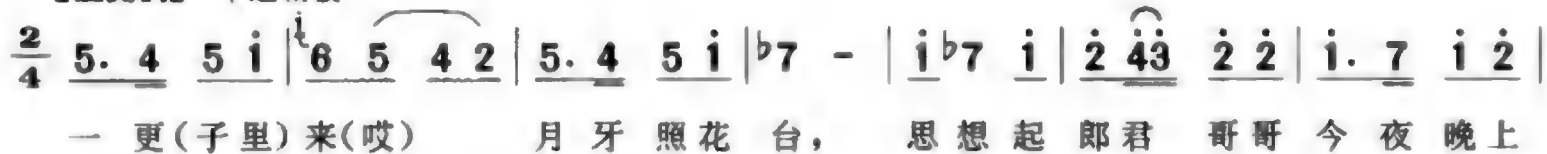
思想起郎君哥今夜晚上来

1 = \flat B

《观灯》小姐[旦]唱

张录昌演唱
黄柏元记谱

【五更调】 中速稍慢

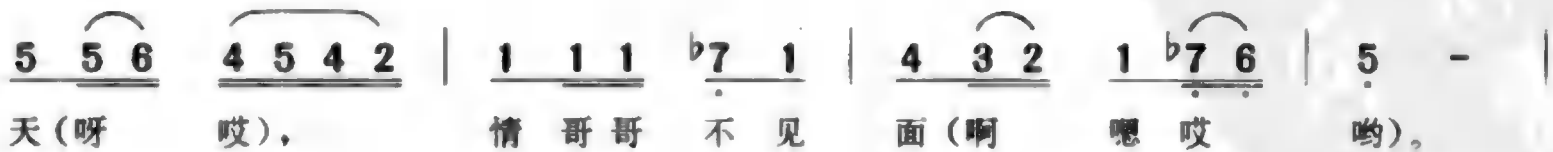
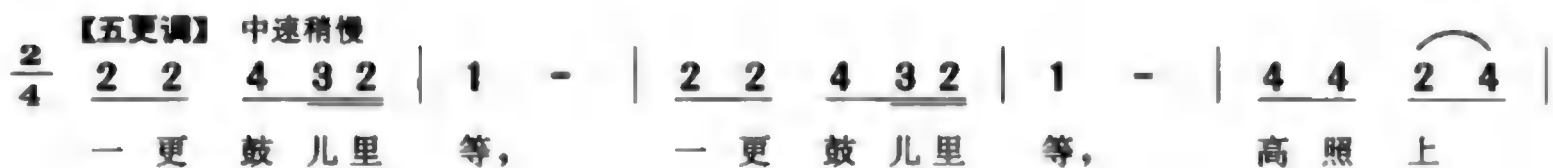


一更鼓儿里等

1 = F

《花亭会》张梅英[旦]唱

王丰年演唱
黄柏元记谱



那女子胡言乱语满口论

1 = \flat E

《捡柴》李华 [生] 唱

黄伯裕演唱
黄柏元记谱

【叠断桥】 中速

$\frac{2}{4}$ (1 7 6 5 5 | 2 5 1 | 1 7 6 5 2 | 2 5 1) |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 4 3 2 1 | 5 - | 4 3 2 5 1 | 2 - |

李 华 拉 马 行, (安
拉 马 去 登 城, (安

5 4 5 4 2 | 1 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 4 | 5 1. | 7 1 2 4 3 2 |

哎 哟) 拉 马 去 登 城, (哎)
哎 哟) 秋 莲 泪 盈 盈, (哎)

1 1 2 7 | 1 - | (1 1 2 4 3 2 | 1 1 2 7 | 1 -) |

5 5 4 2 | 1 7 6 5 | 5 5 4 2 | 1 7 6 5 | 2 1 7 | 5 4 2 |

是 (啊) 非(呀) 之 (啊) 地(呀) 我 可 莫 久
尊 (啊) 声(呀) 妈 (啊) 妈(呀) 莫 要 把 好 人

5 1. | 2 5 7 1 | 2 - | 5 4 5 | 1 1 5 | 5 4 2 5 |

停, (哎 哟) 说 那 女 子(哎) 胡 言 乱 语
怨, (哎 哟) 说 尘 世 上(哎) 缺 了 这 些

5 1. | 4 3 2 | 2 4 6 5 | 1 7 1 2 1 | 5 1 6 5 4 | 5 - |

满 口 论。 (哎)
君 子 人。

(4 2 1 7 1 | 2 - | 5 5 4 5 | 1̇ 6 5 | 4 3 2 5 | 1. 2 |

4 2 1 7 1 2 4 | 2 1 7 6 5 | 1 1 1 1 6 | 5 1 6 5 4 | 5 -) ||

清晨早起巧打扮

1 = F

《小放牛》女童[旦]唱

杨吉周演唱
黄柏元记谱

【太平年】 中速

$\frac{2}{4}$ 3̇. 3̇ | 1̇ 1̇ | 6 6 1̇ 6 5 5 | 6 6 1̇ 6 5 | 6 0 | 1̇. 6 |
清 晨 早 起 (衣 嘛 衣 哪 儿 哟 哎) 巧 打

1̇ 6 5 3 | 5. 3 2 1 | 6. 5 | 6 0 | 5 1. 2 | 3 3 6 |
扮, (哩 嘛 哎 咳 衣 儿 哟 哎) 三 月 (的) 里 (哎 就)

6 6 1. 2 | 3 3 0 | 3 5 1 2 | 3 3 5 | 6 6 1 2 | 3 3. |
桃 杏 花 儿 喜 开, 四 月 (的 个) 里 (来 个) 李 子 花 儿 开 败,

1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 | 5 1 2 | 3 3 2 1 | 6. 1 2 1 6 |
石 榴 枝 石 榴 枝 开 花 叶 叶 青。(哎) (像 是 绿 叶

5 - | 5 5 1. 2 | 3 3 2 | 6 1 2 | 3 3.^v | 5 5 1 2 |
青) 进 得 (呀 是) 深 山 我 抬 头 的 观 看, 眼 观 (就)

3 3 3 3 | 5 5 1. 2 | 3 3. | 5 1. 2 | 3 3.^v | 5 5 1. 2 |
牧 童 过 山, 高 山 顶 上 说 话, 头 戴 的 草 帽, 身 儿 穿 的

3 3. | 5 1. 2 | 3 3 2 | 5 1. 2 | 3 3.^v | 6 6 1 2 |
雨 衣, 腰 勒 上 黄 带 (个), 脚 蹬 上 麻 鞋, 手 拿 上 (个)

3 3. | 6 i i 6 | i 6 5 | 5 i 6 5 | 6 1. 2 |
笛子， 他 吹 的（啊） 他 吹 的 风 调 雨 顺 太 平

3 2. 1 | 6. 1 2 1 6 | 5 - | 6 6 5 3 | 5 6 5 |
年（哎 咳 像 是 叶 儿 青）， 他 吹 的（哎） 他 吹 的

i i 6 5 | 6 1. 2 | 3 2 | 1. 6 1 6 | 5 - ||
风 调 雨 顺 太 平 年（哎 像 是 叶 儿 青）。

辞别了众姐妹

1 = A

《杜十娘》杜十娘 [旦] 唱

汤会文演唱
黄柏元记谱

【慢诉】 中速
 $\frac{2}{4}$ (1 76 5 2 | 2 5 1 | 1276 5 24 | 2 5 1) | $\frac{3}{4}$ 5 i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6i 5 3 |
独 坐（了个） 舟（哎）

(2 22 | 2 22 2 22 | 2 22 2 3 |
5 5 2 | 2 - | 2 0 | 2321 6161 | 2 3 3 1 | 2 3 2325) |
船（哪），

$\frac{3}{4}$ 5 i i 6 5 | $\frac{2}{4}$ i 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 5 5 1 |
猛 想 起（那个） 当 年， 老 鸨 子 短（哪 哎）

$\frac{3}{4}$ 2321 6 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | (6 23 21 6 | 5. 6 | 5 5 1) |
见，

$\frac{3}{4}$ 5 5 i i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6i 5 3 | 5 5 2 | 2 - | $\frac{3}{4}$ (2 3 2321 6161 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 1 |
把（哎）夫 妻（哪个） 赶 离（那个）门 前（哎）。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5})\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ 1\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |$
 辞 别 了 众(呀) 姐 妹 (呀), 回 到 了 北 京

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 6\ -\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{6\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6})\ |\ \frac{2}{4}\ 5\cdot\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5})\ ||$
 燕 山。

千思万想无主张

1 = A

《杜十娘》李甲[生]唱

汤会文演唱
黄柏元记谱

【紧诉】 中速稍快
 $\frac{2}{4}\ (\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 1})\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ 6\ \underline{6}\ -\ -\ |$
 人 逢 喜(哟) 事(呀) 精(呀)

$\frac{2}{4}\ 6)\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |$
 神 爽,

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3})\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ (\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5})\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |$
 月 到 中 秋(哎) 分 外 (呀) 光。 适 才 间

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \dot{1}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 孙 富 (呵) 对 我 讲(呵), 他 叫 我(呀) 卖 掉 这 个 杜 十

$1\ -\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |$
 娘。 我 有 心(呀) 卖 掉 (哟) 杜 十 娘, 一 片 的

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{4\ 3}\ |$
 好 心 恩 难 报。 我 有 心 不 卖 (那 个) 杜 十

(2 23 2 3)
 2 0 | 5 5 i | 6 5 5 5 5 | 3 32 1 6 | (1 11 1 5)
 娘， 回 去 怎 见 我 的(那) 二 爹 (哟) 娘。 千 思

6 5 3 | 6 6i 4 3 | 2 (2 5) | 5 5 5 | 6 56 5 | 3 32 1 6 | 1 - ||
 量(啊) 万 思 想， 千 思(呵) 万 想 也 无 主 张。

论国法把贼人千刀万剐

1 = A

《杜十娘》杜十娘 [旦] 唱

汤会文演唱
黄柏元记谱

【苦诉调】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (1 2 5 5 | 5 43 2 2 | 1 12 5 56 | 5 43 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 1 76 |

5. 6 | 5 5 1) | 5 5 i 2 | 2 2 i 6 | 6 6 5 6 | 5 - |
 论 国 法 把 贼 人 千 刀 万 剐，

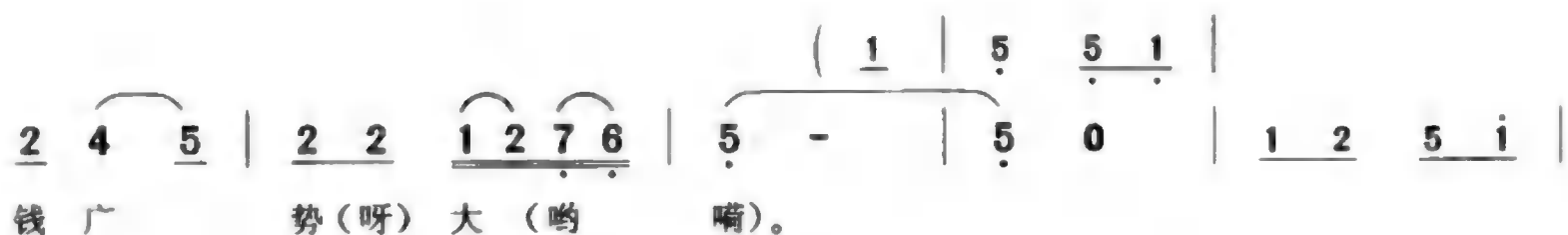
5 5 i i | 5 i 5 55 | 5 4 2 42 | 1 24 2 16 | 5 - | 1. 2 5 5 |
 论 王 法(哎) 把 贼 人(那就) 付 了 铜 铡(呀)， (哪 哈 呀 哈

5 43 2 1 | 2 4 4 | 2 1 7 6 | 5. 1 | 5 - | (1. 2 5 5 |
 哟) 付 了 铜 铡(呀 呵 哈)。

5 43 2 1 | 2 4 4 | 2 24 2 176 | 5 5 1 | 5 56 5 1) |

5. i i i | 2 2 i 6 | 6 6 5 i6 | 5 - | 5 i i i | 5 i 5 4 |
 骂 孙 富 和 李 甲 狠 心 狡 猾， 大 路 上(呀) 卖 人 妻(呀)

2 4 4 3 | 1 2 2 176 | 5 - | 1. 2 5 5 | 5 43 2 1 |
 钱 广 势 大(呀 哪 哈 哈 哪 哈 呵 哈 哟)

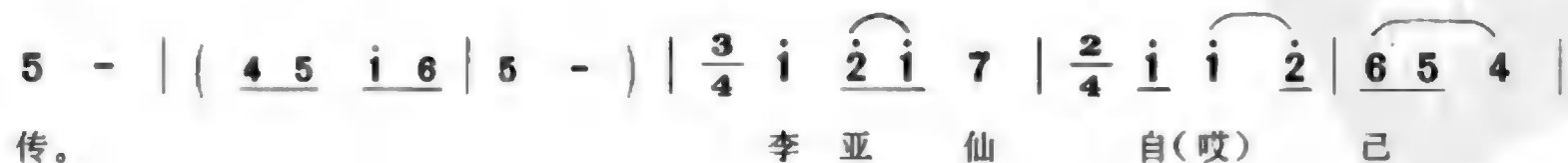
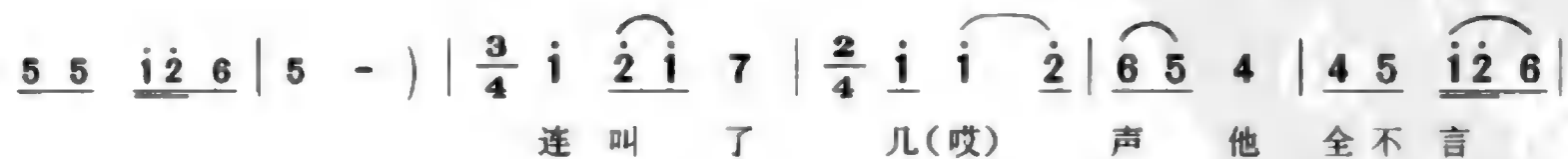
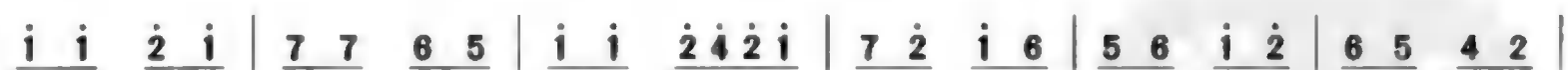
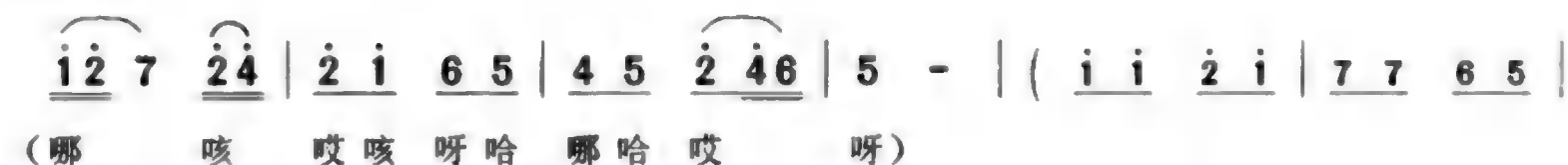
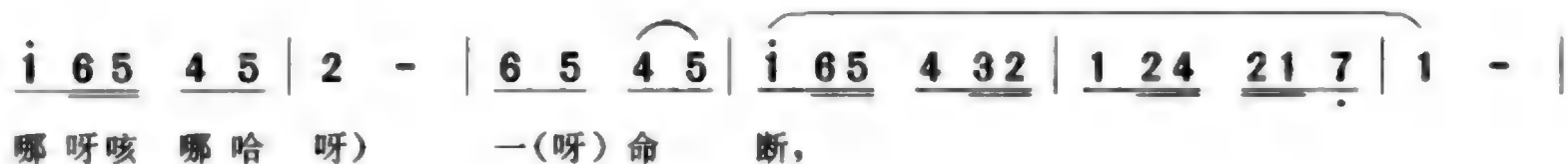
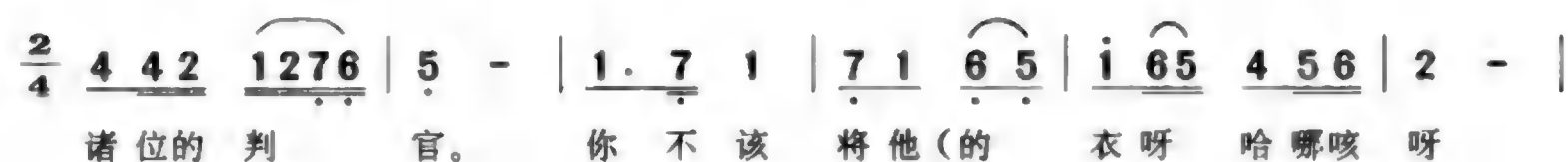
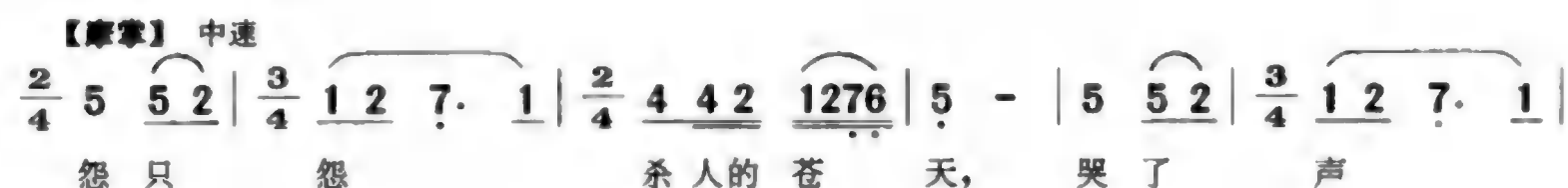


怨只怨杀人的苍天

1 = E

《刺目劝学》李亚仙[旦]唱

赵寿德演唱
杨生祥记谱



$\underline{4\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}\ | 5 - | \underline{4\ 4}\ \hat{2} | 2 - | \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 5} | \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 6} |$
 着 了 忙， 忙 端 来 姜 汤 滚 水 (衣 呀 哈 哪 咳

$2 - | \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5} | 2 - | 5\ \underline{4\ 5} | \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 2} | \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7} | 1 - |$
 哟 哪 呀 哈 哪 咳 哟) 与 郑 郎 灌。

$\underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{0\ \hat{2}\ 4} | \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} | \underline{4\ 5}\ \underline{\hat{2}\ 4}\ \underline{6} | 5 - | (\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} | \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} |$
 (哪 呀 咳 哎 咳 呀 哈 呵 哈 哎 哟)。

$\underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5} | \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} | \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6} | \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2} | \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6} | 5 -) ||$

夫去巫山不还乡

1 = C

《花亭会》张梅英 [旦] 唱

赵寿德演唱
杨生祥记谱

【琵琶调】 中速稍慢

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 4} | \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 7} | \underline{6\ 5}\ 4 | \underline{5\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 7} | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4} |$
 高 照 银 灯 读 书 来， 文 章

$\underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5} | \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 5} | 1 - | \underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 5} | (\underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}) |$
 夺 取 天 下 魁， 举 步 儿

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4} | \underline{5\ 2}\ \underline{5} | 1 - | \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{\dot{1}} | \underline{\hat{2}\ 4}\ \underline{7.} | \underline{5\ 4\ 5}\ \underline{4\ 5\ 2} |$
 来 哎 在 鳌 头 上， 夫 去 巫 山 不 还

$\underline{1\ 1.} | (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}} | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3\ 2} | \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 2} | \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 5}) ||$
 乡 (哎)。

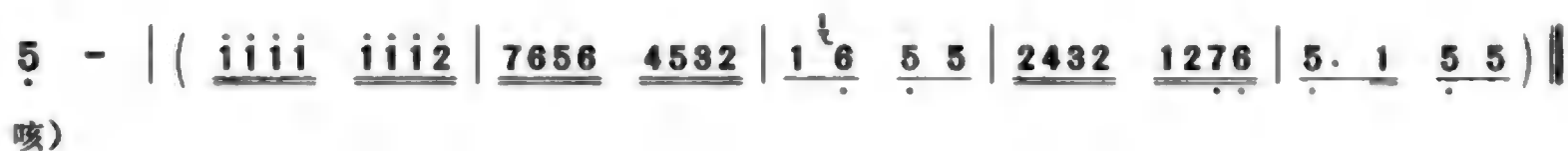
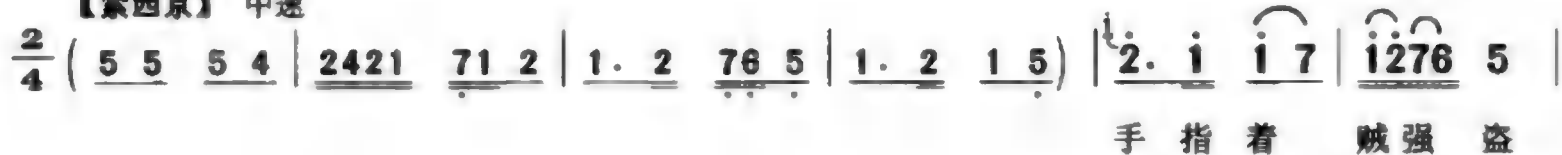
手指着贼强盗破口大骂

1 = G

《张连卖布》张氏 [旦] 唱

董百裕演唱
杨生祥记谱

【紧西京】 中速



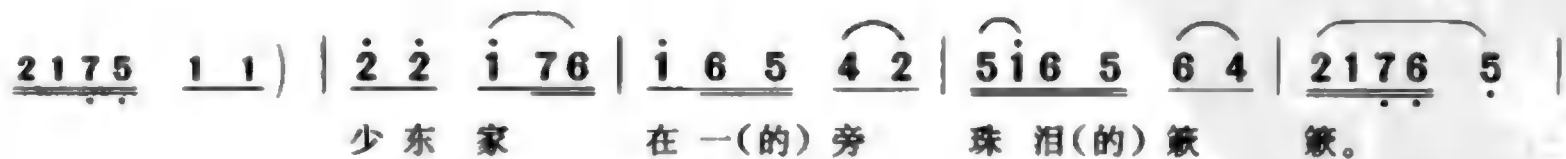
少东家在一旁珠泪簌簌

1 = G

《三娘教子》薛保 [生] 唱

蔡寿玉演唱
杨生祥记谱

【西京】 慢



彦贵抬头用目观

1 = G

《卖水》李彦贵〔生〕唱

蔡寿玉演唱
杨生祥记谱

【梆子丝】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 1 2 | 5 5. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 5 2 | 1 - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

彦 贵 抬 头 用 目 观, 这 是 谁 家

$\dot{6}$. 5 4 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 3 | 5 - | 2 4 2 4 2 4 7 6 | 5 - |

一 花 园。 上 有 太 府 匾, 彦 贵 仔 细 观,

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{6}$. 5 4 5 2 | 5 4 3 2 | 1 1 2 1 7 | 1 - |

黄 吏 部 官 衙 下 边 宣 (哎 呀)。

($\dot{1}$ 6 5 5 | 5 2 1 7 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 6 4 5 3 2 | 1 2 4 4 2 1 7 | 1 -) ||

未见面羞得我头难抬

1 = \flat E

《花亭会》张梅英〔旦〕唱

赵寿德演唱
杨生祥记谱

【花梆子】 中速

$\frac{2}{4}$ (1 6 1 1 | 5 1 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 6 | 1 1 5) |

小 梅 英 闻 听 笑 颜 开, 姑 娘 的 话

6. 3 3 2 | 1 - | 5. 3 2 3 $\dot{1}$ | 6 3 | 2 3 1 6 | 5 - |

我 可 晓 得。 忙 把 楼 梯 下, 急 忙 走 进 来,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 - ||

未 见 面 羞 得 我 头 难 抬。

李华闻听怒气生

1 = F

《捡柴》李华 [生] 唱

赵寿德演唱
杨生祥记谱

【太平调】 中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 3 | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 3 $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
李 华 闻 听(哎) 怒 气 生, (哎) 世 上 的

5 - | $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$ | 2 - | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ | $\overset{\cdot}{i}$ 6 |
继 母 多 不 仁。 怀 儿 里 掏 出

3 5 | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - |
银 三 两, (太 平 年)

6 $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ - | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\frown}{6\ 3}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ |
递 予(的) 妈 妈 买 柴 薪 (年 太

$\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 | 5 - | ($\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$ | 5 $\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 5}$) ||
平 太 平 年)。

见银两把人的肝胆气炸

1 = A

《杜十娘》杜十娘 [旦] 唱

汤会文演唱
黄柏元记谱

【老龙哭海】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$) | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{i}\ 2\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 4}$ |
见 银 两 (啊)

($\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 5}$) ($\overset{\frown}{2\ 4\ 2\ 4}$ $\overset{\frown}{2\ 4\ 2\ 4}$ $\overset{\frown}{4\ 2\ 4}$)
 $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 0 | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{i}\ 6}$ | 5 5 $\overset{\frown}{4\ 2}$ | 4 4 | 4 0 |
把 人 的 肝 胆 气 炸(呀),

$\frac{3}{4}$ 5 5. 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5. 4 2 4 | 1 1 $\tilde{2}$ | 2 5 | 1 24 2176 | 5. 1 |
(哎呀 哎 哪 哈 哎咳 哎咳 哎)

(5 6 | 5 6 5 6 |
5 6 5 | 0 0 | 5 43 2 1 | 1 2 5 6 | 5 43 2 12 | 2 12 2 12 |

2 2 1 76 | 5 6 5 2 | 5 6 5 1) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
这一阵 (啊哈 啊)

(24 24 2424 | 2424 2424)
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 54 2 | 4 4. | 4 - | $\frac{3}{4}$ 5 5. 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5. 4 2 4 |
气得我 咬碎银 牙(哪 哪呀 哎 哪 哈 哎咳

1 1 2 | 2 \vee 5 | 1 24 2176 | 5. 1 | 5 6 5 | (1. 2 5 5 | 5 43 2 2 |
哎咳 哎 哪 哈 哎咳 哟)。

1 2 5 5 | 5 43 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 4 | $\frac{3}{4}$ 1 76 5. 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1) ||

有薛礼珠泪滚

1 = \flat A

《访白袍》薛礼[生]唱

赵寿清演唱
杨生祥等记谱

【苍龙笑海】 慢速

$\frac{2}{4}$ (2 5 2 | 1 1 | 2 2 5 2 | 1 1 | 2 2 5 2 |

1 2 4 5 | 2 4 1 2 | 7 7 1 | 2 4 2 | 1 2 1 6 |

5. 2 | 5 7 | 1 2 4 | 1 2 7 7 | 1. 1 | 1 -) |

4 4 2 4 | 5̇ - | 5 - | i̇ 2̇ i̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 2̇ | i̇ 2̇ i̇ 7 |
有(啊) 薛 礼 珠 泪 滚 滚， 一 点 一 点 下 来 把

i̇ i̇ 6 | 5 2 4 | 4̇ - | 5 5̇ i̇ | 5 4 2 1 | 7 1 2 | 2̇ - |
豪 杰 的 白 袍 染(呵 哎)。

4 2 1 7 | 1 2 7 5 | 5 - | (2 5 2 5 | 2 5 2 1 | 2 5 2 5 2 |
(哎)

7 5 1 | 2 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 2 4 5 | 2 4 1 2 7 1 | 2 2 4 2 1 2 1 7 |

5 5 7 | 1 2 4 1 2 7 | 1 -) | i̇ 2̇ i̇ 7 | 5 6 5 4 | 2 4 4 4 2 |
天 子 传 下 御 令， 要 看 龙 门(的)

1 1 0 | (i̇ 2̇ i̇ 7 6 | 5 i̇ 5 4 3 | 2 2 4 3 2 | 1. 2 1 5) | i̇ 2̇ i̇ i̇ 7 |
大 阵。 瞒 天 过 海 的

5 5 4 0 | 2 4 4 4 3 2 | 1 1 0 | (i̇ i̇ i̇ 7 6 | 5 i̇ 5 4 3 | 2 2 4 3 2 |
手 段， 龙 门 阵 摆 在 了 沙 滩。

1. 2 1 5) | i̇ 2̇ i̇ 7 | 5 i̇ 6 5 4 | 2 4 4 4 4 2 | 1 1 0 | (i̇ 2̇ i̇ 7 6 |
大 功 七 十 二 件， 小 功 (么) 一 齐 不 言。

5 i̇ 5 4 3 | 2 2 4 3 2 | 1. 2 1 5) | i̇ 2̇ i̇ 7 6 | 5 i̇ 5 4 | 2 4 4 3 2 |
有 功 全 然 不 赏， 无 功 四 十

1 1 0 | (i̇ 2̇ i̇ 7 6 | 5 i̇ 5 4 3 | 2 2 4 3 2 | 1. 2 1 5) | 4 2 4 |
大 板。 他 把

$\hat{5} - \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6 2} \mid \hat{4} - \mid$
 我 薛礼 白袍的 大小 功劳，一件 一件 让与 何 宗

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{b} 7 \ 1} \mid \underline{2} \mid 2 - \mid \underline{4 \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{b} 7} \mid \underline{1 2 \ \dot{b} 7} \mid \underline{5} \mid 5 - \mid$
 贤 呀（哎） （安）。

$(\underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 2} \mid 1 \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{\dot{b} 7 \ 5} \mid 1 \mid \underline{2 4 3 2} \mid 1 \mid \underline{2 4 3 2} \mid 1 \mid$
 $\underline{2 4 3 2} \mid \underline{1 2 4 5} \mid \underline{2 4 1 2} \mid \underline{\dot{b} 7 \ 1} \mid \underline{2 2 4 2} \mid \underline{1 2 1 7} \mid 5 \mid \underline{5 \ \dot{b} 7} \mid \underline{1 \ 2 4} \mid \underline{1 2 \ \dot{b} 7} \mid 1 \ 1) \parallel$

说明：艺人唱的曲目记谱者均为多人，名略。

撒腿你就跑了

1 = \flat A

《访白袍》敬德〔净〕唱

赵寿德演唱
杨生祥记谱

【老龙哭海】 中速

$\frac{4}{4} (\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid$
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid 2 - \mid 2 - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid 0) \mid$

$\frac{3}{4} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \frac{2}{4} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \frac{4}{4} \mid 3 \mid \underline{3 \ 5} \mid 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid 1 \ 2 \mid$
 尉 迟 公 转 身 叫 声 贤 弟， 你 的 力 大，

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 2 \mid 3 \mid \underline{3 \ 5} \mid 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 2 \mid$
 某 家 的 力 小， 一 抱 子 抱 你 轻 轻 摔 倒，

$\dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6} \mid 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \hat{6} - \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid \tilde{2} \mid$
 撒 腿 的 你 就 跑 了， （哎 哎）

2 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 2 3 7 6 | 5 6 5 3 5 |
(哎) (哎)

6 6 7 2 | 6 - | 2 2 2 2 | 2. 3 | 7 6 5 6 | 5 - ||
撒腿你就跑了。

年轻寡妇艰难熬

1 = G

《浪寡妇》浪寡妇 [旦] 唱

杨吉周演唱
黄柏元记谱

【老龙哭海】 中慢速

$\frac{2}{4}$ (1 1 1 2 6 | 5 1 5 5 | 1 2 1 2 6 | 5 6 1 5 5 | 5. 6 5 4 |

5 i 6 5 4 | 5 i 6 i 5 6 4 | 2 4 2 4 2 1 7 6 | 5 1 5 4 | 5 1 6 5 4) |

4 4 4 4 | 2 i 2 | i i 6 | 5. 4 | 5. i | 5 4 2 1 |
正月里的寡(哎) 妇(哎) 真 难

2 - | 2 2 2 | i - | b7. 6 | 5 4 2 1 | 2. 0 |
熬, 提起来家产丢舍不了。

5 5 5 | 2 4 2 | 2 i 2 | i 6 5 | 5. 6 | 5 4 2 1 |
我丈夫命短(就)归阴曹(哎), 撇奴家的

b7 - | i 5 4 | 2 1 6 | 1 6 5 | 2 4 b7 6 | i i 6 | i 6 5 |
青春, (哎哟哟) 我就无有依靠。(哎

5. 6 | 5 6 5 4 | 2 1 | 2 4 4 2 | 1 6 5 | i i i | i 6 5. 6 |
哎哟哟) 我有心(的)改嫁呀(的)

4 2 2 5 | 5 1. | 2̇ 4̇ i̇. 2̇ | i̇ 6 5. 6 | 5 5 4 2 | 1 1. |

娃子们(的)碎小, 门面儿(的)差使(呀) 无人(呀的)照管。

2 1 6 | 5. 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | i̇ i̇. | i̇ i̇ 6 | 5 4 5 |

恨苍天, 这就使我年轻 寡妇(就)艰难

i̇ 6 5 | 5 6 5 | 5 4 4 2 | 1 7̇ 1 2 4 | 4 2 1 6 | 5 - ||

熬(哎)。

李彦贵泪涟涟

1 = G

《卖水》李彦贵[生]唱

蔡寿玉演唱
杨生祥记谱

【长城】 慢速 $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ - | 2̇ - | i̇ 2̇ i̇ 7̇ | 7 - | i̇ 6 i̇ i̇ 6 |

李彦(的)贵 来 泪 涟 涟, 低 下 (的)

5. i̇ 6 5 | 4 3 2 | 2 5 4 2 | 1. 2̇ | 1 - | 1 2 5 |

头 儿 自 思 量。 实 想

i̇ i̇ 7̇ | 5 5 i̇ | 4 4 | 2 4 1 0 2 4 | 2 1 7̇ 1 | 2̇ - | 2 2 5 |

南 学 把 书 念(哎) (哎),

i̇ - | 1 (7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 2 5̇ 1) | 1 2 2 | 5 - |

谁 料 想 担

7̇ - | 5 5 i̇ | 6 5 4 3 | 2 1 0 2 3 | 2 1 7̇ 1 | 2̇ - | 2 2 5 |

水 大 街 前。 (哎)

i̇ - | 1 (7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 2 5̇ 1 | 1 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 2 5̇ 1) ||

六颗骰子往上扬

1 = [♭]E

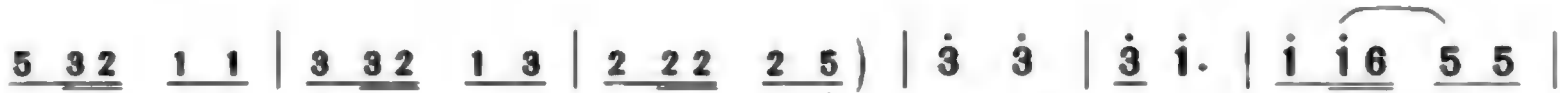
《张连卖布》张连[生]唱

蔡寿玉演唱
杨生祥记谱

【岗调】 中速稍快



六颗(啊) 骰子 往 上 (得儿) 扬,



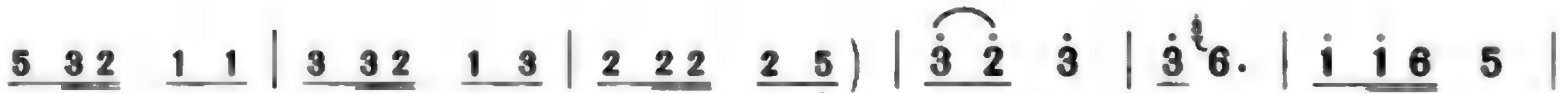
先 卖 庄 子 后 卖 (得儿)



田。



有(啊)人 学下 轻 巧 (得儿) 艺,



祖 祖 辈 辈 不 纳 得 儿



粮(哎)。

听小妹把话说心间

1 = F

《花事会》张梅英[旦]唱

赵寿德演唱
杨生祥记谱

【西厢调】 中速



哥 哥 (哎)

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}} 5 \mid \underline{56} \dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{65632} 5 \mid \underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid 5 \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}5} \mid$
 过 来 听 (哎) 我 言, 听 小妹 把 话 说 心 间,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{65632} \dot{1} \mid \underline{3.\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{55} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{65632} \dot{1} \parallel$
 莫 要 把 好 人 怨 (衣 呀 拉 达 哟 喂) 莫 要 把 好 人 怨。

天下唯有朋友好

1 = G

《投朋》赵匡胤 [生] 唱

赵寿德演唱
杨生祥记谱

【慢背宫】 慢速
 $\frac{2}{4} (\underline{2421} \underline{\dot{7}\dot{1}5} \mid \underline{2421} \underline{\dot{7}\dot{1}5} \mid \underline{1.2} \underline{\dot{7}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{1.2} \underline{\dot{7}\dot{6}5} \mid \underline{1.2} \underline{15}) \mid$

廿 $2 \quad 5 \quad \dot{1} - - 2 \quad \underline{545} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{5}} - - - (\dot{5} \mid$
 天 下 (哎) (哎)

$\frac{2}{4} \dot{1} \underline{6} \mid \underline{5\dot{6}} \underline{543} \mid \underline{25} \underline{12} \mid \underline{5.6} \underline{52} \mid \underline{552}) \mid$

$\frac{4}{4} \underline{554} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}65} \underline{42} \underline{1\dot{7}\dot{1}} \underline{21\dot{7}} \mid 1 - \underline{\dot{1}76} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{54} \underline{21} \underline{4\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 唯 (呀) 有 (的) 朋 (啊) 友 好,

$\underline{11} \underline{2421} \underline{51} \underline{\dot{6}\dot{5}4} \mid \underline{5} - (\underline{2421} \underline{\dot{7}\dot{1}5} \mid \underline{2421} \underline{\dot{7}\dot{1}5} \underline{2421} \underline{\dot{7}\dot{1}2} \mid$
 (啊)

$\underline{1.2} \underline{\dot{7}\dot{6}5} \underline{1.2} \underline{15}) \mid \underline{\dot{1}5} \underline{42} \underline{121} \underline{\dot{7}\dot{1}} \mid \underline{4.3} \underline{224} \underline{\dot{6}\dot{5}4} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{6}5} - \mid$
 人 到 了 难 中 (哎),

$1 \underline{24} \underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{43} \underline{241} \underline{2} - \mid \underline{\dot{1}.\dot{6}} \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}54} \underline{2\dot{5}} \mid 1 \underline{21\dot{7}} \underline{1} - \mid$
 想 起 了 宾 朋, (哎) 今日 得 相 逢。

(2421 71 5 2421 71 5 | 2421 71 2 1. 2 76 5 | 1. 2 1 5) 4 5 1̇276 |

赵 玄

5 - 5 1̇ | 2̇ 1̇. 5 1̇ 5 4 32 | 1 71 21 7 1 - | 6 5 5 1̇ 5 4 2 1 |

郎 千 里 路 上 把 京 娘 (哎)

4 76 5 1 1 2 1 | 5 45 65 4 5 - | 1 1 2 5 65 4 2 | 2421 7 1 2 12 1 76 |

送, 手执 盘龙 棍, 小罗 (呀) 成(啊)

5 - 2 5 | 2̇ 1̇ 6 5 4 32 | 1 - 4 4 45 | 6 5 4 1̇ 1̇ 7 6 |

夜 打 登 州 救 秦(呀) 琼(哎),

5 - 1̇ 4 5 | 0 1̇ 6 5 2 4 3 2 | 1 - 1 7 1 | 1̇ 55 2 5 1 71 21 7 |

(哎) (哎) (哎) 为的是 姑表 亲。

$\frac{2}{4}$ 1 - | (2̇ 2̇2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 56 56 4 | 5 56 56 4 | 5 56 5 5 | 2 5 1 2 |

5 6 5 4 | 2421 71 5 | 2421 71 5 | 4421 71 2 | 1. 2 76 5 | 1 1 5) ||

看你丢手不丢手

1 = F

《梅降雪》花艳芳 [旦] 唱

杨吉周演唱
黄柏元记谱

【数调】 (山茶花) 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (3̇. 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5) | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 6 |

花 艳 芳 开 了 口,

1̇ 6 1̇ 1̇ 66 1̇ | 6 5 3 | 3̇. 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇. 6 | 1̇. 6 6 1̇ | 3 1̇ 3 |

骂 声 哥 哥(就) 骚 儿 狗 骚 儿 狗 骚 儿 狗。 打 死 骂 活 不 丢 手,

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid$
 迎 面 给 你 一 把 土。 给 你 个 两 眼 不 得 瞅， 我 看 你 丢 手 (个)

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ - \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 0 \ 2 \mid$
 不 丢 手。(衣 呀 咳) (三 枝 花 儿 下 一 呀 朵

$\dot{3} \ 2 \dot{3} \ 5 \cdot \underline{3} \mid \frac{3}{4} \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{3} \ \dot{3}} \ \dot{3} \cdot \underline{2} \mid 2 \ 3 \ 2 \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \cdot \underline{6} \mid 3 \cdot \underline{2} \ 1 \ 6 \mid$
 莲 花 个 呀 梅 花) 驾 起 来 青 云 我 就 腾 琼 瑶 (个 呀 梅

$1 \ 0 \mid 5 \cdot \underline{5} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 3 \ 6 \mid 5 \cdot \underline{6} \ 1 \ 6 \mid 5 \ 0 \parallel$
 花) (花 儿 呀 梅 花 花 开 莲 花 落 个 呀 梅 花)。

吃了你麦仁你莫在心

1 = A

《麦仁罐》相公 [生] 姑娘 [旦] 唱

任昌禄 演唱
 蔡寿玉 记谱
 杨生祥 记谱

【勾调】 中速

$\frac{2}{4} \ 1 \ \underline{6 \ 1} \ 5 \mid (\ 1 \ 6 \ 5 \) \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ - \mid 3 \ \dot{1} \mid$
 (相公唱) 吃 了 你 麦 仁 莫 在 心， 中 途

$6 \ 5 \cdot \underline{3} \mid 3 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ 6 \mid 5 \ - \mid 1 \ \underline{6 \ 1} \ 5 \mid (\ 1 \ \underline{6 \ 1} \ 5 \) \mid 5 \ \dot{1} \mid$
 我 把 你 封 一 (呀) 公。(姑娘唱) 我 是 (呀) 女 流

$3 \ 3 \ \underline{2 \ 1} \mid 2 \ - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ 6 \mid$
 不 习 (呀) 武， 二 八 女 谁 要 你 一 张 (呀)

$5 \ - \mid (\ 3 \ 3 \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 6 \ \dot{5} \) \parallel$
 号。

干妹子上楼巧打扮

1 = ^bE

《下四川》干哥[生]干妹[旦]唱

董伯裕演唱
蔡寿玉记谱
杨生祥

【下川调】快速
 $\frac{2}{4}$ (2 2 2321 | 6161 2 2 || 5 5 i 65 | 3535 6 6 | 6 6 6 1 | 2 3 1 6 |

(i i 5)
6 i 6 5 3 5 6 | 5 5 5) | 6 6 5 | i 6 5 3 | 6 6 5 | i 6 5 3 |
(妹唱)叫(哎)声 哥 哥 你(哎)吃 烟,

6 6 56 | i i 5 66 | 5 53 2 | 2321 2 | 2321 2321 | 1261 2 |
你(哎)吃 烟(哎)。我的个 干哥 (哟),(哥唱)妹 子(哟)(合唱)(喂 喂 日哇子喂)

5 5 6 i i 6 | 5. 6 i i | 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5. 5 5 6 i | 5 - |
(妹唱)干妹子 上楼 (哪 儿 哟喂)巧(啊)打 扮。 奴 的 干哥 (哟),

6 i 6 i i 6 | 3 3 3 2 6 i | i 6 1 | 2 3 1 6 | 6 i 6 5 3 5 6 | 5 5. ||
(合唱)妹 子 上 楼 (哪哈衣呼 呀) 巧 打 扮, 奴 的 干 妹 妹(呀)!

正月里开的什么花儿红

1 = ^bE

《保媒》女儿[旦]妈妈[丑]唱

董伯裕演唱
赵寿清记谱
杨生祥

【六月花】
 $\frac{2}{4}$ 5 i i 6 | 5 i 6 5 | 5 6 5 4 | 5 1 2 | 5 7 | i 4 |
(女儿唱)正 月 里 (奴 衣 哟 衣 哟 衣 吱 红 哎 哟)(妈唱)(哟)吊 开 的

5 i 4 3 | 25 1 2 | 5 6 5 4 | 5 1 2 | i 6 i 5 4 4 | 5 1 2 |
什 么 花 儿 红?(哟 咳)(女儿唱)妈 妈 你 听 吧,(妈唱)我 娃 我 娃你 快 讲 吧!

$\underline{4\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\cdot\ |\ \dot{1}\cdot\ \underline{6}\ |\ \dot{1}\ 5\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 (女儿唱)正 月 开(呀) 的 个 迎 春 花,

$\underline{4\cdot}\ \underline{4}\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ 5\ 7\ |\ 5\ 7\ |\ \dot{3}\ \dot{1}\ |$
 (花 儿 来 吧 衣 哟 号)(妈唱)(花 得儿 花 得儿) 迎 春

$\dot{1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\cdot}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5}\ |$
 开 花 (花 得 衣 得 衣 哟 哟)(女儿唱)迎 春 花 碰 碗 碗。

$\frac{1}{4}\ X\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{6}\cdot}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ 4\ |\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ 4\ |$
 (妈唱)(哟) 你 是 妈 的 个 命 蛋 蛋, 妈 把 你 领 上 看 乱 弹。

$\underline{X\ X}\ X\ |\ \underline{X\ X}\ X\ |\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{X\ X}\ X\ |\ \underline{X\ X}\ X\ |$
 头 一 本 卧 虎 山, 高 旺 背 鞭 磨 虎 关。 玉 虎 坠,

$\underline{X\ X}\ X\ |\ \underline{X\ X}\ X\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{X\ X}\ X\ |\ \underline{X\ X}\ X\ |\ \underline{X\ X}\ X\ |$
 王 娟 娟, 李 彦 贵 卖 水 望 丫 鬟。 姜 秋 莲, 假 老 旦,

$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{X\ X}\ X\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1\ |$
 曹 夫 走 雪 看 老 汉。 我 娃 跟 上 我 喜 欢。(得 儿 哟

$\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{7\ 5}\ 1\ |\ 5\cdot\ 5\ \underline{5\ 1\ 7}\ |\ \underline{X\ X\ X}\ |$
 得 儿 哟 得 儿 哟 号 衣 哟 号)(女儿唱)(七 不 棱 登)(妈唱)(哎 哟 哟!)

$5\cdot\ 5\ \underline{5\ 2\ 7}\ |\ \underline{X\ X\ X}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \underline{1\ 2}\ |\ \frac{1}{4}\ 5\ |$
 (女儿唱)(八 不 棱 登)(妈唱)(好 掉 了!)(齐唱)(衣 登 衣 个 莲 花 落,

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ \dot{1}\ ||$
 得 儿 哟 得 儿 哟 得 儿 哟 哟 衣 呀 咳。)

正月十五挂红灯

1 = \flat E

《保媒》妈妈 [丑旦] 唱

蔡寿玉演唱
杨生祥记谱

【放风筝】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{54}$ $\underline{21}$ | $\underline{2421}$ $\underline{7\dot{1}}$ | $\underline{25}$ $\underline{42}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{5\dot{4}}$ | $\underline{5\dot{5}}$) |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$ $\underline{45}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{564}$ | 2 - | $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ |

正 月 里 倒 有 个 正(呵) 月(哎)

$\underline{54}$ $\underline{5\dot{1}}$ | 2 - | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{4\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{7}}$ | $\underline{54}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{564}$ |

正(呵 哎) (哟), 正 月(的) 十 五 挂 红 灯。

$\underline{2\dot{2}5}$ $\underline{7\dot{1}}$ | $\underline{25}$ $\underline{432}$ | $\underline{1\dot{2}7}$ $\underline{1\dot{2}76}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ |

灯 影 儿 一 灿 明, (哎 哟 哎 咳

$\underline{564}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{2}5}$ $\underline{7\dot{1}}$ | $\underline{25}$ $\underline{432}$ | $\underline{1\dot{2}7}$ $\underline{564}$ | $\underline{5}$ - ||

哟) 灯 影 儿 一 灿 明 (衣 儿 哟)。

小女儿不住好生气

1 = F

《花亭会》张梅英 [旦] 唱

任昌禄演唱
黄柏元记谱

【麦仁馍】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3\dot{2}3}$ | $\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{5}}$) | $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{3}}$ $\underline{3}$ |

小 女 儿 不 住(哪)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{6\dot{3}2}$ $\underline{1}$ |

好 生(哎) 气 (哪), 口 里(那 个) 愿 意 心 难(那 个) 烦 (啊)。

1 2 1 2 | 6 - | i i 6 5 | 6 3 2 1 | 1 6 1 | 1 3 2 1 |
拿着衣裳绣，开口还是来（呀）。你俩人上楼来（哎）

6 1 5 | i 6 5 3 2 3 | 5. 6 | 5 5 | 1 6 1 | 1 3 2 1 |
绣房（啊）见，（哎 咳 哎 哎）你俩人上楼来（哎）

6 1 5 | i 6 5 3 2 3 | 5. 6 i | 6 5 3 2 3 | i. 2 3 | i - ||
绣房（啊）见（哪）。

买一个瘸骡子我压个走马

1 = F

《张连卖布》张连 [生] 唱

杨吉周演唱
黄柏元记谱

$\frac{2}{4}$ 【阴丁卯】 中速
1 1 1 | 2 2 i. 6 | i 6 i | 2. 3 2 | i 6 i. 6 |
买一个瘸骡子我压个走马，当一个

i. 6. i 3. 3 | 3 5 6 | 1 - | i. 3 6 i | i. 3 6 i |
轿车儿我来去坐它。盖上个五分楼

6 6 i 3 | 2 3 6 | i 6 i | 6 i 3 | 3 i 6 | 1 - ||
高高玩耍，买一个小丫头伺候我吧。

八洞神仙

1 = A

《赐富》天官 [生] 唱

汤会文演唱
黄柏元记谱

$\frac{2}{4}$ 【过江调】 中速
2 3 5 6 | 1 2 3 2 1 | 1 5 6 | 1. 2 3 5 | 2 - | 5 5 3 5 5 |
头（呵）洞神仙 汉（呵）钟（哎）离，赤面长须
二（呵）洞神仙 吕（呵）纯（哎）阳，身背宝剑

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ | (\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ 2\ -\ |$
 赤面 长须 大 (呀) 肚(阿) 皮(阿 哟)。
 身背 宝剑 放 (阿) 豪(阿) 光(阿 哟)。

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ 6\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\)\ ||$

正月里迎春花儿开

1 = F

《保媒》相公[生] 女儿[旦] 唱

赵寿德演唱
黄柏元记谱

【反对花】 中速稍快
 $\frac{2}{4}\ (\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\)\ |\ 5\ \dot{1}\ |$
 (相公唱) 正 月
 (相公唱) 二 月

$\underline{2\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 4\ 3}\ 2\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |$
 里 (呀) 什 么 花 儿 开 呀?(女唱)正 月 里 (呀)
 里 (呀) 什 么 花 儿 开 呀?(女唱)二 月 里 (呀)

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 4\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \overset{f}{5\ 3}\ \overset{f}{5\ 3\ 3}\ |$
 迎 春 花 儿 开 呀。 迎 春 花 儿 开 开 呀, 想 起 奴 家 的
 兰 草 花 儿 开 呀。 兰 草 花 儿 开 开 呀, 想 起 奴 家 的

$\underline{2\ 3}\ 2\ | (\underline{2\ 2})\ (\underline{2\ 2})\ | \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 0}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$
 哥 哥 呀, (相公唱) 妹 子 呀, (女唱) 哥 哥 呀, (二人齐唱) 七 不 梭 登 嗯 哎 哟 八 不 梭 登
 哥 哥 呀, (相公唱) 妹 子 呀, (女唱) 哥 哥 呀, (二人齐唱) 七 不 梭 登 嗯 哎 哟 八 不 梭 登

$\underline{3\ 2\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ ||$
 嗯 哎 哟) 一 朵 一 朵 莲 花 花(得儿) 没 有 开 (呀)。
 嗯 哎 哟) 一 朵 一 朵 莲 花 花(得儿) 没 有 开 (呀)。

我二人配鸾交

1 = D

《莺莺饯行》莺莺 [旦] 唱

张宗有演唱
黄柏元记谱

【十二月】 中速

$\frac{2}{4}$ 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 | 4 3 2 | 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 | 4. 0 |
四 月 里 (啊 嗯 哎 哟) 四 月 八 (啊 嗯 哎 哟),

5 5 5 6 | 4 5 6 | 4 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 4. 0 | 5 5 5 |
小 奴 家 在 房 中 想 着 个 他 (啊 嗯 哎 哟)。 想 着 那

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 4 3 2 | 1. 2 | 5 6 5 4 | 2 5 1 | 2 1 7 6 |
张 先 生 和 奴 家 (嗯 哎 哟), 我 二 人 就 配 鸾 交。

5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
(哟 啊 哟 我的 亲 啊 哟 我的 哥 啊 哟 我的 啊 哟 我的

5 6 5 | 4 3 2 | 1. 2 | 5 6 5 4 | 2 5 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||
亲 哥 哥 嗯 哎 哟) 我 二 人 就 配 鸾 交 (哟 哎)。

一更鼓儿轻

1 = G

《十万金》翠莲 [旦] 唱

陈吉孝演唱
黄柏元记谱

【皇姑打朝】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (2 3 5 | 5 6 5 | 4 5 | 2 7 | 0 1 2 | 7 0 1 |

2 $\dot{6}$ | 5 0) | $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 | 6 5 4 3 | 2 - |
一 更 里 鼓 儿 轻 (啊 嗯 哎 哟),

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 4 5 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 女 翠 莲 掌 银 灯(啊 嗯 哎 哟)。 风 流 女 爱 的 一 个

4 5 | 2 $\dot{7}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ 2 | $\dot{7}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ | 2 $\dot{7}$ | $\underline{5.}$ $\underline{0}$ ||
 风 流 男(啊), 是 一 对 儿 鸳 鸯 (啊)。

正月里来是新春

1 = G

《莺莺钱行》张生[生]唱

李万德演唱
黄柏元记谱

【铃儿落】 中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $5.$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ |
 正 月 里 来 是 新 春, 情 哥 哥 出 门 是

$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ | $5.$ - | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 一 个 人。 随 带 的 胭 脂 捎 带 的 粉,

$\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $5.$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |
 妹 妹 (的) 想 来 怪 要 紧。 (嘈 嘈 的

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $5.$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ |
 腊 八 花 儿 红, 这 两 朵 花 儿

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $5.$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $5.$ ||
 红 又 红, 这 两 朵 花 儿 红 又 红)。

姑娘打扮身子多齐整

1 = $\sharp F$

《花亭相会》梅英[旦]唱

刘荣堂演唱
黄柏元记谱

【广东调】 欢快地

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

5 5 5 5 1 | 2 2 1 2 1 | $\underline{7}$ 2 $\underline{6}$ 5 ||: 1 2 $\underline{7}$ 1 | 2 5 2 |

1 1 1 1 $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{5}$) ||: 2 2 4 | 5 6 5 4 | 4 2 4 |
姑 娘 打 扮 身 子 多 齐

5 $\dot{1}$ 5 | 4 4 2 | 2 4 2 | 1 2 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - |
整, 随 的 丫 鬟 下 楼 (啊) 梯。

(1 2 $\underline{7}$ 1 | 2 5 2 | 1 1 1 1 $\underline{6}$ | 5 1 5 1 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

5 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 6 5 1 |

2 2 1 2 1 | $\underline{7}$ 2 $\underline{6}$ 5 ||: 1 2 $\underline{7}$ 1 | 2 5 2 | 1 1 1 1 $\underline{6}$ |

5 $\underline{5}$ $\underline{5}$) ||: 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 4 2 4 | 5 6 5 |
赶 着 走 来 赶 着 行,

5 5 $\dot{1}$ | 4 3 2 | 1 2 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - | (1 2 $\underline{7}$ 1 |
赶 着 要 下 高 楼 (啊) 中。

2 5 2 | 1 1 1 1 6 | 5 5 5) | 2 2 4 | 5 6 5 4 |
姑 娘 (们) 走 路 时

2 4 2 1 1 | b7 - | 1 1 b7 1 | 2 5 2 | 1 2 1 6 | 5 - |
咯 噠 噠 哪 儿 噠, 丫 鬟 (们) 走 路 时 扑 腾 呀 腾。

(1 2 7 1 | 2 5 2 | 1 1 1 1 6 | 5 5 5) | 5 5 5 | i 5 4 |
姑 娘 们 走 路 起

2 4 2 1 1 | 7 - (6 5) | 1 2 7 1 | 5. 5 7 1 | 1 2 1 6 | 5 - | 1 2 7 1 |
咯 噠 哪 儿 噠, 丫 鬟 们 鼻 子 掉 着 两 大 筒, 丫 鬟 们

4. 4 4 4 | 2 12 7 6 | 5 - | (1 2 7 1 | 2 5 2 | 1 1 1 1 6 | 5 5 5 |
鼻 子 掉 着 两 大 筒。

i 6 i i 6 | 5 6 5 5 | 5 i i 6 | 5 6 5 1 | 5 i i i 6 | 5 5 5 5 1 |

2 2 1 2 1 | 7 2 6 5 | 1 2 7 1 | 2 5 2 | 1 1 1 1 6 | 5 5 5) ||

大湖广小湖广

1 = D

《杜十娘》李甲[生]唱

陈吉孝演唱
黄柏元记谱

【渡江调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (3 1 2 2 2 | 3 1 2 | 3. 3 3 5 | 2 1 6 5 | 6. 5 6 6 |

5 6 1 6 | 5. 6 5 5) | 5 6 5 | 4 5. i | 3 2 1 3 | 2 - | (2 2 3 2 5)
大 湖 广 小 湖 广,

5 6 5 | 4 5 1̇ | 3 2 1 3 | 2 - | 3 1̇ 2 | (2 3 1 2) |
湖 广 江 南 有 四 方, 湖 广 城

3 . 3 3 5 | 2 1 6 5 | 6 - | 5 6 1 6 | 5 - ||
倒 有 一 个 三 道 巷。 (哪 呼 衣 儿 哟)

莫提起二姑娘

1 = ^bF

《太子游四门》太子[生]唱

刘荣堂演唱
黄柏元记谱

【花纱窗外】 中速

$\frac{2}{4}$ (1 76 5 4 | 2 5 1 11 | 1276 5 11 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1 11 1 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 2 1̇ 2 |
三(里么)三春里

2̇176 5 (5̇) | 1̇ 5 5 4 24 | $\frac{3}{4}$ 2176 1 (11 1 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 2 1̇ 2 | 2̇176 5 (5̇) |
(来), 高底(就)响叮 当 (呀)。 今天(个)闲无 事,

1̇ 5 5 4 24 | $\frac{3}{4}$ 2176 1 (11 1 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 1̇ 1̇ 2 | 1̇ 76 5 | 1̇ 5 2 25 |
莫提起 二姑 娘。 迈开 大步(你)走, 来到 大街

2175 1 | 5 5 2̇ 2̇ | 1̇ 76 5 | 1̇ 1̇ 5 4 24 | $\frac{3}{4}$ 2175 1 (11 1 5) | $\frac{2}{4}$ 1̇ . 2 5 |
上。 不见 小报 童 (哎), 喊一声 小梅 香。 喊了 声

5 6 5 4 | 2421 6 5 | 2421 6 5 | 1̇ . 5 6 5 | 5 43 2 1 | 2 12 5 21 |
丫头 们, (哎 哼 哩么 哎 哟 哼 哩么 哎 哟) 门 是 门 开 放, 莫 提 起 二 姑

5 (11 5 5) | 1̇ . 5 6 5 | 5 1̇ 43 2 1 | 2 12 5 76 | 5 - | 5 - ||
娘, 门 是 门 开 放, 莫 提 起 二 姑 娘。

飘飘荡荡把荷花摘

1 = F

《望江楼》唱段

刘荣堂演唱
黄柏元记谱

【太平调】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | 2 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$) |
眼 观 见 天 空 海 (呀) 宽,

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ 2 | 2 - | 2 - |
(哎 哟 哎 哟) 翠 崖 前

5 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 2 ($\underline{2\ \dot{5}}$) | $\underline{5\ 3}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
青 松 苍 柏 (哎 衣 哎)

3 $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$) | 2 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
金 山。 时 到 燕 飞 (哎 衣)

$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$) | 5 $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | 1 - | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 2\ 7}$ |
采 莲 船, (啊)

$\underline{1.}$ ($\underline{1\ 1\ \dot{5}}$) | $\underline{1\ 2}$ 4 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{4.}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{4\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - |
飘 飘 荡 (哎) 荡 把 荷 荷 花 摘。

$\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$) | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{7.}$ $\underline{1}$ | $\underline{4.}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | 5 $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ 4}$ |
(哎 哎 衣)

$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1\ \dot{5}}$ | $\underline{1\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1\ \dot{5}}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ \dot{5}}$) ||

哥哥的渔鼓叮咚响

1 = G

《苏武昌投亲》唱段

陈吉孝演唱
黄柏元记谱

【道情调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} 0$ | $\underline{5432} 1$ | $\underline{1 3} \underline{2 3}$ | $\underline{5 \underline{56}} 1$ | $\underline{1112} \underline{3 5}$ | $\underline{5432} \underline{1 5}$ |

$\underline{1. 3} \underline{2 3}$ | $\underline{5 \underline{56}} 1$ | $\underline{1113} \underline{2 3}$ | $\underline{5 \underline{56}} 1 1$ | $\underline{1113} \underline{2 23}$ | $\underline{5 \underline{56}} 1$ |

1 1 | $\underline{1113} \underline{2 23}$ | $\underline{5 \underline{56}} \underline{1 5}$) || $0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 6 \underline{6 3}$ | 5 - |

哥 哥 的 渔 鼓 叮 咚 响，

$0 6 \underline{5 6}$ | $\dot{1} \overset{\cdot}{3} \underline{2}$ | $\underline{3 32} \underline{1 6}$ | $1 -$ | $\underline{1. 2} \underline{3 5}$ |

妹 子 的 筒 板 响 叮 当。

$\underline{5332} \underline{1 5}$ | $\underline{1 3} \underline{2 3}$ | $\underline{5 \underline{56}} 1 1$ | $\underline{1113} \underline{2 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{5. 6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}$) |

$\frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} 6 \underline{6 6}$ | $\frac{3}{4} \underline{6 3} 5 -$ | $\frac{2}{4} 0 6 \underline{5 6}$ | $\dot{1} \underline{6 5}$ |

天 是 个 宝 盖 地 是 个 池， 人 活 在 世 上

$\underline{3 32} \underline{1 6}$ | $1 -$ | $\underline{1 11} \underline{1156}$ | $\underline{1. 2} \underline{3 5}$ | $\underline{5432} \underline{3 2}$ | $\underline{1 33} \underline{2223}$ |

混 水 (呀) 鱼。

$\underline{5 \underline{56}} 1 1$ | $\underline{1113} \underline{2 3}$ | $\underline{5 \underline{56}} \underline{1 5}$ | $\underline{1113} \underline{2 3}$ | $\underline{5 \underline{56}} \underline{1 0}$) ||

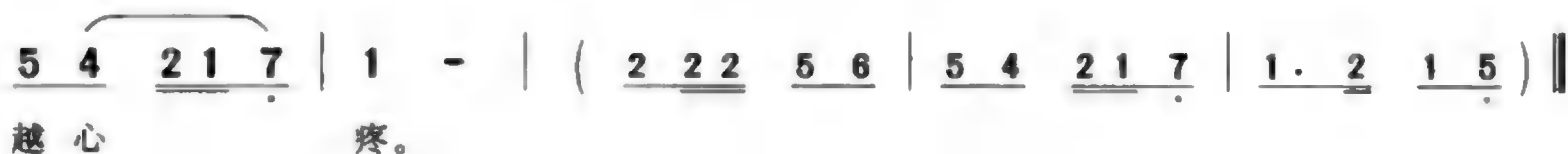
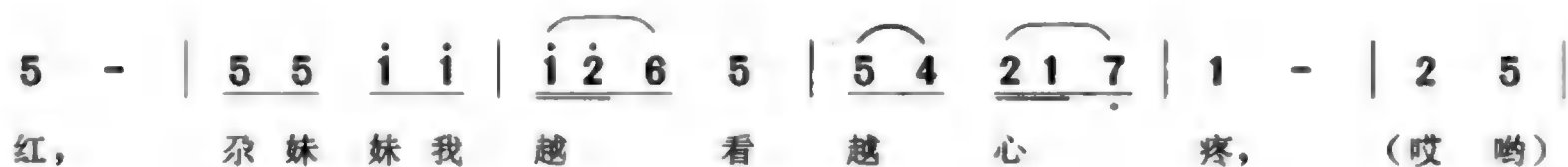
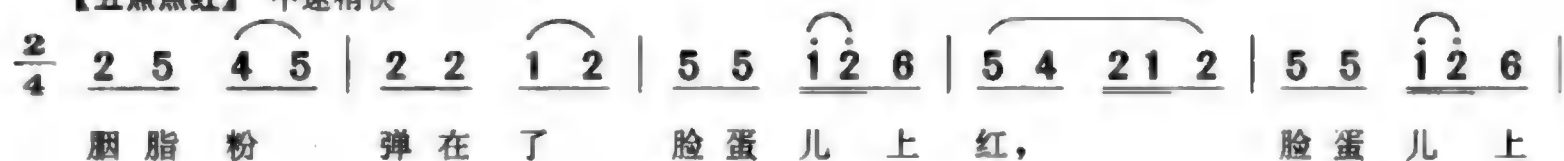
尕妹妹我越看越心疼

1 = \flat E

《下四川》尕妹[旦]唱

张成年演唱
黄柏元记谱

【五点点红】 中速稍快



说明：心疼，当地方言，即漂亮之意。

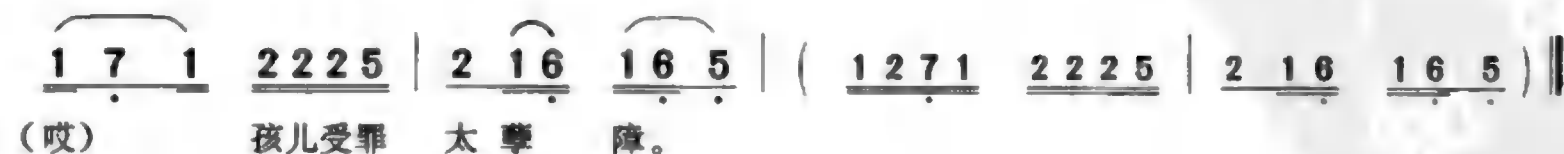
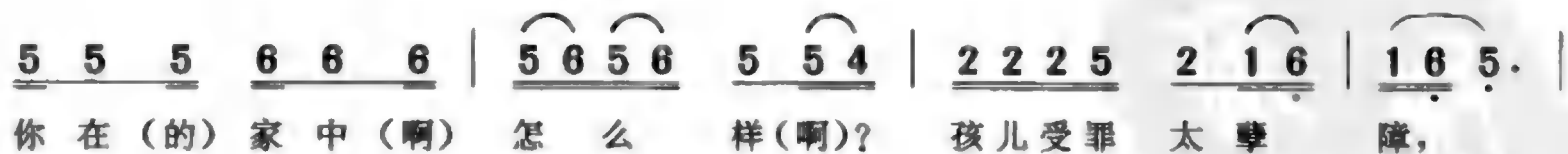
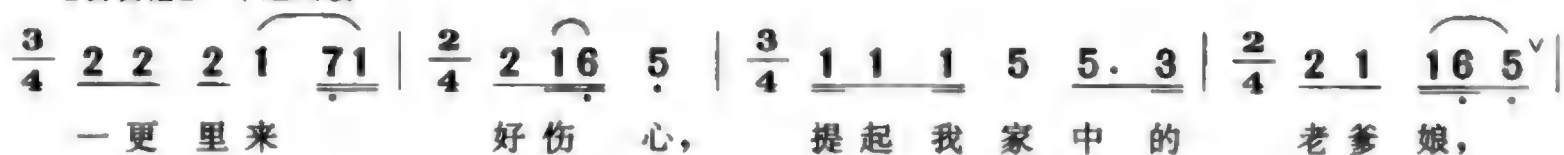
一更里来好伤心

1 = F

《苏武昌投亲》苏武昌[生]唱

王翠英演唱
黄柏元记谱

【铃铃落】 中速稍慢



说明：孽障，可怜之意。

天上的树什么人栽

1 = F

《小放牛》牧童[生] 女童[旦] 唱

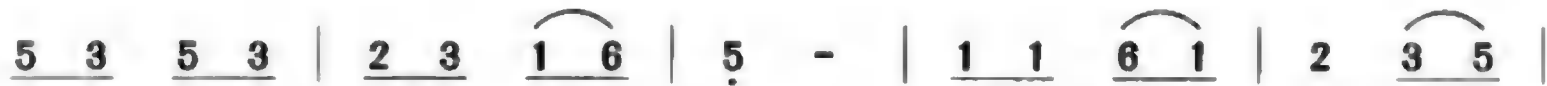
杨吉周演唱
黄柏元记谱

【四大对】 中速



1. 天 上 的 (个) 树 (哎 咳) 什 么 人 栽? 九 曲 (下) 的

($\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$ $\underline{5 \ \dot{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ 2 | $\underline{1 \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{6}}$)
2. 天 上 的 (哎) 树 王 母 娘 娘 栽, 九 曲 (下) 的



黄 河 (哎) 是 什 么 人 开? 什 么 人 把 定
黄 河 (哎) 是 老 龙 王 开。 杨 六 郎 把 定



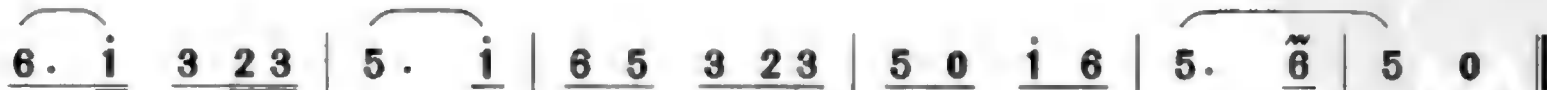
三 关 口 (哎 咳 咳)? 什 么 人 出
三 关 口 (哎 咳 咳), 韩 湘 子 出



家 没 见 回 来 (哩 嘛) 什 么 人 出 家
家 没 见 回 来 (哩 嘛) 韩 湘 子 出 家



没 见 回 来? (个 衣 呼 咳 衣 呼 咳 哪 呼 衣 呼 衣 呀 咳
没 见 回 来。(个 衣 呼 咳 衣 呼 咳 哪 呼 衣 呼 衣 呀 咳



咳 衣 呼 儿 咳 咳 儿 衣 呼 儿 咳 哪 呼 咳)
咳 衣 呼 儿 咳 咳 儿 衣 呼 儿 咳 哪 呼 咳)

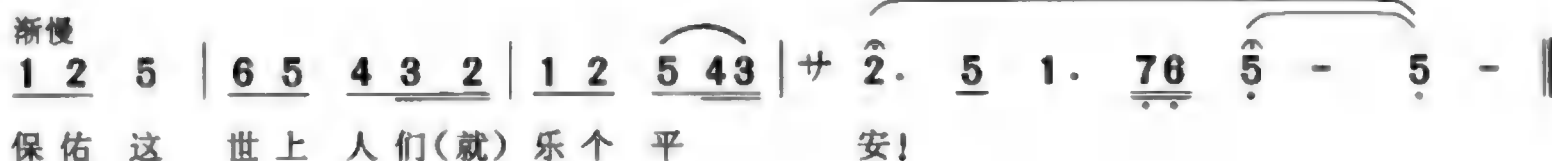
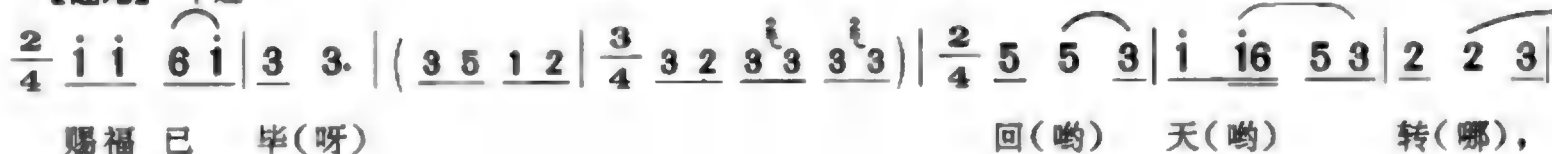
赐福已毕回天转

1 = A

《赐福》天官[生]唱

汤会文演唱
黄柏元记谱

【越尾】 中速



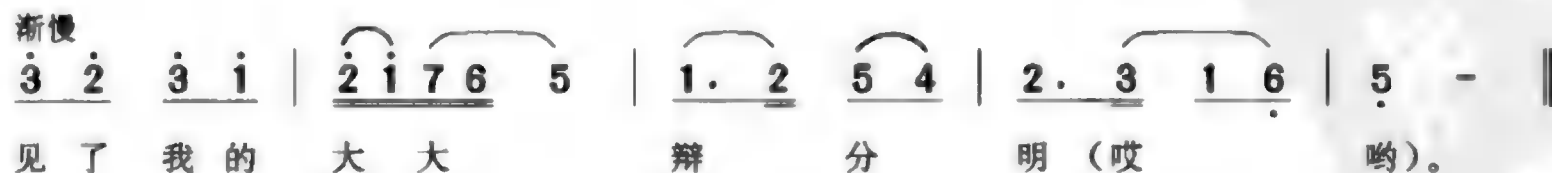
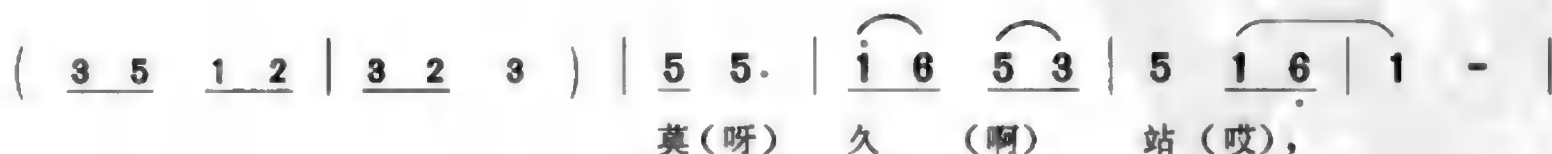
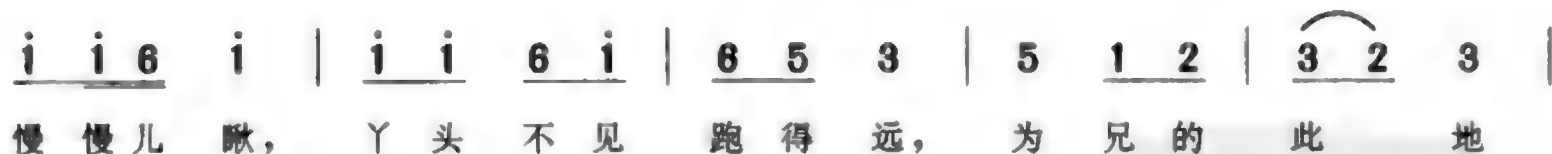
我的天大大

1 = F

《梅降雪》简孝先[生]唱

杨吉周演唱
黄柏元记谱

【数调带越尾】 快速



器 乐

曲 牌

甘谷曲子

大 红 袍

1 = G

谢峻山演奏
黄健如记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 |

5 6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 - | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 |

4 4 5 1̇ 6 | 5 - | 2 4 2 4 5 5 | 2 4 2 4 5 5 | 2 4 3 2 | 1 - |

5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 1 | 2 3 2 1 7 2 | 1 - | 5 4 3 2 1 |

5 4 3 2 1 | 2 3 2 1 7 2 | 1 - || 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 2̇ | 1̇ - ||

结束句

说明：布场用。

本卷提供的甘谷曲子均由谢峻山演奏，黄健如记谱。

满 天 星

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 4 5 | 1 - | 2 2 5 4 5 | 1 - | 2 2 5 6 5 | 4 4 5 5 |

||: 6 5 6 4 5 | 6 5 6 4 5 | 1̇ 6 5 4 5 2 | 5 5 4 5 | 2 3 2 1 7 1 7 1 |

2 3 2 1 7 1 7 1 | 2 3 2 1 7 1 5 | 1 - | 2 2 5 4 5 | 1 - |
2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 - | 1 1 1 2 | 5 . 2 5 4 5 | 2 3 2 1 7 1 7 6 |
5 - | 1 1 6 1 | 6 1 6 5 4 5 2 | 5 . 6 1 1 | 6 1 6 1 6 5 |
4 5 2 5 || 5 1 6 5 | 4 5 2 5 | 3 5 6 1 5 | 5 0 ||

说明：坐场合奏曲。

老 八 谱

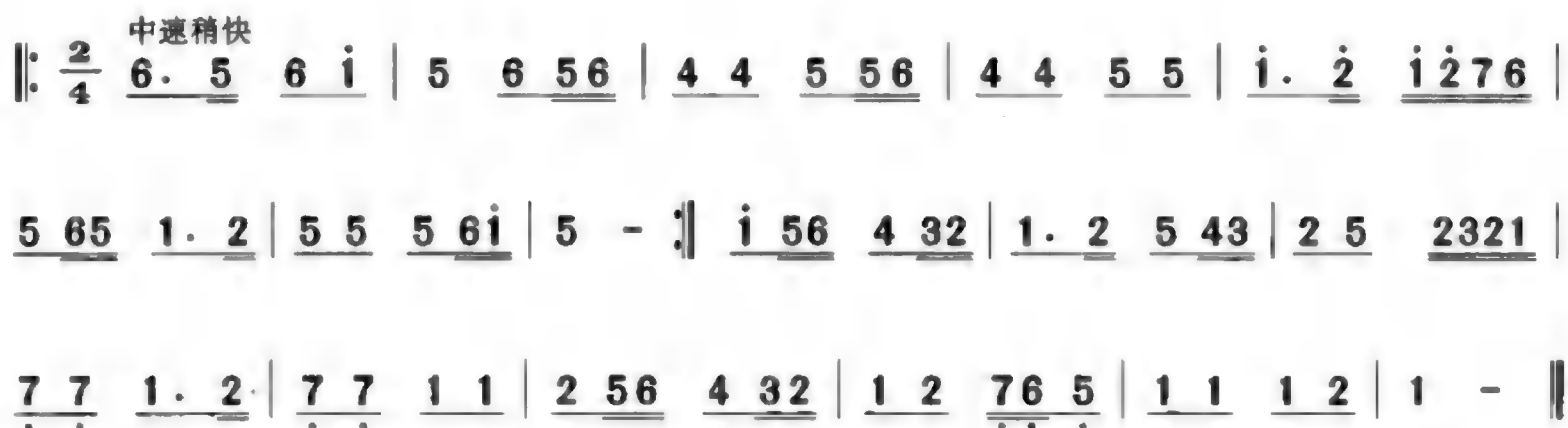
1 = G

$\frac{2}{4}$ 中速
3 3 3 3 | 6 5 3 2 | 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 1 . 2 3 5 |
2 3 1 | 2 . 1 6 1 | 5 - | 1 6 5 | 3 5 3 5 | 6 1 5 3 |
2 - | 2 . 3 5 | 6 5 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 6 1 5 6 |
1 - | 1 . 2 3 5 | 2 3 1 | 2 1 6 1 | 5 - || 1 . 2 3 5 |
2 3 2 | 2 3 2 3 | 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 | 1 6 1 |
1 6 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 6 5 3 5 | 2 - |
2 . 3 5 | 6 5 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 - |
1 . 2 3 5 | 2 3 1 | 2 . 1 6 1 | 5 - || 2 . 1 6 1 | 5 - ||

说明：坐场合奏曲。

上 谱

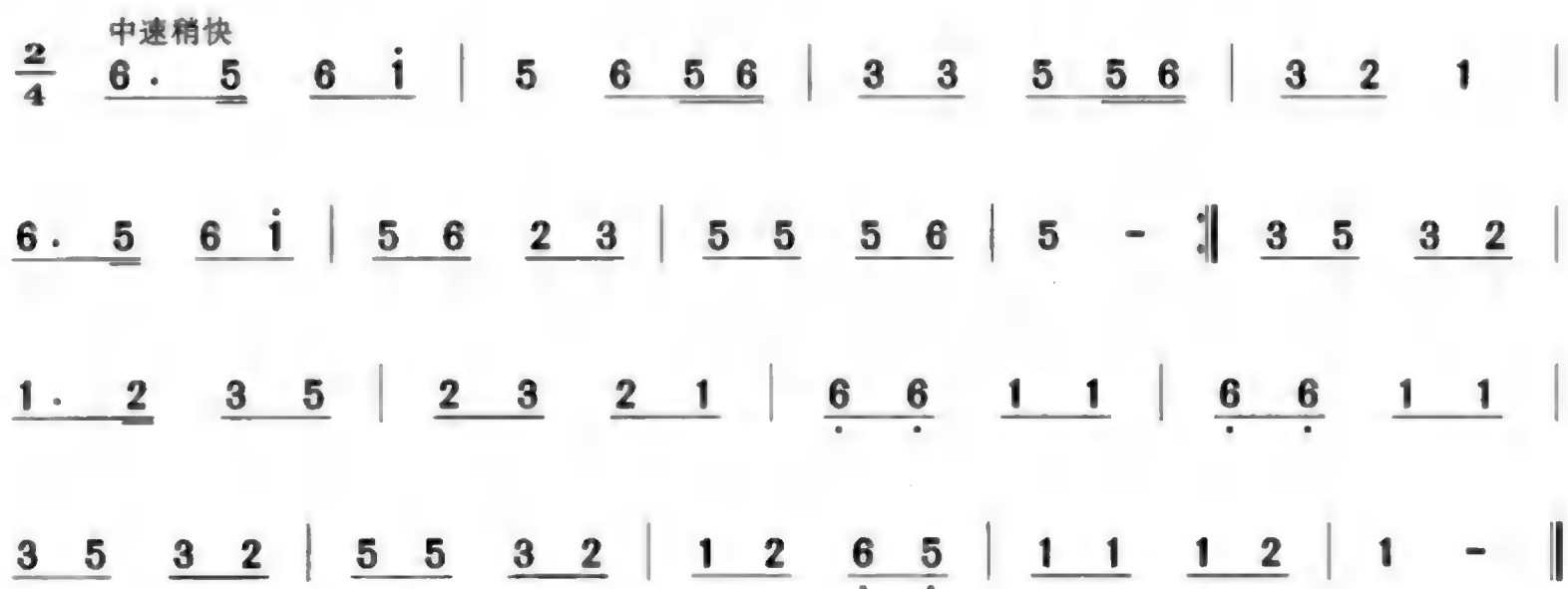
1 = G



说明：旦角上场用。

花 谱

1 = G



说明：坐场合奏曲。

随 手 儿

1 = G



说明：通用的前奏、间奏曲。

佚 名

1 = G



说明：配合走场台步。

柳 青

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 3 6̣ 1̣ | 2 2 35 | 2 - | 5 5 5 65 | 4 4 5 56 |

2 3 5 6̇ | 5 6 3 2 2 1 6̇ 1̇ | 2 2 1 2 3 5 | 2 - ||: 6 5 6 5 |

6̣ 1̣ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 35 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 6̣ 1̣ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 35 2 - |

$\frac{2}{4}$ 1̇ 65 45 6 | 5 5 65 | $\frac{3}{4}$ 45 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 65 45 6 | 5 5 65 |

$\frac{3}{4}$ 45 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 65 | 4 5 45 4 3 | 2 2. 3 |

5 6 5 6 3 2 | 1̇ 6̇ 1̇ 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 6̣ 1̣ 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 35 2 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 6̣ 1̣ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 35 2 - | $\frac{2}{4}$ 6. 6 6 2̇ |

$\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 5 - | $\frac{2}{4}$ 6. 6 6 2̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 5 - | $\frac{2}{4}$ 5. 6 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 4 4 5 5 |

2 2 5 5 | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 65 | 4 5 45 4 3 | 2 2. 3 | 5 6 5 6 3 2 | 1̇ 6̇ 1̇ 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 2 - ||: $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2 2 1 2 3 5 | 2 - |

1 2 1 2 | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1 | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5 65 45 2 | 5 - ||

说明：坐场合奏曲。

秦安小曲

大 八 拍

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ $\overset{z}{\dot{1}}$ 5 $\overset{z}{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{z}{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\frac{4}{4}$ $\overset{z}{\dot{3}}$ 6 5 $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{z}{\dot{1}}$ 0 | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{z}{6}$ |

5 $\overset{z}{6}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\overset{z}{\dot{3}}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 - ||

说明：多用于开场。
秦安小曲器乐谱均由秦安县文化局王鹏举提供。

清 天 歌

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 | $5 - 0$ | $\frac{2}{4}$ $6.$ $\underline{\dot{1}}$ |

$5 -$ | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ | $5 -$ | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $5 -$ ||

说明：多用于走场表演。

渡 桥 记

1 = F

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ 6 6 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 0}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 3 |

$2 - 0$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 0}$ |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 3 | $2 - 0$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 0}$ $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ | 3 $\underline{2 3}$ | 3 6 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 3}$ | 2 2 |

5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 3}$ $2 -$ ||

说明：多用于上下场，搜门等表演。

三 伙 雁

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{中速}}{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{中速}}{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{中速}}{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

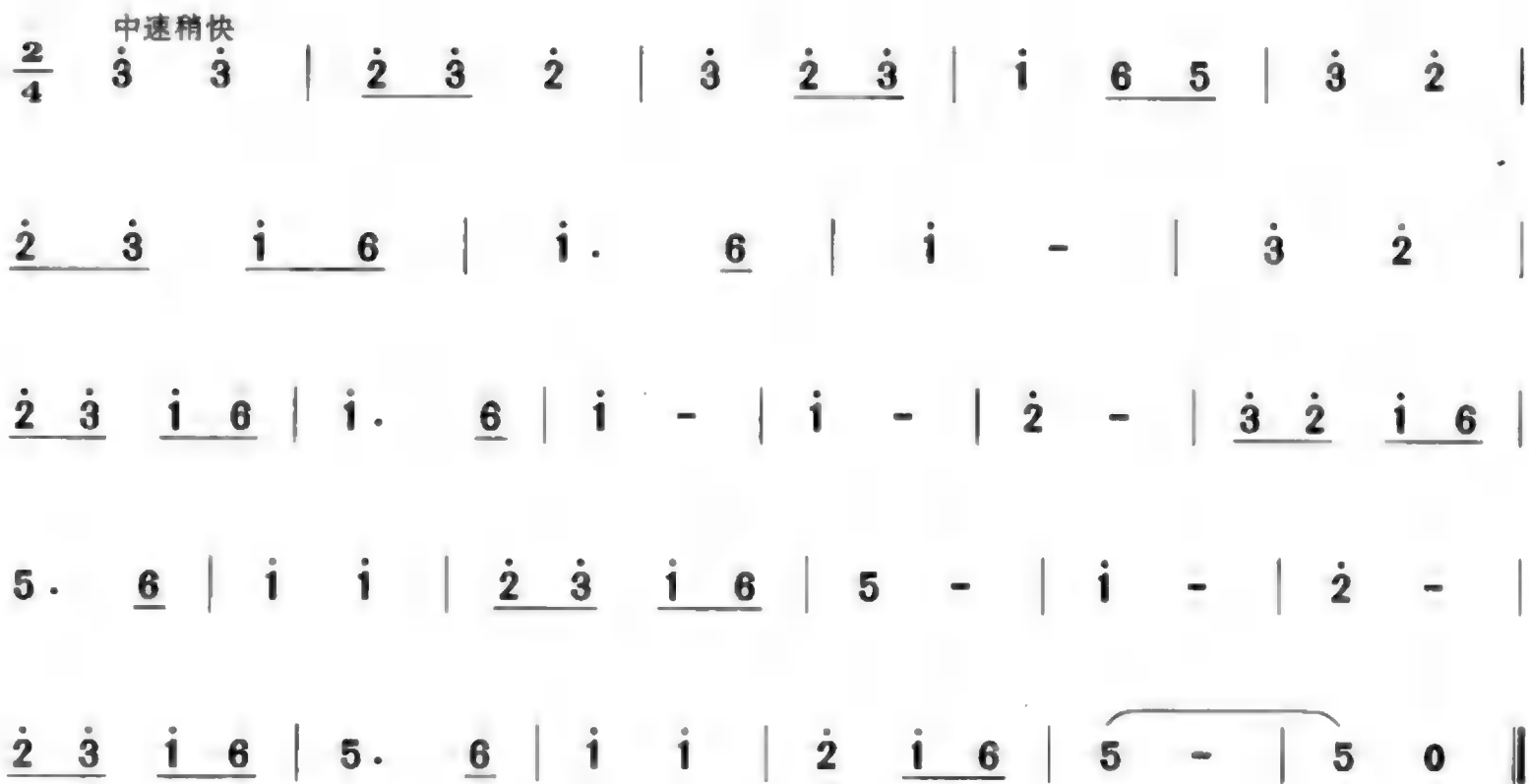
$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $5 -$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ | 5 $\dot{1}$ |

$6 -$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 $\overbrace{2}$ | $2 -$ ||

说明：多用于上楼、下楼及舞蹈身段表演。

太子游四门(一)

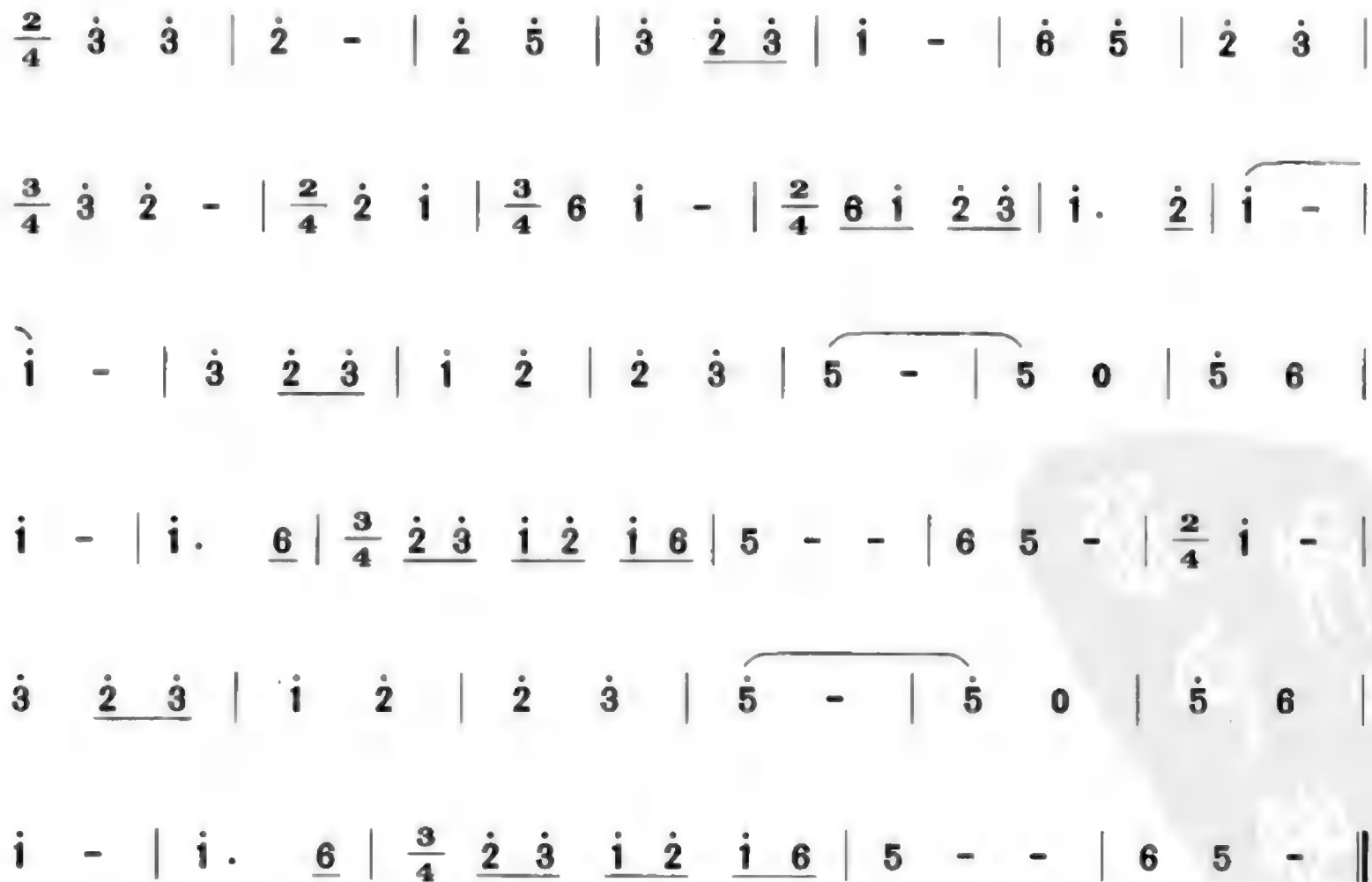
1 = F



说明：多用于生、旦舞蹈表演。

太子游四门(二)

1 = F



说明：多用于生、旦舞蹈表演。

敦煌曲子

苦 柳 青

1 = F

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. 6 5 5 5 4 5 | 2 - - - | 5 5 5 2 4 3 2 | 1. 2 7 1 2 6 |

1 - - - | 1. 2 5 6 | 5 4 3 2 1 | 2 3 1 2 7 - |

1 - 2 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 5 | 1 2 7 6 5 - | 2 3 2 1 7 1 2 5 |

1 - - 2 3 | 7 - 1 - | 2 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 5 1 2 7 6 |

5 - - 6 | 1 7 6 5 | 4 2 4 5 6 | 1 2 7 6 5 - ||

说明：宜染悲伤气氛。

本卷敦煌曲子器乐曲谱均由敦煌县文化馆高德祥提供。

甜 柳 青

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6. 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - | 6. 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - |

5 5 6 5 | 4 4 5 3 | 2 3 5 4 | 3 2 1 6 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - |

6. 6 6 6 | 6 5 6 1 | 2 2 1 3 | 2 - | 5 5 6 5 | 4 4 5 3 |

2 3 5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 1 3 | 2 - | 6. 6 6 6 | 2 3 2 1 7 6 |

6 . 5 4 5 6 | 5 - | 5 6 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 6 4 4 | 4 4 5 5 |

6 1̇ 6 5 | 4 6 5 3 | 2 - | 6 5 6 4 6 | 5 . 6 | 2 2 5 5 |

6 1̇ 6 5 | 4 6 5 3 | 2 3 5 4 | 3 2 1 6 | 2 3 1 3 | 2 - ||

说明：渲染喜悦气氛。

大 红 袍

1 = F

中速稍快

||: $\frac{2}{4}$ 1̇ . 6 1̇ 3 | 5 6 5 | 2 4 3 2 | 1 2 1 | 1̇ . 3 1̇ 6 | 5 6 5 |

2 4 3 2 | 1 2 1 | 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 | 4 4 5 1̇ 2̇ 7 6 | 5 7 6 5 :||

2 1 2 4 3 | 2 1 2 4 3 | 2 5 2 4 3 2 | 1 . 2 1 | 4 3 2 3 2 1 | 4 3 2 3 2 1 |

7 1 2 5 1 2 7 6 | 5 . 6 5 | 4 3 2 3 2 1 | 4 3 2 3 2 1 | 7 1 2 5 1 2 7 6 | 5 7 6 5 ||

说明：多用于配合身段表演。

白 菜 根

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1̇ . 1̇ 6 5 | 4 4 5 5 | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 4 3 | 2 3 2 1 2 | 5 5 1̇ 6 5 |

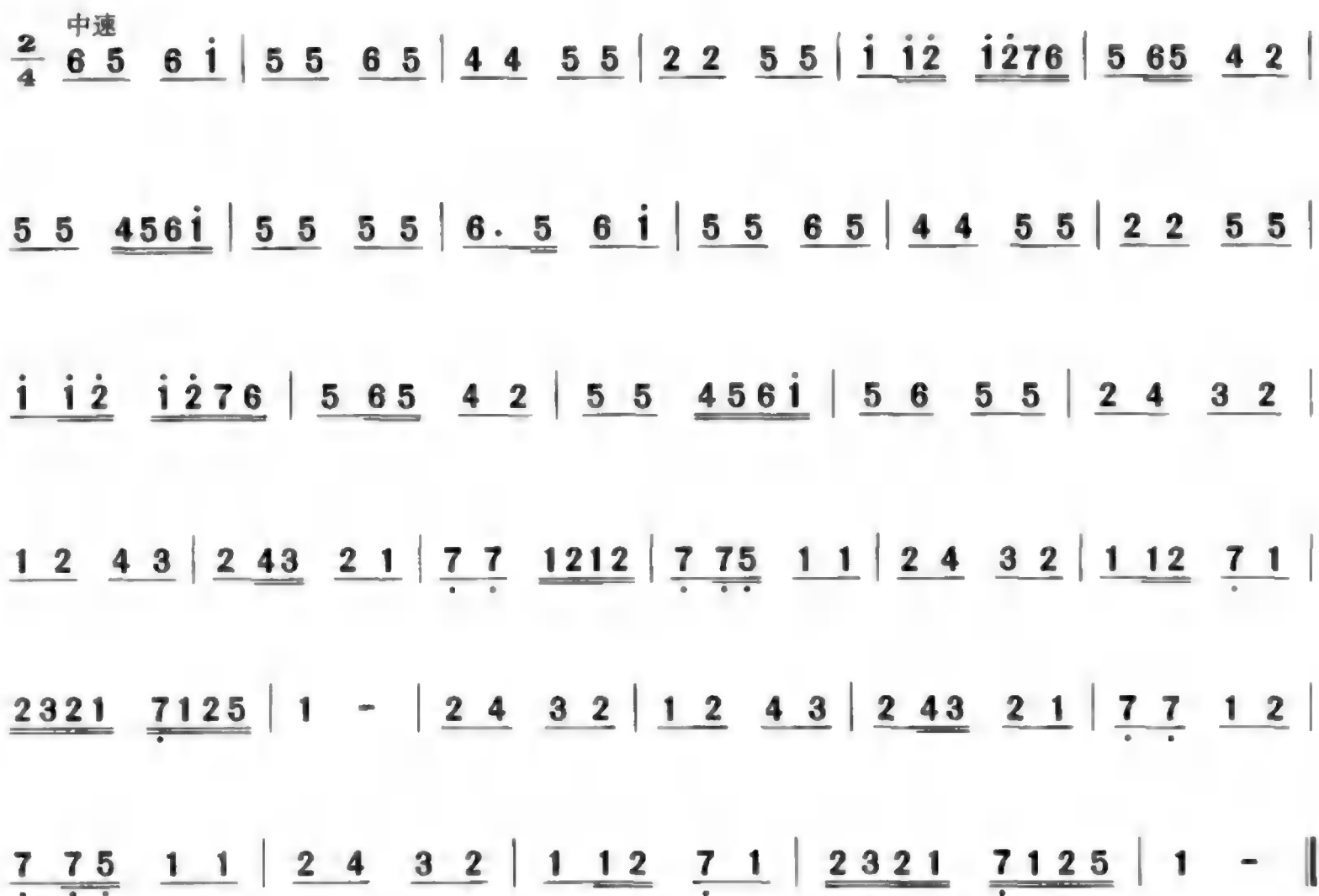
4 4 5 5 | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 4 3 | 2 1 7 1 2 | 5 . 6 5 6 4 3 | 2 1 7 1 2 |

5 . 6 5 6 4 3 | 2 1 7 1 2 | 5 1 2 1 2 | 5 1 2 1 2 | 7 1 2 5 1 2 7 6 | 5 - ||

说明：多用于配合走场台步表演。

纱帽翅儿

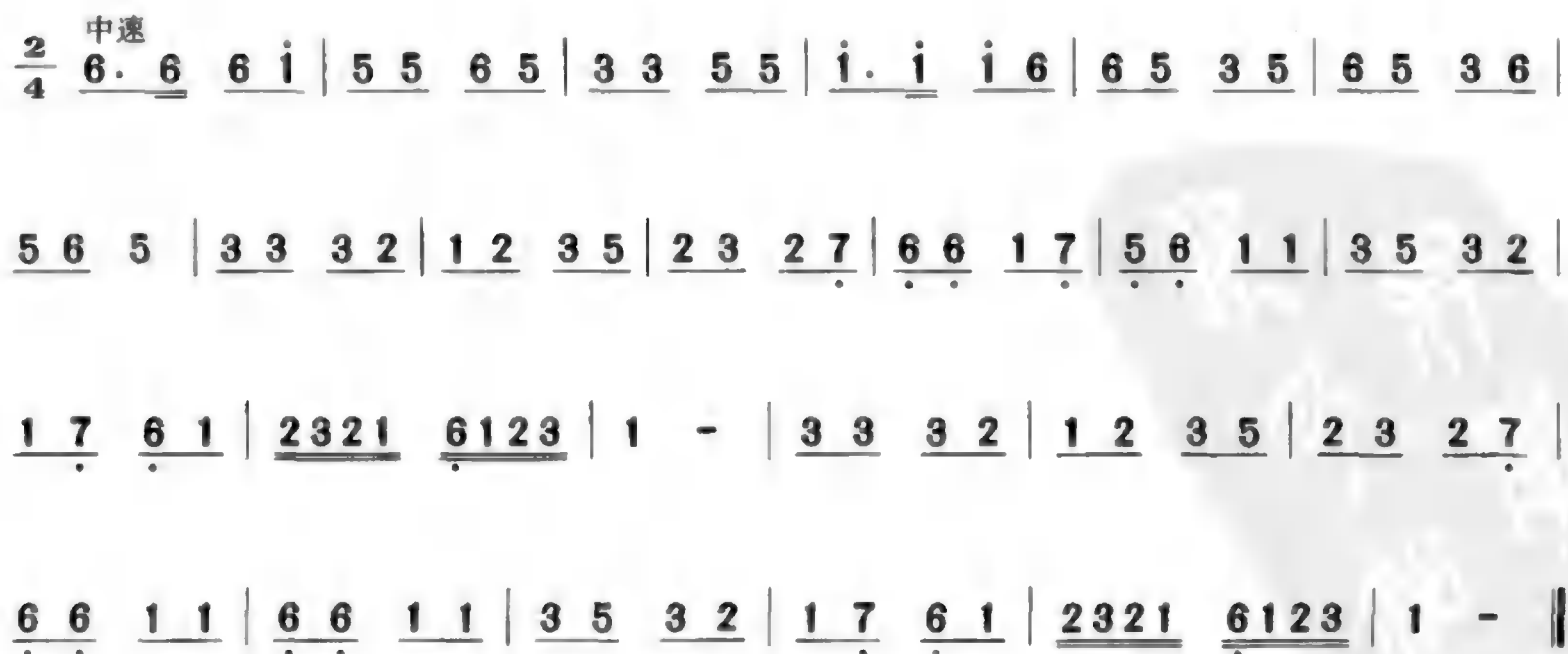
1 = F



说明：多用于开场。

甜纱帽翅儿

1 = F



说明：多用于开场。

满 天 星

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速

$\underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $\underline{4 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \dot{1}} \ \underline{6 \dot{1} \ 4} \mid \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$
 $\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1 \ 2 \ 5} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 $\underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ -} \mid \underline{1 \cdot \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{7} \ 1 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ -} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \dot{1} \ 2} \ \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 4 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \dot{1} \ 2} \ \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
 $\underline{4 \ 4 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$
 $\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \dot{1} \ 5 \dot{1}} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \dot{1} \ 5 \dot{1}} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1 \ 2 \ 5} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1} \mid$
 $\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{1 \cdot \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ -} \parallel$

说明：多用于配合身段表演。

闪 断 桥

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速稍快

$\underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{5 \cdot \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid$
 $\underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1 \ 2 \ 5} \mid$

1. 2 1 5 | 2 1 2 5 4 3 | 2 1 2 5 4 3 | 2 4 2 1 7 6 5 | 1. 2 1 |

2 4 2 1 7 1 | 2 4 2 1 7 1 | 2 4 2 1 7 1 | 2 1 2 7 6 5 | 1 - ||

说明：多用于配合担水、过桥等表演。

八 谱 儿(一)

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速 5 5 5 | 3 6 5 5 5 | 3 6 5 5 5 | 5 5 3 2 3 5 | 3 3 3 3 5 |

2 3 2 1 6 5 | 1 - | 5 5 3 2 3 5 | 3. 5 | 2 3 2 1 6 5 6 |

1 - | 3 1 2 3 | 6 1 2 | 3 1 2 3 | 6 1 2 | 3 1 2 3 |

6 1 2 3 | 1 3 1 6 | 5 6 1 5 | 3 1 2 3 | 6 1 2 3 |

1 3 1 6 | 5 6 1 5 | 6. 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 6 6 5 | 3 2 3 5 |

1 1 6 5 3 | 2 3 2 | 1 1 6 5 3 | 2 3 2 | 5 5 6 5 3 | 2 3 2 |

5 5 6 5 3 | 2 3 2 | 3 1 2 3 | 1 1 2 3 | 1 3 1 6 | 5 3 5 |

3 1 2 3 | 6 1 2 3 | 1 3 2 1 6 | 5 5 3 6 | 5 - ||

说明：多用于走场戏配合台步舞蹈表演。

八 谱 儿(二)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6 \dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6 \dot{1}}$ 5 |

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 3}$ 2 | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3 5 3 2}$ |

1. $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6}$ 5 | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 6}$ 5 ||

说明：多用于配合走场戏台步舞蹈表演。

八 谱 儿(三)

1 = G

中速稍快

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 5 5}$ $\underline{3 6}$ 5 | $\underline{5 5 5}$ $\underline{3 6}$ 5 | $\underline{1 1 1}$ $\underline{1 2}$ 3 | $\underline{1 1 1}$ $\underline{1 2}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ |

$\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{5 3}$ 5 | $\underline{5 3}$ $\underline{5 \cdot 3}$ |

$\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{1 6}$ | $\underline{5 3}$ 5 | $3 6$ | $5 -$ ||

说明：多用于配合走场戏台步舞蹈表演。

四 合 四(一)

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 7}$ | $6 \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 7}$ | $6 -$ |

$\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{1 2}$ | $3 7$ | $\underline{6 5}$ $\underline{1 2}$ | $3 -$ | $\underline{5 3}$ 2 |

5. 6 i | 5 i 6 5 | 3. 6 5 3 | 2 3 5 5 | 2 3 2 1 |
6 5 6 1 | 2 3 2 | 5. 3 5 3 | 2 3 2 | 5. i 3 7 |
6 - | 5. 3 5 3 | 2 3 2 | 5 i 3 7 | 6 - ||

说明：多用于开场前奏。

四 合 四(二)

1 = F

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ i 6 5 7 | 6 - | i 6 5 7 | 6 - | 1 1 2 |
3 6 | 3 5 1 2 | 3 - | 5 53 2. 3 | 1 3 2 |
5 53 2. 3 | 1 3 2 | 6 i 5 7 | 6 - | 2 6 2 6 | 5 7 6 |
2 6 2 6 | 5 7 6 | 1 1 2 | 3 6 | 3 5 1 2 | 3 - ||

说明：多用于开场前奏。

四 合 四(三)

1 = D

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 6 i 3 7 | 6 6 5 | 6 i 3 7 | 6 6 5 | 1. 1 1 2 |
3 2 3 | 6 5 3. 5 | 1 2 3 | 1. 1 1 2 | 3 2 3 |
6 5 3. 5 | 1 2 3 | 6 5 | 1 2 | 3 - ||

说明：多用于开场前奏。

凉州半台戏

八 谱 儿

1 = F

赵寿德等演奏
黄柏元记谱

小快板

$\frac{2}{4}$ 3 32 | 3 3 | 6 5 3 2̃ | 1 11 1 1 | 6 61 5 56 | 1 6 1 1 | 1. 2 3 5 | 5 32 1 |

1233 2161 | 5. 1 5 5 | i 5 6 i | i i 65 3535 | 666i 6535 | 6 1 2 |

2. 3 5 5 | i i i 6535 | 66i i i 32 | 1 1 6 5 | 3 32 3 3 | 6 5 3 2̃ | 1 11 1 1 |

6161 5656 | 1 16 1 1 | 1. 2 3 5 | 5 32 1 | 渐慢 1233 2161 | 5 - ||

说明：此曲任何剧目均可使用。一般均为开场曲；也可与其他器乐曲牌联套。

金 钱 调

1 = G

魏三丰演奏
黄柏元记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 2 22 5 5 | 4 44 5 5 | 2 2 5 56 | 3 32 1 61 | 2 22 1235 | 2 23 2 5 |

1 12 3 5 | 2 22 2 2 | 1 12 5 3 | 2. 3 2 5 | 1 6 5 55 | 5 5 6 1 | 2 2 2 5 |

1 - | 6 2 6 65 | 4 4 5 5 | 6 62 6 5 | 4 4 5 6 | 2 2 5 6 | 3 32 1 61 |

2 2 1235 | 2 22 2 2 | 6 66 6 5 | 6 66 6 1 | 2 32 1235 |

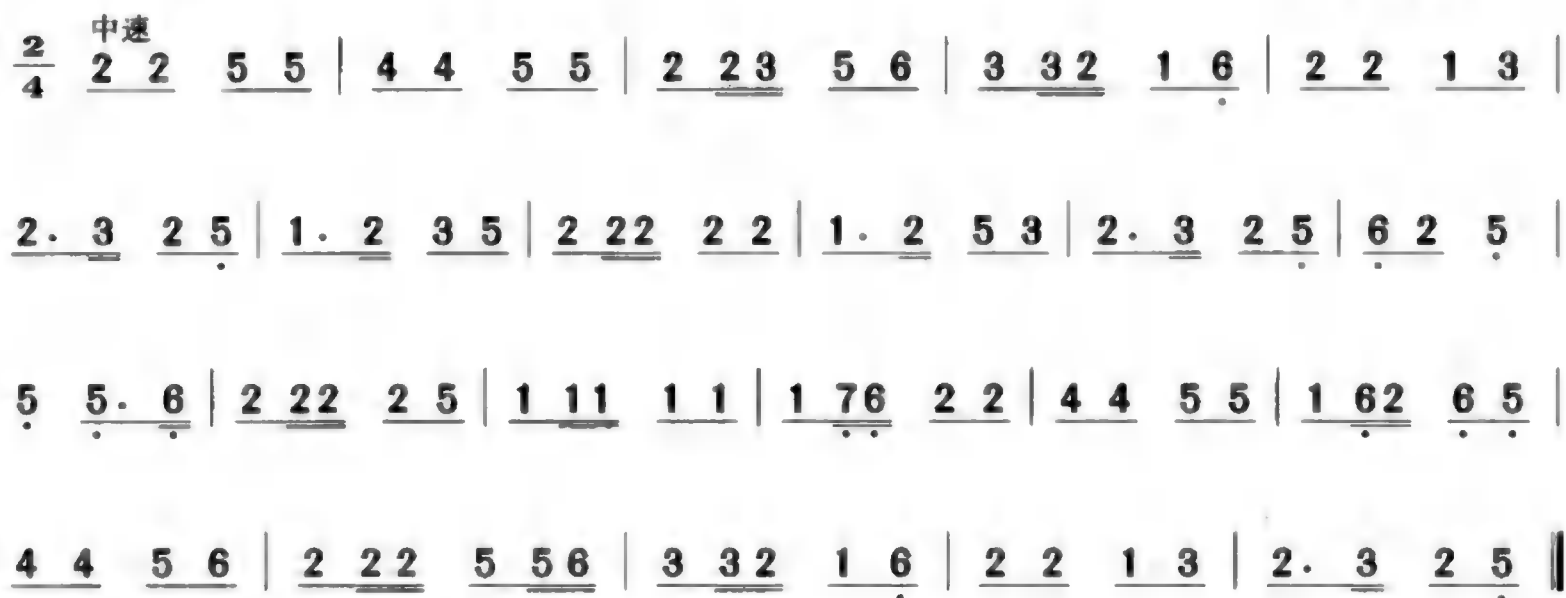
2 23 2 5 | 5 55 6 i | 4 4 4 3 | 2 2 2 5 | 3532 1 61 | 2 2 1 3 | 2 - ||

说明：多用于身段表演

老 牌 子

1 = D

魏三丰演奏
黄柏元记谱

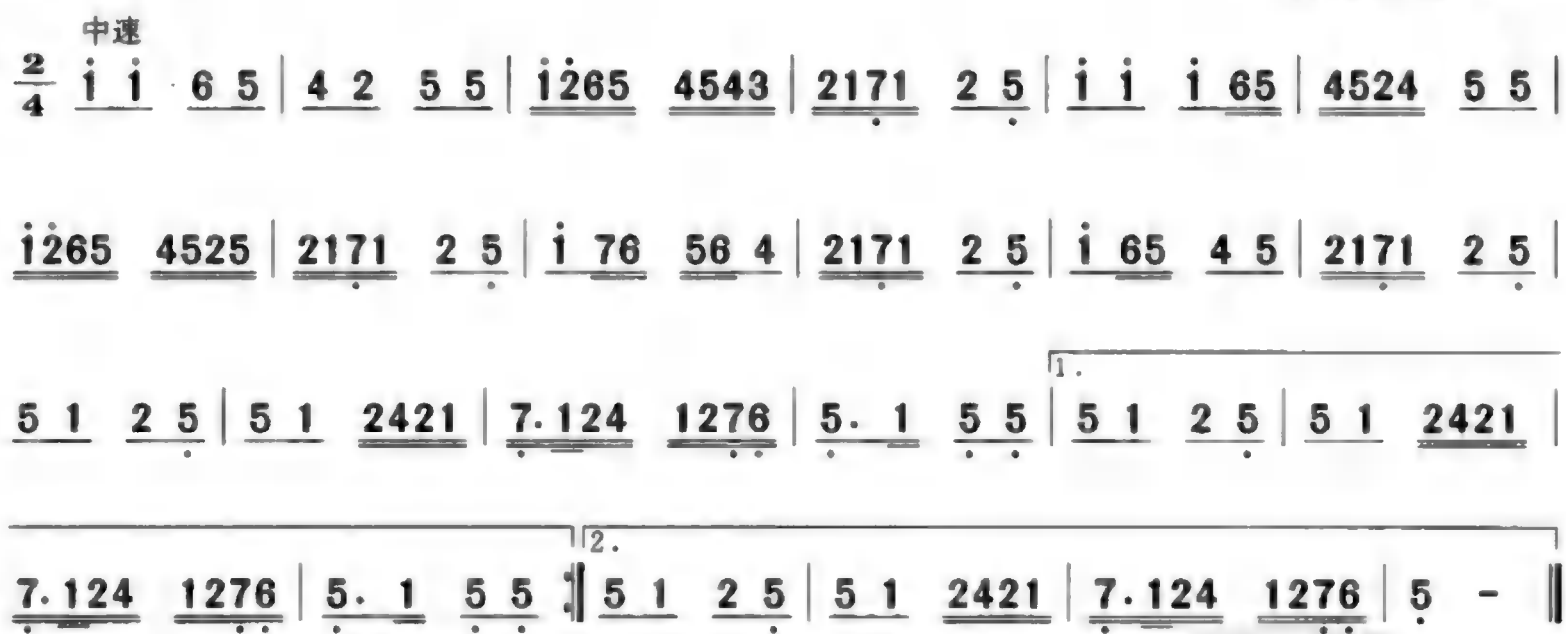


说明：可作为苦音曲牌唱调的前奏曲。

菠 菜 根

1 = G

魏三丰演奏
黄柏元记谱

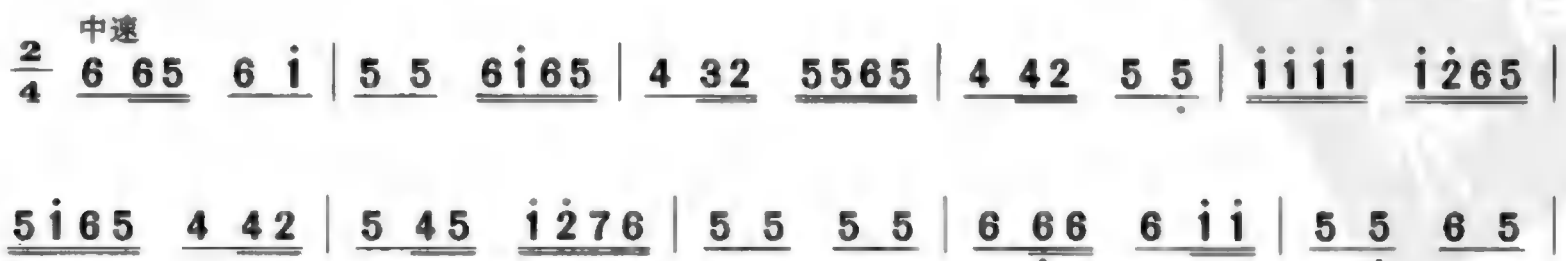


说明：多用于生、旦对白的衬托音乐。

苦 音 纱 帽 翅

1 = G

魏三丰演奏
黄柏元记谱



4 5 65 | 4 4 2 5 | 1111 1276 | 5165 4 2 | 5 5 1 76 | 5 16 5 6 |
2 5 4 32 | 1 12 5 5 | 2 4 2 1 | 7 7 1112 | 7171 1111 | 2455 4432 |
1112 76 5 | 1. 1 71 2 | 1. 1 1111 | 6. 5 4 32 | 1. 2 5 5 | 2 4 4421 |
7 7 1 12 | 7 7 1 1 | 2 5 4 32 | 1 12 76 5 | 1 11 71 2 | 1 11 1 5 || 1 - ||

说明：一般作为开场时的前奏曲。

甜音纱帽翅

1 = E

赵寿德演奏
黄柏元记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 1 65 6 1 | 5 1 65 || 3 23 5 65 | 3 23 5 5 | 1 11 1276 |
5 65 3 23 | 5 55 3 5 6 1 | 5 55 5 5 | 6 6 1 1 |
5 1 6 1 65 | 3 23 5 65 | 3 23 5 5 | 1 11 1276 |
5 5 65 3 23 | 5. 5 3 5 6 | 5 55 5 5 | 3 5 6 6 4 4 3 2 |
1 12 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 1 1 | 6 5 1 1 | 3 5 3 5 3 2 |
1 1 6 5 | 1 1 6 1 2 3 | 1 11 1 1 | 3 5 5 3 2 | 1 12 3 5 |
2 3 2 1 | 6 5 1 1 | 6 5 6 1 1 | 3 5 5 3 2 | 1 1 6 5 |
1 1 6 1 2 3 | 1 11 1 1 | 6. 5 6 1 | 5 1 65 || 1 1 6 1 2 3 | 1 - ||

说明：一般作为开场时的前奏曲。

满 天 星

1 = E

赵寿德演奏
杨生祥记谱

小快板

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{4\ .\ 4}$ $\underline{5\ .\ 5}$ | $\underline{4\ .\ 4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 4\ 5}$ |

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1\ 7\ 1}$ |

$\underline{2\ 4\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{4\ 7\ 6}$ |

$\underline{5\ .\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 4\ 4}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ ||

说明：既可作为前奏曲，也可配合走场台步表演。

大 红 袍

1 = E

赵寿德演奏
杨生祥记谱

小快板

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ |

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |

$\underline{4\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 5}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{1.}{\underline{2\ 5}}$ $\overset{1.}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{1.}{\underline{1\ .\ 2}}$ $\overset{1.}{\underline{1\ 5}}$:|| $\overset{2.}{\underline{2\ 7}}$ $\overset{2.}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{1\ -}$ ||

说明：多用于配合担水、台步舞蹈表演。

柳 青

1 = F

·赵寿德演奏
杨生祥记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 1\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 1}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7.\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

$\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ \underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}}$ | $\underline{5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}}$ |

$\underline{2.\ 5\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ \underline{1\ 1}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{7\ 1\ 2\ 1\ 1\ 1\ 1\ 5}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2\ 1\ \underline{\dot{1}\ 6}}$ |

$\underline{5\ \overset{t}{5}\ \underline{\tilde{2}\ 1}}$ | $\underline{2\ 1\ \underline{7\ 7}}$ | $\underline{7\ 7\ 1\ \underline{1\ 1}}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 1\ \underline{7\ 6}}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{5\ 5}$ |

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5}}$ | $\frac{2}{4}\ 6.\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ |

$5\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ \underline{2\ 2}\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$ |

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 1\ 1\ 1\ 5}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ \underline{7\ 7}}$ | $\underline{7\ 7\ 1\ \underline{1\ 2}}$ |

$\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 2\ 1\ \underline{7\ 6}}$ | $\underline{5.\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 1\ 6}$ |

$\overset{12.}{5} - \parallel$ $\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 2\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{5 -}$ \parallel

说明：多用于扫墓、祭奠场面。

反 柳 青

1 = F

赵寿德演奏
杨生祥记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 5}$ | $\overset{t}{6}.\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ |

$\underline{2\ 2\ 5\ 2\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 2}$ | $5.\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}$ |

1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 7 5 6 5 | 4 4 4 4 | 5. 5 6 1̣ | 6 5 4 5 |

4 3 2 2 | 5 5 5 3 2 | 1 6 1 2 2 | 5 3 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 6 6 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 1 6 | 5. 1 5 6 | 5. 1 6 1 | 5 6 1 1 | 2 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 4 4 4 |

$\frac{2}{4}$ 5. 5 6 1 | 6 5 4 5 | 4 3 2 3 | 5 6 3 2 | 1 1 3 2 | 1 3 2 | 2 - ||

说明：多用于扫墓、祭奠场面。

甜 音 柳 青

1 = D

赵永年演奏
黄柏元记谱

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 1̣ 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 | 5 6 5 3 5 2 3 | 2 3 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 |

5 6 5 3 | 5 3 5 | 6 5 6 1̣ | 5 1̣ 6 5 6 | 3 5 6 5 | 3 5 3 2 3 |

1̣. 1̣ 1̣ 6 | 5 6 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 5 6 1̣ 1̣ | 6 1̣ 5 6 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 5 | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6 1̣ 5 6 1̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 1̣ 0 ||

说明：一般用于开场。

游 板

1 = F

赵寿德演奏
黄柏元记谱

中速

二 胡	$\frac{2}{4}$	<u>5 $\dot{1}$ 6</u>	5		<u>6535</u>	2		<u>5 5</u>	<u>3 6</u>		<u>5 32</u>	1		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	
三 弦	$\frac{2}{4}$	<u>5$\dot{2}$$\dot{1}$6</u>	<u>5 5</u>		<u>6535</u>	<u>2 5</u>		<u>5 55</u>	<u>3 6</u>		<u>5532</u>	<u>1 5</u>		<u>2 33</u>	<u>2233</u>	
四页瓦	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	

<u>5 56</u>	<u>1 1</u>		<u>2321</u>	<u>6161</u>		<u>2 2</u>	5		$\frac{4}{4}$	<u>2532</u>	<u>1 61</u>	<u>2321</u>	5	
<u>5 56</u>	<u>1 5</u>		<u>5321</u>	<u>6161</u>		<u>2 22</u>	5		$\frac{4}{4}$	<u>2321</u>	<u>6161</u>	<u>2 2</u>	5	
X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		<u>X XX</u>	X		$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	

说明：多用于配合小旦做针线、梳妆等。

游 场 曲

1 = E

赵寿德演奏
黄柏元记谱

中速

$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		<u>3 3</u>	2		<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5432</u>	1		<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>1 11</u>	
<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	1		<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6</u>	<u>56$\dot{1}$$\dot{1}$</u>		<u>65 3</u>	2		<u>5 5</u>	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>3 32</u>	1			
<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>1 11</u>		<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	1		<u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 6</u>	5		<u>3333</u>	2		
<u>5 5</u>	<u>5 5</u>		<u>5432</u>	1		<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	<u>1 11</u>		<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 6</u>	1		

说明：巡场、挂画多用此曲。

过 江 曲

1 = E

赵寿德演奏
黄柏元记谱

中速

$\frac{2}{4}$	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 3</u>	<u>2 22</u>		$\frac{3}{4}$	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>		$\frac{2}{4}$	<u>1 11</u>	<u>1 1</u>		<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	
---------------	------------	------------	--	------------	------------	--	------------	-------------	--	---------------	------------	------------	------------	--	---------------	-------------	------------	--	------------	------------	--

5 55 5 5 | 5 5 6 i | 4 4 4 4 | 4 4 4 i | 6. 6 6 6 | 2. 3 2 i |

6 2 23 | 2 i 6 5 | 4 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 55 5 5 | $\frac{2}{4}$ i. 6 5 i |

$\frac{3}{4}$ 6 5 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 55 5 4 | 2 3 5 6 | 3 32 1 3 | 2 25 2 5 || 2 - ||

说明：多配合生角骑马、行走等表演。

花 榔 子

1 = F

赵寿德演奏
黄柏元记谱

慢起渐快

$\frac{2}{4}$ i 6i 56 4 | 5 6 5 4 | i 6i 65 4 | 5 6 56 4 || i 6 5 4 |

5 6 5 4 | i 6 5 4 | 5 6 5 4 || ♪ 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - ||

说明：多用于小旦乘轿、舞蹈台步等表演。

三 十 六 桃 桃

1 = E

赵寿德演奏
黄柏元记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 0 i || 7 i 2 6 | 5 65 4 3 | 2 5 1 2 | 5 55 5 i ||

7 i 2 6 | 5 65 4 3 | 2 5 1 2 | 5 ||

说明：此曲多用于过场。

皇 姑 打 朝

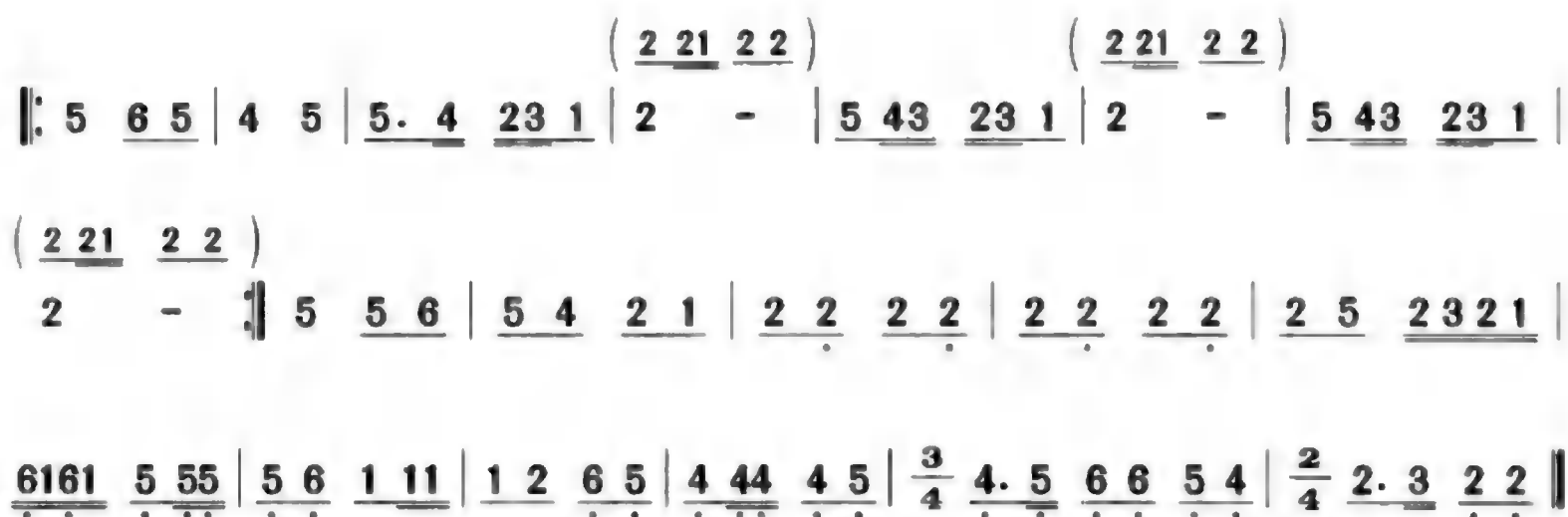
1 = G

俞明基演奏
黄柏元记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6 2 2161 | 2 2 2 2 | 6 2 2161 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 2321 |

(1. 1) (2 21 2 2)
6161 5 5 | 5 6 1. 2 | 1 2 6 5 | 4 4. 5 | 6 56 5 4 | 2 - |

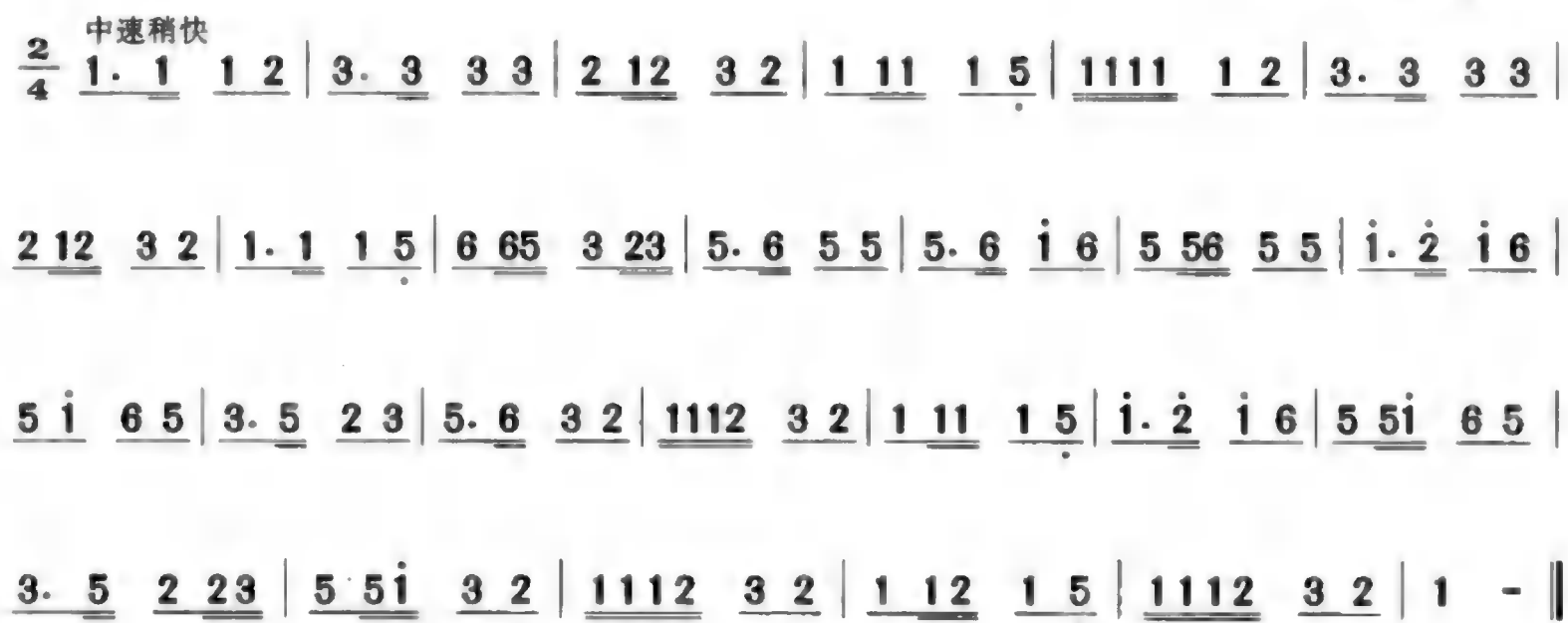


说明：多用于生、旦思索、踱步。

割 黄 田

1 = G

张永年演奏
黄柏元记谱

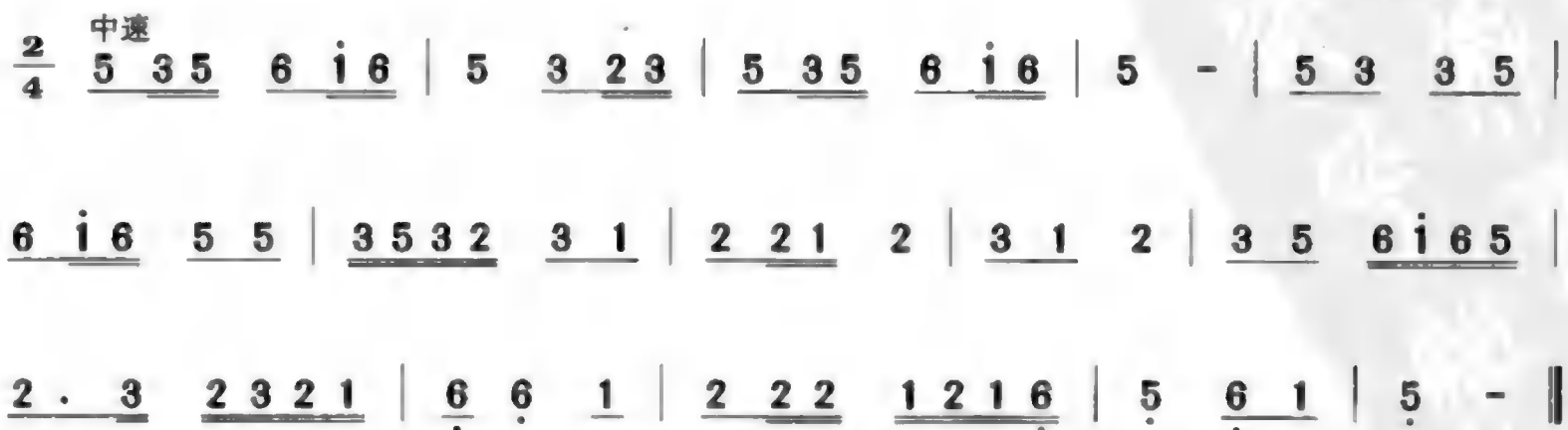


说明：常用于游场、过场等。

一 点 红

1 = G

张永年演奏
黄柏元记谱



说明：多用于身段表演。

起 板

1 = F

赵大学演奏
黄柏元记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 2312 3 1 | 2312 3 1 | 2312 3 5 | 5 56 1 3 | 2156 1 16 |

1 56 1 53 | 2156 1 16 | 1 5 6156 | 1 1 5 | 1 5 1 5 || (一般接【越头】)

说明：多用于道白后的起唱前奏曲。

过 板 (一)

1 = G

赵大学演奏
黄柏元记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 55 5 | 4 44 4 :|| 5 55 5 6 | 5 6 5 | 4 44 4 5 |

4 5 4 :|| i 65 4 | 5 1 2 :|| 5 1 2 2 | 5 1 2 :|| 5 4 5 |

5 1 2 :|| 4 4 2 1 | 7 1 5 :|| 5 2 6 5 | 1 5 1 ||

说明：多用于两个不同曲牌之间的衔接和过渡。

过 板 (二)

1 = F

赵大学演奏
黄柏元记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3532 1233 | 2161 5 1 | 3532 1235 | 2161 5 1 | i i i i |

i 2 7 6 5 1 | i i i 2 | i 2 7 6 5 1 | 6 65 6 6 | 3566 5 1 |

5665 6565 | 3566 5 1 | 3 32 1123 | 2161 5 5 | 3 32 1133 | 2161 5 1 |

11^b76 5 2 | 1 5 1 1 | 1^b76 5 2[~] | $\frac{3}{4}$ 1 5 1 11 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 11 1 5 ||

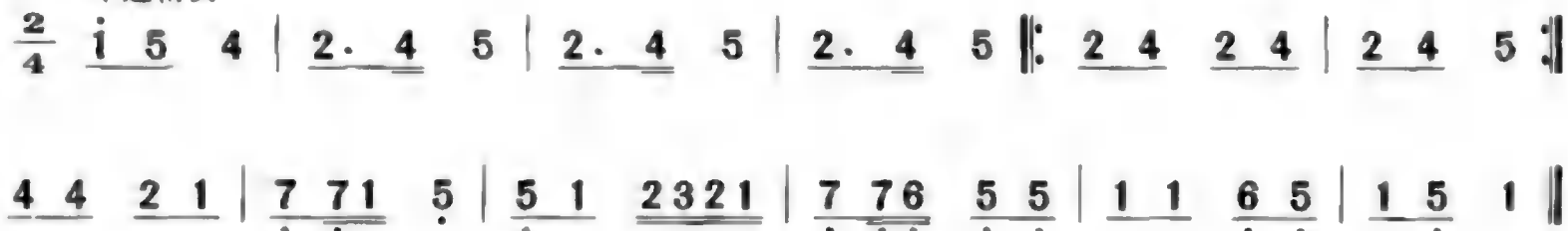
说明：多用于两个不同曲牌之间的衔接和过渡。

过 板 (三)

1 = G

李万寿演奏
黄柏元记谱

中速稍快



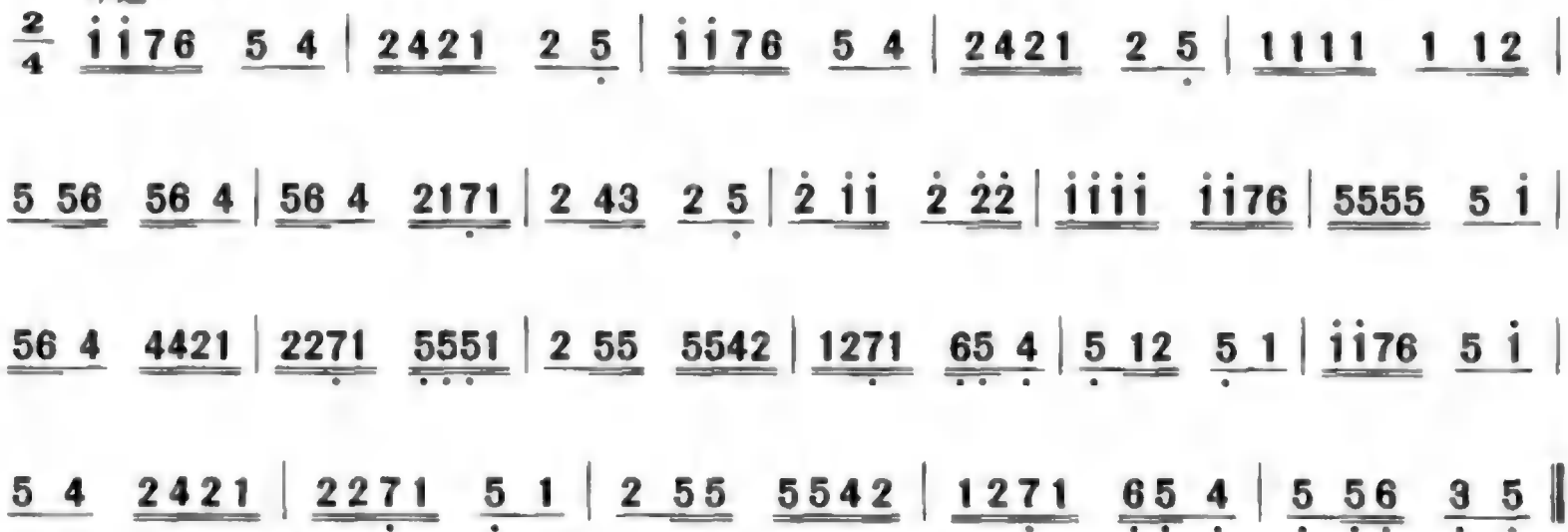
说明：多用于两个不同曲牌之间的衔接和过渡。

剪 靛 花

1 = G

王丰年演奏
黄柏元记谱

中速

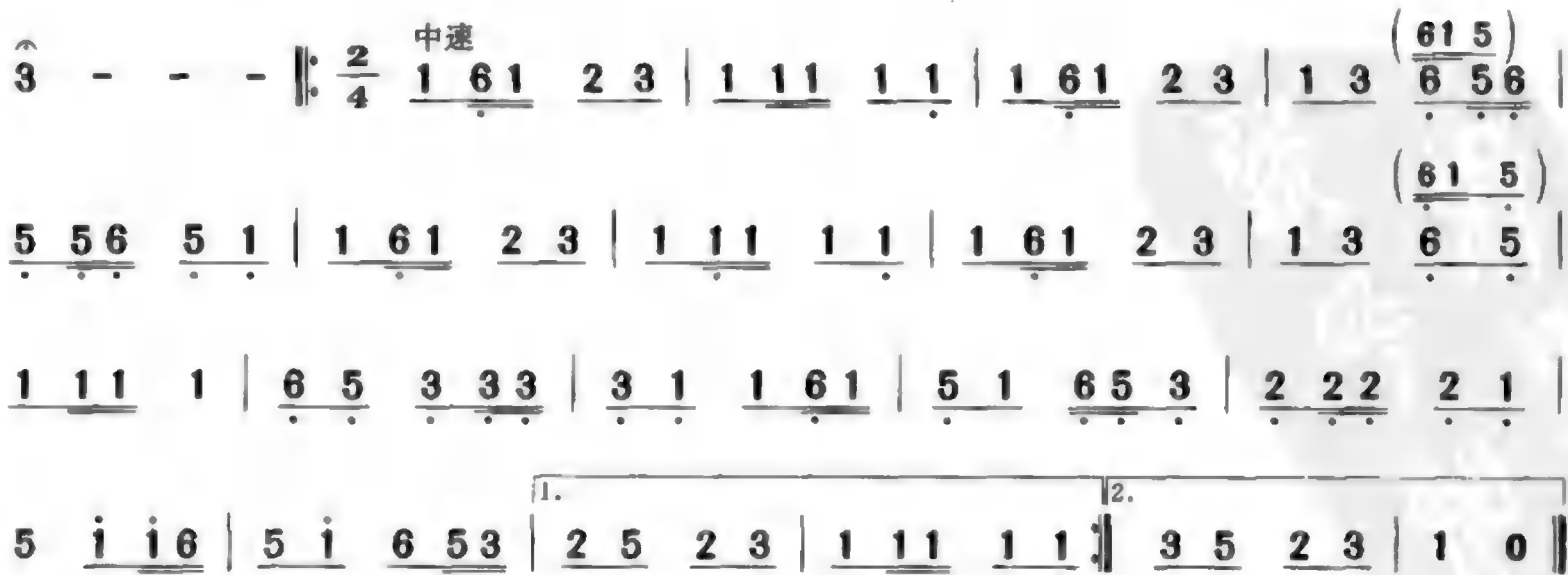


说明：多用于悲伤场面。

拜 台

1 = F

赵永年演奏
黄柏元记谱



说明：为武将拜将专用。

锣 鼓 谱

平凉曲子

平凉曲子戏以清唱形式演出时,除用四页瓦击节伴唱外,不用打击乐。在舞台演出时,只有简单的〔开场锣鼓〕,然后起唱。

列 锤 子

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 巴 打 巴 | 康 才 | 康 才 | 衣 打 打 | 康 打 | (起板头过门)

乱 砸

$\frac{2}{4}$ 0 打 | 康 康 康 才 | 康 才 康 才 | 衣 打 打 | 康 打 | (起板头过门)

说明:曲子戏锣鼓字谱与秦腔锣鼓字谱同。

折子戏

秦安小曲

梁山伯与祝英台·楼台会

(据 1982 年甘肃人民广播电台录音记谱)

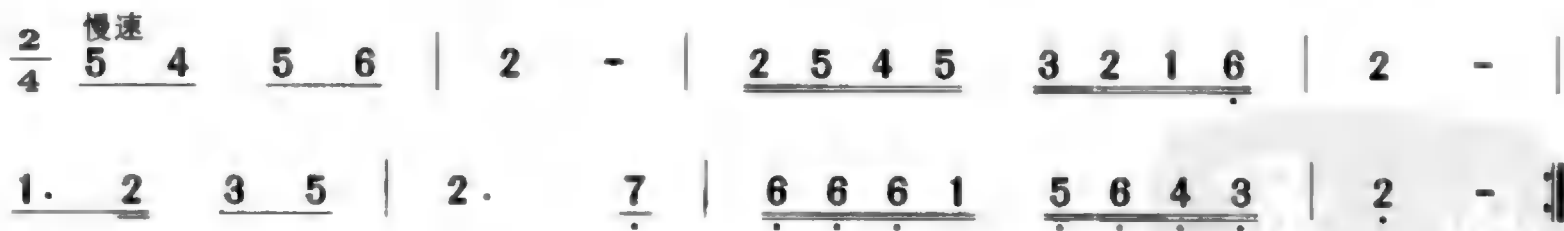
秦安县秦剧团演出

编曲 王鹏居

剧中人	扮演者
梁山伯(梁)	王凤玲
祝英台(祝)	蔡爱琴
四九(四)	段旭
银心(银)	马江美
家院(院)	刘生财

秦安县剧团乐队伴奏

1 = E



(音乐中梁祝对话)(祝白)梁兄请!(梁白)贤妹请!(祝白)梁兄请坐!(梁白)贤妹请坐!(二人对坐)

祝英台 梁兄,你我长亭分手,别来无恙?

梁山伯 好,什么都好,贤妹家居想必安适?

祝英台 托梁兄之福,也还好,梁兄光临寒舍是路过,还是特来?

梁山伯 乃专程到此,一来为伯父伯母二位大人请安,二来专程探望贤妹。

祝英台 梁兄,费心了。

梁山伯 我的贤妹呀!

【硬数】 中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (打 打 尺 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5) | 5 3 3 2 1 6 | 5. 3 | 6 5 6 1 5 3 |
 (唱)你 我 同 窗

1 6 5 3 | 5 3 2 3 5 3 5 | (5 3 2 3 5 3 5) | 1 1 2 3 | 3 1 6 5 3 |
 正 三 载, 别 后 思 念

5 1 6 3 5 6 | 2 3 2 1 6 1 2 | (2 3 5 6 3 2 1 | 2 2 2 3 2 5) | 6 1 5 |
 常 挂 怀。 今 朝

5. 6 1 3 | 3 5 2 3 5 | 5 2 1 6 | 1 1 2 3 | 3 1 6 5 6 |
 相 会 莫 见 外, 故 旧 重

(2 2 2 2 2 2 2 2 |
 $\frac{3}{4}$ 3 - | 5 1 6 5 3 | 2 - | 2 2 2 2 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 3 1 3 |
 逢 真 快 哉。

【丝竹调】 慢速
2 2 2 3 2 5 | 5 4 5 6 | 2 2 3 1 | 2 0 2 5) | 2 5 | 6 2 1 2 1 6 |
 (祝唱)见 他 欢 喜

6 5 6 4 | 1 7 6 5 | (5 6 4 2 5 1 2 | 5 5 5 6 5 5) | 2 1 2 1 2 |
 我 心 碎, 英 台

6 5 6 4 | 5 2 5 1 2 7 6 | 5 - | (1. 2 6 7 6 5 | 1. 2 5) |
 一 旁 暗 伤 悲。

1 1 5 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 5 6 | 1 5 3 2 | 2 1 2 5 | 6. 5 6 1 |
 且 展 愁 眉 强 应 对, 只 恨 是 昨

5 - | 3 5 2 3 1 7 6 1 | 5 - | (6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 -) ||
 是 而 今 非。

梁山伯 贤妹莫要见怪，愚兄此来，原为实践前约，意欲讨个喜信，也好择吉行聘。

祝英台 （悲惨地）梁兄你当九妹是谁？

梁山伯 这个我自然明白。

祝英台 就是与你同学三载的祝英台（打台）

梁山伯 （笑）实蒙老师说明，愚兄我早就知道是你呀！

【越调】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 打 尺 | 1 2 3 5 2 3 1 | 2 3 2 1 6 5 5 5 6 | 1 6 1 2 1 5) | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

(唱)梁 山 伯 与

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5 - | (5 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5) | 5. 1̇ 6 5 | 6̇ 6̇ 5 3 2̇ |

祝 英 台， 今 世 姻 缘 巧 安

1 0 0 3 5 | 2 0 0 3 5 | 1 2 1 6 5 | (2 3 5 6 5 3 5 | 2 3 1 6 5) | 5. 1̇ 6 1̇ 6̇ |

排。 同 学 三 载

1̇ 6̇ 6 5 3 | 5 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 | (5 3 2 3 5 5) | 0 1̇ 1̇ |

两 相 爱， 此 后

1̇. 6̇ 5 6 5 | 3 - | 5 2̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 - |

围 房 更 和 谐。

(3̇. 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5. 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇) |

原速

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1 | (1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇) |

(祝唱)梁 兄 一 旁 喜 欲 狂，

1̇ 6̇ 1 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1 | (1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇) | 5 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

哪 知 我 愁 苦 心 内 藏。 欲 将 实

1216 5 | 1̇ 65 6432 | 1216 1 | 6165 1. 2 | 1̇. 6 5 32 | 3216 5 |

言 对 他 讲, 只 恐 愁 煞 少 年

6165 4 56 | 2 23 1 | 2 - | (5 4 5 6 | 2 23 1 | 2321 6161 |

郎。

2223 2 5) | 1̇651̇ 1̇216 | 5 (5556 | 5 5) 1̇ | 21̇ 6 5. 6 | 4. 5 4. 5 |

我 如 隐 忍 不 肯

1̇653 23 1 | 5 65 32 1 | 51̇65 32 1 | 5 21 6 1 | (2223 2 5) |

讲, 婚 姻 大 事 非 寻 常。

5 65 3 | 5 1̇2 1̇216 | 5 35 5632 | 1 1216 | 1 56 1. 2 |

休 怪 小 妹 把 约 变, 过 往 事

3. 5 6 | 3 - | 5 23 1761 | 2. 35 | 1. 2 7 6 | 5 - ||

好 似 梦 一 场。

(打 ... 打 打 尺 台)

梁山伯 贤妹此话怎讲?

祝英台 梁兄呀! 自从你我分别回家, 我爹爹作主, 已将小妹许与别人了。(打 - 台)

梁山伯 你怎么说, 另许给别人了, 许与哪一家了?

祝英台 许与那马太守的儿子马文才了。(打 尺 仓)

梁山伯 这可是一句实言?

祝英台 小妹怎敢说谎。

梁山伯 英台, 你好狠心! (0 打 0. 哪 才 仓 才 仓 才 才 仓 0 仓)

(5 4 2 4 | 5 -) | 廿 2̇2̇ 1̇. 2̇ 2̇ 1̇6 5 1̇ 4 5 | 6̇ 5̇ - | 1̇6 5 1̇ | 1̇ 1̇

(唱) 你 为 何 竟 将 心 肠 改? 负 情 背 义

2 5 4 2 1 21 5 1̇ 5 4 2 5 4 2 5 1 2 5 2̇2̇ 1̇. 6 5 6 4 6 56 4 0

祝 英 台。 长 亭 联 姻 言 犹 在, 另 嫁 他 人 理 不

2 4 1 2 7 6 5 - : (哪 拉 打 乙 打 乙 仓 仓 仓 仓 5 4 2 4 5 -) |
该。

廿 2 2 i. 2 6 5 4 5 2 5 1 2 6. 5 6 5 - (打 八 乙 5 -
(祝唱) 梁 兄 休 将 小 妹 怨, (仓 -

5 - 5 5 5) i 6 i i 4 5 2 5 0 i 6 5 i i
仓) 我 父 强 与 订 婚 姻。 父 女 们 几 次

2 5 1 2 5 0 i 6 i 5 0 i 6 i i 6 5 4 3 2 1 2 7 6 5 - |
争 生 辩, 始 终 不 允 是 枉 然!

梁山伯 好气呀 (打 八 乙 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才 乙 个 仓)

2 i 2 2 2 5 i 6 5 4 5 6 5 6 4 5 - (打 八 乙
(唱) 嫌 贫 爱 富 祝 公 远,

0 x 0 x 0 x 乙 x 乙 个 0) i 6 5 i 5 4 3 2 1 2 7 6 5
忍 心 拆 散 好 姻 缘。

5 i i 5 i 6 6 4 5 - - - (打 八 乙 仓 才 仓 才 仓 才
心 头 狠 难 以 往 下 咽,

仓 才 衣 个 仓) 5 5 5 2 5 5 2 5 1 5 i 5 i 5 6 5 6
回 忆 前 情 好 痛 酸。同 窗 三 载 常

4. 5 6 5 - (5 - 5 - 5 5 5) 0 4 1 4 2 |
相 伴, (仓 - 仓 - 仓 才 仓 才 仓) 嘘 寒

1/4 5 | 5 | 2 | 5 | 1 | 0 i | 6 5 | i | 0 | 6 | 0 |
问 暖 把 心 关。 草 桥 曾 允

5 6 | 4 | 5 | 0 i | 6 5 | i | 6 i | 5 i | 6 i | 5 | 5 |
结 亲 眷， 老 师 做 媒 亲 成 全。

0 6 | 6 5 | 6 | 0 | 6 | 0 | 5 6 | 4 2 | 5 | 5 |
谁 料 半 途 忽 生 变，

0 i | 6 5 | 5 | 0 | i | 0 | i 6 | 5 6 | 5 | 5 |
霎 时 心 如 滚 油 煎。

i | 6 | 5 | 6 | 4 | 2 | 5 | 廿 5 i | 5 i | 6 4
越 思 越 想 肝 肠 断， 一 阵 热 血 (0 打打

(4 5) i 6 i 4 32 1276 5 - : () 0 (5 4 2 4 :
仓 仓) 往 上 翻。 (祝白) 不好! 打打 乙 仓才 乙才

5 -) i 6 i 6 5 i 4 - 5 6 4. 5 i. 6 5 6 4 5 -
仓) (唱) 见 梁 兄 为 我 心 血 翻，

(哪 拉 丁 乙 打 乙 仓 仓 仓 仓) 5 6 5 - 6 4 3 2 1 2 5 1 -
珠 泪 滚 滚 湿 衣 衫。

1 6 1 5. 1 4 - 5 6 4. 5 1 6 5 4 5 6 2 - (打) |
忍 泪 含 悲 低 声 唤， (白) 梁兄醒得!

2/4 中速 1 1 2 | 4. 6 | 5 - | 5 25 1761 | 5 - | 2 - | 5 6 5 3 |
(唱) 还 须 把 心 迹 表 一 番。(梁唱) 适 才 间

2 3 | 1 2 | 5 - | 6 2 i 6 | 5 6 4 5 | i 4 3 | 2 - |
不 觉 心 意 乱，

(2 3 2 1 | 6. 1 | 2 2 2 3 | 2 5) | 5 - | 5 - |
 (祝白) 梁兄醒得! (梁唱) 原 来

5 i 6 i | 4 5 | i 6 5 | 4. 6 | 5 - | 5 - |
 贤 妹 在 面 前。

(5. i | 6 5 4 5 | 1 2 4 | 2 7 6 5 | 1. 2 | 7 1 2 5 | 1. 2 |
 (祝白) 梁兄怎么样了! (梁白) 适才听你所言疼彻肺腑，口吐鲜血，不觉昏迷

6 5 1 | 2. 5 | 1 2 4 5 | 2 1 6 5 | 4 - | 5. 6 | 4 5 2 |
 过去，贤妹你我婚事生变叫愚兄何以为情呀!

5. 6 | 5 -) || 5265 5i65 | 4 - | (2512 4 24) | i 65 4 56 |
 (梁唱) 一 路 奔 波 只 为

2421 5 | 42 5 1. 2 | 5 i 6542 | 5 56 4 | 3212 5 | 65 1 21 |
 卿， 哪 料 落 个 一 场 空。

7 6 5 | (i 2 7 6 5 6 52 5 | 2555 45421 | 2555 45421 | 2212 16 5 |

5212 5 5) | 5 i 6 5 i | 4 - | (2512 4 24) | i 65 4. 5 |
 (祝唱) 你 我 遭 遇 太 不

5421 5 | 24 5 1. 2 | i i 6542 | 5 65 4 | 3212 5 |
 幸， 无 限 怨 恨 付 东 流。

65 1 21 | 7 6 5 | (i 2 7 6 5 6 52 5 | 2555 45421 | 2555 45421 |

2 2 1 2 | 1 6 5 | 5 2 1 2 | 5 5) | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 | 4 - | 5 6 1̇ | 6 5 4 |

(梁唱)我 想 你 心 神 常 不

5 2 1 | 5 | 6 5 4 | 5 1 2 | 1̇ 1̇ | 5 6 4 | 0 0 5 | 4 3 2 | 1 2 5.

定, (祝唱)我 想 你 坐 卧 难 安 宁。

6 5 1. | 2 1 7 6 | 5 | 1̇ 5 1̇ | 6. 5 | 4 - | 4. 5 1̇ |

(梁唱)我 想 你 懒 把 书 卷

5 2 4 2 1 | 5 | 4 2 | 5 1 2 | 1̇ 6 | 5 6 4 | 5. 1̇ | 4 3 2 | 1 2 5.

翻, (祝唱)我 想 你 怕 听 黄 莺 鸣。

6 5 1. | 2 1 7 6 | 5 | 1̇ 5 1̇ | 5 6 5 6 | 4 - | 4 5 | 5 2 1 | 5 |

(梁唱)我 想 你 时 常 珠 泪 涌,

4 2 | 5 1 2 | 5 6 1̇ | 6 5 4 | 1̇ 5 | 4 3 2 | 12 5 - | 6 5 1. | 2 1 7 6 | 5 |

(祝唱)我 想 你 触 景 更 伤 情。

5 1̇ | 6 | 5 6 4 | 5 5 2 | 5 | 1̇ 1̇ | 5 6 4 | 5 4 2 5 | 1 | 5 1̇ 5 | 1̇ |

(梁唱)碧 海 青 天 有 止 境,(祝唱)此 恨 绵 绵 永 无 穷。(梁唱)思 前 想

1̇. 6 | 5 6 | 4 5 | 5 6 1̇ | 4 5 4 | 5 5 1 | 5 2 5 5 | 5 1̇ | 4 5

后 无 计 定,(祝唱)身 如 雀 鸟 困 樊 笼。(齐唱)欲 哭 无 泪 咽 喉

1̇ 6 | 4 5 - | 6 5 6 | 5. 6 | 4 | 5 6 4 2 | 1 2 7 6 | 5 - | (打打打打 打打 乙 台)

梗, 两 人 愁 苦 一 般 同。

祝英台 梁兄,我爹爹贪图马家富贵,不顾儿女终身荣辱,恩断义绝,小妹情愿一死 (打 - 台)
以报梁兄。(打打打打 打打 乙 台)

梁山伯 贤妹呀!你死不得,死不得!

祝英台 怎么死不得?

梁山伯 你看马家势力甚大,你若一死,他怎能善罢甘休,我倒有得一计。

祝英台 梁兄有何良策？

梁山伯 你看马家拆散你我婚姻，就是强夺人妻，我要告他一状。（打台0）

祝英台 这状是告不得的。

梁山伯 怎么告不得？

祝英台 马家有媒有聘，我爹爹已经允婚。老师虽有书信提说亲事，乃在马家订婚之后，我爹爹既不允许，当堂怎好分辩，况且官官相为，贿赂公行，诚恐与事无补，反招祸殃。（打 - 台）

梁山伯 如此说来，好不苦煞人了！

$\frac{2}{4}$ (打 2 5 4 5 | 1 2 1 6 5 | 5 6 4 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 -) | 2 5 | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

二 人 对 泣

5 6 4 | 1̇ 6 | 5 3 2 1 6 | 2 3 1 2 5 6 5 3 | 2 - | (2 3 2 1 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

无 妙 算，

2 2 2 3 2 5) | 2 5 | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 4 | 1̇ 6 | 5 6 3 2 1 6 |

好 似 乱 箭 把 心 穿。

2 3 5 2 1 | 6̇ 1̇ 5 | 6̇ | 2 5 3 2 1 | 1 6 5 2 3 5 | 1 - | (1 2 1 6 1 5) |

说 什 么 齐 眉 梁 鸿 峰，

2 | 1̇ 5 | 2 5 6 5 3 2 | 3 5 1 6 5̇ 6̇ | 5 | 6̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ |

说 什 么 闺 房

2 5 6 5 3 2 1 | 1 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 4 | 5̇ 5̇ 6̇ | 2 1 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4 5̇ 6̇ |

鱼 水 观。

2 | 2̇ 3̇ 1̇ | 2 - | 2 5 | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 4 | 1̇ 6 | 5 3 2 1 6 |

满 腔 热 望 冰 消 散，

2 3 1 2 5 6 5 3 | 2 - | (2 3 2 1 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2 2 2 3 2 5) | 2 5 |

竟 然

6 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 4 | 1̇ 6 | 5 3 2 | 1 6 | 2 3 5 | 2 1 | 6 1 5 | 6 | 2 5 3 2 | 1 |

拆 散 这 姻 缘。 回 首 往 事 如

1 6 5 | 2 3 5 | 1 - | (1 2 1 6 | 1 5) | 2 | 1̇ 5 | 2 5 6 | 5 3 2 1 | 3 5 1 6 | 5. 6 |

梦 幻， 教 人 抱 恨

5 | 6 2 5 6 | 2. 3 | 2 3 2 1 | 2 5 6 | 5 3 2 1 | 1 6 1 | 6 1 5 6 | 4 | 5 5 6 |

到 百 年。

2 2 1 | 6 1 5 | 6 1 5 6 | 4 5 6 | 2 - | (5 4 | 5 6 | 2 - | 2 5 4 5 | 3 2 1 6 |

2 - ||: 1. 2 | 3 5 | 2 - | 6 6 6 1 | 5 6 4 3 | 2 -) || 2 2 ||

(台 台)

家 院 禀小姐，员外呼唤，有事相商。
祝英台 有客在此，不能前往，你且退下。
家 院 是。
祝英台 梁兄呀！

2 5 | 6. 2 | 1̇ 6 | 5 4 5 | 1̇ 6 | 5 6 3 2 | 1 6 | 2 1 | 2 5 | 6. 1̇ | 5 3 |

(唱)奉 劝 梁 兄 莫 心 灰， 听 我 把 话

2 3 5 | 1 2 7 6 | 5 - | (6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 5 6 | 1 5) | 1 1 5 | 6 | 1 2 3 5 | 2 1 6 |

说 明 白。 小 妹 我 不 爱 马 家

1 5 | 6 1̇ | 1̇ 5 3 | 2 | 2 1 | 2 5 | 6. 1̇ | 6 5 | 3 - | 5 3 5 | 1 2 6 |

富 与 贵， 甘 愿 终 老 在 深

5 - | (6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 5 6 | 1 5) | 2 5 | 6. 2 | 1̇ 6 | 5 4 5 | 1̇ 6 |

闺。 请 兄 原 谅 休 见

$\underline{5632}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{21}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\cdot\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 35}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5\ -}$ | ($\underline{6165}$ $\underline{3523}$ |

罪，保重身体莫伤悲。

$\underline{5556}$ $\underline{1\ 5}$) | $\underline{1\ 15}$ $\underline{6}$ | $\underline{1235}$ $\underline{21\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 53}$ $\underline{2}$ | $\underline{21}$ $\underline{2\ 5}$ |

小妹我心如铁石情不背，梦魂

$\underline{6\cdot\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ -}$ | $\underline{5\ 35}$ $\underline{12\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ | ($\underline{6165}$ $\underline{3523}$ | $\underline{5556}$ $\underline{1\ 5}$) |

之中也相随。

$\underline{2\ 5}$ $\underline{5632}$ | $\underline{3\ 516}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\cdot\ 2}$ $\underline{65\ 4}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{1\ 61}$ $\underline{6543}$ | $\underline{2\ -}$ |

(梁唱)听贤妹说出知心话，令人感激

$\underline{5\ 25}$ $\underline{1\ 76}$ | $\underline{2\ -}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{5656}$ $\underline{4}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ $\underline{4}$ | $\underline{6543}$ $\underline{23\ 1}$ |

泪如麻。美满良缘天不假，

$\underline{1235}$ $\underline{2176}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ | $\underline{1\ 65}$ $\underline{3523}$ | $\underline{5\cdot\ 61}$ | $\underline{5\ -}$ | ($\underline{1235}$ $\underline{2161}$ |

无情风雨妒落花。

$\underline{5\cdot\ 6}$ | $\underline{1\ 65}$ $\underline{3523}$ | $\underline{5556}$ $\underline{1\ 5}$) | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1235}$ $\underline{21\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6}$ |

争强立志牢记

$\underline{1\ 53}$ $\underline{2}$ | $\underline{21}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\cdot\ 5}$ | $\underline{3\ -}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{12\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ -}$ |

下，吴越怎能成一家。

($\underline{1\ 253}$ $\underline{2\ 16}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{1\ 65}$ $\underline{3523}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ -}$ |

$\underline{2543}$ $\underline{3216}$ | $\underline{2\ -}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\cdot\ 7}$ | $\underline{6661}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2\ -}$) ||

家 院 员外恭候小姐多时，特命小人再来催请。

祝英台 我晓得。

家 院 员外说，你与梁相公要长话短叙，莫要耽搁人家的工夫。

祝英台 真是多嘴，还不退下！

梁山伯 贤妹你看令尊大人两次三番呼唤于你，愚兄不便久留，就此告别。

祝英台 你有病在身，怎好行路？

梁山伯 难道我还能不回家去吗？

祝英台 如此，待小妹送你一程。

梁山伯 不不不，不送了！（打 打打 台 台 台 台 打打 乙 台 台）

四 九 银心，我家相公此番前来，原欲实践联姻之约，不料中途变卦，这事若放在我身上，定要与马员外拼个你死我活！（乙 打 尺 台）

银 心 这事只怪员外贪图马家富贵，看不起寒门书生，可怜我家小姐不知为此事流过多少眼泪。

四 九 我要把他骂上几句，吐吐这口气，祝员外……（打. 打 打. 打）

银 心 休得乱说，你看梁相公和我家小姐一同来了。

$\frac{2}{4}$ (尺 打 尺 | 5 4 5 6 | 2 - | 2 5 4 5 3 2 1 6 | 2 -) |

5 6 2 | 1 2 7 6 5 | 5 4 5 i | i 7 6 5 6 4 | 2 3 1 2 5 6 4 3 | 2 - |

（梁祝齐唱）三 年 同 窗 恩 义 重，

(2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 3 2 1 7 6 5 1 | 2 2 2 3 2 5) | i 6 | 5. 6 | 4 - |
横 生 波 折

5 2 1 2 7 6 | 5 - | (5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 1 6 5 4 3 2 3 | 5 5 5 6 1 5) | 2 5 | 6 2 1 2 7 6 |
好 伤 情。 今 世 不 能

5 4 5 i | i 4 3 2 3 1 | 5 2 5 | 5. 6 i | 4 - | 5 2 1 2 7 6 | 5 - |
结 鸾 凤， 愿 化 蝴 蝶 永 相 伴。

快一倍
 $\frac{4}{4}$ (5. i 6 5 4 5 | 1 2 4 2 7 6 5 | 1. 2 7 1 2 5 | 1. 2 6 5 1 |

2. 5 1 2 4 3 | 2 1 6 5 4 - | 5. 6 4 5 2 | 5. 6 5 -) ||

祝英台 梁兄此番回去，还望保重，恕小妹不能远送了。

梁山伯 贤妹请回，愚兄去也！

$\frac{2}{4}$ 2 5 | $\overset{d=}{\text{6. 2}}$ 1 2 1 6 | 6 5 6 4 | 5 1 4 3 2 | 2 1 2 5 |

(唱)辞 别 贤 妹 赶 路 行， 不 知

6. 1 6 5 | 2 - | 3 5 3 2 1 2 6 | 5 - || ($\overset{d=}{\text{5. 1}}$ 6 5 4 5 ||

何 日 才 相 逢。

1 2 4 2 7 6 5 | 1 2 4 2 7 2 5 | 1. 2 6 5 1 | 2. 5 1 2 4 5 |

2 1 6 5 4 - | 5. 6 4 5 2 | 5. 6 5 - || $\frac{2}{4}$ 5 5 |
(台 台)

祝英台 梁兄转来。

梁山伯 贤妹有何话讲？

祝英台 梁兄回家，相见无日，但愿音讯常通，见信如见面一般。

梁山伯 愚兄记下了，贤妹请回。

祝英台 梁兄转来。

梁山伯 贤妹这是何意？

祝英台 小妹叮咛的话儿，千万莫忘！

银 心 梁相公，我常在门前瞭望，如有书信，可替你转送小姐，万无一失。

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 | 6 2 1 6 | 6 4 5 | 1 7 6 5 | 1 1 1 6 | 6 6 | 4 - |

(梁唱)贤 妹 的 话 儿 记 心 上， 叫 四 九 带 路

5 25 1276 | 5 - || $\frac{4}{4}$ ($\overset{\text{快一倍 稍慢}}{\text{5. 1}}$ 6 5 4 5 | 1 2 4 2 7 6 5 | 1. 2 6 5 1 |

快 回 家。

2. 5 1 2 4 5 | 2 1 6 5 4 - | $\overset{\text{渐慢}}{\text{6 2}}$ 1 2 7 6 | 5 - - - ||

(银心)小姐，梁相公已走远，我们回去吧。 (仓 才 仓 才 乙 仓 才 才 才 才 才 仓)

平凉曲子

双官诰

(据 1980 年庄浪县南湖镇北关社火队演出记谱)

记谱 杨 柳

剧中人

扮 演 者

谢子岳(岳)[老生]

李 江 宏

王春娥(王)[正旦]

马 娟 娟

谢一哥(哥)[小生]

王 继 虎

谢 保(保)[老生]

李 江 静

张凤蕊(张)[媒旦]

王 希 弟

刘千金(刘)[媒旦]

王 希 弟

(音乐声中谢子岳、王春娥上场。)

1 = A

【开场曲】 中速

$\frac{3}{4}$ (5 5 2 5 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 7 1 2 5 | 1 1 5 | 1 2 7 6 | 5 5 4 3 | 2 3 2 1 7 5 |

(3 2 3 5 5 |
1 7 1 3 2 | 1 1 5) | 5 5 | 1 - | 1 6 1 6 5 | 3. 5 3 2 | 3 - |

(岳唱)一 步 升 云(啊),

6 5 6 3 2 | 1 1 1 2 | 3 5 1 2 | 3 5 1 2 | 3 2 3 5 5 | 6 5 6 3 2 |

1 6 1 1 6 | 5 5 6 5 5) | 5 3 5 3 | 5. 6 | 1 6 1 | 6 5 5 3 |

举 家 人 受 皇

2. 3 5 | 1 5 6 | 1 - | (3 3 2 1 | 3 3 2 1 | 5 5 2 3 2 1 |

封。

6 5 1 7 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 5 5) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 - | 1 6 5 |

(王唱)多 亏 了 老 爷

(3 2 5 5 5 |
3. 5 3 2 | 3 - | 6 5 6 3 2 | 1 7 1 1 2 | 3 5 1 2 |

3 5 1 2 | 3 2 3 5 5 | 6 5 6 3 2 | 1 7 1 1 6 | 5. 6 5 5) |

5. 3 | 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2 | 1 5 6 | 1 - |

请 诰 命，

(3 3 2 1 | 3 3 2 1 | 5 5 2 3 2 1 | 6. 5 1 7 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 1 1 5) |

$\frac{2}{4}$ 5. 2̇ | 1̇. 6 | 5 1̇ 6 5 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 5. 3 |

(岳王齐唱) 幸 喜 得 荣 耀 转 回

2. 5 | 2 1 1 2 | 7. 6 5 | (5 4 3 2 | 5 4 3 2 |

程。

1 2 5 5 | 2 5 2 1 | 7. 6 1 2 4 2 | 1 2 7. 6 | 5 -) |

【银纽丝】

5 25 1. 2 | 5 1̇6 5 | 1̇ 65 5 2 | 1 - | 2 5 1. 2 | 5 1̇6 5 |

(岳唱) 只说 (啊) 的 镇江 遭 祸 灾， 哪料 想 (的) 荣 耀

1̇ 65 5 4 3 2 | 1 - | 5 1̇6 5 5 6 | 6 4 3 2 1 | 2 4 2 4 5 7 6 | 5 - |

转 回 来。 寒 灰 生 火 焰， (王) 残 花 又 重 开，

5 5 1̇ 6 5 | 1 2 6 5 | 5 5 1̇ | 5 2 4 3 2 | 1 2 1 6 5 | 1. 2 1 5 |

(岳唱) 这 才 是 喜 从 天 上 降 下 来。

(2 5 2 4 3 2 | 5 2 5 6 5 | 2 5 4 5 6 | 5 5 2 4 3 2 | 1 2 5 2 1 7 5 | 1 4 2 1 5) |

〔谢保暗上。〕

5 25 1. 2 | 5 1̇6 5 | 1̇ 5 2 | 1 - | 5 2 5 1. 2 | 5 1̇6 5 |

(岳唱) 谢 保 (啊 的) 打 扫 庭 前 地， (王唱) 设 席 (的) 挂 画

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{52}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{65}$ | $\underline{5\dot{1}43}$ $\underline{21}$ | $\underline{52}$ $\underline{5}$ $\underline{2\dot{1}7\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - |
 分 东 西。 (岳唱)来 在 祖 先 堂, (王唱)夫 妻 双 屈 膝,

$\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{125}$ $\underline{65}$ | $\underline{545}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{55}$ $\underline{2432}$ | $\underline{1}$ $\underline{2\dot{1}65}$ | $\underline{1}$ - |
 (岳唱)王 夫 人 请 穿 上 诰 命 衣(啊)。

$\underline{25}$ $\underline{2432}$ | $\underline{525}$ $\underline{65}$ | $\underline{25}$ $\underline{45}$ $\underline{6}$ | $\underline{55}$ $\underline{2432}$ | $\underline{125}$ $\underline{2\dot{1}75}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{15}$) |

$\underline{225}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{5\dot{1}6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{52}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{525}$ $\underline{12}$ | $\underline{5\dot{1}6}$ $\underline{5}$ |
 夫 人 (啊 的) 穿 上 下 官 拜, (王唱)为 妻 拜 你

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{52}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6.5}$ $\underline{565}$ | $\underline{6543}$ $\underline{21}$ | $\underline{52}$ $\underline{5}$ $\underline{2\dot{1}7\dot{6}}$ | $\underline{5}$ - |
 理 应 该。 (岳唱)谢 门 把 节 守(啊), (王唱)劝 训 小 婴 孩,

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{225}$ $\underline{65}$ | $\underline{545}$ $\underline{52}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{2432}$ | $\underline{1}$ $\underline{2\dot{1}65}$ | $\underline{1}$ - |
 (岳唱)与 夫 人 立 上 一 个 贞(啊) 节 牌。

$\underline{25}$ $\underline{2432}$ | $\underline{55}$ $\underline{65}$ | $\underline{25}$ $\underline{456}$ | $\underline{55}$ $\underline{2432}$ | $\underline{125}$ $\underline{2\dot{1}75}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{15}$) |

$\frac{3}{4}$ 【慢诉】 $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{53}$ | $\underline{5\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{532}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1}$ - |
 (保唱)谢 保(了的)上 前 与 老 爷(的) 贺 恭,

$\underline{12}$ $\underline{321}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{521}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\dot{5}}$ $\underline{51}$ | $\underline{2223}$ $\underline{25}$ | $\underline{55}$ $\underline{51}$ |

$\underline{2223}$ $\underline{25}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{653}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{2}$ - | $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{32}$ |
 (岳唱)谢 保(了的) 莫 晚 且 自(了的) 平

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5}$ | $\underline{6}$ - | ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ |

身, 从 今(了的) 向 后

$\underline{2223}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2223}$ $\underline{2\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{2}$ - |

兄 弟(了的) 相 称。

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |

府 内(的个) 事 儿 你 且(了的) 担 承,

$\underline{6}$ - | ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$) |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |

(保唱)谢 保(了的) 听 言 拉 一 把(的) 凳

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ - | ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ |

儿 打 坐(啊的) 府 门(啊)。

【岗调】
 $\underline{2223}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2223}$ $\underline{2\ 5}$) | $\underline{5\ i}$ | $\underline{i\ 6i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{i\ 6i}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ |

(哥唱)一 树 杏花 红十(呀) 里,

($\underline{5\ 5}$ $\underline{i\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ i}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$) |

$\underline{5\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5i65}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{i\ 6}$ $\underline{5\ 5i}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |

状 元 回 府 马 如 飞。

$\underline{4\ 5}$ $\underline{i\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{5\ i}$ | $\underline{i\ 6i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{i\ 6i}$ $\underline{6\ 6\ 3}$ |

行 来 府 门 足 离 (啊)

5. 6 5 | (5 5 i 6 | 5 6 i | 5 5 6 5 1 | 2 5 4 3 | 2 2 2 5 2 5) |

蹬，

5. 2 5 | i 6 5 4 3 2 | i 6 5 6 5 | 4 3 2 1 5 | (1 2 5 5 | 2 5 2 1 7 6 5 | 4 5 i 6 |

观 见 谢保 坐 府 门。

【五更】

5 5 6 | 5 5 6 5 5) | 5 5 2 5 5 | i 6 5 4 5 i | 5 4 2 5 2 1 | 5 - |

(保唱)接 见 了(啊) 少 东 (啊) 人(啊)，

(2 5 6 5 4 5 | 2 4 2 1 2 5) | 1. 2 5 i 6 | 5 6 5 2 5 | 5 5 i 6 5 | 5 i 6 5 2 |

(哥唱)(啊 哈 衣 哟 啊 哎) 禀 与 了 我 母

5 4 (2 5 2 1 | 7 1 7 6 5 1 | 2 2 2 5 2 5) | i i 6 | 5 4 5 | i i 6 5 2 | 5 - |

听(啊)。 行(啊) 在 府(啊) 门

5 5 i 6 5 | 5 6 4 5 4 5 | 6 5 4 3 (2 5 2 1) | 7 1 7 1 5 1 | 2 5 4 5 2 5 | 5 4 5 i 6 5 |

一言 忙 告 禀(呀)，(哥唱)(啊) 你 就

4 3 2 1 | i i 2 i 6 | 5 5. | 2 4 3 2 1 2 5 | 2 1 7 6 5 |

说 少 东 人 转(啊) 回 呀 程。

$\frac{3}{4}$ (5 1 5 1 2 5 2 1 7 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 5 | i i 6 5 6 5 4 | 2 4 2 4 5 5 | 2 1 7 6 5 5 | 2 5 1 5) |

2 2 5 4 5 | i 6 5 4 5 6 | 5 i 4 3 2 5 2 1 | 5 - | (2 5 6 5 4 5 | 2 1 7 1 2 5) |

(岳唱)开言 问夫 人(哪)，

1 2 5 i 6 | 5 6 5 2 5 | 5 5 i 6 5 | i. 6 5. 4 | 5 i 4 3 (2 5 2 1 | 7 1 2 5 |

(啊 哈 衣 哟 啊) 哪 一 个 少 东(的) 人(啊)?

1 2 5 2 1 7 5 | 1 2 1 5) | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 2 | 5 - |
 (王唱)你 我 儿(啊) 子

5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5. 6 5 2 | 5 4 (2 4 2 1) | 5 1 7 6 5 1 | 2 2 2 5 2 5 | 1. 2 $\dot{1}$ 6 5 |
 登云 得 高 中(啊), (岳唱)(安) 原 来

4 3 2 1 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ | 4 4 3 2. 5 | 2 1 7 6 5 |
 是 天 子 贵 客 少(啊) 东(啊) 人。

$\frac{3}{4}$ (5 1 5 1 2 5 2 1 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 4 | 2 4 2 4 5 5 | 2 1 7 6 5 4 3 | 2 5 1 5) |
 (谢保白) 有请少东人!

【岗调】

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 3 5 | 5. 6 5 | (5 4 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (哥唱)低 头 进 府 倒 身 拜,

5 5 6 5 1 | 2 5 4 3 2 5 | 2 2 2 5 2 5) | 5. 2 5 | 5 6 5 4 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 4 3 2 1 5 |
 (王唱)先 拜 过 儿 的 父 理 上 应 该。

(1 2 5 5 | 2 5 2 1 7 6 5 | 4 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 5) |

5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. 6 5 | (5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (哥唱)娘 言 说 儿 的 父(啊)命 丧 外,

5 5 6 5 1 | 2 5 4 3 2 5 | 2 2 2 5 2 5) | 5. 2 5 | 6 5 6 4 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ |
 (王唱)待 后 为 娘 与 你 解

4 3 2 1 | (1 2 5 5 | 2 5 2 1 7 6 5 | 4 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 5 5) |
 开。

5. 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 | 5. 6 5 | (5 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (哥唱)赶 这 说 你 二 老 同 受 儿 一 拜 (啊),

5 5⁶ 5 1 | 2543 2 5 | 2225 2 5) | 5. 2 5 | 5 65 43 2 | i i⁶ 5 65 |
拜 过 你 二 老 福 寿 康

4 32 1 | (1 2 5 5 | 2521 76 5 | 4 5 i i⁶ | 5 5 6 | 5 56 5 5) |
怀。

【五更】

5 52 5 | i 65 45i6 | 65 43 2521 | 5 - | (2 5 6545 | 2321 2 5) |
一 哥 便 开 言(啊)，

1. 2 5 i⁶ | 5652 5 | 5 5i 6 5 | 5 i⁶ 5. 2 | 5 4 (2521 | 7 71 2 5 |
(哎 咳 衣 哟 啊 哎) 母 亲 你 听 心(的) 间(哪)，

1 23 2165 | 1 32 1 5) | i i⁶ 5 6 | 5 4 5 | i i⁶ 5652 | 5 - |
你(呀) 儿 上(呀) 京

5 5i 6 5 | i i⁶ 5. 2 | 5 4 (2521) | 7176 5 1 | 5 45 2 | 5 45 i 65 |
一 步 (的) 身(啊) 荣(的) 显(啊)， (哎呀 的) 请(啊) 来

2 4 3 2 1 | i. 2 i 6 | 5 5. | 4 3 2 1 2 5 | 2 1 7 6 5 |
了 官 诰 请 母(啊) 亲 穿。

$\frac{3}{4}$ (5151 2521 7 65 | $\frac{2}{4}$ 5 56 5 5 | i i⁶ 5654 | 2424 5 5 | 2176 5 5 | 2 5 1 5) |

5 52 5 5 | i i⁶ 5 i | 5 4 2421 | 5 - | (2 5 6545 | 2421 2 5) |
(王唱) 儿 的 父(啊) 请 诰 命(啊)，

1. 2 5 i⁶ | 5. 2 5 | 5 i 6 5 | i. 6 5 2 | 5 4 (2521 | 7 71 2 5 |
(哎 咳 衣 哟 哎) 为 娘 穿 在 身(啊)，

1 2 5 2 1 6 5 | 1 3 2 1 5 | 1̇ 6 5 6 | 5 4 5 | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 2 | 5 - |

儿 的 诰 命

5 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5. 2 | 5 4 (2 5 2 1) | 7 1 7 6 5 1 | 2 5 2 5 2 | 5 4 5 1̇ 6 5 |

摆到 祖 先 的 堂(啊), (哎) 容 (啊) 为

4 3 2 1 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 ⁴5. | 5 4 2 1 2 5 5 | 2 1 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 1 5 1 2 5 2 1 5 7 6 5) |

娘 穿 一 个 四(啊) 季 青。

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 4 | 2 4 2 4 5 5 | 2 1 7 6 5 5 | 2 5 1 5) |

〔张凤蕊、刘千金上。〕

【岗调】

5 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 1̇ 6 3 | 5. 6 5 | (5 5 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ |

(张唱) 实 想 改 嫁 享 荣 华,

5 5 6 5 1 | 2 5 4 3 2 5 | 2 2 2 5 2 5) | 5. 2 5 5 | 5 6 5 4 2 | 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 5 |

(刘唱) 哪 料 想(啊) 吃 的 是 豆 腐 渣。

(1 2 5 5 | 2 5 2 1 7 6 5 | 4 5 1̇ 6 | 5 5 1̇ 6 | 5 5 6 5 5) |

5. 6 1̇ | 7 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 7 6 6 3 | 5. 6 5 | (5 5 1̇ 6 | 5 5 6 1̇ |

(张唱) 传 说 我 老 爷 官 高 身 大,

5 5 6 5 1 | 2 5 4 3 2 5 | 2 2 2 5 2 5) | 5. 2 5 5 | 1̇ 1̇ 4 3 2 | 1̇ 6 5 6 1̇ | 4 3 2 1 |

(刘唱) 我 的 儿(啊) 中 状 元 又(呀) 回 家。

(1 2 5 5 | 2 5 2 1 7 6 5 | 4 5 1̇ 6 | 5 5 1̇ 6 | 5 5 6 5 5) |

5. 6 i | 6i 7 6 5 | i 7 6 3 | 5. 6 5 | (5 5 i 6 | 5 5 i 6 i |

(张唱)此 一 去 难 免(的) 受些 打 骂,

5 56 5 1 | 2543 2 5 | 2225 2 5) | 5. 2 5 | i 5i 43 2 | i i6 5 5i |

(刘唱)如 不 然 我 和 他 要 分 娃

4 32 1 5 | (1 2 5 5 | 2521 76 5 | 4 5 i 6 | 5 5 i 6 | 5 56 5 5) |

娃。

5. 6 i | 7 6i 6 5 | i i6 6 3 | 5. 6 5 | (5 5 i 6 | 5 5 i 6 i |

(张唱)行 来 在 府 门 谢 保 搭 话,

5 56 5 1 | 2543 2 5 | 2225 2 5) | 5. 2 5 5 | i i 43 2 | i i6 5 6i |

(刘唱)往 内 传(啊)你 就 说 二 娘 回

4 32 1 5 | (1 2 5 5 | 2521 76 5 | 4 5 i 6 | 5 5 i 6 | 5 56 5 5) |

家。

【五更】

2552 5 | i 65 45i6 | 5i 43 2521 | 5 - | (2 5 6545 | 2321 2 5) |

(保唱)原 来 是 二 夫 人(啊),

1 i2 5 i6 | 5 52 5 | 5 5i 6 5 | 4 5 6 5 | 5 4 (2521 | 7 7i 2 5 |

(啊 哈 衣 哟 啊) 来 此 因 甚 情(啊)?

1 25 2175 | 1 42 1 5) | i 6 5 6 | 5 4 5 | i i6 5652 | 5 - |

此(呀) 去 改(呀) 嫁

5 5i 6 5 | 5 i6 5 2 | 5 4 (2521) | 7176 5 1 | 2545 2 | 5 45 i 65 |

丢 底 把 德 丧(啊), (啊) 谁 料

$\underline{4\ 32}\ 1\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}2}\ \underline{\dot{1}\ 76}\ |\ 5\ \overset{t}{5}.\ |\ \underline{4\ 32}\ \underline{12\ 4}\ |\ \underline{2176}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}}}}\ \underline{\underline{\underline{2521}}}\ \underline{\underline{\underline{5765}}})\ |$
 她 还来 我(啊) 上 门。

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{2424}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2176}\ \underline{5\ \overset{t}{5}}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1\ 76}\ \underline{5\ 43}\ |\ \underline{2\ 5\ 1})\ |$

【岗调】

$5\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{5.\ 6}\ 5\ |\ (\underline{5\ 45}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ |\ 5\ 5\ \overset{t}{6}\ \dot{1})\ |$
 (张唱)张 氏 听言 怒气 生,

$5\ 56\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2543}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2225}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{5.\ 2}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ |$
 (刘唱)涝 巴 大了 鳖(呀) 成

$\underline{4\ 32}\ \underline{1\ 5}\ |\ (\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2521}\ \underline{76\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ |\ 5\ 5\ \overset{t}{6}\ |\ \underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5})\ |$
 精 (啊)。

$5.\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}66\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\dot{1}35}\ |\ \underline{5.\ 6}\ 5\ |\ (\underline{5\ \overset{t}{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ |\ 5\ 5\ \overset{t}{6}\ \dot{1})\ |$
 (张唱)自 己 的 府 门 自 己 常 进,

$5\ 56\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2543}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2225}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{5.\ 2}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{43\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ |$
 (刘唱)哪 一 条 道 儿 我 不

$\underline{4\ 32}\ \underline{1\ 5}\ |\ (\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2521}\ \underline{76\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ |\ 5\ 5\ \overset{t}{6}\ |\ \underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5})\ |$
 清。

$5.\ 6\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{5.\ 6}\ 5\ |\ (\underline{5\ \overset{t}{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ |\ 5\ 5\ \overset{t}{6}\ \dot{1})\ |$
 (张唱)行 来 在 二 堂 用 目(来 啊) 奉,

$5\ 56\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2543}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2225}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{5.\ 2}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{43\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ |$
 (刘唱)请 来 三 妹 把 喜

4 3 2 1 5 | (1 2 5 5 | 2 5 2 1 7 6 5 | 4 5 1̇ 6 | 5 5 1̇ 6 | 5 5 6 5 5) |

恭。

【五更】

5 5 2 5 | 1̇ 6 5 4 5 1̇ 6 | 5 4 2 5 2 1 | 5. (1 | 2 5 6 5 4 5 | 2 4 2 1 2 5) |

(王唱)谁是你三妹妹?

1 2 5 1̇ 6 | 5 5 2 5 | 5 5 1̇ 6 5 | 1̇. 6 5. 2 | 5 4 (2 5 2 1 | 5 1̇ 7 6 5 1 |

(啊哈衣哟啊)活活气煞(的)人(哪)。

2 2 2 5 2 5) | 1̇ 6 5 6 | 5 4 5 | 1̇ 1̇ 6 5 6 4 2 | 5 - | 5 5 1̇ 6 5 |

另行改嫁休得

5 1̇ 6 5. 2 | 5 4 2 5 2 1 | 7 1̇ 7 6 5 1 | 2 5 4 5 2 | 5 4 5 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 |

把门(的)上(啊), (啊)说什么

1̇. 2 1̇ 6 | 5 5. | 2 4 3 2 1 2 5 | 2 1 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 1̇ 5 1 2 5 2 1 5 7 6 5 |

今又找上门。

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 5 | 5 1̇ 6 5 4 | 2 4 2 4 5 5 | 2 1 7 6 5 5 | 2 5 1 5) |

5 5 2 5 | 1̇ 6 5 4 5 1̇ | 6 5 4 3 2 5 2 1 | 5. (1 | 2 5 6 5 4 5 | 2 3 2 1 2 5) |

我把一哥唤,

1 1 2 5 1̇ 6 | 5 6 5 2 5 | 5 5 1̇ 6 5 | 1̇. 6 5. 2 | 5 4 (2 5 2 1 | 7 7 1 2 5 |

(啊哈衣哟啊哎)把话听心(的)间,

1 2 5 2 1 7 5 | 1 4 2 1 5) | 1̇. 6 5 6 | 5 4 5 | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 2 | 5 - |

廊下现有

5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$. 6 5 2 | 5 4 (2 5 2 1) | 7 1 7 6 5 1 | 2 5 4 5 2 | 5 4 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 儿的 生 身 母(啊), (哎) 你 何

4 3 2 1 | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 | 5 5. | 2 5 3 2 1 2 5 | 2 1 7 6 5 |
 不 上 前 去 问 分 明。

$\frac{3}{4}$ (5 1 5 1 2 5 2 1 5 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 4 2 4 5 5 | 2 1 7 6 5 5 | 2 5 1 5) |

【琵琶】

5 5 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 2 | 5 - | 7 6 $\dot{1}$ 5 4 | 2 4 3 2 1 |
 (哥唱)母 亲 (呀) 不 必(呀) 细(呀)叮 哼, 你的 儿 心 内

2 5 2 5 2 1 7 6 | 5 - | 2 5 2 5 7 | (2 5 2 1 7 6 5) | 5. $\dot{1}$ 5 4 | 5 2 5 2 1 7 6 |
 分 不 (啊) 清。 深 施 (儿) 一(啊)礼 莫 久

1 - | 1. 2 5 2 | 5 6 5 4 3 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 5 | 1 6 5 |
 停, 来 在 堂 下 观 分 明。

(2 5 5 2 5 5 6 | 2 4 3 2 1 5 | 2 5 5 2 5 5 6 | 2 4 3 2 1 5 | 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 |

7 1 2 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 1 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 | 5 - |
 二夫 人 面 黄 面 似 鬼,

5 $\dot{1}$ 6 5 4 | 2 4 3 2 1 | 5 2 5 2 1 7 6 | 5 - | 2 2 5 7 5 | (2 5 2 1 7 6 5) |
 衣 衫 破 烂 不 相 随。 声 声 (的)

5. $\dot{1}$ 5 4 | 4 2 5 2 1 7 | 1 - | 1. 2 5 | 5 6 5 4 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 2 5 | 1 7 6 5 |
 叫 得 我 名 讳, 倒 叫 我 里 黑 外 不 明。

(2552 5 56 | 2432 1 5 | 2552 5 56 | 2432 1 5 | 1 2 5 4 | 2 4 2421 |

7 12 2 76 | $\frac{3}{4}$ 5555 1 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5 52 1 6 | 5 1 1 6 5 | 5 1 6 5 2 | 5 5 |

在祖先堂中身施礼(呀),

1 1 6 5 4 | 2 4 3 2 1 | 2 5 2 2 1 7 6 | 5 - | 4 2 5 7 | (2 5 2 5 7 6 5) |

再叫母亲听明白。你二老

5. 1 5 4 | 2 5 2 5 2 1 7 | 1 - | 1. 2 5 | 5 6 5 4 3 2 | 5 1 6 5 2 5 |

双双都在位, 叫你儿廊下去认

1 7 6 5 | (2 5 5 2 5 6 5 | 2 4 3 2 1 5 | 2 5 5 2 5 6 5 | 2 4 3 2 1 5 | 1 2 5 4 |

谁?

2 4 2421 | 7 1 2 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5555 1 2 5 5) | 5 5 2 1 6 | 1 6 5 | 5 1 6 5 4 |

(王唱)小冤家跪倒把娘

5 2 | 1 6 5 4 | 2 4 3 2 1 | 2 2 5 2 1 7 6 | 5 - | 5 2 5 7 |

问, 倒叫我张口说甚情。但不知

(2 5 2 5 7 6 5) 5. 1 5 4 | 2 5 2 1 7 | 1 - | 1 2 5 | 5 6 5 4 2 |

说着好来不说好, 讲着通来

5 5 2 | 1 6 5 | (2 5 5 2 5 5 1 | 2 4 3 2 1 5 | 2 5 5 2 5 5 1 | 2 4 3 2 1 5 |

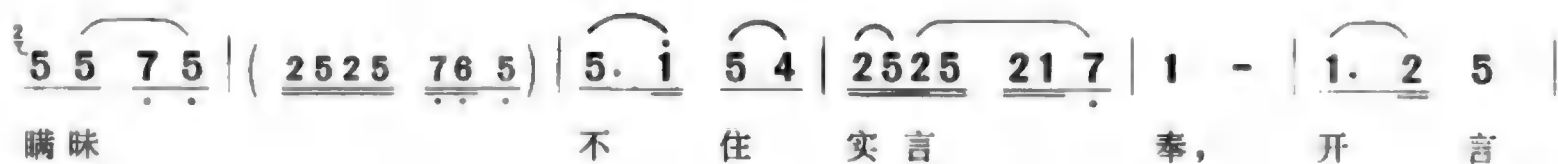
讲(啊)不通。

1 2 5 4 3 | 2 4 2421 | 7 1 2 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5555 1 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 1 6 | 1 6 5 |

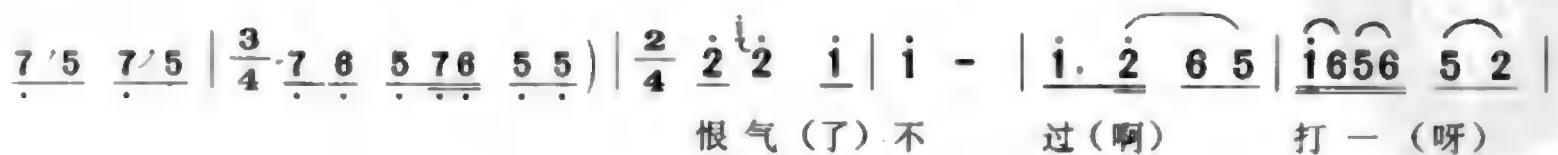
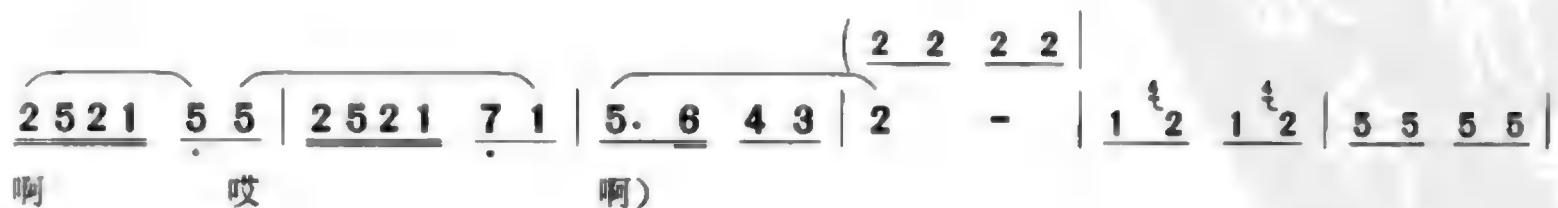
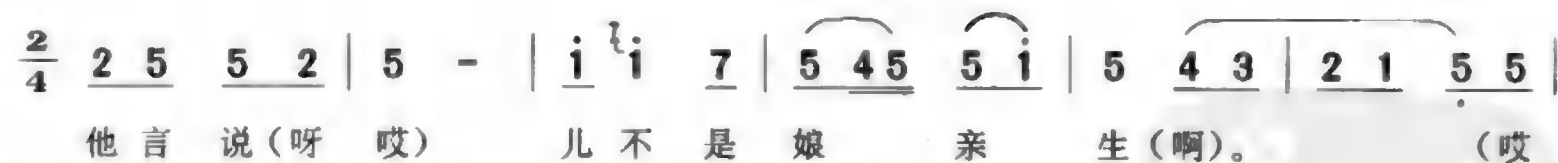
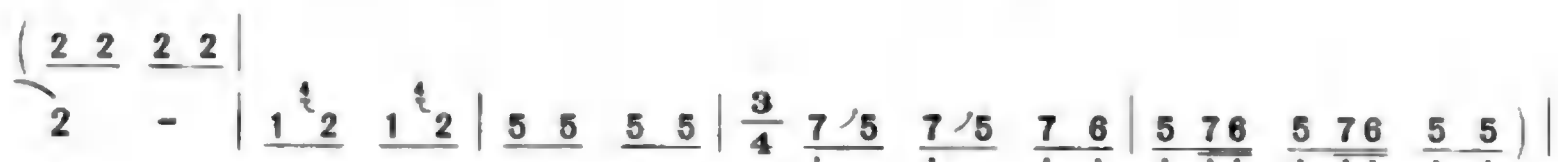
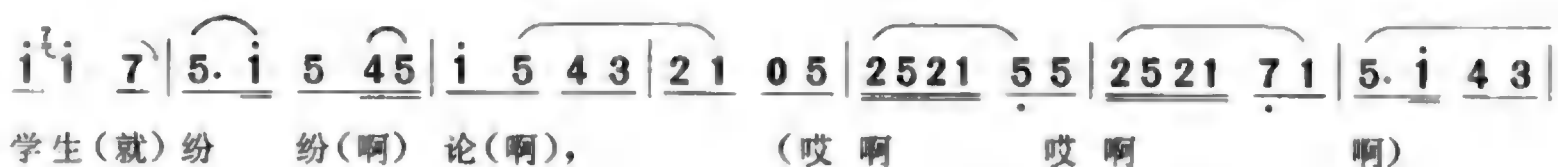
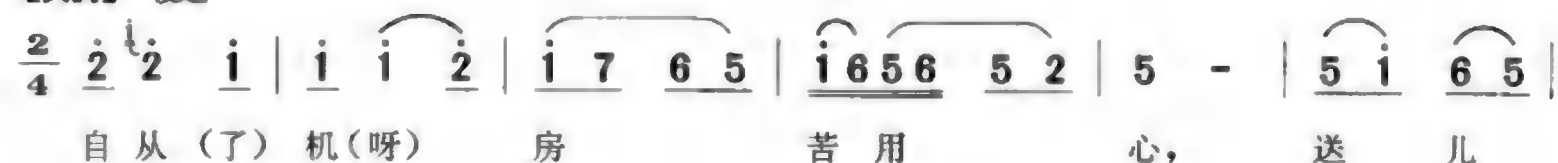
自古道雪里

5 1 6 5 4 | 5 2 | 5 1 6 5 4 | 2 4 3 2 1 | 5 2 2 1 7 6 | 5 - |

把尸送, 雪消了还要见尸灵。



【哭调】 慢速



5 - | 5 [˙] 6 5 | 2 4 3 2 | 5 2 5 2 | 1. [˜]2 | 1. [˜]2 | 1 - |

顿，为娘后悔到如今（哎啊哎啊）。

1. 2 5 | [˙]1 [˙]1 7 | 5 [˙]1 5 4 5 | [˙]1 5 4 3 | 2 1 0 5 | 2521 5 5 |

若不是机房（就）打儿一顿（啊）哎啊哎

(2 2 2 2 |
2521 7 1 | 5. [˙]1 4 3 | 2 - | 1 [˙]2 1 [˙]2 | 5 5 5 5 | 7 5 7 5 |

啊 啊），

$\frac{3}{4}$ 7 6 5 7 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 2 | 5 - | [˙]1 [˙]1 7 6 | 5 5 5 [˙]1 | 5 4 3 |

我的儿（呀哎）焉能（就）跳（呀）龙门（啊

(2 2 2 2 |
2 1 5 5 | 2521 5 5 | 2521 7 1 | 5. 6 4 3 | 2 - | 1 [˙]2 1 [˙]2 | 4 4 4 4 |

哎啊 哎啊 啊）。

7 5 7 5 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 7 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 7 6 5 5 | 2 5 1 5 | 1 7 6 5 4 3 | 2 5 1 5 |

【琵琶】 中速

5 5 2 [˙]1 6 | [˙]1 6 5 | 5 [˙]1 6 5 4 | 5 2 | [˙]1 [˙]1 5 4 | [˙]5 5 2 1 |

手托冤家忙站定，来在廊下

[˙]5 [˙]5 2 1 7 6 | 5 - | 4 2 5 7 | (2 5 2 5 7 6 5) | 5 [˙]1 5 4 | 2 5 2 1 7 |

观分明。这是你大娘张凤

1 - | 1. 2 5 | 5 6 5 4 2 | 5 5 2 | 1 7 6 5 | (2 5 5 2 5 5 [˙]1 | 2 4 3 2 1 5 |

蕊，这是儿生身母刘（噢）千金。

2 5 5 2 5 [˙]1 | 2 4 3 2 1 5 | 1 2 5 4 3 | 2 4 2 4 2 1 | 7 1 2 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 1 2 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 [˙]1 6 | [˙]1 6 5 | 5 [˙]1 6 5 4 | 5 2 | [˙]1 [˙]1 5 4 | [˙]1 4 3 2 1 |

他二人在家不安顺，是非不离

$\overset{2}{5} \overset{2}{5} \underline{2176} | 5 - | \overset{2}{5} \overset{2}{5} 7 | (\underline{2525} \underline{765}) | 5 \overset{1}{i} \overset{5}{4} | 5 2 \underline{217} |$
咱家 门。 儿的父 忙 把 镇江

$1 - | 1. 2 5 | \underline{565} \underline{42} | 5 5 2 | 1. 2 \underline{765} | (\underline{2552} 5 \overset{1}{i} | \underline{2432} 1 5 |$
奔， 开一座药铺度(啊)光阴。

$\underline{2552} 5 \overset{1}{i} | \underline{2432} 1 5 | 1 2 5 \underline{43} | 2 4 \underline{2421} | 7 1 2 2 \underline{76} | \frac{3}{4} \underline{5555} 1 2 5 5) |$

$\frac{2}{4} 5 \overset{5}{2} \overset{1}{i} 6 | \overset{1}{i} 6 5 | \overset{1}{i} 6 5 4 | 5 2 | 5 \overset{5}{i} \overset{5}{4} | \overset{2}{5} \overset{2}{5} 2 1 |$
张老爷衙下得疾病，把儿父请在

$2 \underline{25} \underline{2176} | 5 - | \underline{2525} 7 | (\underline{2521} \underline{765}) | 5 \overset{1}{i} \overset{5}{4} | \underline{2525} \underline{217} | 1 - |$
公衙 内。 儿的父 真心把药用，

$1. 2 5 2 | \underline{565} \underline{432} | 5 5 2 | 1 \underline{765} | (\underline{2552} 5 \overset{1}{i} | \underline{2432} 1 5 |$
药投缘法病(啊)离身。

$\underline{2552} 5 \overset{1}{i} | \underline{2432} 1 5 | 1 2 5 4 | 2 4 \underline{2421} | 7 1 2 2 \underline{76} | \frac{3}{4} \underline{5555} 1 2 5 5) |$

$\frac{2}{4} 5 \overset{5}{2} \overset{1}{i} 6 | \overset{1}{i} 6 5 | 5 \overset{1}{i} 6 5 4 | 5 2 | 5 \overset{1}{i} 6 5 4 | 5 \underline{43} 2 1 |$
张老爷衙下得高任，把儿父留在

$\underline{5425} \underline{2176} | 5 - | \underline{425} 7 | (\underline{2521} \underline{765}) | 5 \overset{1}{i} 6 5 4 | \underline{255} \underline{217} | 1 - |$
官衙 中。 远路上 人儿来报信，

$1. 2 5 | \underline{565} \underline{432} | 5 5 2 | 1 \underline{765} | (\underline{2552} 5 \overset{1}{i} | \underline{2432} 1 5 |$
他言说儿的父丧(啊)了生。

$\underline{2552} 5 \overset{1}{i} | \underline{2432} 1 5 | 1 2 5 4 | 2 4 \underline{2421} | 7 1 2 2 \underline{76} | \frac{3}{4} \underline{5555} 1 2 5 5) |$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{5\ \dot{1}6}$ $\underline{5\ 4}$ | $5\ 2$ | $\underline{5\ \dot{1}6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 25}$ $\underline{2176}$ |

老谢 保 年 迈 不 中 用(啊), 错搬 尸灵 转回

5 - | $\underline{2525}$ $\underline{7}$ | ($\underline{2521}$ $\underline{7\dot{6}\ 5}$) | $\underline{5\ \dot{1}6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 25}$ $\underline{21\ 7}$ | 1 - |

程。 为 娘 一 见 肝肠 断,

$\underline{1\ 2}$ 5 | $\underline{5\ 65}$ $\underline{43\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{7\dot{6}\ 5}$ | ($\underline{2552}$ $\underline{5\ 5\dot{1}}$ | $\underline{2432}$ $\underline{1\ 5}$ |

二 贱 人 一 见 变(啊) 了 心。

$\underline{2552}$ $\underline{5\ 5\dot{1}}$ | $\underline{2432}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{2421}$ | $\underline{71\ 2}$ $\underline{2\ 7\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5555}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{5\ \dot{1}6}$ $\underline{5\ 4}$ | $5\ 2$ | $\underline{5\ \dot{1}6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5\ 43}$ $\underline{2\ 1}$ |

你 看 她 二 人 狠 不 狠, 翻 穿 罗 裙

$\underline{5\ 5}$ $\underline{2176}$ | 5 - | $\underline{42\ 5}$ $\underline{7}$ | ($\underline{2521}$ $\underline{7\dot{6}\ 5}$) | $\underline{5\ \dot{1}6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 25}$ $\underline{21\ 7}$ | 1 - |

另 嫁 人。 你 大 娘 嫁 了 张 员 外,

$\underline{1\ 2}$ 5 | $\underline{5\ 65}$ $\underline{43\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{7\dot{6}\ 5}$ | ($\underline{2552}$ $\underline{5\ 5\dot{1}}$ |

儿 的 母 又 嫁 姓(啊) 高 人。

$\underline{2432}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2552}$ $\underline{5\ 5\dot{1}}$ | $\underline{2432}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{2421}$ |

$\underline{71\ 2}$ $\underline{2\ 7\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5555}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{5\ \dot{1}6}$ $\underline{5\ 4}$ |

你 大 娘 二 娘 心 肠

$5\ 2$ | $\underline{5\ 7\dot{6}}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2176}$ | 5 - |

狠, 要 把 冤 家 带 过 门。

4 2 5 7 | (2 5 2 5 7 6 5) | 5 i 6 5 4 | 2 5 2 5 2 1 7 | 1 - |
想带冤家娘不肯，

1. 2 5 | 5 6 5 4 2 | 5 5 2 | 1. 2 7 6 5 | (2 5 5 2 5 5 i |
客厅上闹了个乱(啊)咚咚。

2 4 3 2 1 5 | 2 5 5 2 5 5 i | 2 4 3 2 1 5 | 1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 |

7 1 2 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 1 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 i 6 5 | 6 5 6 i 6 5 | 5 7 6 5 4 |
多亏了亲戚邻人、谢保哥哥、

5 6 5 6 | 5 6 5 4 | 5 2 | 5 i 6 5 4 | 2 4 3 2 1 |
一个一个来帮衬，才把一哥

5 5 2 1 7 6 | 5 - | 4 2 5 7 | (2 5 2 5 7 6 5) | 5 6 5 4 |
留在家门。我有心把话

2 5 2 5 2 1 7 | 1 - | 1. 2 5 | 5 6 5 4 3 2 | 5 5 2 |
都说尽，我的儿子怎(啊)活

1 7 6 5 | (2 5 5 2 5 5 i | 2 4 3 2 1 5 | 2 5 5 2 5 5 i | 2 4 3 2 1 5 |
人。(张刘同白)看三妹艳气的些!

1 2 5 4 | 2 4 2 4 2 1 | 7 1 2 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 1 2 5 5) | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 i i |
【莲湘】快速
(王唱)冤家退后

3 5 5 6 | i i i 7 6 5 | 6 6 3 | 5 3 5 | i 6 i 6 5 |
莫前进(啊)，为娘耍笑的二贱人。头上的凤冠

$\dot{7}^b$ 0 | $\dot{7}^b$ 0 | $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $5\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $5 -$ |
 稳 稳 稳 上(的) 一 稳 (衣 呀 咳),

$\underline{2\ 3}\ 5$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $3\ 5$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $5 -$ | ($\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6$ |
 腰 上 玉 带 紧 一 紧 (个 燕 麦 花)。

$\underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 2}\ \underline{5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{5\ 5}$) | $\overset{\text{加快}}{6\ 6\ 5}\ 5\ 5$ | $3\ 5\ 5$ |
 你说个 艳 气 真 艳 气,

$\dot{1}\ 6\ 6\ 5\ 6\ 6$ | $6\ 3\ 3$ | $5\ 3\ 5$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
 耍了个 艳 气 怕 怎 的? 骂 贱 人 骂 得 我 舌 干 口

$5\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $5 -$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}$ |
 燥 (衣 呀 哎), 谢 保 打 茶 润 喉

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $5 -$ | ($\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 2}\ \underline{5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 1}\ \underline{5\ 5}$) |
 咙 (个 燕 麦 花)。

【大十片】原速

廿 $\dot{1}\ 6\ 5 - -$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 5\ 5\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}$) | $3\ 5\ 5\ 5$ | $\underline{6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ |
 (岳唱)王夫 人 莫 上 气(呀)你 且 得

$5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $0\ 3\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | ($0\ 3\ \underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 5}$) |
 位 (呀 哈 哎 呀 咳 啊),

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\ 7\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $2 -$ | $\underline{2\ 3}\ 5$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3}$ |
 谢 子 岳 出 帘 来 细 观 明 白。 在 廊 下 站 下 了

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}$ | $0\ 3\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}$ | ($0\ 3\ \underline{2\ 3}$ |
 两 个(的) 贱 辈 (呀 哈 哎 呀 咳 啊 哈),

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 1 1 1 5) | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 | 2 - |

见贱人 气得我 双目皆黑。

2. 3 5 5 | 3 5 6 5. 6 | 3 5 3 2 1 6 | 5 3 2 1 1 | 0 3 2 3 |

恨不得(啊)把张氏 砸骨(的)研 髓(呀 哈 哎呀咳

5. 6 1 1 | (0 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 1 1 1 5) | $\frac{2}{4}$ 1 7 6 5 | 5 6 5 3 |

啊 哈), 恨不得呀把刘氏

6 5 3 5 | 2 - | 2. 3 5 | 6 5 6 | 3 5 3 2 1 6 |

火化成灰。王夫人丢脱了两个(的)贱

5 3 2 1 1 | 0 3 2 3 | 5. 6 1 1 | (0 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 1 1 1 5) |

辈(呀 哈 哎呀哎啊 哈),

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 | 5 6 5 3 | 6 5 3 5 | 2 - | 2. 3 5 |

夫在世 妻从人 丢底 丧德。 开言来

5 6 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 5 3 2 1 1 | 0 3 2 3 | 5. 6 1 1 |

把谢保(哪)一声(的)呼 唤(呀 哈 哎呀哎啊 哈)。

(0 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 1 1 1 5) | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 | 5 5 6 5 3 |

听老爷 把言语

6 5 3 3 5 | 2 - | 2. 3 5 | 5 6 5 6 | 3 5 3 2 1 6 |

细说明白。府门外修一个贞节

5 3 2 1 1 | 0 3 2 3 | 5. 6 1 1 | (0 3 0 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 1 1 1 5) |

牌(呀 哈 哎呀哎啊 哈),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 5 6 5 3 | 5 3 5 $\dot{6}$ | 2 - | 2 3 5 |
命 她 们 二 人 (啊) 看 牌 坊。 吃 用

5 6 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 5 3 2 1 1 | 0 3 2 3 | 5 6 1 1 |
都 在 (啊) 你 处 领 (呀 哈 哎 呀 哎 啊 哈),

(0 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5556 1 1 1 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $5\dot{1}65$ 2432 | 1 2 5 53 |
把 这 个 贱 人 打 在 府

渐慢 (5 6 5) 【月尾】 中速稍快
 2 2 5 2 1 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 2 - |
门。 [张刘不悦地暗下。 从 前 (了 的) 机 房

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 1 | 2 3 5 | 2 - | 5 5 3 | 5 6 |
苦 受 尽, 断 机 (的) 教

3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 - | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
子 受 苦 辛。 皇 天 不 负

5 1 | 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 - | 5 $\dot{1}$ |
苦 心 人, 沾 皇 恩。 (众唱) 这 才

$\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 2 4 3 2 | 1 2 | 5 3 |
是 双 官 诰 万 古 留

2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (5 4 3 2 | 5 4 3 2 |
名。 [众亮相下。

1 2 5 5 | 2 5 2 1 | 7 1 2 4 2 | 1 2 7 6 | 5 -) ||

敦煌曲子

磨豆腐

(据 1978 年敦煌市阶州农民自乐班演出整理)

剧本采录 陈 钰

记 谱 高德祥 陈 钰

剧 中 人

张豆腐[老生]

张 妻[老旦]

扮 演 者

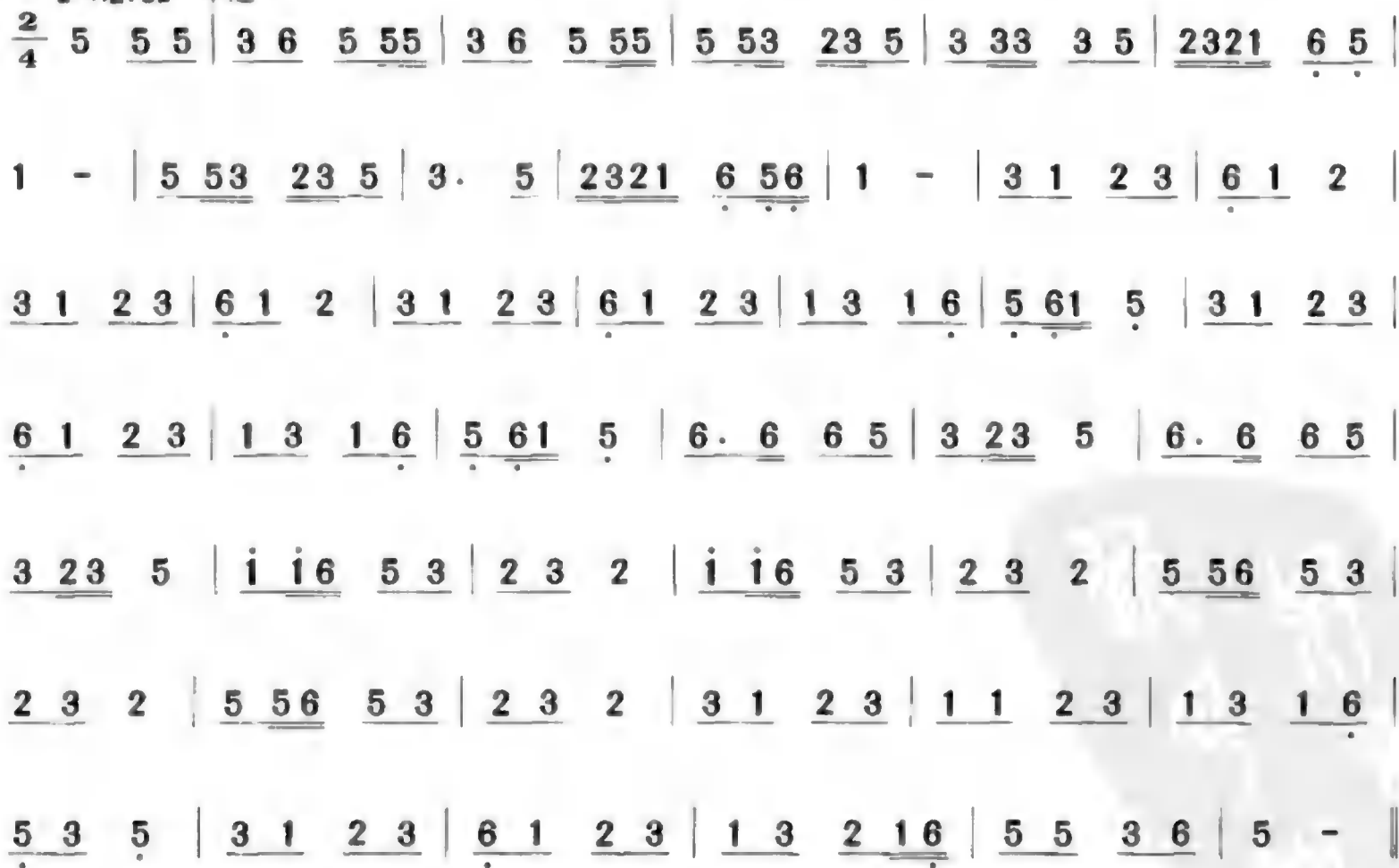
肖 得 金

刘 凤 兰

[张豆腐在【八谱儿】曲牌中上场。]

1 = F

【八谱儿】 中速



张豆腐 (念) 家住古城古沙州, 从小学下卖羊肉。

羊肉生意作倒灶, 豆腐店里度春秋。

(坐念) 我老汉命里素薄，种芝麻只收了两颗。

说了个老婆不生不养，案板底下的老鼠一日一窝。

(白) 我，豆腐老张的便是。这几天拳头上打洞呢，手内空虚的要紧，不免我把老婆喊上前来，我二人磨几架豆腐，做几个缠盘。(内白：想是盘缠) 盘缠缠盘，老婆子走来呀！

〔张妻应声上。〕

【碧云调】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ - |

(张妻唱) 太 阳 归 了 宫，(哎)
正 在 睡 矇 眊，(哎)

$\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ - |

东 方 月 儿 升。(哎)
忽 听 有 人 声。(哎)

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ |

家 家 户 户 照 上 银 灯，(哎)
急 急 忙 忙 走 呀 上 前，(哎)

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

掩 毕 了 绣 格 儿
老 头 子 坐 上

$\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

门(哎)
边(哎)

哎)
哎)

5 6 4 3 | 2. 3 5 | 1. 2 | 1 6 5 6 | 1. 2 | 1 - |

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 7 6 5 7 | 6 - | 6 0 ||

掩 毕 了 绣 格 儿 门（哎）。
 唤 奴 家 啥 事 情（哎）。

张 妻 有人唤我，急急忙忙离了厨房。要问我是谁？就是张豆腐他娘！

张豆腐 你要是我娘，就有三条人命。

张 妻 哪三条人命？

张豆腐 你那肚子太小，把我装在你那里面，把我捂死，把你胀死，把他们笑死，这不是三条人命吗？

张 妻 错了，我是你的婆娘。

张豆腐 是婆娘的话就好说了。老婆子，这两天拳头上打洞呢，空虚的要紧。

张 妻 有啥生意？

张豆腐 唤你前来，咱老两口磨几架豆腐，卖掉弄几个盘缠。

张 妻 那叫盘缠？

张豆腐 对，盘缠。老婆子快把磨盘抬上。

张 妻 我抬不动。

张豆腐 你们婆娘家好吃怕动弹。好，我也搭个手抬磨盘。不过，咱们要抬个名堂！

张 妻 啥名堂？

张豆腐 咱们抬个“四门斗底”、“八角儿茴香”。老婆子，你把裤带绳系紧，鞋底子垫稳，咱们抬将起来吧！

【四合四】

$\frac{2}{4}$ (6 1 3 7 | 6 6 5 | 6 1 3 7 | 6 6 5 | 1. 1 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3. 5 |

1 2 3 | 1. 1 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3. 5 | 1 2 3 | 6 5 1 2 | 3 - |

1 1 6 5 5 | 3 6 5 | 5 6 1 1 | 3 3 2 1 | 2 2 3 6 | 5 3 6 | 5. 6 5 5) |

||: 3̇ 3̇ i | i̇ i̇ 6 5 | 3 5 1 1 | 2. 3 6 1 | 2 - |

(张唱) 1. 我老汉 忙把一个磨系系儿拴,
2. 我老汉 忙把一个豆腐篮篮提,
3. 人人说 卖豆腐是个好买卖,
4. 我老汉 买上一个圆毡帽儿戴,
5. 我老汉 买上一件棉袍子穿,
6. 我老汉 买上一条套裤穿,
7. 我老汉 买上一双靴子穿,
8. 磨豆腐 只磨得深更半夜间,

7. 6 5 | i̇ 6 i̇ 5 | i̇. 6 5 | 5. 6 i̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ |

(妻唱) 老头子 (张唱) (哈呢吗咳) (妻唱) 可说呢? (张唱) 说你娘可说一个
老头子 (哈呢吗咳) 可说呢? 说你娘可说一个
老头子 (哈呢吗咳) 可说呢? 说你娘可说一个
老头子 (哈呢吗咳) 可说呢? 说你娘可说一个
老头子 (哈呢吗咳) 可说呢? 说你娘可说一个
老头子 (哈呢吗咳) 可说呢? 说你娘可说一个
老头子 (哈呢吗咳) 可说呢? 说你娘可说一个
老头子 (哈呢吗咳) 可说呢? 说你娘可说一个

3̇. 6 | 6 3̇ 5 | 5. 6 i̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 3̇ 5 6 i̇ |

老婆子 (啊), (妻唱) 小奴家 忙把一个磨杠杠儿穿。
老婆子 (啊), 小奴家 忙把一个水呀来渗。
老婆子 (啊), 挣下钱 咱们还要制穿呀戴。
老婆子 (啊), 挣下钱 买上一个压鬓簪簪戴。
老婆子 (啊), 挣下钱 买上一件蓝布衫衫穿。
老婆子 (啊), 挣下钱 买上一件红绸裤裤儿穿。
老婆子 (啊), 挣下钱 买上一双花花绣鞋穿。
老婆子 (啊), 歇一歇 缓一缓 再把豆腐磨。

5 - | (5. 6 i̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 3̇ 6 | 5 5) :||

张豆腐 推也推不动，搽也搽不动，我当磨缝里把石头给撑上了，（回头看妻）哎，老婆子，你才二百八的屁股蛋子压在上头，把我老汉推的伤劳都挣犯了。

张 妻 哟，把老头子的伤劳挣犯了，我给你捶打捶打。

张豆腐 好，你给我捶打吧。铺一把草，盖一把草，有个老婆就是好。捶打的时节你把那扎角夫妻的拳头拿出来，可不要把后娘的钉心锤拿出来。三锤两棒子，明年的今天就是我老张的周年！

（妻捶打，按摩）哎哟，老婆子你轻一点。我说老张真是个属核桃的，搁下豆腐不磨，硬要叫这贼嫁汉的捶打按摩。钉了几下钉心锤，掐了几下骨头髓！你说话也灵便了，走路也活泛了，伤劳也没有了。老婆子，咱们磨豆腐吧！

张 妻 你听更鼓去。

张豆腐 咱们磨豆腐，听更鼓做啥吗？

张 妻 你去不去？

张豆腐 我不去。

张 妻 好，你不去，我睡觉去！（欲下）

张豆腐 你甭走，（挡住妻）我给你听去。

（敲三更三点）老婆子，六更天了。

张 妻 怎么六更天了？只有五更，哪有六更？

张豆腐 咋没有？外鼓上三下，锣上三下，那不是六更天？

张 妻 那是三更三点。

张豆腐 把他家的，我老婆子还怪贼的。好，三更三点也罢，六更天也罢，老婆子快起来磨豆腐。

张 妻 世上有几等苦？

张豆腐 有三等苦。

张 妻 哪三等苦？

张豆腐 榨油、熬糖、磨豆腐。

张 妻 苦得很，我不去。

张豆腐 你嫌苦得很，嫁给了秀才当娘子，嫁给了屠户翻肠子，你嫁给我老张就将磨豆腐。

张 妻 好，算我命苦。

张豆腐 命苦？好，那咱们苦中作个乐，长长精神吧？

张 妻 你啥乐呢？

张豆腐 咱们唱个小曲子，咋样？

张 妻 唱啥呢？

张豆腐 咱们两个好好想一下。（二人分头想）

张 妻 你想唱个啥？

张豆腐 唱个“四株梅”，你唱啥呢？

张 妻 我也唱“四株梅”。

张豆腐 去你爹的“四株梅”，你娘的“四株梅”，你给我老张戴上了！

张 妻 把啥戴上了？

张豆腐 给我把罐罐帽子戴上了。

张 妻 此话怎讲？

张豆腐 这“四株梅”是我们男人东酒馆子出，西酒馆子入，是三哥儿四弟兄教下的，你是谁教下的？

张 妻 你男人家是三哥儿四弟兄教下的，我婆娘家是三姐儿四妹子教下的！

张豆腐 嘿，迷个女人家到底比男人家强得多，我们有三哥儿四弟兄，她们也有个三姐儿四妹子呢。

哎，老婆子，高底子蹬稳。

张 妻 蹬得稳。

张豆腐 裤带系紧。

张 妻 系得紧。

张豆腐 磨将起来呀。

【四株梅】

($\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $5\ 5$ | $3\ 6\ 5$ | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $5\ 5$ | $3\ 6\ 5$ | $5\cdot\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6$ |

5 $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 5 -) | $\dot{3}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}\ 3$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5}\ 3$ |

(妻唱) 1. (有 有 有 有 有) 你 给 老 婆 许 下 的
 2. (有 有 有 有 有) 你 给 老 婆 讲 下 的
 3. (有 有 有 有 有) 你 给 老 婆 许 下 的
 4. (有 有 有 有 有) 你 给 老 婆 许 下 的
 5. (有 有 有 有 有) 你 给 老 婆 许 下 的

$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\cdot\ 6$ | $3\ 3\ 2\ 3$ | 5 $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}$ |

压 鬓 簪 簪， 买 着 来 戴 在 头 上 多 好 看
 蓝 布 衫 衫， 买 着 来 穿 在 身 上 多 好 看
 红 绸 裤 儿， 买 着 来 穿 在 腿 上 多 好 看
 花 花 绣 鞋， 买 着 来 穿 在 脚 上 多 好 看
 三 尺 裹 脚。 买 着 来 裹 在 脚 上 多 好 看

1. $\underline{2}$ | 1 - | $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6$ | $\dot{1}\cdot\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - |

多 好 看。
 多 好 看。
 多 好 看。
 多 好 看。
 多 好 看。

$\dot{3} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid$
 (张唱)(有 有 有 有 有) 压 鬓 簪 簪 何 费 难, 值 上 两 吊
 (有 有 有 有 有) 蓝 布 衫 衫 何 费 难, 值 上 两 吊
 (有 有 有 有 有) 红 绸 裤 子 何 费 难, 值 上 两 吊
 (有 有 有 有 有) 花 花 绣 鞋 何 费 难, 值 上 两 吊
 (有 有 有 有 有) 老 婆 一 双 大 脚 片, 白 费 两 吊

$\underline{6 \quad 5 \quad 3} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 五 百 钱。 老 哥 给 你 买 着 来, 戴 在 头 上 多 好
 五 百 钱。 老 哥 给 你 买 着 来, 穿 在 身 上 多 好
 五 百 钱。 老 哥 给 你 买 着 来, 穿 在 腿 上 多 好
 五 百 钱。 老 哥 给 你 买 着 来, 穿 在 脚 上 多 好
 五 百 钱。 自 从 嫁 到 我 家 来, 没 做 一 顿 好 吃 的

$5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 6} \mid 1 \quad \underline{2} \mid 1 - \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6} \mid$
 看 多 好 看。
 看 多 好 看。
 看 多 好 看。
 看 多 好 看。
 饭 好 吃 的 饭。

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid (\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{1} -) \mid$

张 妻 啥, 没有做上一顿好吃的饭?

张豆腐 对, 你看这个老嫁汉的问我要的压鬓簪子, 红绸裤子绣花鞋, 哎呀, 你一辈子没有给我做上一顿好吃喝!

张 妻 哪一顿没做好呀?

张豆腐 我说你不羞?

张 妻 不羞。

张豆腐 不臊?

张 妻 不臊。

张豆腐 你听。

张 妻 你且道来。

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ - \) \mid$

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid$

(张唱)做 下了 锅里来的 疙瘩, 有的 没 的?(妻唱)有 的 有 的。

($\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{3} \) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

(张唱)做 下了 锅里头的 浆 子, 有 的 没 的?

$\dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid (\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{3} \) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid$

(妻唱)有 的 有 的。

(张唱)锅 边 上的个 刮 刮,

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid (\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{3} \) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{5} \mid$

有 的 没 的?(妻唱)有 的 有 的。

一 锅 里

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid$

就 做 下 个 三 样 子 饭

$\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ - \mid$

三 样 子 饭。

张 妻 你知道为啥一顿做了三样饭?

张豆腐 这么说你还有理呢?

张 妻 当然有理呢。老头子,你听。

$\frac{2}{4}$ (过门略) $\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$

(唱)天 又 阴 来 雨 又 下, 灶 火 里 没 有 干 柴 加。 冷 水 锅 里

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \cdot \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

把 面 下, 不 成 疙 瘩 成 啥 家? 瞎 呢 好 呢 吃 (球)

5 3 2 | 3 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5. 3 2 | 1 3 2 6 |
 吧, 哪里来的 (淡球) 啰嗦话

1. 2 3 | 1 - | 5 3 2 | 1 3 2 6 | 1. 2 3 | 1 - | (过门)
 话。

张豆腐 就算你有理,可还有个对不住人的毛病呢?

张 妻 啥对不起你的毛病?

张豆腐 你有个尿床的毛病。

$\frac{2}{4}$ (1 1 6 5 5 | 3 6 5 | 1 6 1 5 5 | 3 6 5) |

3 3 3 1 1 1 1 | 3 1 | 3 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 |
 (唱)尿 坏了 雀儿皮的 褂 子, 有的 没 的?(妻唱有 的 有的。

(5 5 5 3 2 3 | 5 5 3) | 3 3 3 1 1 1 1 | 3 1 | 3 3 2 3 |
 (张唱)尿 坏了 马笼来的 裤 子, 有的 没 的?

5 3 2 3 | 5 3 | (5 5 5 3 2 3 | 5 5 3) | 3 3 3 1 1 1 1 |
 (妻唱)有 的 有的。 (张唱)尿 坏了 狗 皮

3 1 | 3 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5 3 | (5 5 5 3 2 3 |
 裤 子, 有的 没 的?(妻唱)有 的 有的。

5 5 3) | 5 3 5 | 1 1 6 5 | 3 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 3 2 6 |
 (张唱)一 泡 尿 把我 老汉 尿 坏 了

1. 2 | 1 - | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 3 2 6 | 1 2 3 | 1 - |
 尿 坏 了。

张 妻 我还要辩呢。

张豆腐 老鼠跌进面缸里，你还想（变）辩个白呢。

张 妻 我一定要辩，你听啊！

（过门略） $\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | 6 5 3 | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 6 5 3 | \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | 6 5 3 |$

（唱）东家 借了 一碗 米，西家 借了 一碗 面，面儿 擀的 薄 闪 闪，
捞到 碗里 一条 线，稠的 都让 你吃 了，剩下 老娘 喝光 汤，

$3 \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{6} :|| 3 3 2 3 | 5. \underline{2 3} | 5 3 2 | 1 3 2 \underline{6} |$

下 到 锅 里 哪 噜 转。

肚 子 喝 的 膨 膨 胀。睡 到 半 夜 光 尿 床。

1. $2 | 1 - | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{6}} | \dot{1}. \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} - |$

光 尿 床。

张豆腐 你还有个对不起人的毛病呢！

张 妻 啥毛病？

张豆腐 偷吃的毛病。

张 妻 偷吃的那是猫。

张豆腐 就是你！把我几辈子的吃的都偷吃光了。

张 妻 你家几辈子穷得屁股上挂铜锣呢——叮当响，还有啥好吃的？

张豆腐 你听我讲！

$\frac{2}{4}$ （过门略） $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | 3 3 2 3 | 5 \underline{3 2 3} | 5 3 | (5 5 5 3 2 3 |$

（唱）偷吃了我的香豆卷子 有的 没的？（妻唱）有 的 有 的。

$5 5 3) | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | 3 3 2 3 | 5 \underline{3 2 3} | 5 3 |$

（张唱）偷吃了我的麻花撒子，有的 没的？（妻唱）有 的 有 的。

$(5 5 5 3 2 3 | 5 5 3) | 5 \underline{3 5} | \dot{1} \dot{1} \underline{6 5} | 3 \underline{2 3} | 5. \underline{6} \underline{3 2} | 1 3 \underline{2 6} |$

（张唱）你 把 好 吃 的 都 吃 完，

1. $2 | 1 - | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{6}} | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{1} - |$ （过门）

都 吃 完。

张 妻 我还要辩呢！
 张豆腐 你偷的吃了，还辩啥呢？
 张 妻 我一定要辩！
 张豆腐 你与我辩来。
 张 妻 你听！

$\frac{2}{4}$ (过门略) $\dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 3 \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 (唱)猫 儿 偷 吃 咪 咪 咪， 媳 妇 偷 吃 肚 子 饥。 你 给 老 娘

$6 \ 5 \ 3 \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \cdot \underline{2 \ 3} \mid 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 3 \ 2 \ 6 \mid$
 吃 八 顿， 老 娘 绝 对 不 偷 吃， 老 娘 绝 对 不 偷 吃，

$1 \cdot \underline{2} \mid 1 - \mid \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{2} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \parallel$
 不 偷 吃。

张豆腐 这个贼嫁汉还说得好，“给老娘吃八顿”，我老张不发财，都叫你吃穷了！
 好，今天说也说不过你。
 张 妻 道也道不过你！
 张豆腐 我拿个鞭子，给你上个公牛阵！
 张 妻 我拿个杠子，给你上个母猪阵！
 张豆腐 看谁给谁上呢？
 张 妻 有本事的再看！

【莲湘】

$\frac{2}{4} (\mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid 5 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 5) \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid$
 (张唱)我 手 提 家 法
 二 次 鞭 子
 对 着 金 莲

$\dot{1} \dot{1} \mid 6 \mid 6 \ 3 \mid 5 \mid \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 5 \cdot \mid 6 \mid 1 \ 1 \mid 2 \mid 3 \ 5 \mid 3 \mid$
 往 下 打 哎， (三 枝 花 儿 香 一 朵 莲 花)
 往 下 打 哎， (三 枝 花 儿 香 一 朵 莲 花)
 往 下 踏 哎， (三 枝 花 儿 香 一 朵 莲 花)

(止)
 $3 \ 1 \mid 2 \mid 5 \ 3 \mid 5 \mid \dot{3} \cdot \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \mid \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 5 - \mid$
 (妻唱)这 一 下 绊 他 一 个 倒 栽 葱。
 这 一 跤 闪 你 一 个 狗 吃 屎。
 哎 哟 哟 跌 倒 一 个 女 花 童。

(帮) $\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{5} - \parallel$ (止)

(花 儿 梅 花 金 钱 梅 花 老 莲 花)

(花 儿 梅 花 金 钱 梅 花 老 莲 花)

(花 儿 梅 花 金 钱 梅 花 老 莲 花)

张豆腐 自从把你娶到我家里……

张 妻 娶到你家里怎么样？

张豆腐 我连一个指头都舍不得弹你，今天我要打你个名堂！

张 妻 打个啥名堂？

张豆腐 打你个前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎；再你个三齐王乱点兵。哎，老婆子，招家伙！（乱打妻）

张 妻 （大哭）哎呀，出人命了，把我打日踏了①！

张豆腐 啥，打日踏了？哎呀，老婆老婆你没嚎，老汉给你买毛桃。老婆老婆你莫哭，老汉给你买个纸老虎！

张 妻 啥纸老虎？

张豆腐 不，是皮老虎。千不是，万不是，都是我老汉的不是，我给你跪下了！

张 妻 打两个戳波②。

张豆腐 好，打两个戳波（自打耳光）。这个犟遭瘟③的，以后再不敢打老婆了。老婆子，咱们磨将起来吧！

张 妻 好，磨将起来！

【玩月调】

$\frac{2}{4} \left(\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \right) \mid \dot{6} \cdot \quad \dot{5} \quad 4 \mid \dot{6} \quad \dot{5} \quad 4 \mid$

(齐唱) 初 一 十 五

$\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{2} \mid \dot{5} - \mid \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \mid \dot{1} - \mid$

二 十 五， 两 口 子 半 夜 里 磨（呀） 豆 腐，

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid$

挣 下 的 银 子 二 呀 百 五， 骑 上 个 骡 骡 儿

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \mid \dot{1} - \parallel$

回（呀） 家 去， 骑 上 个 骡 骡 儿 回（呀） 家 去。

张豆腐 老婆子，更深夜静了，咱们睡觉吧。

张 妻 好，睡觉！

〔二人同下。〕

剧终

① 打日踏了：打死了。

② 戳波：耳光。

③ 遭瘟：不得好死。

凉州半台戏

阴 功 传

(据武威市城关区凉州半台戏自乐班 1984 年 9 月录音记谱)

采录记谱 黄柏元 赵忠信 柴源庆

剧 中 人	扮 演 者
冯商儿(冯)[老生]	周 云 山
流浪女(女)[小旦]	唐 惠 文
流浪女母(母)[老旦]	唐 观 文

司鼓 唐设文 三弦 高占鳌 板胡 高金龙

冯商儿 八十老儿门前站,手持花杆泪涟涟;
桃花结籽年年有,人老何能转少年。

1 = F

$\frac{2}{4}$ 【越头】 中速
(尺 打 尺 | $\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5} \ 1$ | $\underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 2}$ | $\underline{2 \ 5} \ 1$) |

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $3 -$ | ($\underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2} \ 3$) | $5. \ 3$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ 5}$ |
(冯唱)独 坐 店 堂 心 中 不 耐

$\overbrace{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \ 5$ | $5 \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2} \ 3$ | $3 -$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 3}$) |
烦, 你 娘 儿 不 眠

$5 -$ | $\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3}$ | $2. \ 3$ | $\underline{3 \ 6} \ 1$ | $1 -$ | $\overset{\text{慢}}{5 \ 2 \ 5}$ |
所 为 哪 般? 走 上 前

$\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 4 \ 3}$ | 廿 $2 - - - \underline{5 \ 1 \ 6} \ 5$ | $- - -$ | $0 \ 0$ ||
我 把 你 娘 儿 攀,

【慢诉】
 $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ | 2 - | ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 1}$ |

1. 冯 商 儿 上 前

$\underline{2\ 3\ 2}$) | 5 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 6}$ | 1 - | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{5\ 1}$ |

细 观 一 观(呀) 那 娘 儿 容

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | ($\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$) ||

颜。

2. 头上的个青丝，如同墨染，两绺绺眉毛赛过弓弯；
3. 灯笼的个鼻子，长得端了又端，粉白的脸庞，长得真正好看；
4. 两耳坠腮挂了银环呀，身穿石榴裙红得那么好看；
5. 八幅罗裙扫脚面，裙里边露出了小小金莲；
6. 你娘儿不眠，所为哪般？你给冯爷说个仔细；
7. 冯爷娶你为了做小呀，这就是投了红梦中缘。

【西京】 中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ | ($\underline{2\ 1\ 7\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ |

一 更 打 罢 二 更 天，

$\underline{2\ 5\ 1}$) | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ |

你 娘 儿(那个) 不 眠 所 为 哪 般？

($\underline{2\ 4}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ 1 | 1 $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 1}$) |

【西京】
 $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ | ($\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ |

莫 不 是 嫌 我 老 汉 的 家 乡 远，

$\underline{2\ 5\ 1}$) | $\underline{1\ 2\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ |

我 骑 马 你 坐 轿 回 到 家 园。

($\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 1\ 7}$ 1 | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 1}$) |

【东京】

$\frac{2}{4}$ 7. 6 5 4 3 | (2 1 2) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 4 | (2 1 2) | 1 1 2 |

(女唱) 1. 非 是 奴 嫌 你 的 家(呀)

5 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 1 | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 |

乡 远(哪), 云 南 的(那个) 女 儿(呀) 嫁 四

5 4 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 4 | 2 2 1 6 | 5 0 | 4 4 4 4 |

川(哪), 千 里 姻 缘 一 线 牵(哪), (哎 咳 哎 咳

2 4 2 1 | 2 1 7 1 | 2 4 4 3 | 2 2 1 6 | 5 - ||

哟 呀) 千 里 姻 缘 一 线 牵 哪。

2. (冯唱) 莫不是嫌我老汉年纪高迈, 人活六十正当年;

(女唱) 非是奴嫌你的年纪高迈, 人活六十正当年, 三六十八能活几年,

冯爷呀(哎咳哟), 三六十八能活几年?

3. (冯唱) 莫不是嫌我老汉衣服破烂, 到了家绫罗绸缎拣着穿;

(女唱) 非是奴嫌你的衣服破烂, 绫罗绸缎能穿几件, 粗面大布也能遮了风寒;

4. (冯唱) 莫不是嫌我老汉家贫寒, 骡马成群又放了粮石;

(女唱) 非是奴嫌你家境贫寒, 王宝钏不嫌薛平贵, 寒窑里一十八年,

冯爷呀(哎咳哟), 寒窑里一十八年;

5. (冯唱) 莫不是嫌我老汉的彩礼少, 三百两银子不够还要添;

(女唱) 三百两银子十六个元宝, 小奴才能值多少, 冯爷呀(哎咳哟), 小奴才能值多少。

6. (冯唱) 莫不是嫌我老汉娶你做小, 大妇小妾一样看待,

只因我身后无个儿男, 娶你做小就为了生个儿男;

(女唱) 非是奴嫌你娶我做小, 大妇小妾一样看待, 女奴才不敢嫌呀, 冯爷呀!

【紧板】 快速

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 - | 6 - | 6 5 3 | 2 - | 2 - |

(冯唱) 这 不 是 来 那 不 是,

(2 1 6 1 | 2 3 3 1 | 2 3 2) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 3 2 1 6 |

倒 叫 我 老 汉 难 猜 又 难

1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 0 | $\dot{1}$ 3 | 2 0 | 5 $\underline{5 \dot{1}}$ |
猜。 天 上 无 云 不 下 雨， 地 上

$\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | 6 $\underline{\underline{\dot{6}}}$ |
无 女 难 成 婚。 黄 金 买 不 (那 个) 转 (呀)

$\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{2 -}$ | ($\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{3 \dot{1}}$ |
美 人 的 心，

$\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{5}}$ 0 | $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | 1 - ||
千 斤 的 (那) 重 担 我 愿 担。

$\frac{2}{4}$ 【五更】
 $\underline{2 \dot{5}}$ $\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{4}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | 5 - | ($\underline{2 \dot{5}}$ $\underline{4 \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{5} 4 \dot{5}}$ 2) |
(女唱) 1. 未 开 言 哪 泪 涟 涟，

$\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{4}}$ 5 | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{5 \dot{4}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | ($\underline{7 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{2}}$ |
(哎) 叫 声 冯 爷 听 我 言。

$\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{1 \dot{2}}$ | 1 1) | 5 . | $\dot{1}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{2}}$ | 5 0 |
提 起 我 家

$\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{4 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{4}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ |
我 家 也 不 远， (哎 哟)

5 $\dot{1}$ | $\underline{4 \dot{3} 2 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{4 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{1}}$ |
家 住 河 南 南 (呀) 极

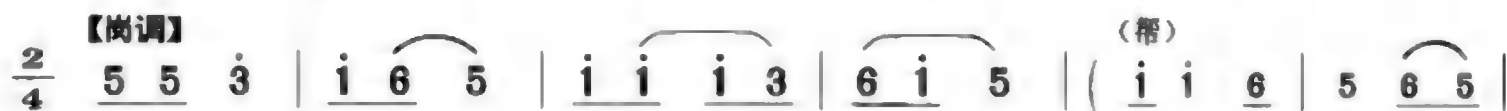
$\underline{1 \dot{6}}$ 5 | ($\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{2}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | 5 -) |
县。

2. 我父名刘山，河南做大官，不料河南连遭三年荒旱，饿死了黎民千千万万。

3. 我父发善念，开仓放粮石，放了皇粮三千六百石，救了黎民千千万万。

4. 奸贼拿本参，我父提拿来京监，八十岁老母无人照管，可怜呀不可怜。

【岗调】



(冯唱) 1. 听(呀)罢 言 来 心 喜 欢, (一呀 二 三 来



三 二 一呀), 女 娘 儿 还 会 懂 人



言, (一呀 二 三 来 三 二 一呀)。

2. (冯唱) 冯爷娶小不叫你当，冯爷把你收干女；

3. (女唱) 冯爷讲话太过玄，三百两银子拿啥还？

4. (冯唱) 三百两银子我不要，再与你十两遮羞钱；

5. (冯唱) 我说这话女儿你不信，当面交给你原婚单。

【慢诉】



(女唱) 1. 手 接 婚 单 心 喜 欢, 祷告 神灵



一 大 仙, 上 前 拜 干 父, 忙 把 干 父 拜,



拜 过 干 父 一(呀)老 年。

2. 窦燕山教五子，阴功积德是天赶的，自古说来好人多受难，要学当年的古圣贤。

【长城】



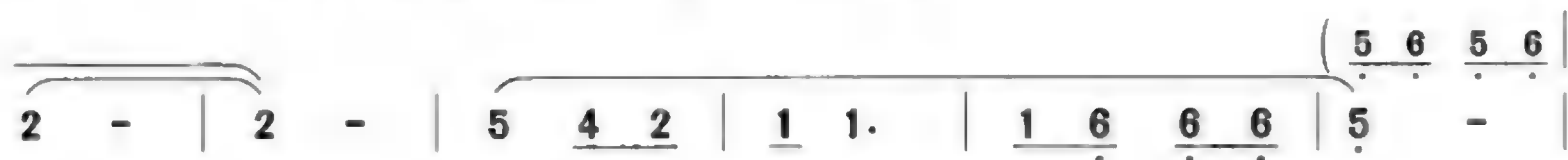
1. (冯唱) 见 着 我 的 女 儿 把 我 拜, 不 由 我



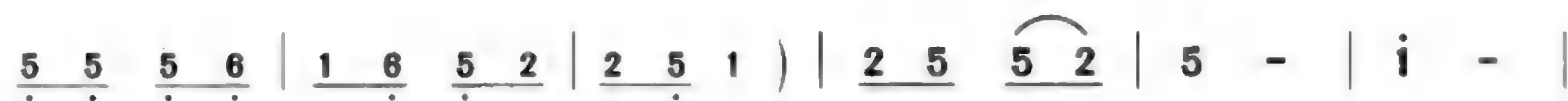
老 汉 泪 下 来, 我 老 汉



年 长 六(呀) 六(呀) 六 十 三(呀),



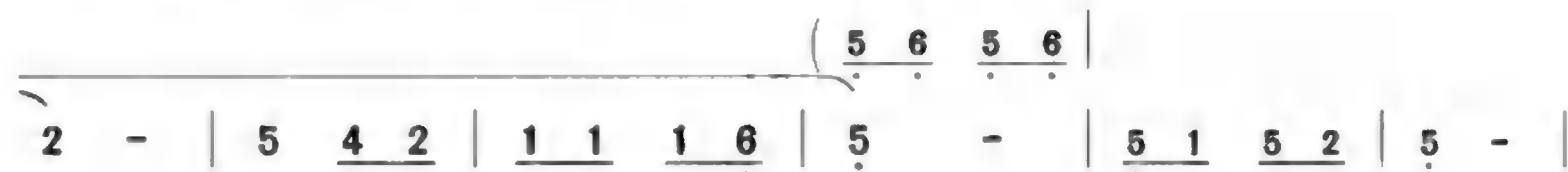
(哎)



身 后 头 无 个



小(呀) 小(呀) 小 儿 男。



2. (女唱) 干父不必流悲泪，听我把话谈心间，干父一日归了位，我被麻戴孝送到坟湾。

3. (冯唱)老夫当面把女儿叫,叫声女儿听根源,今夜晚店铺宿一夜,明天我送女儿回家转。

4. (女唱) 今夜晚店铺里宿一夜, 天明到黄河里洗不清, 洗不清呀洗不清, 众人的口里有了闲言。

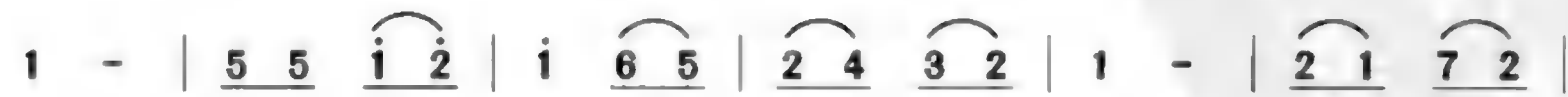
【摘要】



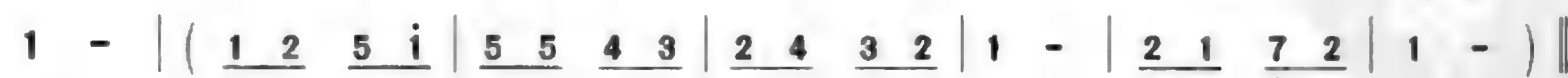
1. 转 回 来 我 把 店 东 家 叫, 叫 了 一 声 店 东 家



名叫 张(啊) 三。 包 裹 行 李 你 照



管，我送我女儿明日还明日



还。

2. 转回来我把女儿叫，叫了一声女儿你是听，今夜晚店馆不宿夜，我送我女儿转回还。
3. 出了店门面向南，不知她家在哪边，走大街来过小巷，不知她家在何方。
4. 走了五里桃花树，走了十里杏花庄，低头走路抬头望，人人说刘家是官宦。
5. 人人说刘家是官宦，不觉来到他门前，金字挂匾悬门前，狮子的门墩双旗杆。
6. 当面儿我把女儿唤，叫声女儿听分明，今已来到你家门，干父回我的店铺去。

【长城调】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(女唱) 见 着 我 的 干 父 他 去 了, 不 由 叫

$\dot{5}$. $\dot{1}$ | 4 3 2 | 2 4 3 2 | 1 . 2 | 1 - | 1 2 5 |

我 泪 满 面。 走 上 前

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 4 3 | 2 1 \vee 4 | 2 1 $\underline{7}$ 1 |

来 把 门(呀) 门(呀) 门 来 唤,

($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

2 - | 2 - | 5 4 2 | 1 1 . | 1 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - |

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ 1) | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - |

叫 声 母 亲 开

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ 4 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 4 3 | 2 1 \vee $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{1}$ | 2 - |

开(呀) 开(呀) 开 柴 门。

($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

2 - | 5 4 2 | 1 1 1 $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2}$ | $\dot{5}$ -) ||

流 浪 女 母 亲, 开 柴 门 来! (叫板)

流 浪 女 母 亲 来 了! 来 了!

【西京】

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2}$ |

(唱) 一 更 打 罢 二 更 天,
老 爷 监 中 把 罪 受,

2 5 1) | 7 6 6 6 6 | 5 6 5 | 5 2 4 3 | 2 1 7 6 5 |

忽听(的那个)门外扣三环。

可怜(的那个)把女儿卖给了客官。

(2 4 4 3 | 2 1 7 1 | 1 7 6 5 2 | 2 5 1) | 5 5 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 |

背地里我把
双手推开

1̇ 6 5 | 4 3 2 1 | (2 1 7 6 5 2 | 2 5 1) | 1 2 5 | 1̇ 6 5 5 |

老爷怨，
门两扇，

你不该给老百姓
原来是你的奴才

5 2 4 3 | 2 1 7 6 5 | (2 5 5 4 | 2 1 7 1 | 2 1 7 6 5 2 | 2 5 1) ||

放了粮石。
站在了门前。

1̇ 1̇ 5 | 5 2 1 7 6 5 | 0 5. | 1̇. 2̇ 7 6 5 | 1̇ 2̇ 2̇ |

我不见奴才 (哎)
谁叫你背夫逃走 (哎)

不落泪
转了回

1̇ 6 5 4 | (2 1 7 2 | 1 1 6 5 | 2 1 7 2 | 1 -) |

(哎哟)，
来，

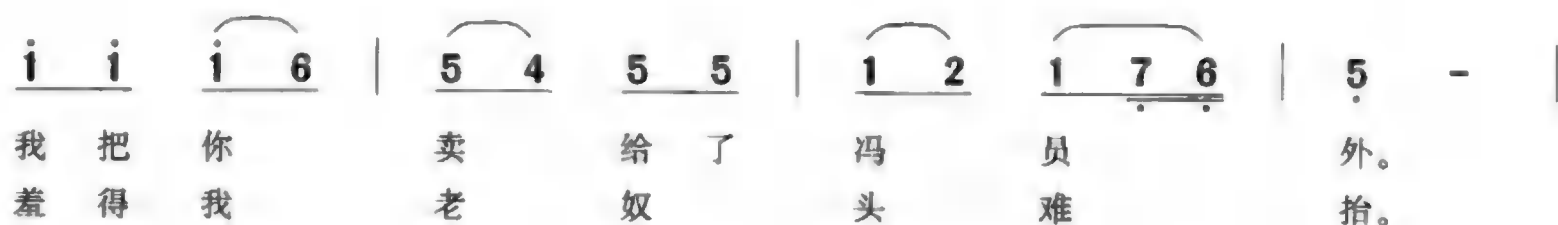
1 2 5 | 1̇ 2̇. | 1̇ 6 5 | 4 3 2 1 | 1̇ 1̇ 6 |

我一见奴才泪下来，
明天(的)冯爷找回来，

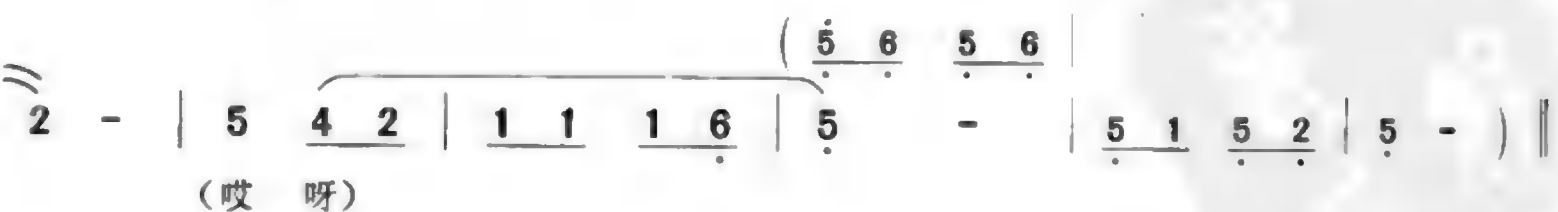
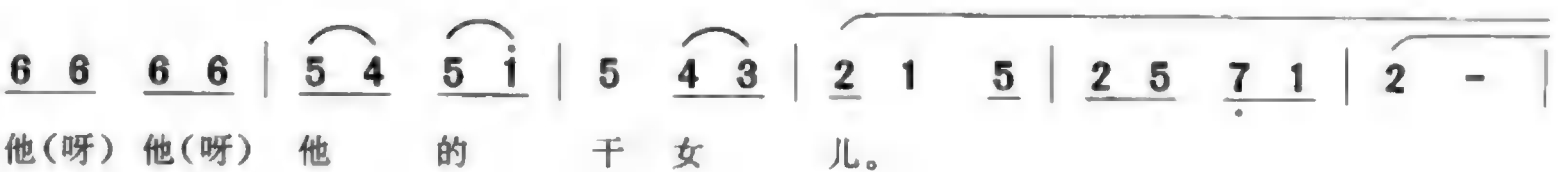
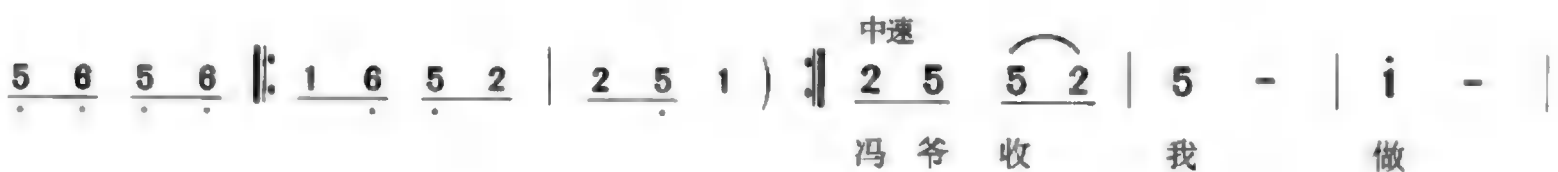
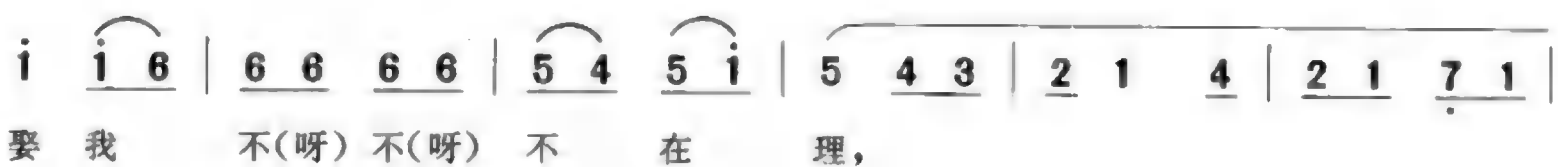
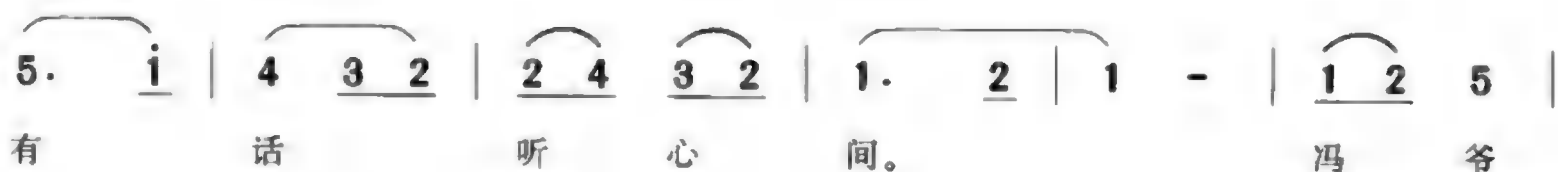
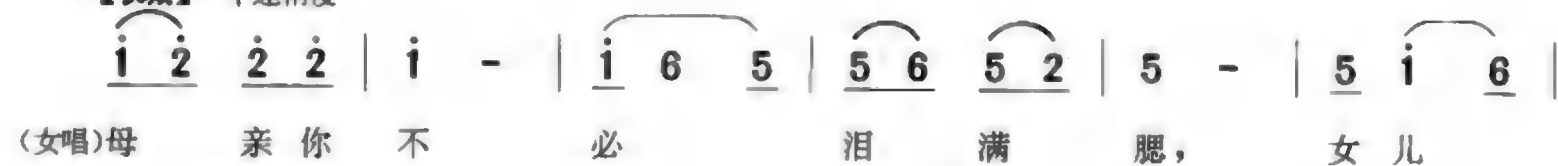
我把你
羞得我

5 4 2 5 | 3/4 5 1 2 1̇ 6 | 2/4 5 - | (1̇ 1̇ 6 5 | 4 3 2 1) |

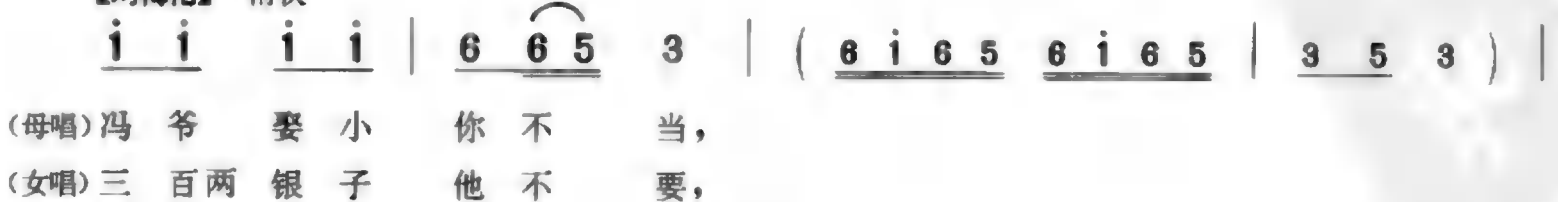
卖给了冯员外，
老奴头难抬，



【长城】 中速稍慢



【对梅花】 稍快



3̇ 3̇ 3̇ i̇ i̇ | 6 6 5 3 | (6 i̇ 6 5 6 i̇ 6 5 | 3 5 3) | 5 3 5 |

害得我老奴没交待。
又给了十两遮羞钱。

三百两
我说

3 5 5 | 3 2 1 | 5 2 3 | 5 - | i̇ i̇ i̇ 6 |

银子我拿啥还，
这话你不信，

(帮)
(一呀二
(一呀二

5 6 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 | 2 1 2 | 2 0 || 3 2 3 5 |

三来三二一呀)
三来三二一呀)

当面

i̇ i̇ 6 5 | i̇ 5 6 | 3 2 1 | 1 6 5 | 5 - | 5 1 5 2 | 5 -) ||

交于你婚单。

【老岗调】接【越尾】

5 3̇ | i̇ 6 5 | 6 - | 6 - | i̇ 6 5 | 3 2 |

(母唱)手接婚单心喜欢，

2 - | (2 3 2 1 6 1 | 2 3 3 1 | 2 3 2) | 3̇ i̇ |

祷告

6 5. | 6 5 6 | 3 2 | 5 5 | 3 5. | 3 2 1 6 |

神仙大慈悲。母女二人设香

1 - | 5 i̇ | i̇ 6 5 | 6 - | 6 i̇ | 6 5 3 |

案，保佑老爷出京

2 - | 2 - | (2 3 2 1 6 1 | 2 3 3 1 | 2 3 2) |

监；

5 5 5 | 6 5 5 | 3 2 1 | i̇ 6 i̇ | 3 - |

保佑冯爷生贵男；

(3 5 1 2 | 3 2 3) | 5 - | 1̇ 6 5 3 | 2 . 3 |
保 佑 父

3 6 1 | 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 6 5 | 3 . 2 |
女 早 见 面；

1 3 5 | 1 . 2 | 1 2 5 | 1̇ 6 5 4 2 | 1 2 5 4 3 |
保 佑 全 家 早 团

2 - | 5 1 | 6 - | 5 - | 5 0 |
圆。

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 5 3 | (6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 3) |
1. 忙 了 忙 了 真 忙 了，

3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6 6 5 3 | (6 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 3) |
忙 了 四 方 供 曹 官，

1. 2. 3.
5 3 5 | 3 5 5 | 3 2 1 | 5 2 3 | 5 6 5 :||
玉 皇 爷 爷 下 将 令；

2. 但查世上善恶人，冯爷收女积阴功，玉皇爷爷受感动；
3. 一朝贵子打下凡，投胎冯家做儿男，冯爷有贵子中了状元；
4. 世上都须知积善，积善方有后福报。

【越尾】

1̇ 2 5 | 1̇ 6 5 4 3 2 | 1 2 5 4 3 | 廿 2 - - - 5
这 才 是 《阴 功 传》 万 古 流 传

(5 6 5 6 5 6 5 2 5)
1 - - - 7 6 5 - - - - ||
(安)。

民勤曲子戏

概 述

剧 种 沿 革

民勤曲子戏,亦称民勤小调子戏、镇番(民勤古称)曲子戏。流行于民勤县城乡,曾到内蒙阿拉善左旗、阿拉善右旗,临河,新疆哈密、迪化、沙湾等地演出。

民勤曲子戏的形成年代难以确考,据《镇番遗事历鉴》记载:“道光十一年(1831),二分沟胡自娱(原名胡兆庠,因性嗜娱故以为名)是年创戏社,领五徒,游于湖坝,颇得时人赞誉。道光十五年(1835),红沙铺孙克强编撰戏本一出,曰《逼婚记》,情理委婉曲回,颇可一览。”又载:“同治十二年(1873),汪漕张大嘴于王爷府开戏社,名‘齐乐社’,凡优人计二十有三。”王爷府当指内蒙阿拉善左旗。同时期创设的戏社还有红柳园陈友生的“容优堂”,盈科刘能元、王胜文等的“里愚戏社”和天漕汤玉玺的“永丰戏社”。同书记载,光绪二十六年(1900),汤玉玺赴陕学艺,为民勤“秦腔之鼻祖”。

据以上记载,19世纪20年代在陕西秦腔眉户传入民勤前的七十年里,已有戏班多家,演出频繁,并有自创剧目。可以肯定,此时演出的是民勤曲子戏。

民勤曲子戏在民国以前都是以地摊演唱形式活动,曾于清代中叶发展成为彩唱,但仍维持地摊演出形式。民国12年(1923)民勤红沙梁曲子艺人刘嗣基(原名刘泰和)、刘春阳(原名刘和基)兄弟二人组建起“泰和社”,白天演地摊戏,晚上演皮影;民国15年(1926),民勤东湖坝艺人刘发杰组建起“泰和班”,正式将民勤曲子戏搬上舞台。民国34年(1945),在一次庆祝抗日战争胜利的演出中,清末秀才民勤县第一任图书馆馆长李仁堂曾撰有“灭轴心复灭倭奴,唱秦腔也唱小曲”的戏联,可见当时曲子戏已经和秦腔同时演出。中华人民共和国成立后,民勤曲子戏受到重视和抢救。1955年,民勤县政府召集民勤曲子戏艺人进行集中发掘、整理,排练了《小放牛》等剧,参加全省第一届民族民间文艺调演,引起普遍重视。1980年,新组建的民勤县秦剧团以民勤曲子本戏《周月月》参加武威地区戏剧调演,该

剧将吸收到民勤曲子中的眉户曲调全部删除,恢复了民勤曲子戏的原有风貌,受到好评,获创作奖。

民勤曲子戏表演经历了一个由“生角蹦蹦跳跳,旦角摇摇摆摆”的社火表演逐步演变为戏曲程式化的过程,以“三小”剧目为主,据说有数百种,大多数未能流传下来。今能说上戏名的本戏有十八部,折子戏五十出,如《刘秀站店》、《孟姜女折扇》、《麒麟送子》、《李亚仙刺目》、《西厢记》、《玉堂春》、《花亭相会》、《三娘教子》、《赃官闹堂》等,除传统戏外,尚有《办喜事》、《姑嫂英雄》、《绿化红旗》、《门当户对》等现代剧目。

据不完全统计,有影响的艺人清代有胡兆庠、孙克强等二十多人,民国期间有高培阁、周玉文等九人,中华人民共和国成立后有刘大居、杨吉州等。

音 乐 特 点

民勤曲子戏音乐是在民间音乐的基础上逐步发展形成的曲牌联缀体戏曲音乐。民勤曲子戏虽称曲子戏,与甘肃东部、南部以及敦煌一带流行的曲子戏,实非一脉。民勤县是明代流放移民的地区之一,移民带入江南及山、陕一带的民歌、民乐;民勤与内蒙交界,来往不断,又逐渐传入内蒙民歌(西调)。这些江南、山陕民歌,内蒙西调与当地民歌、小调相融会,就形成了民勤曲子的特殊风格。

民勤曲子戏唱腔由“调”、“腔”和“小调”三大类组成,调与腔根据情绪需要还附有帮腔。调有甜苦音,腔称软硬音。小调则一向被认为是“杂曲”、“春歌”。甜苦音“调”包含〔二曲调〕、〔四曲调〕、〔正四调〕、〔四平调〕、〔扬调〕、〔述调〕、〔塌塌调〕、〔数调〕、〔川调〕、〔风调〕、〔划船调〕等;软硬音“腔”包含〔三腔〕、〔四腔〕、〔五腔〕、〔正腔〕、〔拉拉腔〕、〔行腔〕、〔悲腔〕、〔花腔〕、〔紧腔〕、〔番腔〕、〔衬腔〕、〔快四腔〕、〔慢四腔〕等;小调主要有〔虞美人〕、〔哭五更〕、〔叹五更〕、〔闹五更〕、〔喜今年〕、〔小桃红〕、〔走南阳〕、〔害相思〕、〔瞌睡多〕、〔小琵琶〕、〔钉缸〕、〔上香〕、〔紧诉〕、〔六月花〕、〔十道黑〕等。

帮腔是民勤曲子戏的另一特点。帮腔也称“接音”。帮腔的运用有两种形式,一种是在强拍插入,另一种是在弱拍插入,艺术效果各异。

唱腔中〔二曲〕、〔四曲〕、〔三腔〕、〔五腔〕等名称的来源,主要是从乐句的数量而定的。有时同样乐句数量冠以同一曲名,但旋律完全不同。

民勤曲子戏的曲牌音乐,大多移用秦腔,也不乏具有自己特色的部分。如〔碰拨子〕、〔柳青〕、〔八谱〕、〔满天星〕、〔纱帽翅〕、〔游春〕、〔游场〕、〔大红袍〕、〔哭皇天〕、〔霸王鞭〕、〔白菜根〕、〔摘梅〕、〔启腔〕、〔打麻绳〕、〔太平锣〕、〔花梆子〕、〔游板〕等。

民勤曲子戏的唱词、道白均用民勤方言,现将民勤方言与普通话调值对比列表如下:

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	民 勤 方 言	ㄚ ₅₃	ㄣ ₂₂₄	ㄣ ₂₂₄	ㄨ ₅₁
	普 通 话	ㄚ ₅₅	ㄣ ₃₅	ㄣ ₂₁₄	ㄨ ₅₁
例 字		妈	麻	马	骂

民勤曲子戏的伴奏(民间称为“场面”),有“文场”、“武场”之分。文场使用的乐器有大头板胡(即低音板胡,亦称曲胡)、鼓胡(小三弦形状,羊皮蒙鼓面,系二根弦,拉奏)、三弦、二胡、笛子、唢呐和低胡,主奏乐器为板胡和三弦,板胡定弦 5 1、三弦定弦 1 5 1。武场所用击乐主要有板鼓、梆子、大锣、小锣、铙钹、堂鼓、水铙、非子(小铃)和瓷磬子等,其鼓谱及奏法除秦腔锣鼓经外,还保留了社火与秧歌的锣鼓点子。

民勤曲子戏唱腔曲调一览表

类别	唱腔曲调名称		节拍
	甜(硬)音类	苦(软)音类	
调	二曲调 扬调 川调 数调 观风调 划船调 钉缸 紧诉	二曲调	$\frac{2}{4}$
	四曲调 正四调	四曲调 四平调 正四调 伤感调	$\frac{2}{4}$
	塌塌调 放牛调	塌塌调	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$
腔	衬腔	衬腔 软中腔	$\frac{2}{4}$
	硬三腔	软三腔	$\frac{2}{4}$
	拉拉腔 莲花落 硬四腔 硬花腔 紧腔 快四腔	软四腔 慢四腔 行腔 快四腔	$\frac{2}{4}$
	慢四腔	软花腔 慢四腔 悲腔 正四腔	$\frac{4}{4}$
	硬番腔	软番腔	
		软五腔	$\frac{2}{4}$
		软尼腔	$\frac{2}{4}$
小调	莲花落 十道黑	六月花	$\frac{2}{4}$
	上香	走南阳	$\frac{2}{4}$
	小桃红 害相思	喜今年 哭五更 叹五更 小琵琶 瞌睡多 害相思	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$
	喜今年		
	太平年	闹五更	$\frac{2}{4}$

王正强制表

说明：有接音者为腔，无接者为调。

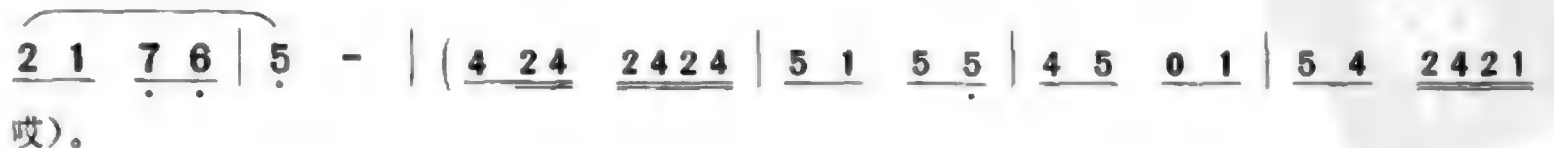
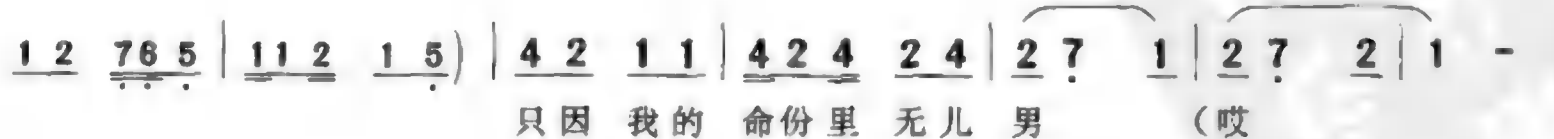
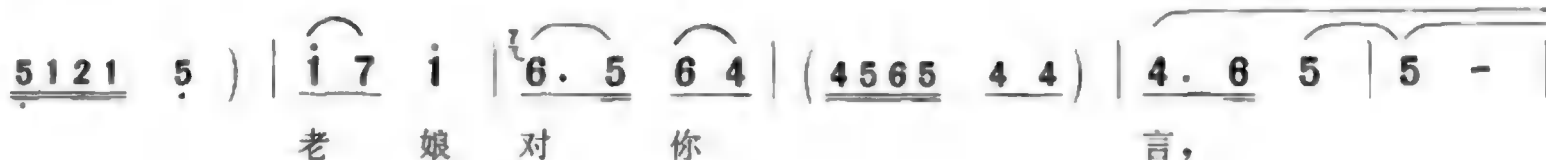
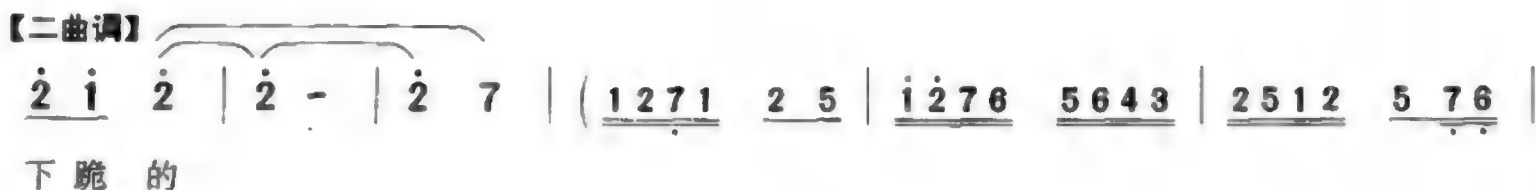
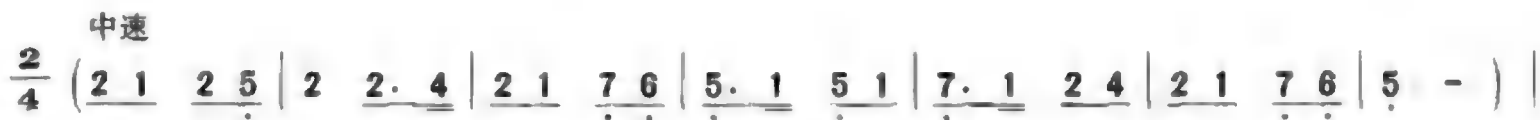
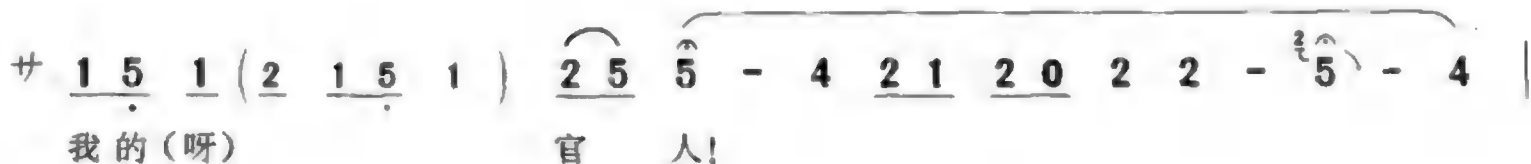
唱腔

下跪的老娘对你言

1 = D

《余大人判案》老夫人[旦]唱

马新辉演唱
李玉寿记谱



5 66 5 0 | 1 66 1 0 | 1 2 1 6 | 6 5 1 0 | 1 6 1 | 1 12 4 4 | 4 2 1 0 |

1 66 1 0 | 1 2 1 6 | 5 6 1 0 | 1 6 1 0 | 5 6 1 6 | 1 -) ||

说明：据20世纪60年代演唱记谱，李玉寿提供曲谱，下同。

龙公子跪大街泪流满面

1 = F

《恩仇记》龙公子〔生〕唱

张复兴演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (1 1 1 71 | 2 4 2 1 | 2 56 5 4 | 2 56 5654 | 2421 7 5 | 1 11 1 5 |

4445 i 6 | 5. 6 5 5 | 4445 i 6 | 5. 6 5 5 | 5 i6 56 4 | 5 i6 56 4 |

2 12 5 4 | 2421 7 5 | 11 2 71 2 | 11 2 1 5 | 2 2 5 54 | 2421 7 5 |

【二曲调】

11 2 71 2 | 11 2 1 5) | 2. 1 1 12 | 4 3 2 1 | 5 5 5 4 | 5. 6 5 4 |

龙 公 子(的个)跪大 街(呀)泪 流 满 面 (呀),

4 21 7 5 | 1. (2 1 5) | 1. 1 1 2 | 4 3 2 1 | 5 4 5 4 |

(佛 留 斋) 叫 了 一 声 众 乡 亲 细 听 我

5. 6 5 4 | 4 21 7 5 | 1. (2 1 5) | 5 5 5 i 6 | 5. (6 5 5) |

言。 (佛 留 斋) (佛 留 留 莲 花)

5 5 5 i276 | 5. (6 5 5) | 4 i6 5 4 | 4 i6 5 4 | 2 2 2 2 56 4 | 2421 76 5 |

(佛 留 留 莲 花), (啊) (佛 留 留 留 叶 儿 青

(止)
1. 2 71 2 | 1. (2 1 5 | 2. 2 5 4 | 2421 76 5 | 1112 71 2 | 11 2 1 5) ||

青)。

三十年的富汉转的行

1 = G

《算命》张先生[生]唱

麻仲山演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
(5. 6 5 6 4 3 | 2 5 7 | 2 6 5 6 4 3 | 2 5 7 | 6. 6 6 5 |

4 6 5. 4 | 2 4 2 1 7. 1 | 4 6 5) | **【二曲调】** 5. 5 4 5 | 6 5 0 |
三十年的富汉，

5 4 3 2 | 1 - | 4. 4 4 4 | 5 4 2 1 | 2 4 7 6 |
转的行，三十年的朋友是老

5 - | (4. 4 4 4 | 5 4 2 1 | 2 4 7 6 | 5 -) ||
亲。

东起东洋东岱海

1 = ²E

《灵英降香》韩湘子[生]唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 **【甜音二曲调】**
(3 5 3 5 | 3 3 2 1. 2 | 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1) | 3. 3 1 | 6 - |
东起东洋

6 - | 6 5 3 5 2 3 | 5 5 | 6 3 6 5 | 6 6 1 6 5 | 3 6. 5 |
东岱海(呀)，西起(的个)西洋泪满

3. 2 1 | 3. 5 3 3 5 | 3 3 2 1 | 3 3 2 1 2 6 | 1 - ||
腮(哎咳哎咳哎咳哟哎咳衣儿哟)。

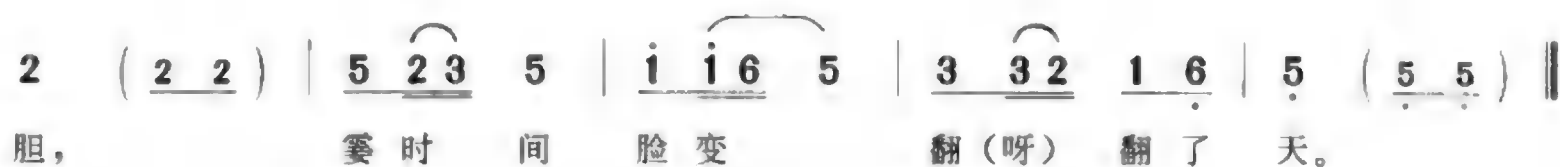
你这个贼丫头好大胆

1 = F

《闹书馆》花牛 [丑] 唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

【甜音二曲调】

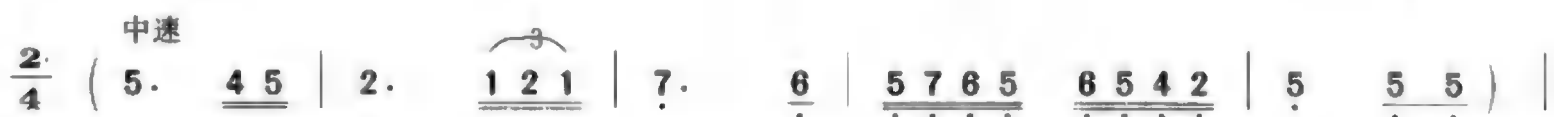


正月里来是新年

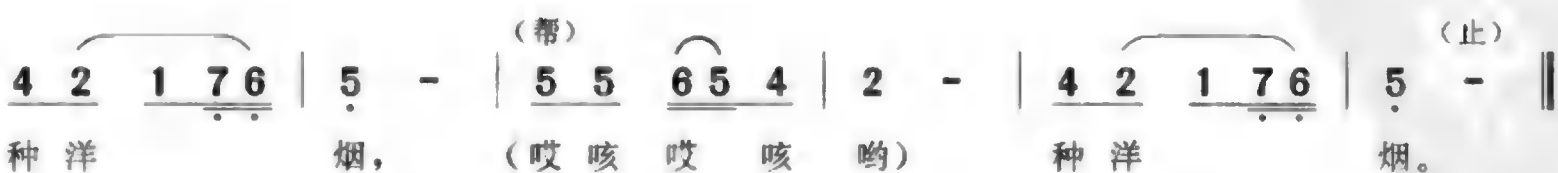
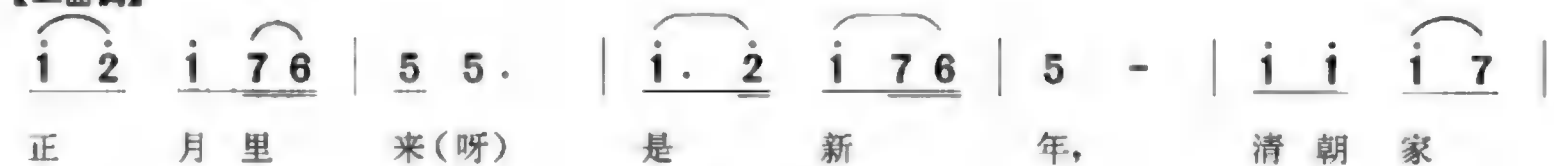
1 = F

《张连卖布》张妻 [旦] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱



【二曲调】



正月里忙实在忙

1 = ^bE

《方四姐》方四姐 [旦] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (1̇ 1̇276 | 5765 45 2 | 5761̇ 6542 | 5 5 76 | 5761̇ 6542 | 5 5761̇ |

5 5654 | 2 2 1̇2 | 7̇ 7̇ 6̇ | 5765 451̇6 | 5 5654 | 2512 7̇6 5̇ |

【苦音四曲调】

5765 6542 | 5 1̇6 5 5) | 5 65 4 2 | 2 - | 1̇ 76 5 43 2 - |
正 月 里 忙, 实(啊) 在 忙,

5 #4 5 | 7 1̇ 6 5 | 4 46 5 4 | 5 4 2 1 | 7̇. 4 2176 | 5 - |
正 月 里 来 人 待 客 忙 的 顾 不 上, 忙 的 顾 不 上。

1 7̇ 1 | 5 4 2 | 7̇. 1 4 32 | 12 7̇ 1 | 4 45 2176 | 5 - ||
叫 一 声 舅 舅 说 给 咱 的 娘, 不 用 把 咱 来 想。

只因公子闯大祸

1 = F

《游龟山·献杯》胡凤莲 [旦] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 76 5765 | 4576 5 5) | 5 5 4 5 | 7 1̇276 | 5 5̇. | 6 56 5 4 |

只 因 公 子 闹 大 祸(呀), 帅 府 差 兵

2 1 2 5 | 2 - | 5 4 5 | 1̇ 1̇2 6 | 5 6. 5 | 4. 5 2 |
五 百 多。 围 住 龟 山 如 铁 锁,

5 45 2 1 | 7̇ 5 1 2 | 5 - | ^(帮) 5 45 2 1 | 7̇ 5 1 2 | ^(止) 5 - ||
纵 然 有 翅 难 飞 脱 (哎 呀) 难 飞 脱。

月牙照纱窗

1 = F

《逼婚记》姑娘 [旦] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

$\frac{4}{4}$ 中速稍慢
(5 - 7 6 5 5 | 6 5 4 5 2 5 6 7 6 5 1 7 6 | 5 2 5 1 2 5 7 6 5 1 |

【苦音塌塌调】
2 5 4 5 2 5 2 5 4 2 5 7 6 | 5 1 7 6 5 -) | 1 1 6 5 5 5. | 6 6 1 6 5 4 4. |
月牙 照纱 窗呀, 照(呀) 照纱 窗(呀),

5 #4 5 6 5 4 2 | 1. 2 4 2 2 1 6 | 5 6 1 5 - | (5 5 6 5 4 2. 4 2 |
女 娃 害病 在 在牙 床, 在牙 床。

1 4 2 1 7 - | 5 5 6 5 4 1 5 4 2 1 | 7 1 2 7 6 5 -) | 1 1 2 2 1 6 5 |
一恨 (那个) 狠 心的

5 6 5 6 5 4 2 | 1. 7 1 - | 2 5 2 1 2 1 6 |
娘 (哎 呀) 娘, 做 事 实 在 的 太(呀) 太 慌

5. 4 5 (1 2 | 5. 2 1 7. 6 | 5. 4 5) 1 2 | 5 5 2 1 2 5 |
张。 (哎 呀) 把女 儿 许 给这

5 5 2 1. 7 | 1 (1 1) 1 2 5 | 5 4 4 2 1. 6 |
勤 腿 子 狼, 一 年 半 载 的个 外 头

5 1 2 5. 4 4 | 1 2 5 5 4 | 2 2 7 6 5 - ||
逛 (哎 呀), 我 (的) 受 凄 凉 (哎 呀) 受 凄 凉。

城里的亲家下乡来

1 = F

《嚷亲家》李亲家 [旦] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
($\underline{1. \underline{6}}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $1 -$) |

【甜音场场调】

$\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1.}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ |
城 里 的 (个) 亲 家 下 乡 来 (也 哟 咳), 见 了 (的个)

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1.}$ | $\underline{5. \ 3}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5 \ 2.}$ | $\underline{1. \ 1}$ $\underline{6 \ 3}$ |
牌 坊 笑 了 一 个 街。 顶 里 搭 衣 裳 (啊), 底 里 行 车

$\underline{2 \ 1.}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $1 -$ ||
辆, 天 阴 的 下 雨 他 在 哪 里 藏 (吗 衣 呀 咳)。

阳春三月桃花开

1 = G

《周月月》周月月 [女] 金锁 [男] 唱

王葆华演唱
陶发善
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
($\underline{1 \ 7 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 0}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 2}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4}$ |

阳 春 三 月

$\underline{4 \ 4 \ 5}$ $\underline{4 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4 \ 4 \ 4 \ 2}$ $\underline{1 \ 4}$ | $\underline{2. \ 1}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{7 \ 1}$ |
桃 (呀) 桃 花 开, (呼 啦 啦 的) 桃 花 开 (衣 儿 哟), 兄 妹 二 人

$\underline{2 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1 \ 4}$ $\underline{2. \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{5 -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{7 \ 1}$ |
喜 开 怀, 喜 呀 喜 开 怀, 喜 开 怀 (衣 儿 哟)。 放 开 噪 子

2 5 5 | 2 5 5 4 2 | 1 4 2 1 7. 1 | 1 1 1 7 4 | 2. 1 2 1 6 |
 唱 开 歌, (衣 儿 呀 哪 儿 呀) 把 心 里 的 话 儿 倒 (呀) 倒 出

(帮)
 5 - | 5 - | 5 6 5 4 | 2 1. | 1 2 | 2 2 5 5 5 4 |
 来, (安 呀) 心 里 的 话 儿

2 2 1 7 1 | 1 4 2 1 7 | 1 1 7 4 | 2. 1 2 1 6 | 5 - (止)
 倒 出 来, (衣 儿 呀) 他 们 好 喜 欢 (衣 儿 呀)。

我看你不是南朝的将

1 = D

《杨八姐闹馆》焦光普 [丑] 杨八姐 [旦] 唱

陶发善演唱
 李玉寿记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (3̣ 2̣ ị | 0 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣) |

【扬调】

3̣ 3̣ ị | 0 3̣ 2̣ 3̣ | ị 5̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị | 2̣ ị 6̣ 5̣ |
 (焦唱)我 看 你 不 是 南 朝 的 将 (啊), 本 是 北 国 的

5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (0 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 3̣ | ị ị ị |
 哪 一 名 (啊)? (杨唱)我 是 北 国 的

ị 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị | 2̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
 哪 一 名 (啊), 张 王 李 赵 你 表 上 名。

(冬. 冬 龙 冬 | 冬 0 | 冬. 冬 龙 冬 | 冬 0 | 冬. 冬 龙 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0) ||

这件事你莫管

1 = D

《梅降雪》姑娘[旦]唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 快速 ($\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}} \ 6$ | $\underline{\dot{1}} \ \dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}} \ \dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}}$ | $5 \ 5$) | $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}$ |

【数调】
这 件 事

$\underline{\dot{1}} \ 6$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ 3 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\dot{3} \setminus$ |

你 莫 管， 与 你 脸 面 何 相 干。 表 兄 和 我 有 情 爱，

$\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ 3 | $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ |

从 小 两 家 订 姻 缘。 如 今 他 有 病 在 书 馆，

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ 3 | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \ 1}$ | 2 $\underline{3 \ 1}$ | $2 -$ |

前 来 探 病 理 应 该。 (扫 兴 花 儿 开 哎 哟，

$3 \ \dot{3} \setminus$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | 5 $\underline{1 \ 6}$ | $5 -$ ||

哎 哟 哟 扫 兴 花 儿 开 哎 哟)。

劝世人休和财交好

1 = G

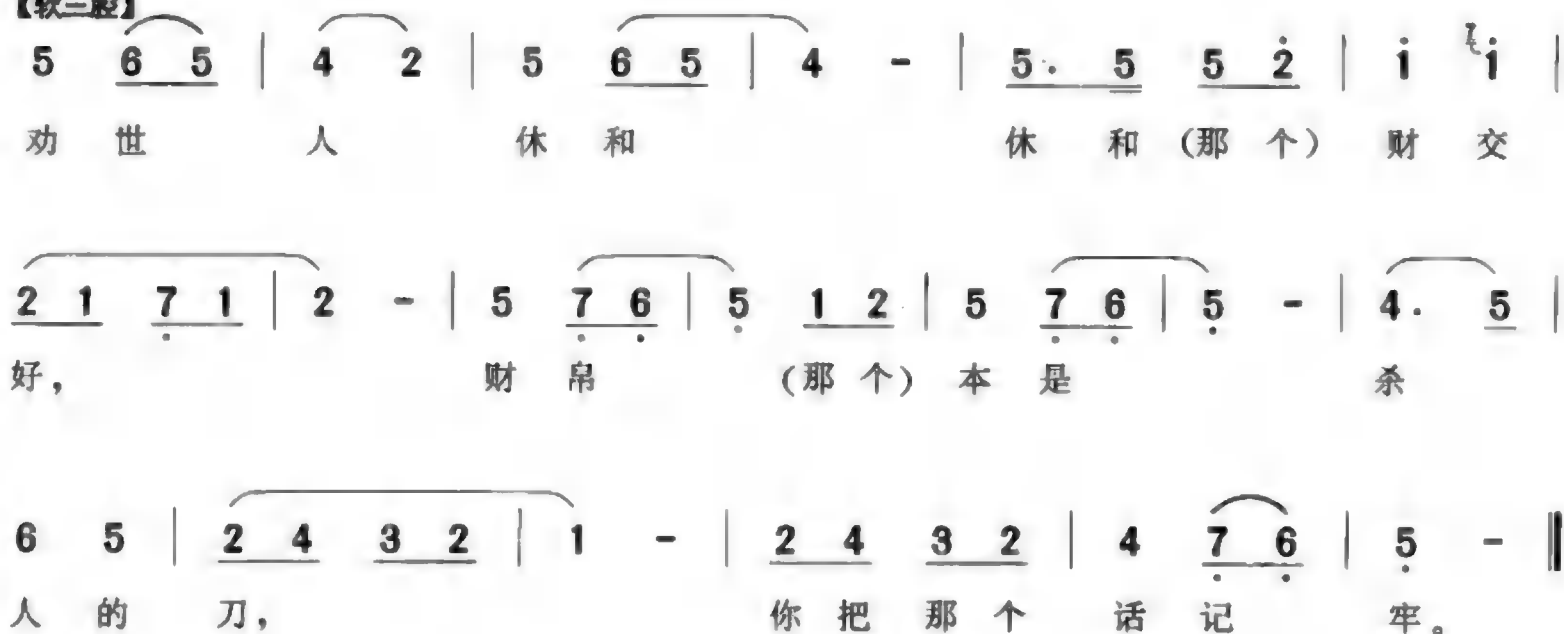
《项砖》尚天保[生]唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 ($\underline{5 \cdot \underline{6}}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5}$ $\dot{1}$) |

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{2 \ 4}$ 1 | $\underline{7 \ 1}$ $\underline{2 \ 4}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{7 \ 6}$ | 5 $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 4}$ 5) |

【软三腔】

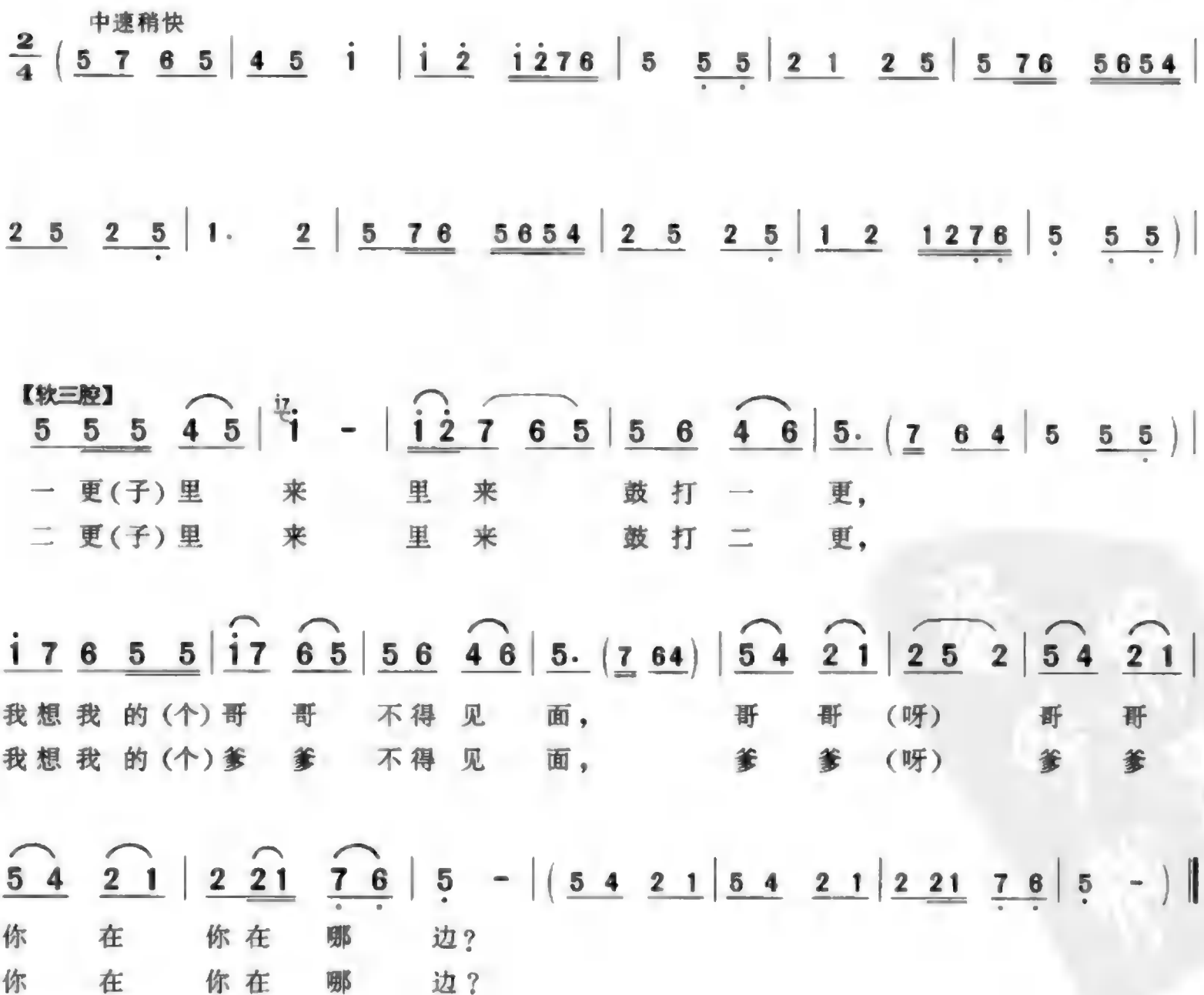


一更里来鼓打一点

1 = F

《周月月》周月月 [女] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

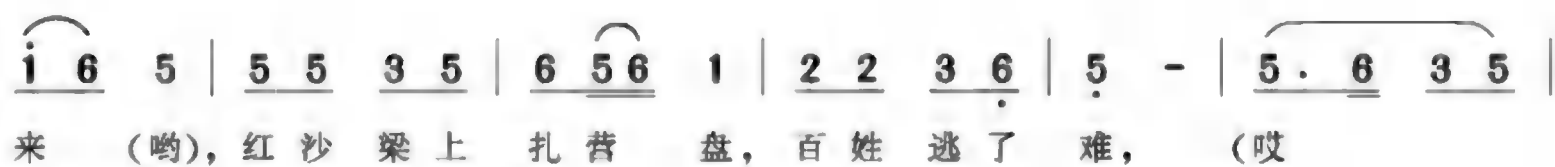
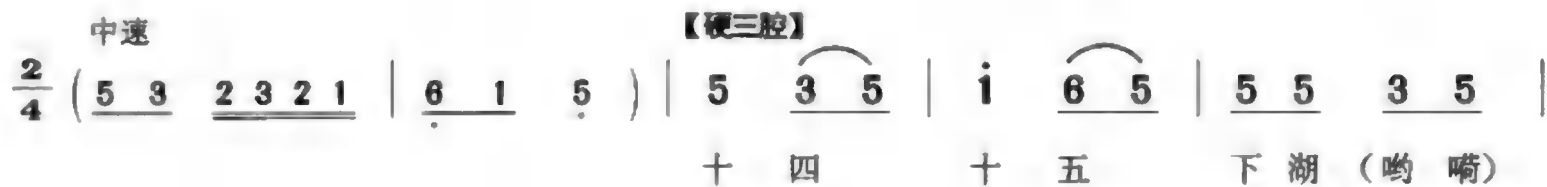


十四十五下湖来

1 = F

《打镇番》陈老大 [男] 唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

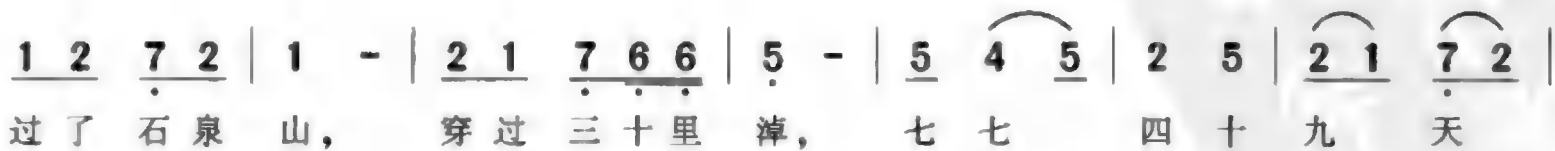
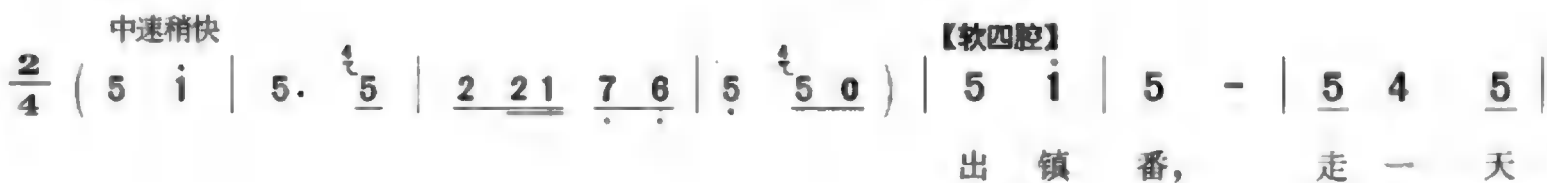


走一天到了老君庙

1 = F

《周月月》张轱辘 [男] 唱

陶发善演唱
李玉寿记谱



叫曹郎莫生气你且坐下

1 = F

《杀狗》焦氏 [旦] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (5. 6 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5 5 6 4 3 | 2 5 5 | 5 7 6 5 | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 4 |

5 7 6 1̇ 5 1̇ 6 5 | 4 5 2 5 1 1 2 | 5 7 6 5 4 5 1̇ | 5 1̇ 6 5 4 5 2 | 1 4 2 1 7 1 7 6 | 5 5 5) |

【软四腔】

1̇ 1̇ 5. 1̇ | 5 5 4 2 | 5 5 7. 1̇ | 2 - | 1̇ 1̇ 5. 1̇ | 5 5 4 2 |

叫曹郎你莫生气你且坐下，听为妻把前后事

2 2 1 7 6 | 5 - | 1 1 5. 1̇ | 2 1 2 5 | 1̇ 5 1̇ 2̇ 1̇ |

细说根芽。自从你进深山去把柴

7 7. | 1̇ 5 1̇ 5. 4 | 2 5 2 1 7 | 2 2 1 7 6 | 5 - ||

打(呀)，家留下你的妻和咱妈妈妈。

白云仙在中途自思自叹

1 = F

《白蛇传·断桥》白素珍 [旦] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 慢速 (5 5 | 5 7 6 5 5 | 5 7 6 5 7 6 5 | 4 5 2 4 5 7 6 | 5 1 2 1 5) |

【软四腔】

2 2 1 1 2 | 5 - | 7. 1̇ 6 5 | 7 1̇ 6 5 4 2 | 7 1̇ 6 5 4 2 | 5 - |

白云(啊的个)仙在中途自思自叹，

2 5 4 2 1 7 1 | 2 - | 2 4 5 2 1 7 1 | 2 - | 2 5 6 5 4 | 2 1 7 1 2 |

把当年修行事细表一番，

2. 1 7 6 5 | 1 - | (2 5 6 5 4 | 2 1 7 1 2 | 2. 1 7 6 5 | 1 -) |
表 番。

1 12 7 6 5 | 17 1 2 | 5 1 2 6 5 | 4 4 2 | 5. 2 1 2 1 6 | 5 1 6 5 4. 2 |
我本 是 峨 嵋 山(呀) 白 蛇 修 炼,

4 5 4 3 2 | 1. 2 | 5 2 5 7 6 5 | 5 6 5 4 3 2 | 5 4 5 2 1 7 2 | 1. 2 |
白 蛇 修 炼, 修 一 千 五 百 载 一 洞 神 仙,

5 4 5 1 2 7 6 | 5 - | (帮) 1 1 7 1 | 2 - | 5 1 2 6 5 | 4. 2 |
一 洞 神 仙。(哎 呀 呀, 哎 呀 呀)

5 2 5 7 6 5 | 5 6 5 4 3 2 | 5 4 5 2 1 7 2 | 1. 2 | 5 4 5 1 2 7 6 | 5. (止) - ||
修 一 千 五 百 载 一 洞 神 仙, 一 洞 神 仙。

政训主任对我讲

1 = G

《血泪仇》副排长[男]唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

中速稍快

【硬四腔】

$\frac{2}{4}$ (5. 5 6 5 3 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 | 5 5 0) | 5 5 5. 3 | 6 5 5. 3 |
政 训(哎) 主 任 他

2 3 5 6 | 5 3 2 (5) | 5 5 5. 3 | 5 3 2 3 | 2 1 1 6 | 5 (5. 5) | 1 1 6 1 |
对 我 讲, 他 言 说 那 边 有 暗 藏。 要 我(哎) 来

2 2 3 | 5 5 3 2 | 1 6 | 5 3 5 | 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 ||
找 人(就) 去 帮 忙(呀), 叫 出 排 长 细 商 量(啊)。

你二老霎时无去向

1 = F

《三滴血·虎口缘》周天佑[生]唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

$\frac{4}{4}$ ^{慢速} (5765 45 i 6545 24 1 | 2545 1276 5 12 5 5 | i276 5 i2 576i 43 2 |

2545 1272 1. 2 1 5 | i765 4 i6 5i65 45 2 | 5765 45i6 5 5654 |

$\overset{t}{2}$ 2 12 7 7 6 | 5761 6542 5 5 5) | 5 5 6 5424 1. 2 |

你 二 老 霎 时

5. 2 i76i 5 - | i 5 6 i 2i i 4 2 52170 | 2. 4 5 4 2176 5 - |

无 去 向, 我的父不知在何方? 不知我父在何方?

(5765 45i2 5765 45 2 | 2545 1276 5 76 5 5) | 1571 2 2 4 2 2171 2 (2) |

你 在 一 旁 哭(呀)哭声放,

5424 5 5 6 5 5424 5 0 | ^{稍自由} 0 5 4 5 i 5. 0 5 4 5 2 1. |

我 在 一 旁 痛(呀)痛断肠, 孤儿幼女相依傍,

02 21 7 7 1 2176 5 | 0545 i 5. 0545 2 1. | 02 21 7 7 1 2176 5 |

同病相连两情伤, 猿啼鹤唤山谷响, 我也觉得心惊慌。

(帮) 5 5654 1. 2 | 0 5 4 5 2 12 7 - | 54 5 i 76 5 ^(止) - |

(安) 他二人一同行, 寻找爹和娘。

(5765 45i2 576i 56 4 | 2512 5 45 1276 5 | 5765 45 i 5 -) ||

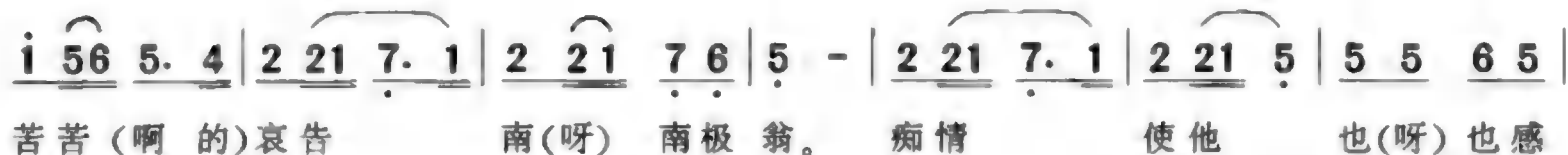
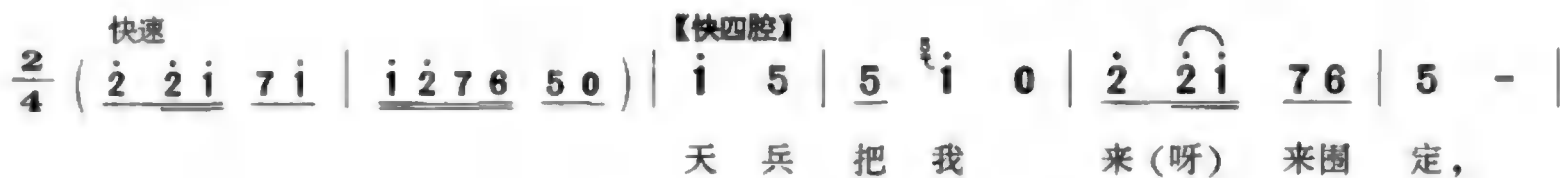
稍慢

天兵把我来围定

1 = F

《白蛇传·断桥》白素珍 [旦] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

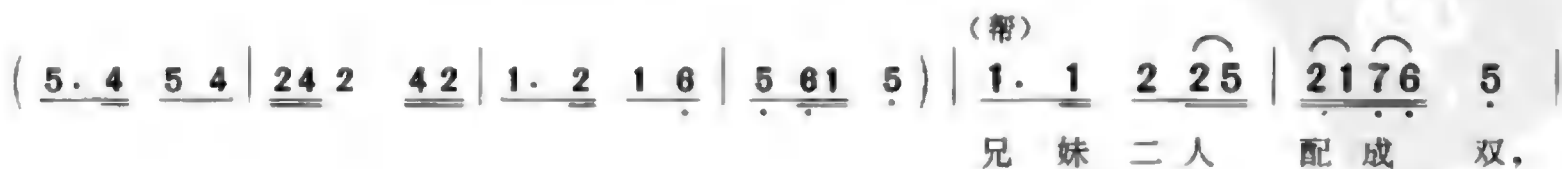
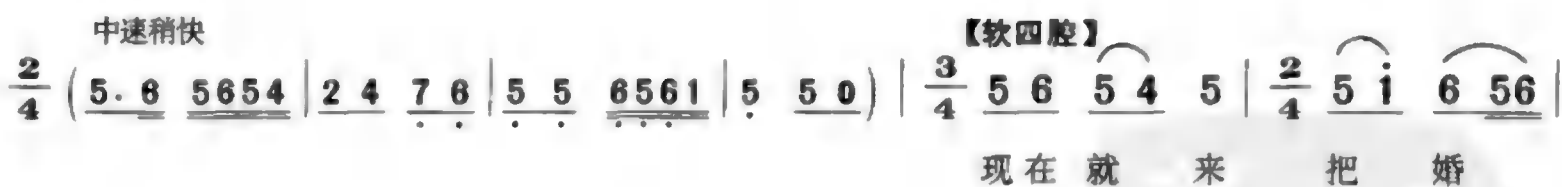


现在就来把婚定

1 = F

《周月月》张轶轶 [男] 唱

陶发善演唱
李玉寿记谱



5 5 5 1 2 5 | 2 1 7 6 5 | 5 4 2 | 5 4 5 6 | 1. 5 6 5 |
胜 过 了 张 生 崔 莺 莺， 胜 过 那 张 生 崔（呀）崔 莺

6 5 4 | 5. 4 2 1 | 2 5 2 | 1 1 2 1 6 | 5 6 1 5 ||
莺。 恩 爱 夫 妻 天 配 成， 天（呀） 天 配 成（呀）。

听一言肺气炸

1 = D

《梅降雪》书童〔生〕唱

马新辉演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 快速 【数调】
(1 2 3 2 1 6 | 5 5 0) | 3 2 3. 2 | 1 6 1 | 6 5 3 5 | 6 5 3 |
听 一 言 肺 气 炸， 叫 骂 女 子 女 娇 娃，

3. 2 3 2 | 1 6 1 | 6 5 3 3 5 | 6 5 3 | 5 5 5 | 3 2 1 2 | 5 1 |
你 今 长 了 十 七 八， 来 在 书 馆 里 干 啥 家？ 你 不 该 葫 芦 茄 儿 还 瓜

3. 2 1 6 | 5 - | 5 3 5. 6 | 5 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - ||
价（衣 呀 哈 哎 呀 衣 呼 哪 呼 衣 呀 吗 衣 呀 哈）。

这山望见那山高

1 = D

《二姑娘害相思》周妈〔旦〕唱

马新辉演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 【扬调】
(5 3 5 2 3 | 1 5) | 3 1 | 1 1 | 6 1 |
这 山 望 见 那 山

$\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 |
高， 那 山 上 长 的 是 好 樱 桃。（那 么） 樱 桃

5 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 2 1 5 | 2 3 2 | 2 3 5 |
 (呀) 好 吃 (哟) 树 难 栽, 小 曲 子

5 6 3 2 | 3 3 5 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ 7 | 7 1 6 1 | 5 - ||
 好 唱 口 难 开 (我的 姑娘 丫 鬟 呀)。

一个鸡蛋两头光

1 = F

《钉缸》铜炉匠 [生] 唱

张复兴演唱
李玉寿记谱

中速 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 | 5 4 3 2 1 | 7 4 2 1 7 6 | 5 -) | **【钉缸调】** 2 7 2 | $\dot{1}$ 7 6 5 |
 一 个 鸡 蛋

5 5 $\dot{1}$ 4 2 | 5 - | 5 5 $\dot{1}$ 7 | 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 5 2 |
 两 头 光, (哪 是 衣 支 哟) 梅 香

1 2 1 7 | 1 - | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 5 6 5 4 | 2 4 2 1 7 |
 嫂, 我 爹 娘 生 我 (衣 哟 号 号

2 4 2 1 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 5 4 2 1 | 7 4 2 1 7 6 | 5 - ||
 哪 哟 号 号) 三 (啊) 子 郎。

一炷香上给玉皇大帝

1 = F

《小姑贤》婆婆 [旦] 唱

马新辉演唱
贺学俭记谱

中速稍慢 $\frac{2}{4}$ (3 5 3 2 | 1 2 | 3 6 1 | 5 -) | **【上香调】** 5 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 一 炷 香 上 给

3. 5 5 i | 2. 3 | 2 0 | 3. 5 3 2 | 1. 2 | 3 0 |
玉 皇 大 帝, (南 无 阿 弥 陀 佛,

3. 5 3 2 | 1. 2 | 3 0 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 6 1 | 5. 1 |
南 无 阿 弥 陀 佛, 南 无 阿 弥 陀 佛, 弥 陀 佛,

6 5 3 2 | 5 - | (6. 5 3 2 | 5. 1 | 6 5 3 2 | 5 -) ||
阿 弥 陀 佛。)

正月正来是新年

1 = F

《孟姜女》孟姜女 [旦] 唱

张天龙演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
(1. 7 1 2 4 | 2 1 7 6 5 | 1. 7 1 2 4 | 2 1 7 6 5 | 5. 6 5 6 4 |

5. 6 5 6 4 | 2 4 1 2 7 6 | 5 -) | 5 i. 7 | i i 6 |
【软四腔】
正 月 (子) 正 来

i. i 5 6 | 4. 2 1 | 5 4. 7 | i 6 5 | 2 4 2 1 7 6 |
是 (个) 新 年, 家 家 户 户 过 新

5 - | 1 1 1 | 2 5 5 | 4. 7 i 5 6 | 4. 2 1 | 5. 5 4 2 |
年。 人 家 (呀) 过 年 喝 (的) 年 酒, 孟 姜 女 (的)

i 7 6 5 | 5 4 5 i | 5 4 2 1 | 2 4 2 1 7 6 | 5 - ||
过 年 泪 (啊) 涟 涟, 泪 涟 涟。

酒色财气四堵墙

1 = F

《算命》张先生[生]唱

张复兴演唱
李玉寿记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ |

$\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{7\ .\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\overset{z}{3}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 0}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{5\ 5}}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{5\ 5}}$) |

【正四腔】

$\underline{4\ 4}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ .}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5}$) |

酒 色 财 气 四 堵 墙 (啊),

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | ($\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 5}$) | $\overset{3}{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{5\ .\ 1}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ |

人 人 都 在 内 边 藏。

$\overset{\sim}{\underline{5}}$ ($\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ .\ 6}$ $\overset{3}{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{3\ .\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ .\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{5\ 6}$ |

有 人 跳 出 墙 头 外,

$\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5}$) | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ ($\underline{0\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$) $\underline{3\ 3}$ | ($\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$) |

除 非 你 是 一 个 一 个

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{(帮)}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ .}$ $\underline{3\ 2}$ |

你 是 一 个 活 神 仙 (哎 呀) 活 神 仙,

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ .\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

除 非 你 是 一 个 (哎) 活 神

5. 1̇ 6 5 | 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 1 7̇ 6 | 5 ^(止) - | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

仙。

4 2 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 4 2 5 | 5. 6 5 5 | 4 4 3 2 1 |

2 3 2 1 2 3 2 1 | 7̇ 6 5 1 | 7̇. 1 6 5 | 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 1 2 |

3 6 5 4 | 4 5 2 1 7̇ 6 | 5 4 5 | 2 1 7̇ 6 5 6 5 6 | 1 1 2 5 0) ||

叫一声刘三哥你不要打我

1 = D

《打懒婆》三媳妇 [旦] 唱

严晓红演唱
贺学俭记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (6 5 4 2 | 5 2 1 | 2 2 1 6 | 5 -) |

【软三腔】

5 5 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 6 5 4 2 | 5 - | 5 5 1̇ 1̇ |

叫 一 声 刘 三 哥 你 不 要 打 我， 我的（那个）

1̇ 6 5 | 6 5 4 2 | 5 - | 5 5 1 2 | 1̇ 6 5 4 2 |

二 姐 她 不 如 我， 吃 饭 的 锅 里 她

6 5 4 2 | 5. 4 2 | 1 2 1 6 | 5 - |

常 洗 脚， 我的 刘 三 哥，

6 5 4 2 | 6 5 4 2 | 1 2 2 1 6 | 5 - ||

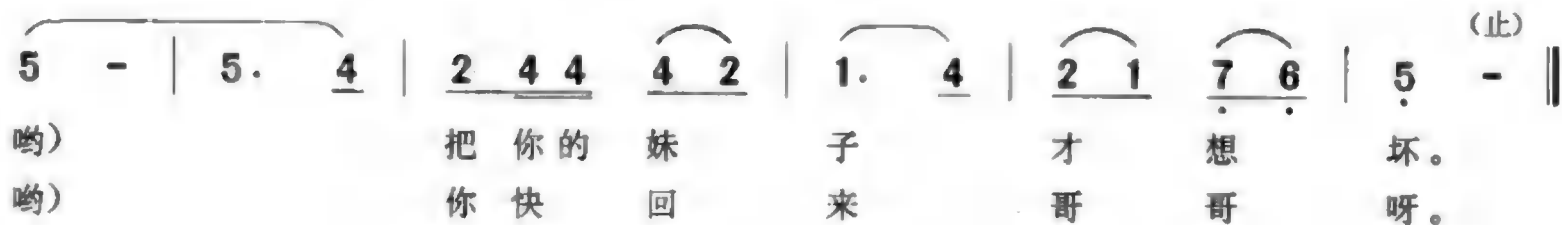
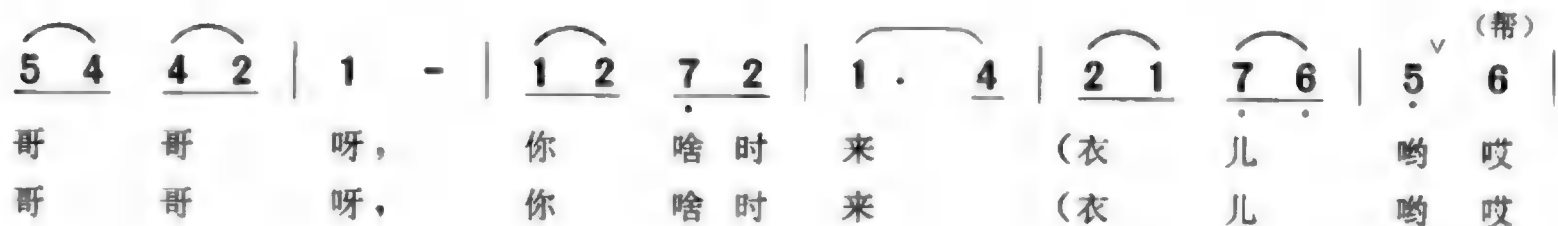
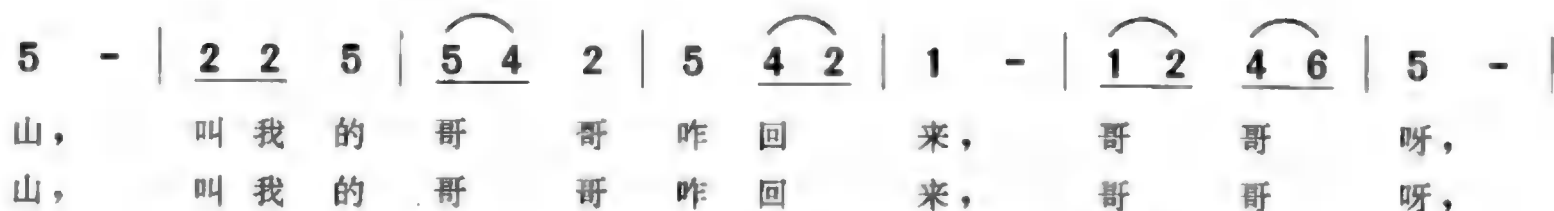
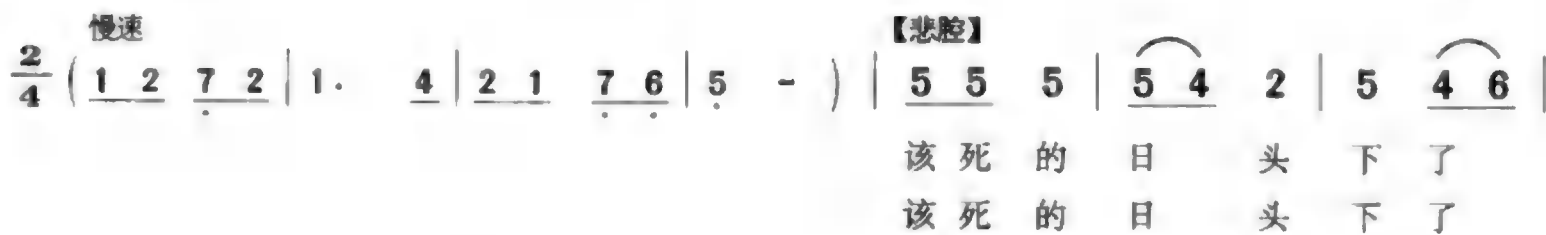
（哎 哟 哟） 刘 三 哥 你 不 要 打 我。

该死的日头下了山

1 = F

《周月月》周月月 [女] 唱

王晓萍演唱
李玉寿记谱

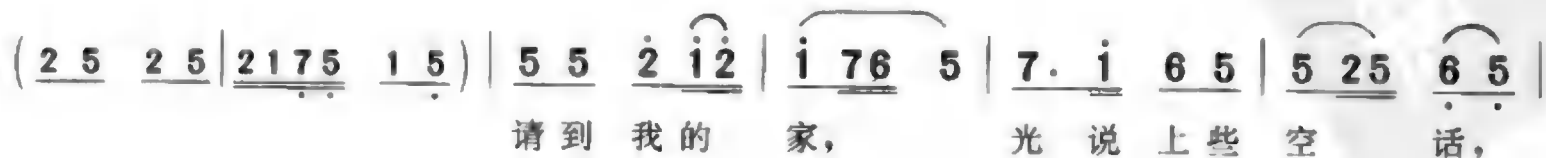


提起阴阳家

1 = D

《大包媒》王妈 [旦] 唱

马新辉演唱
贺学俭记谱



$\dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ \underline{\underline{56}} \ 4 \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{452}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 4 \ 4}} \ \underline{\underline{4 \ 76}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$

(哼里么 咳 哟, 哈里么 咳 哟) 啥 也 不 顶 啥, 王 妈 我 不 请 他。

正月十五锣鼓敲

1 = F

《风搅雪》光棍 [生] 唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4} \left(\underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ 2 \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ 2 \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \right) \parallel$

【软花腔】

$\underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 7}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ 5 \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{7 \cdot \underline{\underline{6}}}} \ 5 \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \ \underline{\underline{5}} \mid$ (帮) (止)

正 月 (里的) 十 五 (哟) 锣 鼓 子 家 伙 敲, (哟) 叮 里 咚 咚 叮 里 咚 咚 敲, (哟)

$\underline{\underline{1 \ 2}} \ 5 \mid \underline{\underline{5 \ 2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \cdot \underline{\underline{2}}}} \ 1 \mid \underline{\underline{5 \ 4 \ 2 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 4 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \mid$ (帮)

思 想 起 贤 妻 好 不 心 焦。 稀 哩 索 索 稀 哩 索 索 好 不 心

(止)
 $\underline{\underline{4 \cdot \underline{\underline{2}}}} \ 1 \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{2476}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}}} \ 5 \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 45}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \mid$

焦。 往 年 间 过 年 你 还 在, 一 家 人 欢 天 喜 地

$\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$ (帮) (止)

闹 元 宵, (衣 呼 啦 呼 衣 呼 啦 呼) 闹 元 宵 (衣 儿 呀)。

纱窗外响叮当

1 = G

《保媒》王妈 [旦] 唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

中速
 $\frac{2}{4} \left(\underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 7}} \ 1 \right) \mid \underline{\underline{5 \ 4 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}} \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 5}} \mid$ 【硬花腔】

纱 (哩 吗) 纱 窗 外, 高 底 子 响 叮

$\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}} \dot{1} \mid (\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}} \dot{1}) \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6}} \dot{5} \mid$
 当, 前走两三步,

$\dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}} \dot{1} \mid (\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}} \dot{1}) \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4}} \mid$
 来到她门上。(哎哟)

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid \dot{1} - \parallel$
 哎哟 哎咳 哎咳 哎哟 哪哈衣儿哟。)

人逢喜事精神爽

1 = F

《保媒》姑娘[旦]唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
 $(\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} -) \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \mid$
 【衬腔】人逢喜事 (衣吱哪支

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \mid$
 哟) 精(啊) 神爽 (哩吗哎),

$\underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{5}} \mid$
 进的绣房(吗) (芦生花儿开哩吗哎唷)

$\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{7}} \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} - \parallel$
 巧梳妆 (哪哈衣儿哟)。

打得我耳聋眼花

1 = G

《脏官闹堂》小裁缝 [生] 唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 【软着腔】 中速稍慢
(打 1 | 1 2 7 6 5 7 6 | 5 7 6 1 5 | 2 1 2 5 4 3 2 | 1 5 2 5 1 | 1̇ 2̇ 7 6 5 7 6 |

5 1̇ 6 5 4. 2 | 5 5 2 5 7 6 5 | 1 2 7 6 5) | 1 7 6 5 | 1 2 7 6 5 | 0 2 1 2 4 3 2 |

哎呀 打, 哎呀 打, 打得我 耳聋

1 2 1. | 0 5 4 5 7 6 5 6 | 1 2 4. | 0 5 2 1 7 6 5 5 | 2 1 2 5 5 2 1 | 2 1 5. ||

眼 花, 打得我 浑 身 困 乏, 小裁缝 叫了一声 救命的菩 萨。

头戴乌纱黑咕隆咚

1 = F

《脏官闹堂》丑官 [丑] 唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
(5. 1̇ 6 5 | 3 2 3 1. 3 | 2 1 5) | 【硬着腔】 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 |

头 戴 乌 纱

5 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 3. 1 | 3 5 3 2 | 1 3 6 |

黑 咕 隆 咚, 身 穿 官 衣 宽 不 楞

5 - | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ (1̇ 1̇) | 3 3 3 2 | 1 (1 1) | 1̇ - |

腾。 玉 带 紧 绷 绷, 朝 靴 窟 通 通, 叫

6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 5 3 5 | 6 5 | 5 6 1̇ | 5 - ||

一 声 下 人, 叫 一 声 下 人。

书童娃娃对我言

1 = D

《梅降雪》胡相公 [生] 唱

陶发善演唱
李平寿记谱

中速稍快

【拉拉腔】

$\frac{2}{4}$ (1 5 3 5 3 2 | 1 6 1) | 1̇ 6 1̇ | 6̇ - | 6̇. 0 |

书 童 娃 娃，

(3̇. 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇212 3̇)

5 3 5 5 3 | 2 3 5 | 1 6 6 5 | 3 3 2 | 3̇ - | 3̇. 0 | 3 5 3 3 2 |

书 童 娃 娃 他 对 我 言，说 是 我 的 表 兄 他， 我 的 表 兄 他

1 6 1 | (3̇ 2 1 6̇ 1 5 | 3̇ 2 1 6̇ 1) | 1 6̇. 1̇ | 6̇. 5̇. | 5̇. 0 |

身 欠 安。 进 得 后 院

3 5 1 2 | 3 5 3 | 5 6̇. 1̇ | 6̇. 6̇. | 6̇ (5̇ 3̇ 2 3 5 | 6̇. 6̇. 6̇. 6̇.) |

书 馆 把 病 探，看 一 (那 个) 看 (呀)，

5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇. 3̇. 2̇. | 1 3̇. 6̇. | 1 (5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ -) ||

是 何 疾 病 把 他 缠，把 他 缠。

他的名字叫小兰

1 = G

《科研迷的亲事》刘主任 [男] 唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

中速稍快

【莲花落】

$\frac{2}{4}$ (1 5 1 5 | 1 2 1 2 1 5) | 1 1 1 1 | 6̇. 6̇. 1̇. 5̇ | (1 2 1 6̇ 1 1 |

她 的 名 字 叫 小 兰，

6̇. 6̇. 1̇. 5̇) | 1 1 1 1 | 6̇. 6̇. 1̇. 5̇ | x x x x | 3̇. 6̇. 3̇. 6̇. | 3̇. 3̇. 6̇. 3̇. |

科 学 种 田 是 模 范。(哈 哈 哈 哈) 那 次 县 里 科 技 会，她

$\underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6}\ | \overset{\text{(帮)}}{1}\ \underline{6\ 1}\ 5\ | \underline{1\ 1\ 6}\ 5\ | \underline{1\ 6\ 1}\ 5\ |$
 讲了很多 好 经 验。 (哪 呀 哈 衣 呀 哈 衣 儿 哈

$\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 5\ | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ | 5\ -\ ||$
 哪 呀 哈) 好(呀吗) 好 经 验, (合)好(呀吗) 好 经 验。 (止)

不提心不烦

1 = G

《周月月》马大少[男]唱

李玉寿编曲
陶发善演唱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
 $(\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1)\ | \overset{\text{【虞美人】}}{\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}}\ |\ 1\ (\underline{1\ 1})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |$
 不提心不烦, 一提心里乱成

$5\ (\underline{5\ 5})\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ 1\ (\underline{1\ 1})\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ (1\ |\ \hat{5}\ -)\ ||$
 团, 家里样样有, 唯独缺个美人来。

走一山又一山山山不断

1 = G

《刘秀走南阳》刘秀[生]唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

$\frac{4}{4}$ 中速
 $(\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1}\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 0)\ | \overset{\text{【走南阳】}}{1\ 1\ 6\ 5\ (\underline{7}\ |\ \underline{6\ 1})\ 5\ 5\ 5\ |}$
 走一山(啊) 又(啊)一

$6\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ 1\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2\ 5)\ | \underline{2\ 3}\ 1\ 7\ 6\ |$
 山(啊) 山山不断, (呀)过一岭

$5\ .\ 0\ 5\ -\ | 3\ \underline{3\ 5}\ 7\ 5\ | \underline{2\ 3}\ 7\ 6\ 6\ | 5\ -\ 0\ 0\ ||$
 (啊) 又 一岭 岭 岭 层层(啊)。

好一个三月三

1 = G

《葛麻》张大洪 [生] 唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

【苦音喜今年】 中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | 2 - | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ |

好 一个 三 月 三, (哎 哟)

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | 2 - | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $4\ 4\ 2$ |

好 一个 三 月 三, 三 月 (的 个)

$\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 7}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ || $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ |

初 三 去 上 金 殿 (来)。 娘 娘 说 是

$\underline{2\ 1\ 2}$ | 5 - | $\underline{1\ 2\ 4}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 6}$ | 5 - ||

赐 玉 酒, 锦 花 叶 儿 插 帽 边。

喜 今 年

1 = F

《葛麻》马金莲 [旦] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6\ 3\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ 5 | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$) |

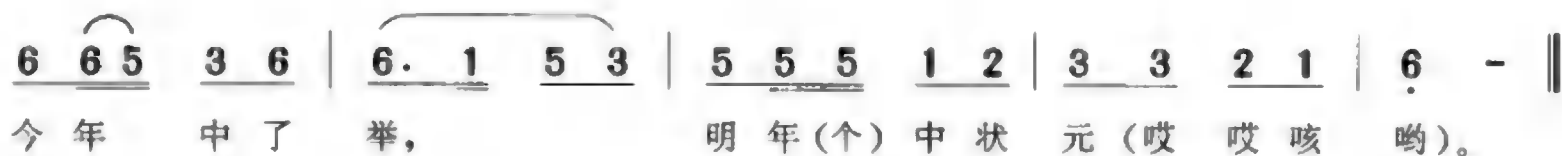
【甜音喜今年】

$\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 - | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 - | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |

喜 今 (叶 儿) 天, 喜 今 (叶 儿) 天 喜 了 今 年

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 - |

再 喜 明 年。 今 年 中 了 举, 明 年 (个) 中 状 元 (哎 哎 咳 哟)。



一更里来月儿高

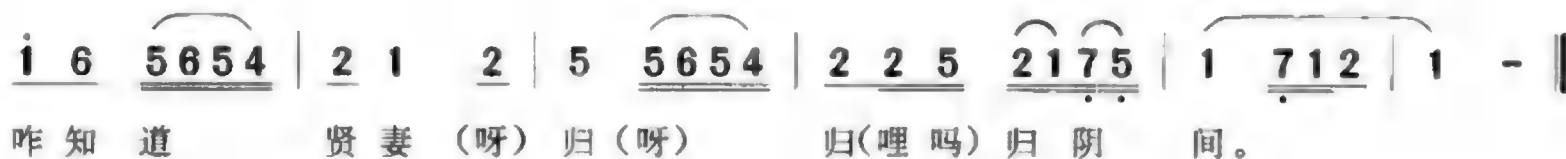
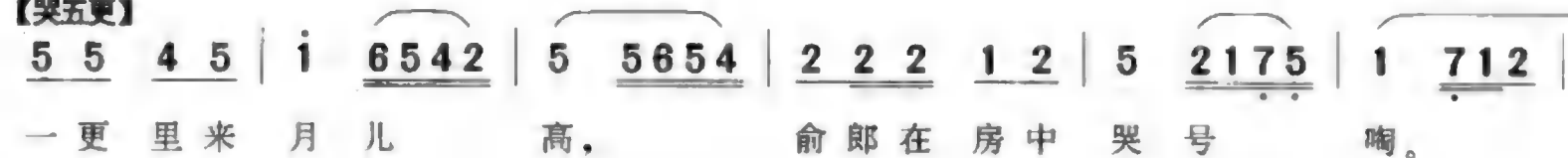
1 = F

《方四姐》俞郎[生]唱

陶发善演唱
李玉寿记谱



【哭五更】

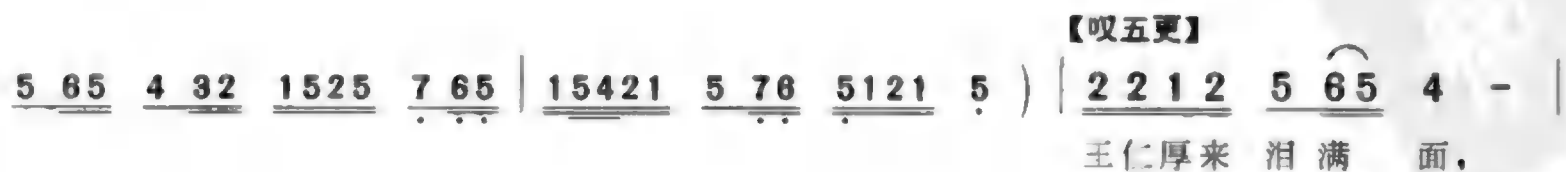


王仁厚来泪满面

1 = D

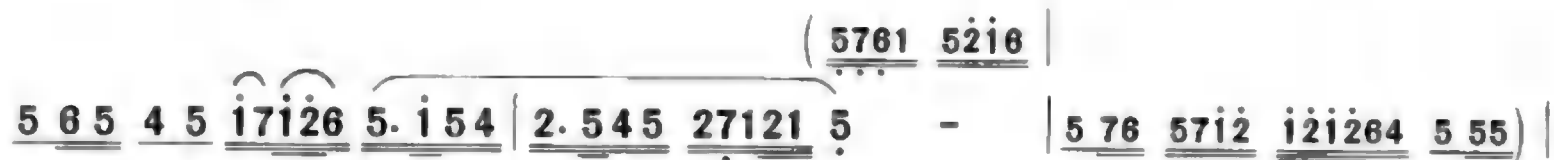
《血泪仇》王仁厚[男]唱

陶发善演唱
李玉寿记谱

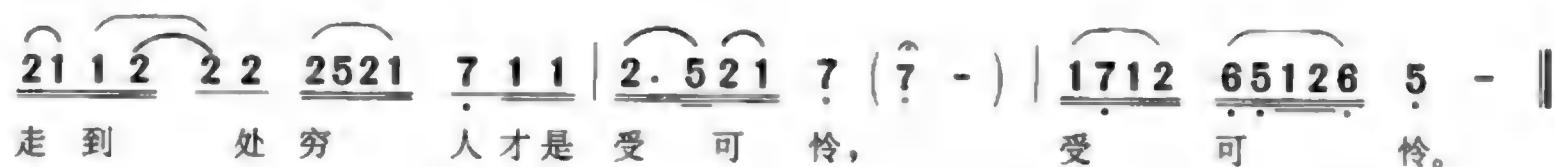




众位恩人 听我 言：



我离家 逃难有半 载，



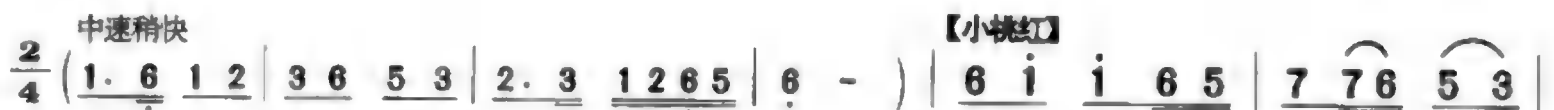
走 到 处 穷 人 才 是 受 可 怜， 受 可 怜。

一更里的月牙儿

1 = D

《小桃红》小姐 [旦] 唱

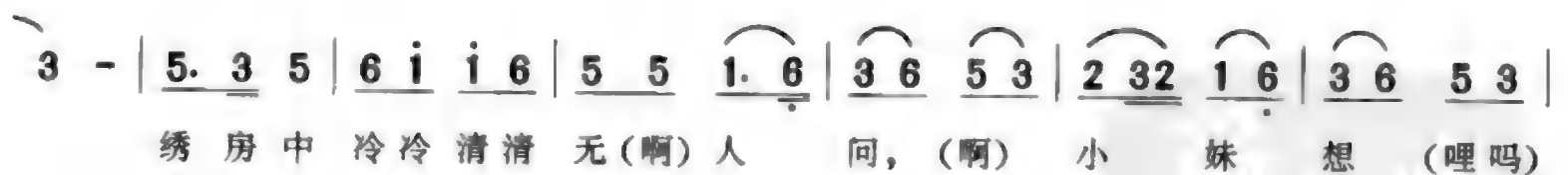
陶发善演唱
李玉寿记谱



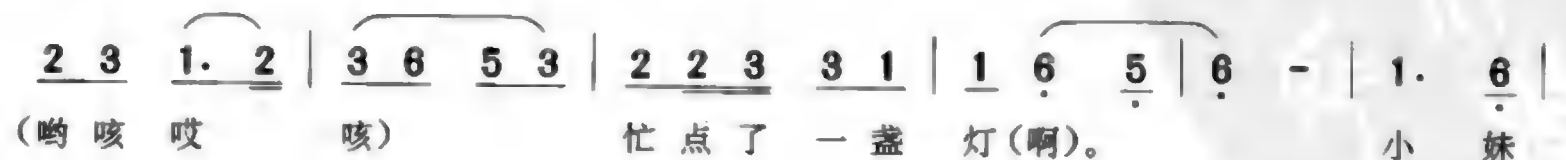
一 更 里 (的 个) 月 牙 儿



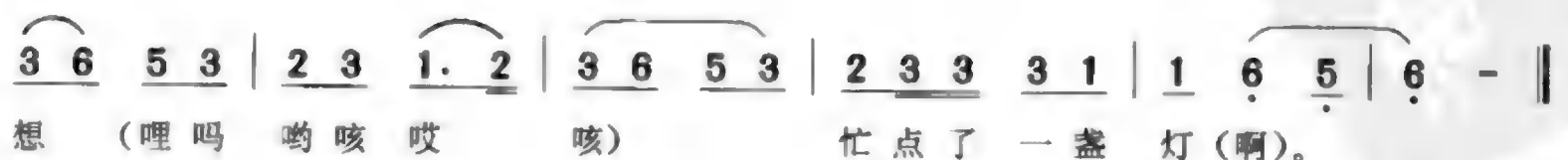
照 黄 红 (呀)， 埋 怨 了 爹 妈 气 煞 了 人 (啊)。



绣 房 中 冷 冷 清 清 无 (啊) 人 问， (啊) 小 妹 想 (哩吗)



(哟 咳 哎 咳) 忙 点 了 一 盏 灯 (啊)。 小 妹



想 (哩吗 哟 咳 哎 咳) 忙 点 了 一 盏 灯 (啊)。

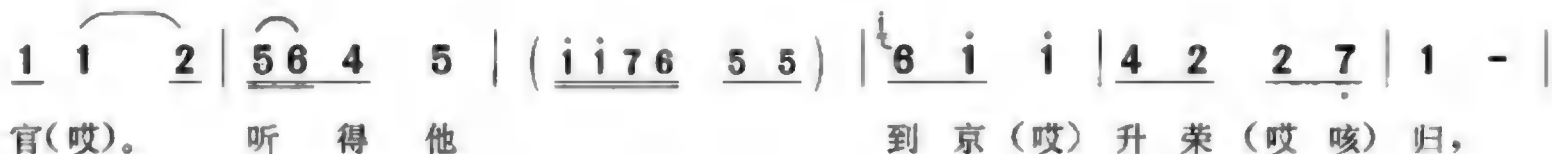
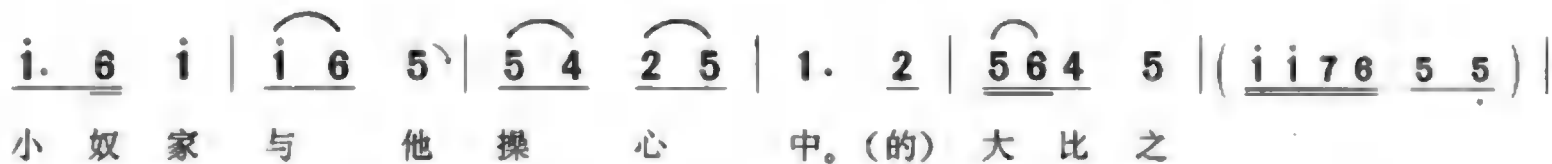
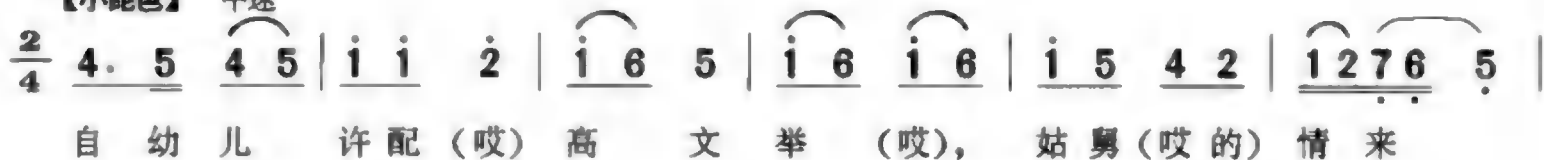
自幼儿许配高文举

1 = D

《花亭相会》张梅英 [旦] 唱

杨吉周演唱
黄柏元记谱

【小琵琶】 中速



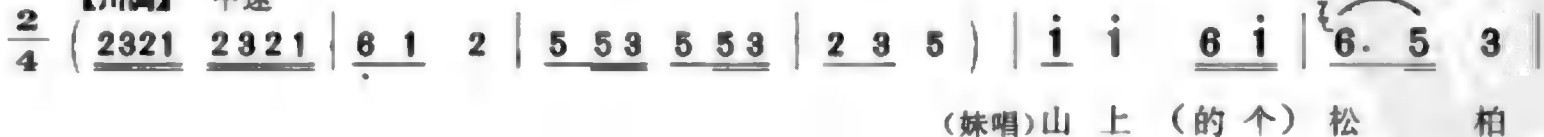
山上松柏山下花

1 = F

《下四川》干妹 [旦] 干哥 [生] 唱

严晓红演唱
李玉寿记谱

【川调】 中速



$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6. \underline{5}} \quad 3 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6. \underline{5}} \quad 3 \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad 2 \mid$
 山 下 (的 个) 花, 山 (哩 吗) 山 下 的 花, 干 哥 (吗 哟)

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 3} \mid$
 (哥唱)妹 子 (吗 哟)(合唱)(外 呀 么 外 呀 么 衣 哪 子 哟)(妹唱) 只 见 松 柏

$\underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad 5 \mid \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5. \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad - \parallel$
 (哪 儿 哟) 不 (啊) 见 花 (吗 衣 儿), 干 哥 哥。

月子里的娃娃中了风

1 = F

《下四川》干哥 [生] 唱

张复兴演唱
贺学俭记谱

中速稍快 【十道黑】
 $\frac{2}{4} \left(\underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 1} \quad 5 \right) \mid \underline{1 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{2. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$
 月 子 里 的 娃 娃

$\underline{3. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \mid \underline{3. \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \mid 6. \quad \underline{6 \quad 5} \mid 6 \quad 0 \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$
 (得 儿 来 吗 得 儿 来 吗) 中 了 风, (哎 咳 哟) 坐 不 上 个

$\underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 艾 胶 我 的 干 妹 听。 (一 道 黑 吗 哎 咳

$5 \quad 0 \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 5 \quad 0 \parallel$
 哟 得 儿 来 吗 得 儿 来 吗 哎 哟 哟)

东至东洋东大海

1 = F

《下四川》干哥 [生] 干妹 [旦] 唱

张复兴演唱
严晓红演唱
贺学俭记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} -) \mid$

【划船调】

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$
(哥唱) 东 至 东 洋 东 大 海 (哎 咳 哟),

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
(妹唱) 珍 珠 玛 瑙 装 船 板 (哎 咳 哟), (哎 咳 哎 咳

$\underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
哟) (合唱) 珍 珠 玛 瑙 装 船 板 (哎 咳 哟)。

进得绣房巧打扮

1 = D

《下四川》干妹 [旦] 唱

严晓红演唱
贺学俭记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{545}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{525}} \underline{\underline{1276}} \mid \underline{\underline{5}} -) \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \mid$
进 得 绣 房

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{45}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}76}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}76}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{5}} \mid$
巧 打 扮, 巧 (哩 吗) 巧 打 扮, (哎 哟) 我 的 干 哥 (哟)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{2432}} \underline{\underline{15}} \mid$
(哥唱) 哎 哟 我 的 妹 子 (哟) (妹唱) 梳 妆 匣 子 (我 的 干 哥 听)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5} -$ | ($\underline{7.}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |

端 过 来 (衣 呀 哪 支 哟)。

$\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5} -$) ||

一更一点正好眠

1 = D

《大包媒》二姐 [旦] 三姐 [旦] 王妈 [旦] 唱

王晓萍 演唱
顾惠珍 演唱
马新辉 记谱
贺学俭 记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} -$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

(二姐、三姐唱) 一 更 一 点

$\underline{5.}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5} -$ |

正 (乃) 好 (是) 眠, 一 更 里 的 蚊 虫 闹 翻 天。

$\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 1}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1}$ |

一 更 闹 (的 个) 蚊 虫 (呀 哟), 蚊 虫 闹 (的 个) 一 更 (吗 哟), 它 在 外 边 闹,

$\underline{2\ 2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ |

奴 在 绣 房 里 听, 听 的 奴 家 伤 心, 听 的 奴 家 酸 心,

$\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5\ 5\ 4\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

伤 心 酸 心 越 听 越 伤 心。(王妈唱) 娘 问 一 声 女 娃 子,

$\underline{7.}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

它 是 怎 么 闹 ? (二、三姐唱) 一 更 的 蚊 虫 嗡 嗡 嗡 嗡 又 嗡 嗡

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |

嗡 嗡 嗡 嗡 嗡 又 嗡 嗡 直 闹 到 二 . 更。

$\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - ||

(齐唱)(哎 咳 哎 咳 哟) 直 闹 到 二 更。

正月里开的什么花

1 = D

《大包媒》王妈[旦] 二姐[旦] 三姐[旦] 唱

马新辉 演唱
王晓萍 演唱
王顾惠 记谱
贺学俭 记谱

中速稍快 $\frac{2}{4}$ 【六月花】

$\underline{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{56}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{55}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{35}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

(王妈唱)正 月 里 开 的 一 个 什 么 花(啊)? (花 得 儿 哟)

$\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{511}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

(二姐唱)想 起 奴 的 哥(呀)哥(呀)哥(呀)哥(呀), (哥得儿 哟) (王妈唱)想起 我的 妹(呀)妹(呀)

$\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |

妹(呀)妹(呀)(妹得儿 哟)(二姐唱)哥 哥(呀么)在 哪 哒?(王妈唱)妹(得儿)妹(得儿)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{43}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

你说 呀, (二姐唱)正 月 里 开 的 一 个 迎(啊) 春 花,

$\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2476}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{56}$ | $\underline{5}$ $\underline{43}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

(弯弯)迎 春 花, (花 得 儿 花 得 儿 花 啊 喇叭 花)

$\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2476}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ |

(弯弯)迎 春 花。(妈白)哟! (唱)迎 春 花 一 点 红, 我 娃 长 得 怪 心 疼。

||: 1̇ 7 1̇ 7 7 1̇ | 6 5 4 | 5 5 4 5 | 6 5 4 :||

小伙子 一 见 就 迷 了 心， 争 争 抢 抢 来 提 亲；
我 娃 你 谁 也 看 不 中， 一 心 迷 上 了 李 相 公；
白 天 想 来 黑 夜 梦， 害 了 个 相 思 起 不 了 身；
王 妈 我 会 治 你 的 病， 三 天 内 里 见 音 信。

1̇ 6 1̇ 6 | 5 5 4 | 2̇ 4 2 1 7 | 2̇ 4 2 1 7 | 2 5 2 5 | 2̇ 1 7 1 5 | 5. 6 5 5 |

我娃你就莫要慌。(当 哟号号，哪 哟号号，衣号 哪号 衣 哟 号，七 不 梭子

2̇. 7 7 7 | 5̇ 6 4 5 5 | 6 5 4 | 2̇ 4 2 1 7 | 2̇ 4 2 1 7 | 2 5 2 5 | 2̇ 1 7 1 ||

哎 哟 哟哟 八 不 梭子 衣 哟哟，当 哟号号 哪 哟号号 衣号 哪号 衣 哟号。)

三月清明雨纷纷

1 = F

《光棍泪》胡老大 [生] 唱

武宏军演唱
贺学俭记谱

$\frac{2}{4}$ (中速稍慢 2 2 5 5 | 4 3 2 1 | 2 2 1 2 | 7 5 1) | 2̇ 2̇. | 1̇ - |

【伤感调】

三 月 清

7 6 5 | 5 6 5 4 | 5 - | 1̇ 1̇ 7 | 5 - | 4 3 2 |

明 雨 纷 纷， 光 棍 (我) 低 头

5 2 5 | 1. 2 | 1 - | 1̇ 1̇ 1̇ | 7 7 6 | 5 6 5 4 |

思 故 人。 手 托 着 儿 女 出 了

5. 4 | 2 4 2 1 | 7 - | 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 - |

门， 奔 荒 郊 为 我 妻 去 上 坟。

(6. 3 6 5 | 4 6 5 | 6. 6 6 5 | 4 6 5 | 2 2 5 5 | 4 32 1 |

2 2 5 5 | 4 32 1) ||: 1̇ 1̇ 1̇ | 7̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2 0 |

儿 女 们 思 他 娘 又 哭 又 喊，
前 走 上 三 步 把 香 上，

1̇ 1̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2 0 | 2̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 7̇ 6̇ |

随 为 父 提 祭 品 同 去 坟 园。 无 奈 何 我 将
后 退 上 两 步 泪 汪 汪。 烧 上 几 张 纸

5. 6 5 4 | 5. 4 | 2 4 2 1 | 7. 1 | 4 4 5 |

贤 妻 怨， 本 丈 夫 将 贤 妻
风 刮 了， 奠 上 几 盅 酒 土

2 1 7̇ 6̇ | 5 - | (6. 6 6 5 | 4 6 5 | 6. 6 6 5 |

哭 叫 几 番。
吃 了。

4 6 5 | 2 2 5 5 | 4 32 1 | 2. 2 2 1 | 7̇ 5̇ 1) ||

姐儿在房中泪盈盈

1 = D

《算命》秋菊 [旦] 唱

严晓红演唱
贺学俭记谱

【害相思】 中速
 $\frac{2}{4}$ (2 2 3 6 5 | 3 5 3 2 1 6̇ | 2 6̇ 5̇ | 6̇ -) | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

姐 儿 在 房 中

6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

泪 盈 盈， 我 丈 夫 出 门 三 年

$\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 3 - \mid \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 6 \quad 3 \mid \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 整。 我 丈 夫 本 是 (那 个) 属 猴 相, 正 月

$6 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 3 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 3 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 6 - \parallel$
 十 五 咳 哟 哟 咳) 半 夜 子 时 生。

养 的 一 对 牛

1 = D

《小放牛》牧童 [生] 唱

王晓萍演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ (中速稍快 $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 \quad 5 \quad 0 \mid$ 【放牛调】 $\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 6 \quad 3 \mid$)
 养 的 一 对 牛, '长 的 (个) 萝 卜

$2 \quad 0 \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid 2 \quad 0 \mid$
 角, 上 山 犁 地 去, (哟) 倒 把 铧 板 折。

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 5 \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 5 - \parallel$
 世 间 上 穷 人 多, 谁 能 比 上 我?

清 晨 早 起 巧 打 扮

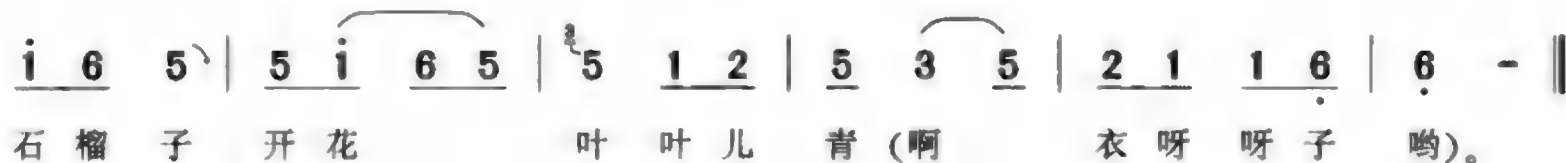
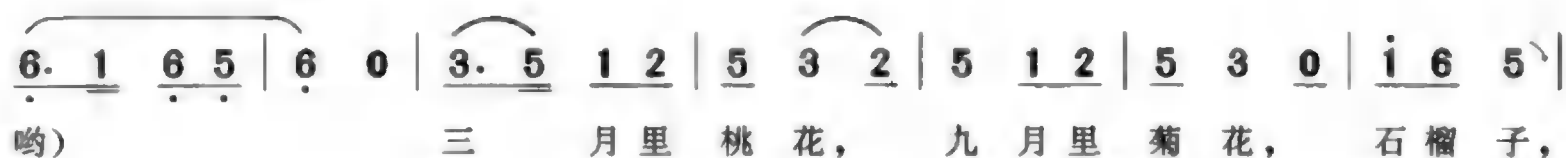
1 = D

《小放牛》姑娘 [旦] 唱

顾惠珍演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ (中速稍快 $\underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid 6 \quad 0 \quad 0 \mid$ 【放牛调】 $\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$)
 清 晨 早 起

$\underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 6 \quad 0 \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$
 (呀 吗 衣 儿 哟) 巧 (啊) 打 扮, (哪 哈 衣 子

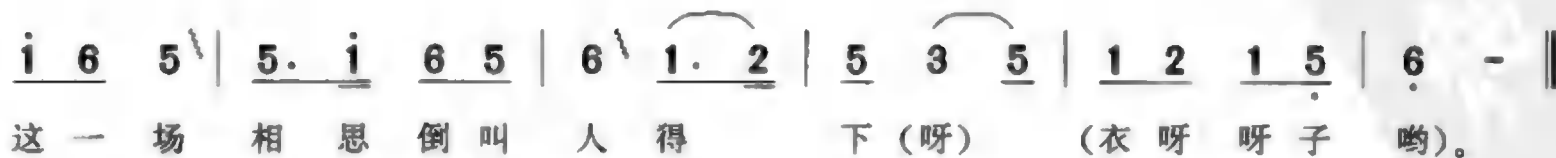
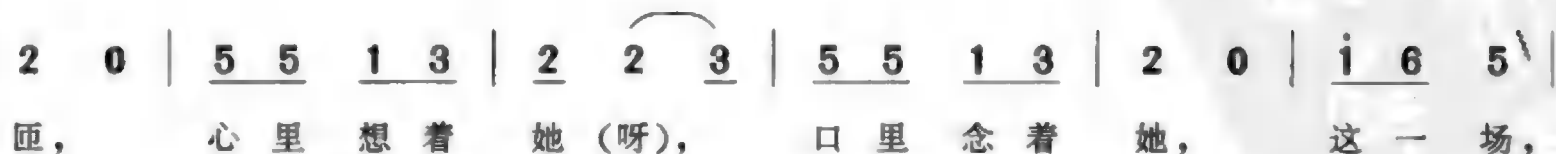
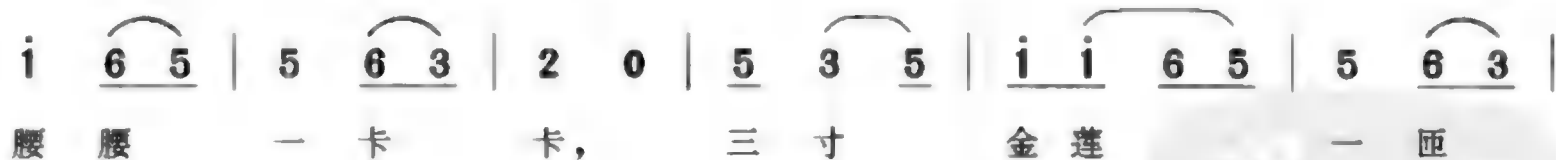
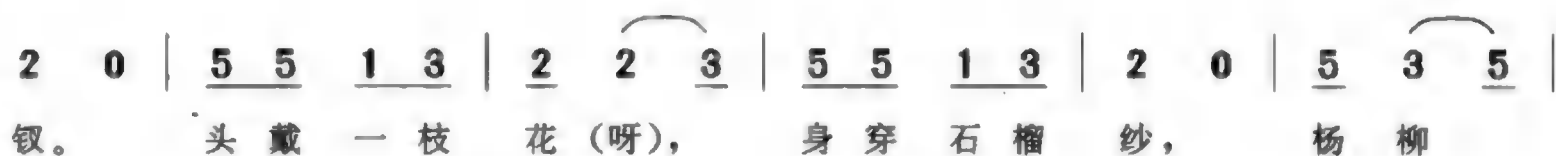
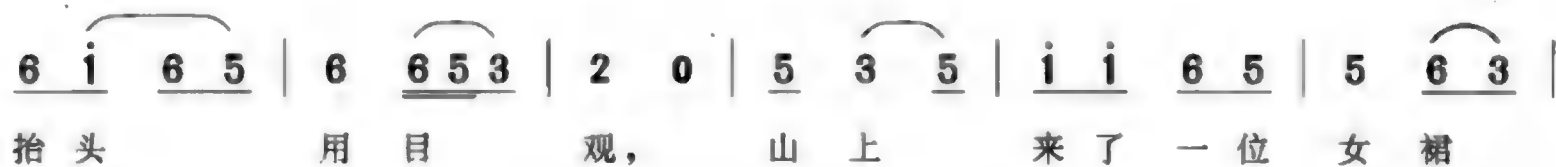
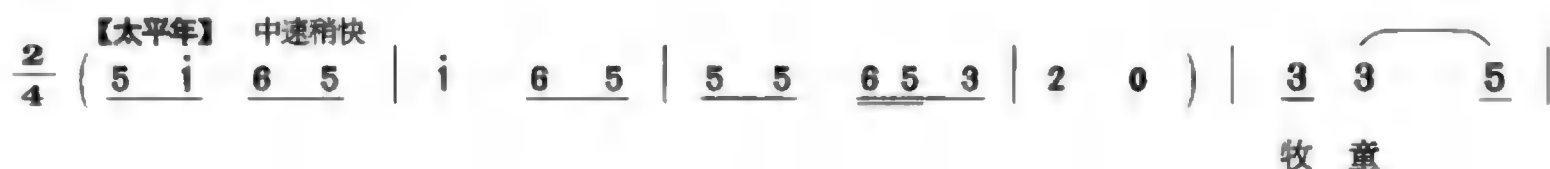


牧童抬头用目观

1 = D

《小放牛》牧童〔生〕唱

王 晓 萍 演 唱
李 玉 寿 记 谱



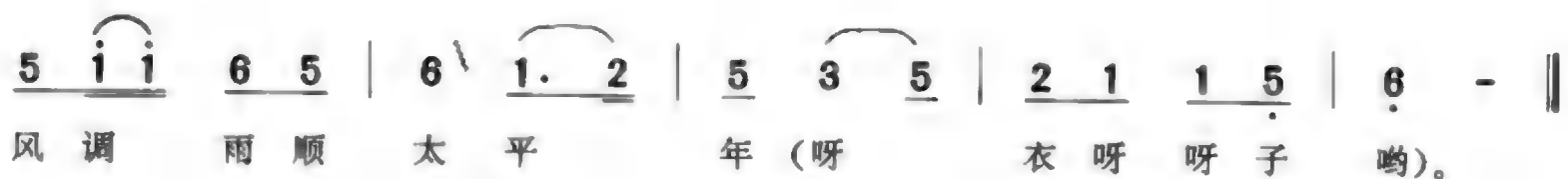
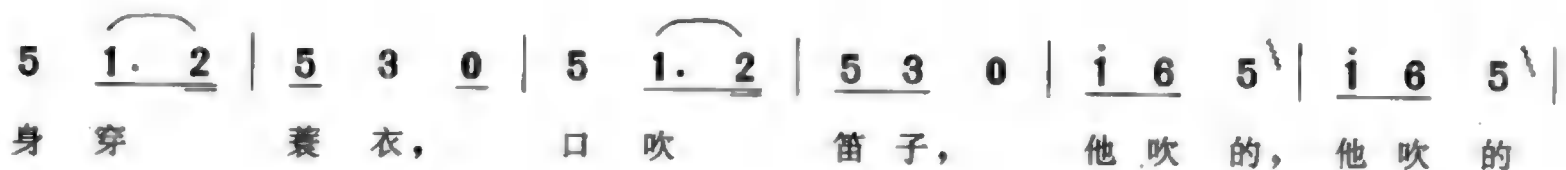
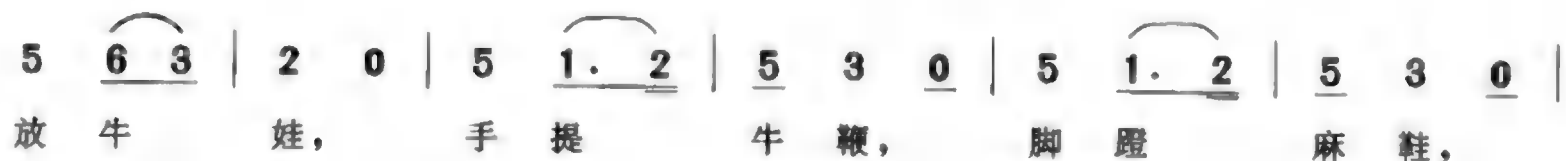
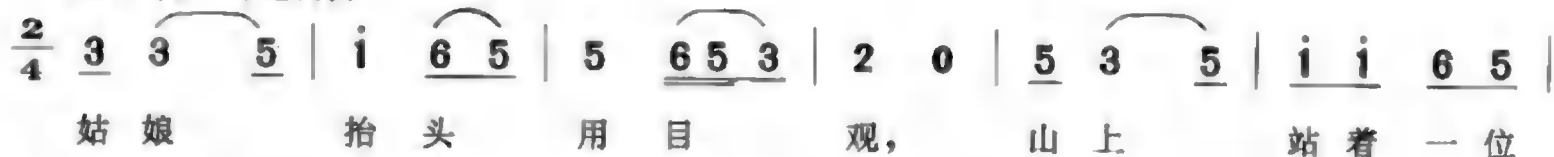
姑娘抬头用目观

1 = D

《小放牛》姑娘 [旦] 唱

顾惠珍演唱
李玉寿记谱

【太平年】 中速稍快

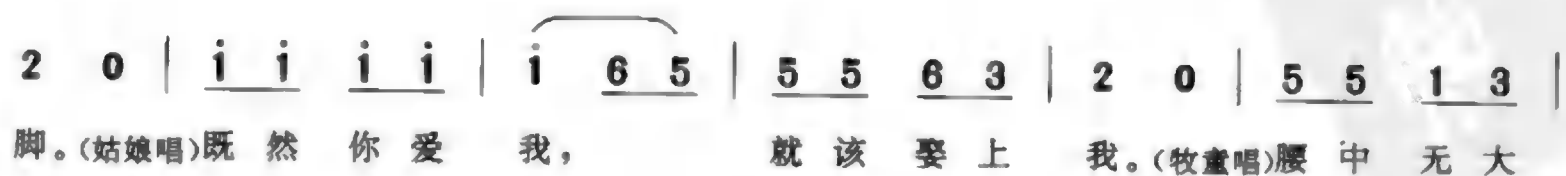
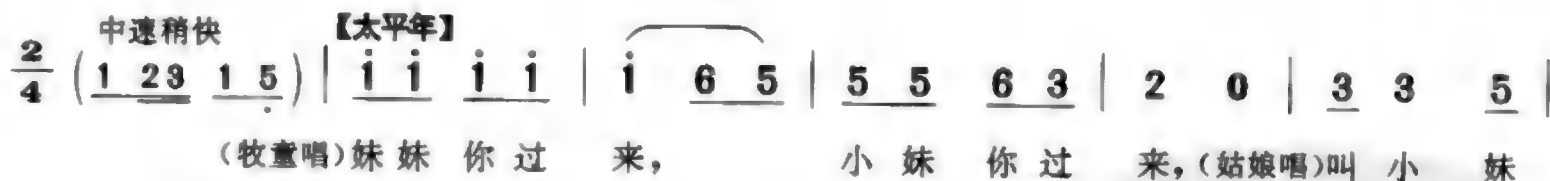


小妹妹你过来

1 = D

《小放牛》牧童 [生] 姑娘 [旦] 唱

王晓萍演唱
顾惠珍演唱
李玉寿记谱



2. 3 | 5 5 1 3 | 2 0 | 5 5 3 5 | 1̇ 6 5 | 5 5 6 3 |
钱，干急无奈何。对你爹妈说，把你许给

2 0 | 5 5 1 3 | 2 2 3 | 5 5 5 1 3 | 2 0 | 3 3 2 1 3 |
我。(姑娘唱)许亲就许亲(呀)，你给我打个锣。(牧童唱)我给你打个

2. 3 | 3 3 2 1 3 | 2 0 | 1̇. 6 5 | 1̇. 6 5 |
锣，(姑娘唱)我给你唱个歌，(合唱)打的唱的

5 1̇ 6 1̇ | 5 1 2 | 5 3 5 | 2 1 1 6 | 6 - ||
打的唱的太平歌(呀衣呀呀子哟)。

赵州桥什么人修

1 = D

《小放牛》牧童[生]姑娘[旦]对唱

王晓萍演唱
顾惠珍记谱
李玉寿

【对花】 中速稍快
2/4 (打 杲) | 2̇ 1̇ | 6 0 | 1̇ 6 5 6 | 5 0 | 5 3 3 1̇ |
(牧童唱)赵州桥什么人修? 玉石
(姑娘唱)赵州桥鲁班爷修，玉石

6 5 | 3 3 5 5 1 6 | 5 0 | 1 6 1 | 2 3 5 | 5 3 5 5 |
栏杆什么人留? 什么人骑驴在桥头上，
栏杆王母娘娘留。张果老骑驴在桥头上，

6 1 7 | 6 - | 3 3 2 3 | 5 0 | 1̇ 3 2 | 1 2 3 |
站(哎咳哟)，什么人出家没见回
站(哎咳哟)，韩湘子出家没见回

5 3 | 2 1 | 3 2 3 | 5 0 | 1̇ 3 2 | 1. 2 3 5 |

来 (哩 吗), 什 么 人 出 家 没 见 回
来 (哩 吗), 韩 湘 子 出 家 没 见 回

2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 1 3 2 3 | 3 6 5 |

来 (衣 呼 咳, 咳 呼 咳, 衣 呼 那 呼 呀 咳,
来 (衣 呼 咳, 咳 呼 咳, 衣 呼 那 呼 呀 咳,

1̇ 1̇ 1̇ 3 2 3 | 5. 1̇ | 6 5 3 2 | 5. 6 | 5 - ||

呼 儿 个 衣 呀 咳, 衣 呼 那 呼 咳)。
呼 儿 个 衣 呀 咳, 衣 呼 那 呼 咳)。

打我骂我又侮辱我

1 = F

《周月月》周月月 [女] 唱

王晓萍演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5. 1̇ 5 4 2 | 7. 4 2 1 7 6 | 5 -) | 5 4 5 7 5 4 | 2 2 1 7 6 5 |

打我 骂我 (衣呀)

5 4 5 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 1̇ 5 1̇ 5 5 4 | 2 4 2 1 2 | 5 7 4 2 1 7 1 | 2 - |

又 侮 辱 我, 黄 连 苦 胆 全 尝 过, 全 尝 过。

5 2 5 7 6 5 | 1 2 1 5 | 5. 1̇ 6 5 4 5 | 2 1 2. | 5. 1̇ 6 5 4 5 | 2 5 2 1 7 |

受 苦 受 罪 在 磨 房, 在 磨 房, 马 家 把 我 当 驴 骡,

(女齐帮)

7. 4 2 1 7 6 | 5 - | 5 7. 4 | 2 2 1 7 | 7. 4 2 1 7 6 | 5 - |

当 驴 骡。 (哎 呀) 可 怜 的 周 月 月。

(女独)
 5 1̇ 7 6 | 5. 4 5 | 1̇ 5 1̇ 5 4 2 1 | 2 - | 5 4 5 1̇ 5 1̇ | 5 4 2 1 2 |
 (哎 呀) 周 月 月, 你 怎 么 活(呀) 怎 么 活,

5 7 4 2 1 7 6 | 5 - | ³2. 1 7 2 | 7 6 5 1 | 5. 5 6 5 4 5 2 1 | 2 - |
 怎 么 活? 苦 死 苦 活 哪 里 说, 本 当 跟 上 爹 爹 过,

5 7 5 1 1 2 | 5 6 5 4 5 2 | 7. 4 2 1 7 6 | 5 - | (男独) 5 4 5 1̇ | 5 - |
 多 穷 也 还 能 凑 合, 能 凑 合, 可 如 今,

(女齐)
 2̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 6 5 | 5 6 4 2 | 5 1̇ 5 5 4 2 1 | 2 - | 1̇ 5 1̇ 5 1̇ 6 5 | 4 4 2 |
 爹 爹 归 了 西 (呀), 归 (呀) 归 了 西, 哥 哥 走 了 北 (呀)

(男齐) (女齐)
7. 4 2 1 7 6 | 5 - | 2. 5 7 6 5 | 1 (0 2 1 5 1) | 2. 1 7 1 6 | 5 (0 6 5 2 5) |
 走 (呀) 走 了 北, 一 个 一 命 亡, 一 个 受 折 磨,

(男女齐)
1̇ 5 1̇ 2 | 5 2 5. | 1̇ 5 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 1̇ 5 1̇ 5 1̇ 6 5 | 4 4 2 |
 (哎 呀 呀) 灾 星 全 往 你 的 头 上 跌 (呀),

5 2 5 7 | 5 2 5 7 | 7. 4 2 1 7 6 | 5 - | 4 4 5 1̇ 2̇ 1̇ | 5 - ||
 叫 你 怎 推 过 怎 推 过, 咱 的 周 月 月。

日落西山半天红

1 = F

《周月月》金锁 [男] 唱

张复兴演唱
李玉寿记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (5. 4 5 1̇ | 6 5 6 4 2 | 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 0) |

【琼竹调】

5 1̇ | 6 6 5 4 2 | 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 1̇ | 6 6 5 4 5 |
 日 落 西 山 半 天 红, 金 锁 放 羊

2 2 1 7 1 2 | 1 - | 2 2 5 7 1 5 | 1. 2 | 5 5 6 6 5 |
在(呀) 在 山 中。 一 股 子 旋 风 刮(呀) 刮 过

4 - | 1̇ 5 1̇ 2̇ 1̇ | 5 4 2 1 | 2 2 1 7 6 | 5 - |
来, 身 打 转 转 儿 眼 难 睁, 眼(呀) 眼 难 睁,

6. 5 4 5 6 | 5. 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 6 | 5 - ||
眼 难 睁, (哎) 眼(呀) 眼 难 睁。

冬月里穿的棉衣裳

1 = F

《周月月》周月月[女]唱

王晓萍演唱
李玉寿记谱

$\frac{2}{4}$ (中速 $\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 5 6 4 2 | 1 1 2 2 1 7 6 | 5 -) |

【十月调】

||: 5 5 6 | 5 4 2 | 5 4 5 6 | 5 - | 2 2 5 | 4 4 2 1 |
冬 月 里 穿 的 棉 衣 裳, 不 要 叫 冷 风
鞋 破 了 要 自 己 勤 拾 掇, 帽 烂 了 要 补 好

4. 4 2 1 7 | 1 - | 2 5 5 | 6 6 5 | 6. 6 5 6 | 5 4 2 |
把 他 冻 着。 夏 季 里 日 头(呀) 咬(呀) 咬 的 狠,
别(呀) 别 凑 合。 困 月 上 缺 粮 肚(呀) 肚 子 饿,

5 5 4 | 2. 2 4 4 | 1 2 6 6 | 5 6 | 5 - | 5 - |
别 叫 他 净 着 身 子 太 孽 各, (哎 哟)
挑 几 个 菜 叶 儿 也 能 过, (哎 哟)

2 4 3 | 2. 1 7 1 6 | 5 - || 1̇ 4 6 | 5 - | 1̇ 6 5 6 |
别 叫 他 太 孽 各。 (止) 过 年 节 人 家 闹 社
挑 几 个 菜 叶 也 能 过。

4 - | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 1̇ 5 4 | 2 1 7 1 | 2 - | 5 7̇ 5̇ |
火， 别 叫 他 蹲 在 家 里 想 念 我。 爹（呀）

1̇ 2 | 1̇ 1̇ 5 6 | 5 4 2 | 2 1 7 1 | 2 - | 5 7̇ 2̇ |
爹， 我 有 多 少 话 儿 要 对 你 说， 哥（呀）

1̇ 2 | 5̇ 5̇ 4 5 | 2 1 7 | 2 1 7̇ 6̇ | 5 - | 2 (0 1 |
哥， 我 有 多 少 泪 水 要 向 你 落， 可、

7 1 2) | 2 (0 1 | 7̇ 6̇ 5̇) | 0 1 7 1 | 2 1 2 | 2 - |
可、 可 你 们 在 哪 里？

0 5 6 5 | 4̇ 5̇ 2 | 2 - | 0 5 7̇ 6̇ 5̇ | 1 1̇ | 0 2 1 2 |
可 你 们 在 哪 里？ 我 见 不 着（呀）， 我 见 不

4 4̇ | 0 5 4 5 | 1̇ 7 6 | 5 - | 0 1̇ 5 1̇ | 5̇ 4̇ |
着（呀） 我 见 不 着（呀）！ 我 只 有 心 疼

2 5 6 5 | 4̇ 2 | 0 5 2 1 | 2 1 7 1 | 2 - | 2 - |
如 刀 割， 心 疼 如 刀 割，

0 4 2 1 | 0 4 2 1 | 2 1 7̇ 6̇ | 5 - | 0 5 4 5 | 1̇ 2̇ 1̇ |
（啊 啊） 如 刀 割。 （哎 呀） 可 怜 的

7 1̇ 6 | (5 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 5 5 5 5 5 | 5 0 |
周 月 月。 (止)

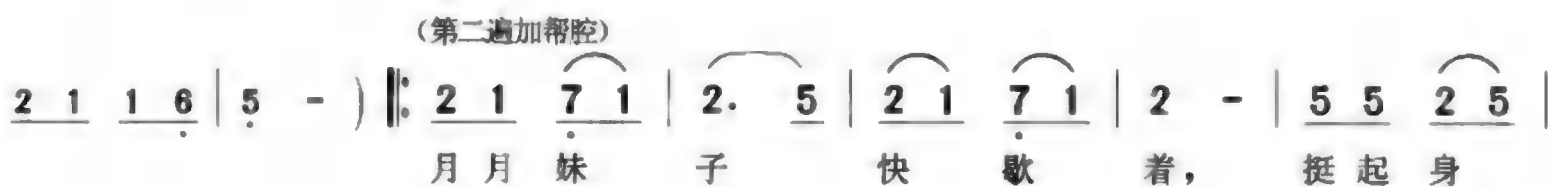
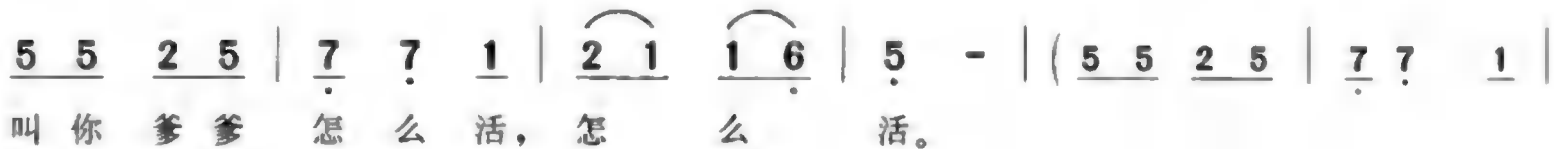
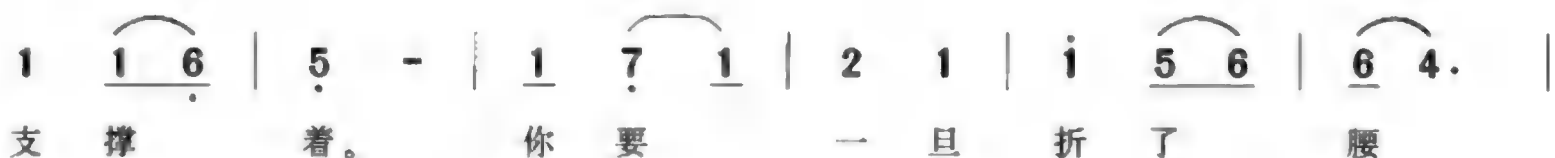
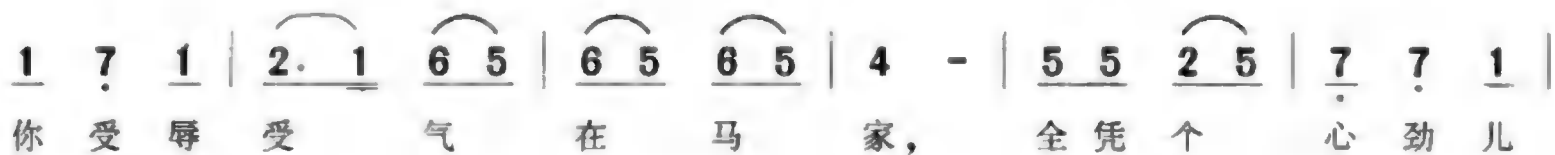
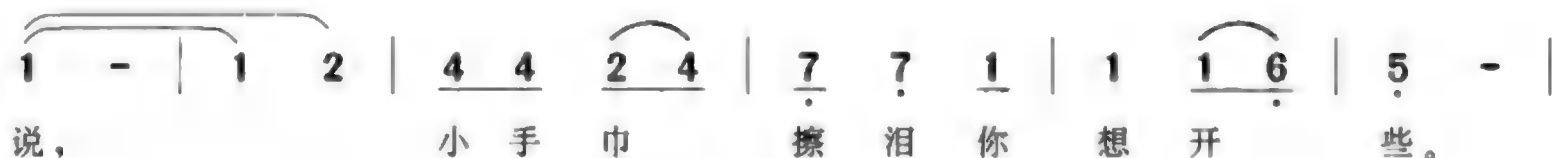
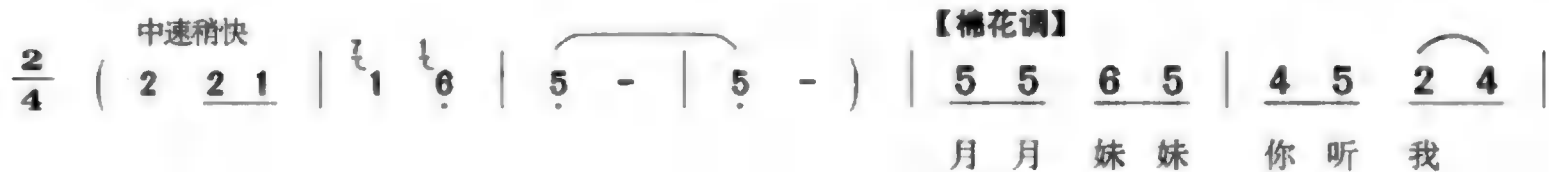
2 5 2 1 | 7 - | 2 2 1 | 7 1 6 [∨] | 5 - | 5 -) ||

月月妹妹你听我说

1 = D

《周月月》杨二嫂〔女〕唱

严晓红演唱
李玉寿记谱



今早上喜事降

1 = F

《周月月》马大少 [男] 大少妻 [女] 唱

李玉寿编曲
武宏军演唱
马新辉

【一盏灯】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1 1) | 1 1 1 | 6 6 $\dot{1}$ 5. 3 | 5 3 5 3 2 | 3 2 1 0 | 2 2 3 5 |

(马唱) 今早上喜事降 喜(呀)喜事降, 三老婆

6 6 $\dot{1}$ 5. 3 | 2 3 2 1 2 6 | 5 0 | 2 2 3 5. 3 | 6 6 $\dot{1}$ 5. 3 | 2 3 2 1 2 6 |

养了个傻(呀)傻姑娘, (哎呀 哪呼 衣呼) 叫人喜洋

5 - | 1 1 1 | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 3 5 3 2 | 3 2 1 0 | 2 2 3 5 |

洋。麻竿子点灯 灯(呀)灯不亮, 甩手(哎)

6 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 2 6 | 5 0 | 1 1 1 | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 |

掌柜子才(呀)才好当, 晕晕(哎)倒倒(哎)

5 3 5 3 2 | 3 2 1 0 | 2 2 3 5 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 2 6 |

来(呀)来上炕, (妻唱)你怎记起了我老娘, 我(呀)我老

5 0 | (帮) 2 2 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ 5 5 3 | 2 3 2 1 2 6 | (止) 5 (5 0) ||

娘。(哎呀 哪呼 衣呼) 骂的好适当。

喊天天不应叫地地不灵

1 = F

《周月月》周月月 [女] 金锁 [男] 唱

李玉寿编曲
王葆华演唱
陶发善

【小东调】

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (5. 5 5 5 | 2 3 1 2 5 5) | $\dot{1}$ 5 | 5. $\dot{1}$ | 2 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 |

(周唱) 喊天天不应 天不应,

(2̇ 2̇ i 7 i | i 6 5) | 5 2 | 2. 5 | 2 2 1 7. 1 | 1 6 5 |

叫 地 地 不 灵 地 不 灵,

(2 2 1 7. 1 | 1 6 5) | 2 5 1 | 1. 2 | 5 4 5 | 5 - |

老 天 爷 杀 人

i 2̇ i 7 i | 7. 6 | i 5 6 5 4 | 2 1. | 2 2 1 7 7 1 | 2 5 5 0 |

心 呀 心 太 狠, 心 呀 心 太 狠, 叫 人 实 难 忍, 实 难 忍,

(帮)
2 2 1 7 6 | 5 0 ^v 4 5 i | 5 - | 5 i ^b7 i 2 | i - | i - |

叫 人 实 难 忍。(啊

2̇ 2̇ i ^b7 2 | i. 6 | i 5 6 5 4 | 2 1 (2) | 2 2 1 ^b7 7 1 | 2 5 5 0 |

老 天 爷 杀 人 心(呀) 心 太 狠, 叫 人 实 难 忍 实 难 忍,

(止)
2̇ 2̇ i 7 6 | 5 0 (5 6 7 i | 5. 4 3 | 2. 2 1 | 7. 1 | 6 6 5 6 4 |

叫 人 实 难 忍。

稍慢
5 0 5 6 1 2 | 5 7 6 5 4 5 i 2 | 5 7 6 i 5 6 4 | 2 5 4 5 1 2 7 6 | 5 7 6 5 5) |

2 ⁱ5. | 5 2 5 2 5 | 5 ⁱ1. | i - | 2̇ 2̇ i 2̇ | 7 i 2̇ 6 |

一 声 炸 雷 头 上 过, 头 上

5 - | 5 - | (5 i 2̇ i 7 i 6 | 5 0 4 5 i 2̇ | 5 7 6 5 5) | ⁱ5 2 5 |

过, 谁 害 了

ⁱ5 - | 5 4 5 4 5 | 2 1 2 | 2 - | 4 5 4 5 2 1 | 2 2 1 7 6 |

我 哥 哥, 我 的 哥

5 - | ^(帮) 1̇ 5 1̇ | 2 2̇ 1̇ 7 1̇ | 2 5 2 | 1̇. 6 | 1̇ 5 6 5 4 |
哥! 唉 呀! 哭 坏 了 周 月 月 哭 坏 了

2 1 2 1 | 7 - | 2 2 1 7 6 | ^(止) 5 (1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 |
周 月 月, 周 呀 周 月 月。

5. 4 3 | 2 1 7 6 | 5 4 3 2 1 7 6 | 5 1̇ 1̇ 2 7 6 | 5 7 6 5 4 5 2 4 |

5 7 6 1̇ 5 4 3 | 2 5 1 2 5 7 6 | 5 1 2 1 5 | 5 6 4 3 2 5 2 1 | 7 1 2 1 5 5) |

5 5 5 2 5 | 7 - | 1 1 1 6 | 5 - | (1 5 1 2 6 | 5 -) |
(金唱)月 月 你 听 我 说, 哥 哥 命 难 活。

1 7 1 2 5 | 2 2 5 7 | 1 1 6 4 | 5 - | (1 7 1 2 5 | 2 2 5 7 |
死 后 埋 在 红 蒿 子 岗, 莫 叫 沙 遮 没。

1 1 6 4 | 5 -) | 2 1 7 1 | 2 - | (4 3 2 1 | 2 4 2) |
春 月 里,

2 1 2 2 1 | ^b7 - | (2 1 2 2 1 | 7 -) | 1 1 6 6 5 | 6 5 6 4 | 5 - |
人 家 过 年 节, 你 到 哥 哥 的 坟 前 坐 一 坐。

(1 1 6 5 | 6 5 6 4 | 5 -) | 1 5 7 1 | 2 - | (1 4 3 2 1 |
三 月 里,

2 4 2) | 2 5 4 2 2 1 | 7 - | (2 5 4 2 1 | 7 -) | 2 5 5 5 4 |
人 家 祭 亲 人, 你 莫 忘 了

2 5 2 2 1 | 2 1 6 5 | 6 5 6 4 | 5 - | (2 5 5 4 | 2 5 7 1 |
哥 哥 在 九 泉 底 下 受 折 磨。

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \quad | \quad \dot{5} -) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} - \quad |$
 有 话 你 来 给 哥 哥 说，

$\dot{2} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \cdot \quad |$
 有 泪 你 来 对 哥 哥 落。 人 要 问 你(呀)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \hat{\dot{5}} - \quad ||$
 为 啥 哭? 你 就 说 我 哭 我 的 亲 哥 哥。

天昏昏月不明

1 = F

《周月月》周月月[女]唱

李玉华 编曲
王葆华 演唱

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad (\quad \overset{\cdot}{\dot{5}} \quad \overset{\cdot}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\cdot}{\dot{1}} \quad \overset{\cdot}{\dot{2}} \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad |$

$\dot{7} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad |$

(帮) 【凄凉调】 中速稍慢

$\underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad) \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{5} - \quad |$
 天 昏 昏， 月 不 明，

$\dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad |$
 老 天 爷 心 太 狠。(周唱)马 家 打 我

$\dot{1} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad |$
 又 欺 我 呀， 你 为 何 不 管 又 不 问， 又 不 问?(哎

$\dot{5} - \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{4} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{0}} \quad |$
 哟) 你 错 勘 邪 正 枉 作 天，(呀)

0 5 2 1 | 2 1 7 1 | 2 - | 2 - | 0 4 2 1 | 0 4 2 1 |
 叫 我 往 后 (啊 啊)

(帮) (5 6 1 2 | 1 2 4 5 |
 7 1 2 7 6 | 5 - | 5 (止) - | i - | i 2 i | 7 2 |
 咋(呀) 咋 活 人?

i 6 | 5 - | 5 i | 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 - | 1 2 |

5. i | 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 7 4 | 2 1 6 | 5 0 6 |
 突慢

5 4 5) | 2 2 1 7 1 | 2. (5 | 4 3 2 2 1 | 7 1 2) | 2 2 1 7 6 |
 一 阵 阵 眼 花, 一 阵 阵 头

5. (1 | 2 2 1 7 6 | 5 4 5) | 1 5 5 7 1 | 2. (5 | 4 3 2 2 1 |
 眩。 一 阵 阵 身 乏,

7 1 2) | 1 2 1 7 5 | 1. 4 | 2 2 1 7 6 | 5 - | i 5 5 i 6 5 |
 一 阵 阵 往 下 往 下 流 泪。 该 死 的 天

4. 2 | 5 4 5 5 4 2 1 | 2 - | i 5 i 5 i 6 5 | 4 4 2 | 5 4 5 2 1 7 6 |
 呀, 欺 人 的 苍(呀) 天, 活 杀 我 苦 命 的 人(啊) 不 眨 一

5 - | 2. 1 7 (2 | 1 2 1 7) | 1 1 6 1 6 4 | 5 (1 6 5 6 4 | 5 5 5) |
 眼。 马 大 少, 我 把 你 个 畜 牲。

1 5 7 1 1 | 2 (4 2 2) | 1 6 1 4 | 5. (6 5 5) | 1 5 7 1 1 | 2. (1 2 2) |
 我 要 再 见 着 你, 非 把 你 撕 碎, 我 要 再 见 着 你,

5 4 2 4 | 5 0 0 | 5 4 2 4 i | i - | i 7 5 i 2 | 2 - |
 非 把 你 撕 碎, 非 把 你 撕 碎, 非 把 你 撕 碎,

$\dot{2} \dot{2}. 0 \mid \dot{2} \dot{2}. 0 \mid \text{サ} \dot{2} \dot{2} 7 \dot{1} \dot{1} 6 \overset{\text{rit}}{5}. \underline{43} \underline{2521} 7 - 1 1 \underline{7 6}$
 撕碎， 撕碎， 撕成 碎点 (哎)! 你害苦了

$\overset{\text{rit}}{5} \overset{17^\circ}{\dot{1}} - 0 2 \underline{1 2} \overset{\text{rit}}{5} - 0 5 \underline{4 5} \overset{\text{rit}}{\dot{1}} - 0 \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} \overset{\text{rit}}{7} - \underline{\dot{1} 6 5 \dot{1}}$
 我 你害得我， 你害得我 你害得我 全

$\overset{\text{rit}}{5}. \underline{4 5} \underline{2 5 2 1} \overset{\text{rit}}{b7} - \vdots \underline{1 1} \underline{4} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{1 2} \mid \overset{\text{rit}}{5} - \mid \overset{\text{rit}}{5} - \mid$
 家 好生 可 怜。

$\underline{2 4} \underline{3 2} \mid 1. \underline{2} \mid \underline{7 4} \mid \underline{2 1} \underline{6} \mid \overset{\text{rit}}{5} - \mid \overset{\text{rit}}{5} - \mid \parallel$

谯楼上响过了更鼓三点

1 = G

《枫洛池》郭飞霞 [旦] 唱

王葆华演唱
李玉寿记谱

中速稍慢
 $\frac{4}{4} (\underline{\dot{1}. \dot{2} 7 6} 5 \underline{7 6} \mid \underline{5 \dot{1} \dot{2}} 7 6 \underline{5 \dot{1} \dot{2} \dot{1}} 5 \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 5} \underline{\dot{2} 5 \dot{2} \dot{1}} \underline{7 \dot{1} \dot{2} \dot{1}} 7 \mid$

稍慢
 $\underline{7 \dot{1} 7 \dot{1}} \underline{7 \dot{1} 7 \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 5} \underline{\dot{2} 5 \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{7. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{1}} 5 \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 7 6 5} \underline{4 5 2 4} \underline{5 7 6} \underline{5 \dot{1} \dot{2}} \mid$

【软花腔】
 $5 \underline{5 5}) \underline{\dot{2} 5} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} 4} \underline{\dot{3} \dot{2} 4} \overset{\text{rit}}{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{2} 4} \underline{\dot{3} \dot{2} 4} \dot{1} - \mid$
 谯楼上响过了

$\underline{\dot{2} 7} \underline{\dot{2} \dot{1}. \dot{2}} \underline{6 5} \mid \underline{4 5} \underline{7 6} 5 - \mid (\underline{5. 7} \underline{6 5} \underline{4 5} \underline{7 6} \mid$

$\underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} 5 \underline{5 5}) \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} 7. \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{4}. \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}} \mid$
 更 鼓 三 点，

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7 6 5 | 5 - 1̣. 2̣ 6 5 | 4 2 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7 6 |

5 - (1̣ 2̣ 6 5 4 2 | 5 7 6 5 4 2 1̣ 2̣ 7 6 5 1̣ 6 5 | 4 5 2 4 5) 1̣ 1̣ 6 |

蘸 血

5 1̣ 6 5 5. 6 | 5 4 3̣ 2̣ 4 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ 2̣ |

泪

织 怒

5 0 7 6 5 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7 6 | 5 - (7 6 5 6 4 |

火

5 7 6 1̣ 5 6 4 5 7 1̣ 2̣ 6 5 4 2 | 5 5 7 6 1̣ 5 5 5) | 5 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

写 尽 沉

1̣ (2̣ 1̣ 2̣ 7 2̣ 1̣ 1̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 6 5 4 5 - | 1̣. 6 5 4 3 2 1 |

冤。

(啊)……

2̣ 1̣ 2̣ 1 - 0 | (2̣ 1̣ 2̣ 1 7 1̣ 2̣ 5 1 | 2̣ 5 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7 1̣ 2̣ 5 1 7 2̣ |

6 5 5 7 6 5 4 2 5 7 6 1̣ | 6 5 4 2 5 1̣ 2̣ 7 6 5 2̣ 4 | 5 5 0) 1̣ - |

趁

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5 - | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ - | 1̣. 2̣ 7 6 5 4 2 1̣ |

无

人

忙

铺

开

2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 5. 4̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7 - | 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 4 2 1̣ 6 5 - |

纸 墨

笔

砚，

夜 溶

溶

风

凄

凄

4 2 1̇ 6 5. 6 5 4 | 2 5 4 3 2 1 2 1 2 | 1 - (1̇ - |

风 凄 凄

2̇. 1̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7. 1̇ 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 4 2 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇) |

5̇ - 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 7 - (7. 7 7 7 | 7 1̇ 2̇ 5̇ 7) 1̇ - |

星 稀

月

2̇ 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 4. (4̇ 4̇ 4̇) | 4. 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ - ||

残

残。

大的哭小的闹胡乱叫嚷

1 = D

《甜蜜的事业》[男]唱

李玉寿编曲
陶发善演唱

$\frac{2}{4}$ (中速稍快
0 1̇ | 6̇ 1̇ 5 | 4 3̇ 2̇ | 3 - | 5 6 | 5̇ 1̇ 3 |

【柳青词】
2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ -) | 3̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ (6̇ |
大 的 哭 小 的 闹

5̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇) | 5. 6̇ | 1̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (5̇ |
胡 乱 叫 嚷， 胡 乱 叫 嚷，

2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇) | 3̇. 5̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 6̇ |
家 里 的 大 小 活 就

5̇. 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ |
数 我 忙。(啊)

7 6 | (1. 1 1 1) |
7 6 | 1 - | 1 2 3 5 | i 0 7 6 | 5 0 6 5 | 3 5 2 1 |

7 . 7 6 5 | 1 0 2 4 | 3 2 | 1 7 6 | 5 -) |

3 . i | 6 i 5 | 6 . 5 3 5 | 5 2 . | 3 3 2 |
试 的 什 么 验, 育 的 什 么 秧? 把 家

i 6 i | 5 4 3 2 | 5 - | 6 . 5 6 5 | 6 (6 6) |
扔 给 我, 你 去 讨 清 凉。 尿 布 没 人 洗,

i . 6 5 4 | 3 (3 3) | 3 . 3 2 i | 7 (7 6) | 5 . 4 3 2 |
婴 儿 哭 断 肠, 顾 了 这 一 头, 那 头 没 人

1 (2 3 4) | 5 - | 3 . i | 7 . 2 i 7 | 6 5 3 | 6 5 6 |
扛。 家 里 乱 了 套, 倒 海

5 4 3 1 | 2 (4 3 1 | 2 2 2) | 3 . 3 3 i | 7 6 2 i |
又 翻 江。 倒 海 翻 江 又

5 - | 5 - | 6 4 6 | 5 4 3 2 | (1 2 3 4 | 5 6 7)
江。 (啊)

(帮)
5 . 6 5 3 | 5 . 6 5 3 | 0 5 3 5 | 3 2 3 | i - |
(啊 啊) 倒 海 又 翻 江。

i 7 | 6 . 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1 - | 1 (止) ||

器 乐

曲 牌

弦乐曲牌

碰 拨 子

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 6 5 5 | 5 5 6 5 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 5 | 2 1 7 1 2 5 | 5 5 6 5 6 4 5 |
2 1 7 1 2 5 | 2 1 7 1 2 5 | 2 1 7 1 2 5 | 5 6 4 5 2 1 7 1 | 2 1 7 6 5 ||

说明：弦乐曲牌由李玉寿、贺学俭、马承学记谱。李玉寿提供。

柳 青（一）

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 | 7 1 7 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 4 | 5 1 6 | 5. 6 5 4 |
2 5. 6 | 5 4 3 2 | 1. 2 7 2 | 1. 2 1 5 | 1. 2 5 6 | 5 4 2 1 | 2 1 7 |
7 7 1 | 2 5 2 1 | 7 2 7 6 | 5 6 1 1 | 6 5 4 2 | 5 1 6 | 5 6 5 ||

说明：用于开场。

柳 青（二）

1 = G

中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 7. 2 $\dot{1}$ 7 6 || 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 5 - |
6. 5 6 1 $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5 1 6 5 6 5 4 3 | 2 - 5. 1 6 5 | 4 3 2 1 2 7 2 1 |

5 1 2 5 6 5 4 3 | 2 1 2 4 2 1 7 1 | 2 4 2 1 7 7 7 1 |

2. 5 2 1 7 2 1 7 6 :|| ^{结束句} 5. 6 1 1 6 5 4 2 | 5 - - - ||

说明：用于开场。

柳 青 (三)

1 = G

$\frac{2}{4}$ ^{中速} 2 2 | 5 6 4 2 | 5 4 5 6 | 5 - | 1. 1 2. 1 |

7 1 | 2 3 2 1 | 7. 1 7 6 | 5. 6 1 7 1 | 6 5 4 2 | 5. 6 4 6 |

5 - | 6. 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 4 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 4 3 2 |

5. 6 5 4 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 7 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 6 | 5 4 2 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 7 1 | $\frac{2}{4}$ 7 1 | 2 4 2 1 | 7. 1 7 6 | 5 - ||

说明：用于开场。

八 谱 (一)

1 = G

$\frac{2}{4}$ ^{中速} 3 3 | 6 5 3 3 2 | 1 1 1 2 1 | 6 1 5 5 6 | 1 6 1 5 |

1 1 2 3 5 | 5 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 | 5 1 6 5 |

3 5 2 3 5 5 | 5 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 5 | 2 2 3 5 5 | 5 6 5 3 2 5 |

3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 1 | 2 2 3 2 5 | 6 5 3 5 |

2 2 3 2 5 | 2 2 3 5 5 | 6 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 |
6 1 6 1 | 2 2 3 2 5 | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 - ||

说明：用于过场。

八 谱 (二)

1 = G

中速
 $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 3 | 6 5 3 2 | 1 1 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 || 1. 2 3 5 |
5 3 2 1 5 | 1 3 2 1 6 1 | 5. 6 5 || i i 6 5 | 3 5 3 5 | 6 i 5 3 |
2 3 2 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 5 5 3 2 | 1 2 3 1 5 ||

说明：用于过场。

满 天 星 (一)

1 = G

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 4 5 | 6 6 5 4 5 | 6 6 5 4 2 | 5 0 | 2 2 1 7 1 | 2 2 1 7 1 |
2 2 1 7 5 | 1 0 | 2 5 4 3 2 | 1 4 2 1 | 4 4 7 6 | 5 6 1 |
5 0 | 1 1 2 | 5 6 5 | 4 5 | 2 1 7 6 | 5 6 1 | 5 - ||

说明：配合台步表演。

满 天 星 (二)

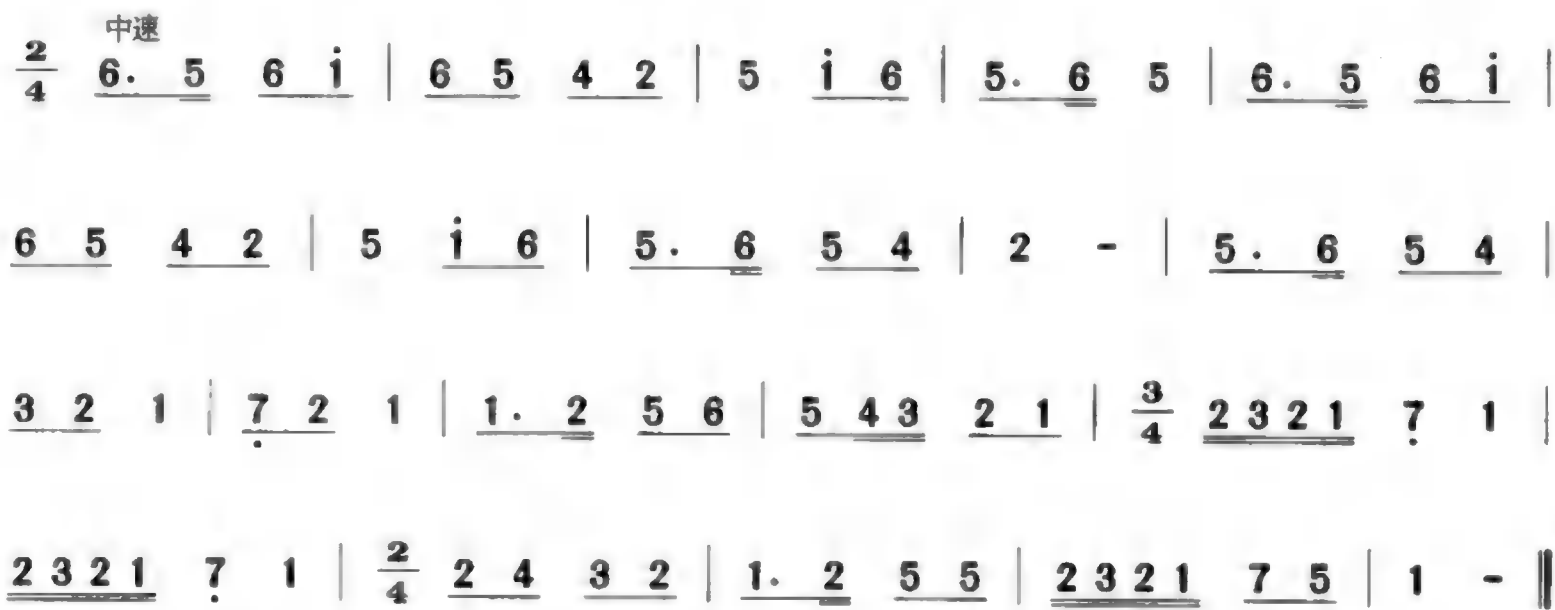
1 = G

中速
 $\frac{2}{4}$ 2 1 2 5 5 | 1 2 1 7 1 5 | 2 1 2 5 5 | 1 2 1 7 1 5 | 2 1 2 5 5 | 4 5 5 |
6 5 4 5 | 6 5 4 5 | 6. 5 4 2 | 5. 6 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 5 1 | 2 3 2 1 7 1 5 1 |
2 3 2 1 2 5 | 1. 5 | 2 5 6 5 | 1 3 2 1 | 5 5 7 6 | 5 - ||

说明：配合台步走场表演。

纱 帽 翅 (一)

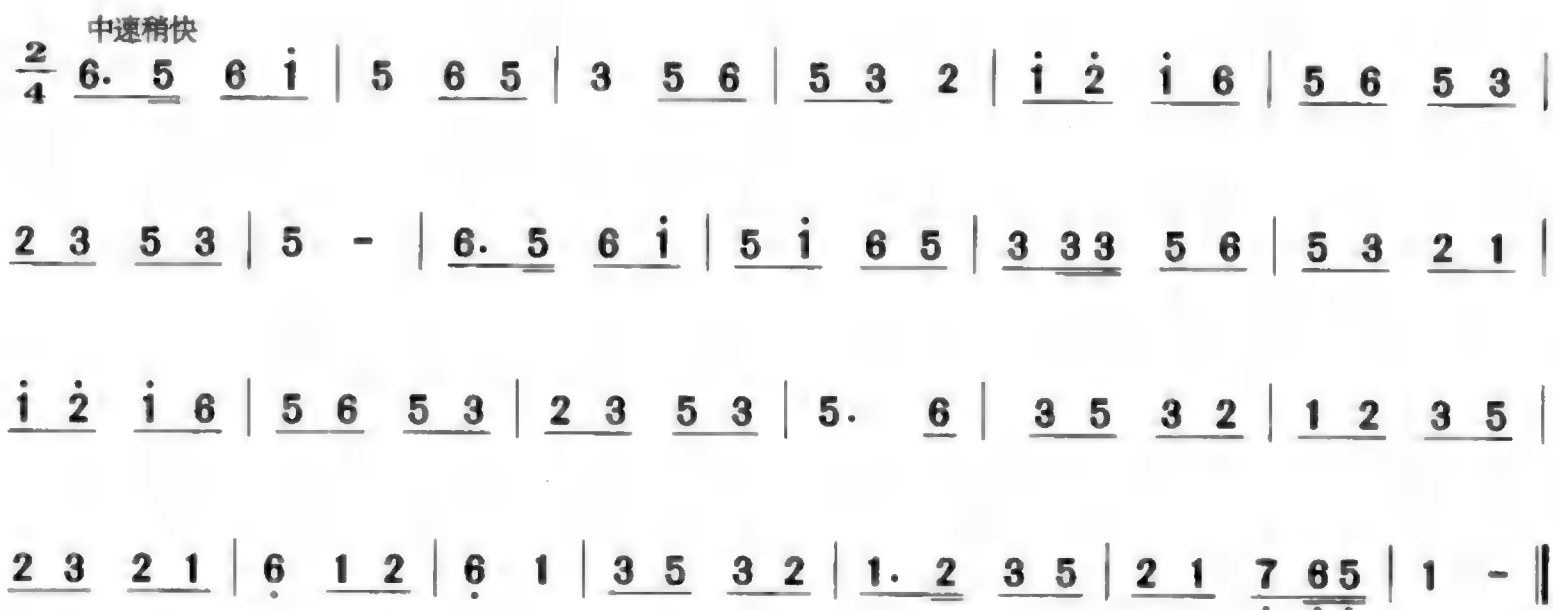
1 = G



说明：用于身段表演。

纱 帽 翅 (二)

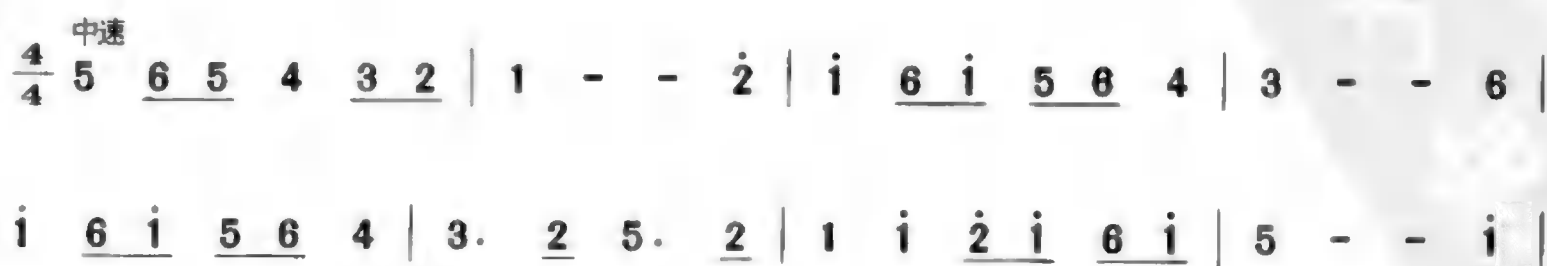
1 = G



说明：用于身段表演。

游 春

1 = G



3. 2 1 5 | 5 i 6 i. 6 | 2. 3 2 i 6 i | 5 - - i |

3 3 2 3 1 | 5 i. 5 3 2 | 5 - - 2 | i. 6 i 3 | 5 i 6 5 1 |

2 2 3 2 1 6 | 1 - - 2 | i - 6 i 5 | 4 - - 5 | 6 - - 6 i |

5 4 3 - 6 | 2 - - - | 3 2 3 5 - | 3. 1 7 6 | 1 - - - ||

说明：用于小旦身段表演。

游 场

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ i i 6 5 | 6 3 5 2 | 5 i 6 i 6 5 | 6 5 3 2 |

5. 5 5 5 | 3 2 1 | 3 3 2 3 2 1 | 6 5 1 ||

说明：衬托人物道白。

霸王鞭

1 = D

中速

$\frac{4}{4}$ i. 6 3 2 i | i - 2 i 6 i | 5 - - 3 | 5 i. 6 3 2 | i - - 3 |

2 i 6 i 5 - | 5 1 3 3 | 0 3 2 1 2 5 | 5 0 i 6 5 6 | i - - 3 |

2. 7 6 i 5 | 5 - i 3 | 3 2 1 6 5 1 | i. 5 6 i 5 |

4. 3 2 3 | 5 3 5 6 i | 0 3 2 i 2 5 | 5 0 i 6 5 6 |

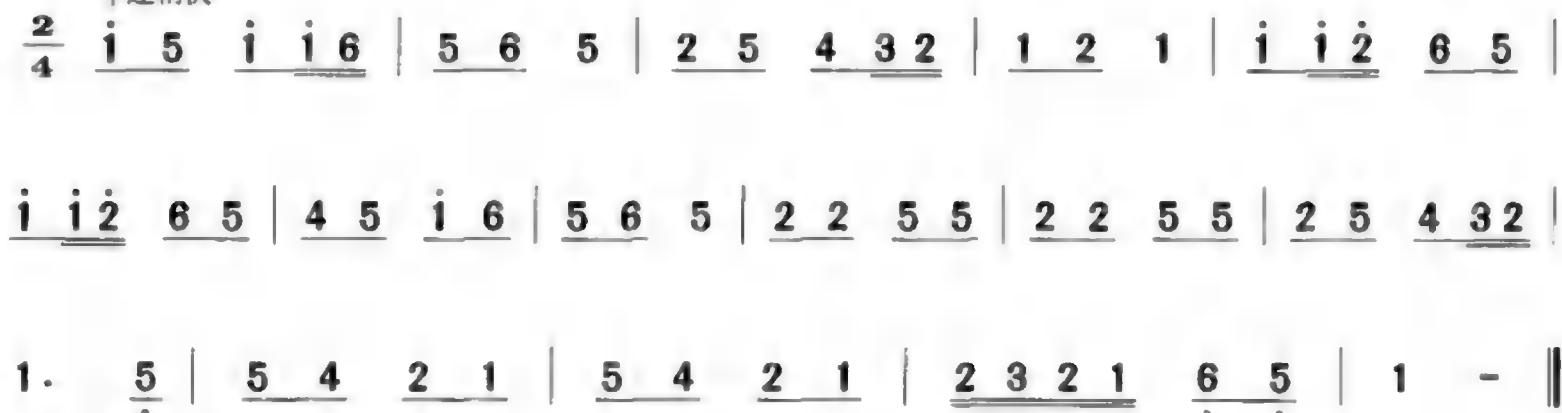
1 - - 3 | 2. 3 5 6 | 2. 7 6 1 | 5 - - - ||

说明：用于舞剑表演。

大 红 袍

1 = G

中速稍快

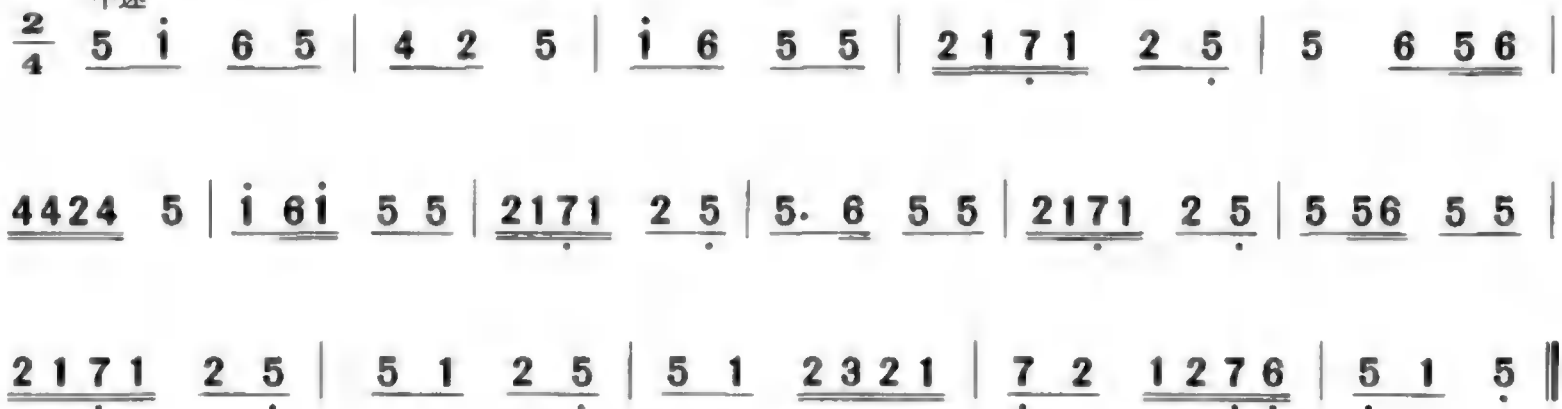


说明：用于丑角上场。

白 菜 根

1 = G

中速

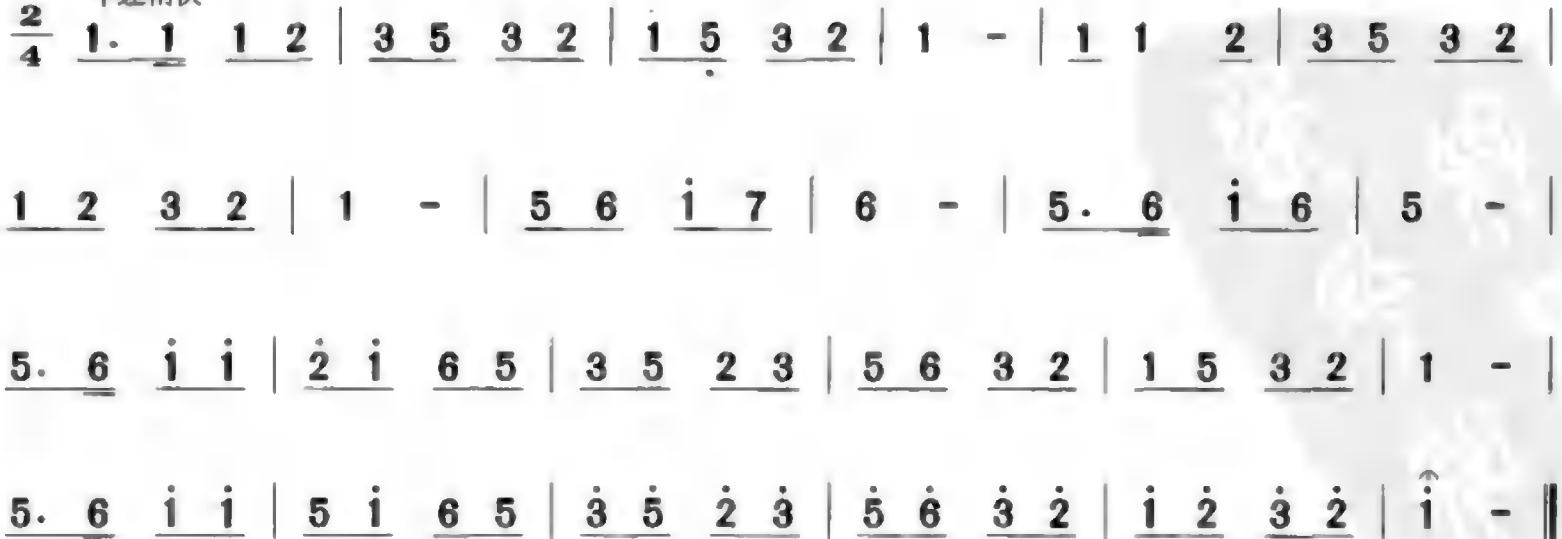


说明：用于担水、耍扁担表演。

摘 梅

1 = G

中速稍快

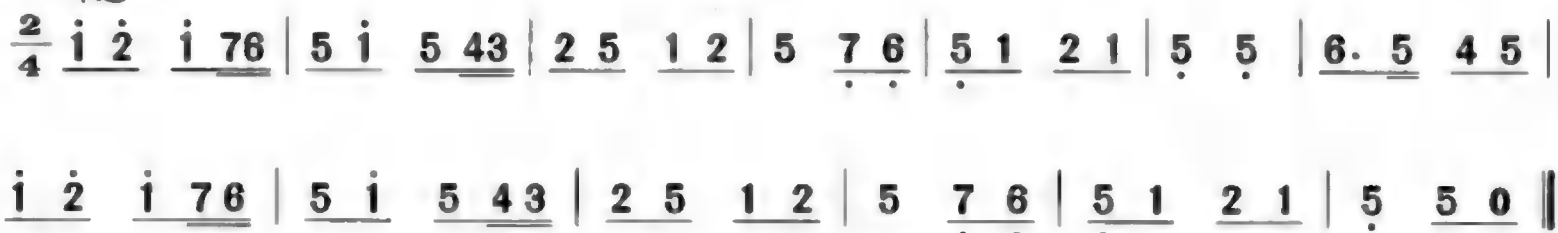


说明：用于摘棉花、拾棉花表演。

启 腔

1 = G

中速

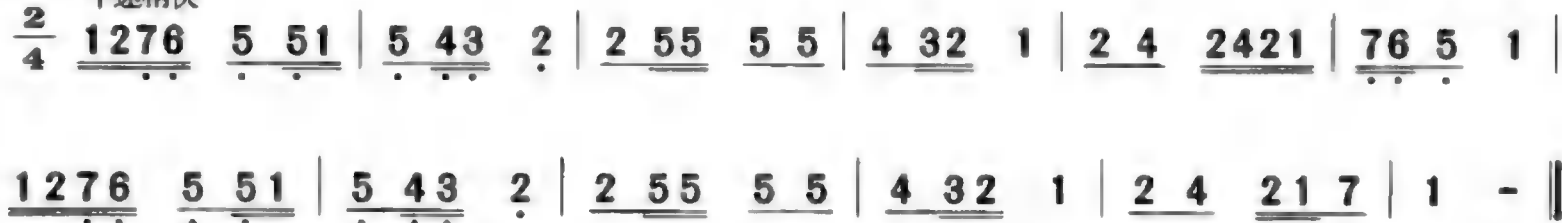


说明：用于唱腔之前。

打 麻 绳

1 = G

中速稍快

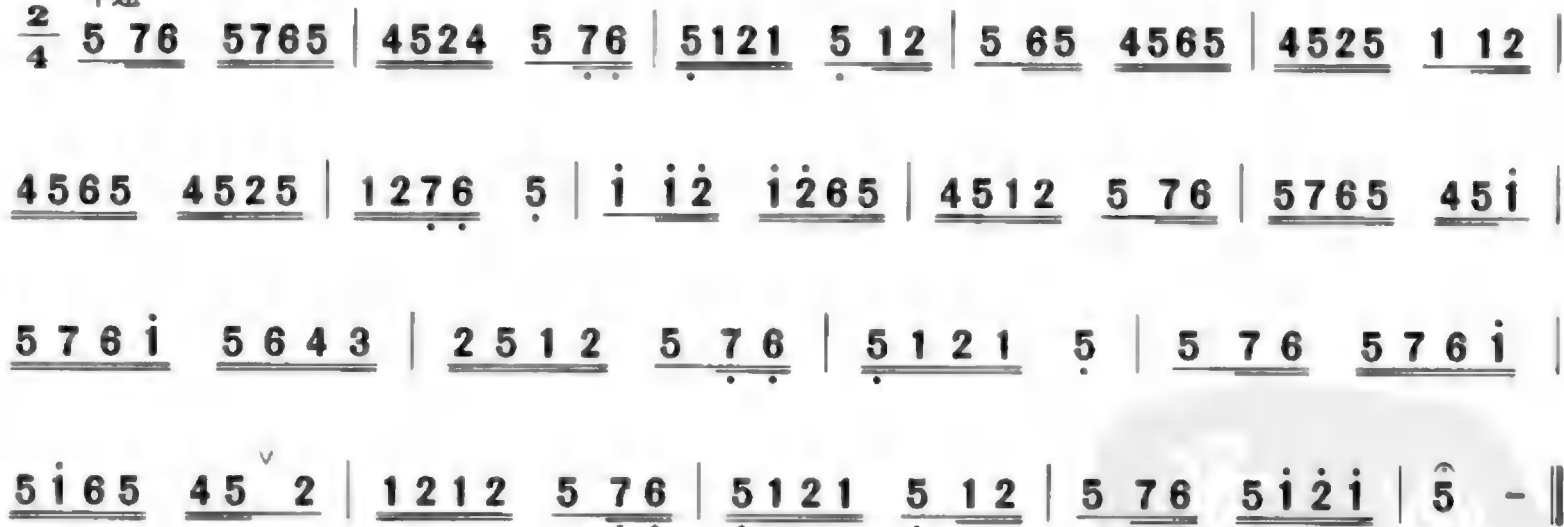


说明：用于悲伤场面。

太 平 锣

1 = G

中速



说明：用于小生、小旦上、下场。

游 板 (一)

1 = G

中速稍快



说明：〔游板〕多配合秧歌台步表演。

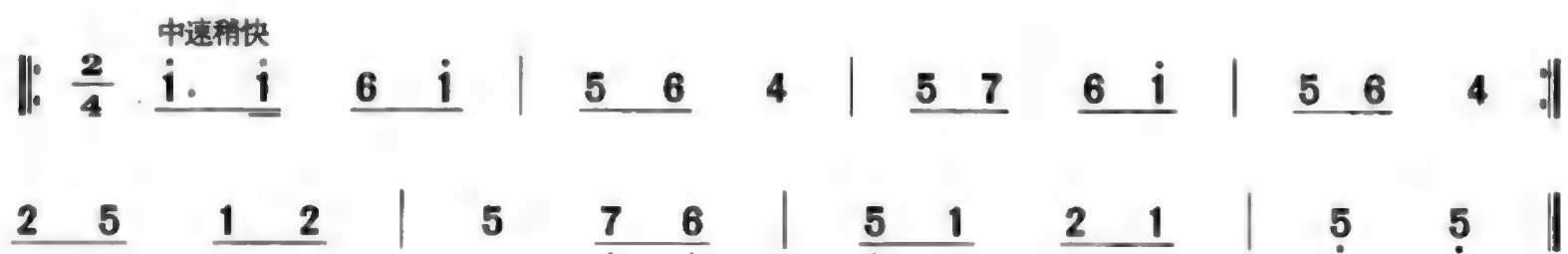
游 板 (二)

1 = G



游 板 (三)

1 = G



游 板 (四)

1 = G



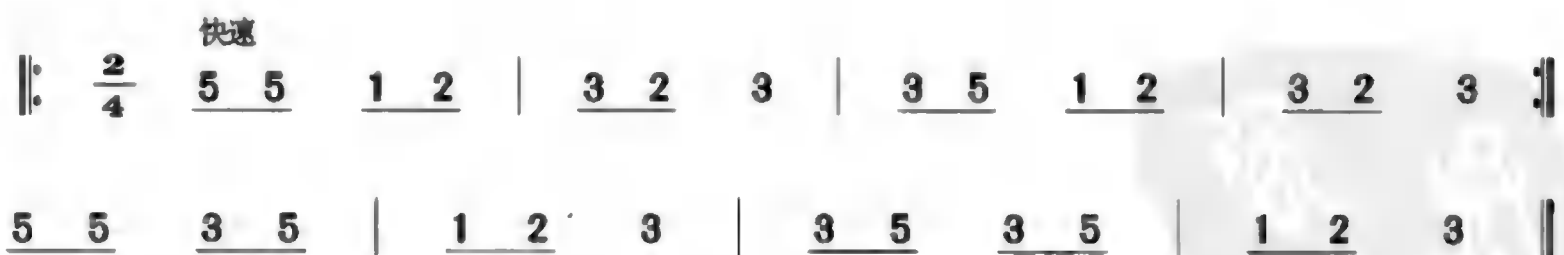
游 板 (五)

1 = G



游 板 (六)

1 = G



花 榔 子

1 = G



说明：用于小旦行走、做针线活。

锣 鼓 谱

小 五 锤

打 | $\frac{2}{4}$ 呆 呆 | 呆 打 打 | 呆 0 ||

说明：上场用。

由李玉寿供谱，下同。锣鼓字谱同奏腔。

大 五 锤

哪 | $\frac{2}{4}$ 仓 令 才 | 令 才 仓 | 仓 令 才 | 令 才 仓 | 仓 0 ||

说明：多用于亮相。

小 流 水

$\frac{2}{4}$ 尺 打 打 打 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 尺 打 打 | 仓 0 ||

说明：上下场用。

上 五 锤

$\frac{2}{4}$ 打 才 打 | 仓 衣 才 | 仓 打 才 | 仓 哪 | 打 仓 ||

说明：动作用。

折子戏

花亭相会

(据民勤县红沙梁农民文艺队 20 世纪 60 年代演出整理)

记谱 李玉寿 王 坤

剧 中 人

高文举[小生]

张梅英[小旦]

扮 演 者

张 爱 琴

曾 凤 珍

1 = F

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中快}}{\underline{\underline{5. \underline{5} \underline{5} \underline{5}}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{7} 6}} \underline{\underline{5 \underline{7} 6}} \mid \underline{\underline{5 \underline{7} 6}} \underline{\underline{5 \underline{7} 6}} \mid \underline{\underline{5 \underline{6} 7 6}} \underline{\underline{5 \underline{6} 7 6}} \mid \underline{\underline{5 \underline{6} 7 6}} \underline{\underline{5 \underline{0}}}$)

$\underline{\underline{3 \underline{3} 3 2}} \underline{\underline{1 \underline{2}}} \mid \underline{\underline{3 \underline{6}}} \underline{\underline{5 \underline{4}}} \mid \underline{\underline{4 \underline{5}}} \underline{\underline{2 \underline{1} 7 6}} \mid \underline{\underline{5 \underline{4}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2 \underline{1} 7 6}} \underline{\underline{5. \underline{6}}} \mid \underline{\underline{1 \underline{2}}} \underline{\underline{5 \underline{0}}}$)

$\underline{\underline{0 \underline{i}}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \underline{7} 6 5}} \underline{\underline{4 \underline{2}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{7}}} \underline{\underline{6 \underline{7} 6 5}} \mid \underline{\underline{4. \underline{4}}} \underline{\underline{4 \underline{4}}} \mid \underline{\underline{4. \underline{4} 4 4}} \underline{\underline{4 \underline{i} 7 6}}$)

$\underline{\underline{5 \underline{6} 4 3}} \underline{\underline{2 \underline{5} 1 2}} \mid \underline{\underline{7 \underline{6} 5 6}} \underline{\underline{1 \underline{2}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{7} 6}} \underline{\underline{5 \underline{7} 6 5}} \mid \underline{\underline{4 \underline{5} 2 5}} \underline{\underline{1. \underline{2}}} \mid \underline{\underline{5 \underline{7} 6 5}} \underline{\underline{4 \underline{5} 7 6}}$)

〔高文举上。〕

$\underline{\underline{5 \underline{7} 6}} \underline{\underline{5 \underline{1} 2}} \mid \underline{\underline{5 \underline{6} 4 3}} \underline{\underline{2 \underline{5} 1 2}} \mid \underline{\underline{7 \underline{1} 2 1}} \underline{\underline{7. \underline{1}}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2 \underline{5} 4 5}}} \underline{\underline{i \underline{2} 7 6}} \mid \underline{\underline{5 \underline{7} 6}} \underline{\underline{5 \underline{5}}}$)

【软中腔】 中速

$\underline{\underline{2 \underline{2} 1}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5. \underline{4}}} \underline{\underline{5 \underline{i} 6}} \underline{\underline{5 \underline{6} 4}} \mid \underline{\underline{5 \underline{5} 4}} \underline{\underline{2 \underline{5} 1}} \underline{\underline{2 \underline{1}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{7. \underline{7}}} \underline{\underline{7 \underline{6}}}$)

(高唱)书 斋

观 书 多

忧

闷(呀),

来(啊) 到

5 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5. 4 21 7 1 | $\frac{2}{4}$ 2432 1 (432 | 5043 2 5 | 2432 1 5) |
 花 园 舒 幽 情。

2421 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 4 516 554 | 5 54 25 1 21 | $\frac{2}{4}$ 7 7 76 | 5 42 1. 2 |
 花 荫 竹 丛 多 寂 静 呀， 惟(啊)闻 唧唧

5 2521 | 1 25 2175 | 12 1 (2 | 5 25 2175 | 1 -) ||
 虫 鸣 声。

高文举 学生高文举，涿州范阳人氏，前岁进京赶考：一步升荣，得中首名状元。（打 呆）是我修书一封，捎与范阳舅父舅母，一来报喜，二来想搬他们来京相会，谁料下书人回来，言说范阳淫雨成灾，田园淹没，不知我舅父一家生死存亡。（打 打打 打打）温丞相得知此情，将我请过府来，留在书斋内边，还要我答应和他女儿温秀英的亲事。（打打 打打 呆）想我和恩姐张梅英自幼订亲，我的所学又都是恩姐亲口传授，我岂能作此负心之事。（尺打 打打 打打 呆）今夜独坐书斋，心中忧闷，只得前来花园散心一回了！

$\frac{2}{4}$ (尺 打 尺 | 1 2 7 6 5 6 4 | 5 7 6 1 5 6 4 | 2 5 1 2 5 7 6 | 5 1 2 1 5 5) |

【软四腔】

5 4 2 5 4 2 | 5 5 1 5 5 | 1 5 6 5 5 5 4 | 2171 2 2 | 2 55 5654 |
 (唱)进得 花园 四啊下 望啊，果然是 相府家 不平 常啊，林木 葱茏
 这一边 金鱼池中 水荡 漾啊，那一边 玲珑假山 作屏 障啊，美景 佳色
 信步 来到 花亭 上啊，皎月 照窗 透心 凉啊，亭内 虽无

2 25 5 54 | 5 5 4 2421 | 7 16 5 5 | (帮) 55 4 2421 | 7 16 5 5 (止)
 秋花 放(啊)，海棠 墨菊 散幽 香(啊)海棠 墨菊 散幽 香(啊)。
 无心 赏(啊)，面对 良宵 空惆 怅(啊)面对 良宵 空惆 怅(啊)。
 灯光 亮(啊)，月色 映壁 代烛 光(啊)月色 映壁 代烛 光(啊)。

【硬四腔】
 (5765 4512 | 5 76 5 5) | 5 76 5 76 5 76 5 76 | 2 2 - 5 i - 2 1 2 i 7 6
 这边 书橱·齐 安

(5 76 5 76 |
 5 - - | 4/4 5612 5612 5. 6 5 5) | 5. 4 5 i 2 i 2 6 5 | 6 5 2432 1. 2 |
 放, 经史子集满柜箱, 满呀满柜箱。

6. 5 45 i 5 4 5 | 4 76 5 1 71 2 2 | 5. 1 65 4 5 - | (1112 5 i 5 i 5 4 |
 这边高挂琴绣囊呀, 香案琴桌分两旁。

2421 71 5 1421 71 5 | 1421 71 2 1112 76 5 | 1 1 2 1 5 1 2 1 5) |

i 5 4 1. 2 7 1 | 2 4 (4 7 6 5) | 7. i 6 5 5. 6 5 4 | 7 4 3 2 76 5 |
 正亭 壁 悬 挂 书 和 画,

1 21 71 2 - | i 6 5 6 5 2432 | 1 12 7 1. (2 1 5) | 2 4 4 6 5 4 5 |
 高文 举 上前 上前 细端 详。 中 堂 一 幅

7. i 6 5 5 6 5 | 7 4 3 2 76 5 | 1 21 7 1 2 (2 2) | 5 7 2 1. 2 6 5 |
 《燃 藜 图》, (哎 呀) 彻 夜 苦读 汉

(0 6 1 2 |
 4 5 7 6 5 - | 5. i 5 4 2421 71 51 | 2 0 2222 1227 6765 |
 刘 向。

4. 5 1276 5 5 5) | 4. 5 i 6 5. (6 5 5) | 4. 5 i 5 i. 2 6 5 | 6 5 2432 1. 2 12 7 |
 对 联 一 幅 两 边 挂,

1. (2 1 5) 6. 5 45 i | 5. (6 5 5) 2 76 5 | 1 71 2 12 5. 1 65 4 | 5. (56 1 1 12 |
 字 迹 遒 劲 笔 力 强。

$\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 7 6 | 5 5 5 5 | $\overset{\frown}{1. 2}$ 5 | (5 6 5 4 5 5) | $\overset{\frown}{5. 6}$ $\overset{\frown}{4 3 2}$ |
上 联 “世 事

$\overset{\frown}{1 2 1}$ $\overset{\frown}{7 1}$ | $\overset{\frown}{2 4}$ $\overset{\frown}{1 2 7 6}$ | 5. (6 5 5) | $\overset{\frown}{1 2}$ 5 | $\dot{1} \dot{1}$ 6 5 | $\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{4 3 2}$ |
洞 明 皆 学 问”， 下 联 “人 情 练 达 即 文

1. (2 1 5) | 4. 4 | $\overset{\frown}{7 6}$ 5 | 6. 6 | $\overset{\frown}{6 5}$ 4 (7 6 | 5 7 6 1 5 5) | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{4. 5}$ |
章”。 观 罢 书 画 一 旁 坐， 难 解

$\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ 5 5 | $\overset{\frown}{2 4}$ $\overset{\frown}{3 2}$ | 1. (2 1 5) | 2. 4 | $\overset{\frown}{1 2}$ $\overset{\frown}{7 6}$ | 5 - | $\overset{\frown}{1. 2}$ 5 |
心 中 的 忧 和 伤， 忧 和 伤。

$\overset{tr}{\dot{1}}$ 4 3 2 | 1 0 2 | 5 2 5 2 1 | 7 - | $\overset{\frown}{1 2}$ $\overset{\frown}{7 6}$ | 5 - | (6 5 4 5 2) |
(张梅英内白) 苦哇!

5 $\overset{v}{\dot{1}}$ | $\overset{z}{2 \dot{1}}$ 6 | 5. 1 2 | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5 7 6}}$ 5 5 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 7 6 5 | 4 5 7 6 5 5 |
(张梅英内白) 苦哇!

【苦音正四调】

5 5 5 4 5 | 7 $\overset{\frown}{1 2 7 6}$ | 5 $\overset{t}{5.}$ | $\overset{\frown}{6 5 6}$ 5 4 | $\overset{\frown}{2 1}$ $\overset{\frown}{2 5}$ | 2 - |
(高唱) 猛 听 得 亭 外 悲 声 放 呀， 吓 得 文 举 心 发 慌。

5 4 5 | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{1 2 6}$ | 5 $\overset{\frown}{6 5}$ | $\overset{\frown}{4 5}$ 2 | 5 4 5 2 1 | $\overset{\frown}{7 5}$ $\overset{\frown}{1 2}$ | 5 - |
此 时 节 夜 深 更 已 静， 有 谁 人 在 此 哭 恹 惶？

(帮)

(止)

5 4 5 2 1 | $\overset{\frown}{7 5}$ $\overset{\frown}{1 2}$ | 5 - | (0 1 2 7 1 | 2 5 4 5 | 1. 2 7 6 5 | 1. 2 1 5) |
有 谁 人 在 此 哭 恹 惶？

【二曲调】

$\dot{1}$ 6 5 | 1 1 2 | 5 $\overset{\frown}{6 5}$ | $\overset{\frown}{2 1 7}$ 1 | $\overset{t}{6. 5}$ $\overset{\frown}{1 6}$ | $\overset{\frown}{5 6 5}$ $\overset{\frown}{4 2}$ |
我 放 大 胆 儿 出 亭 外， 寻 声 花 丛

4. 2 2 1 7 6 | 5 - | 5 6 5 4 2 | 1 2 7 6 | 5 1 1 2 6 |
 问 (呀) 问 端 详, (哎 呀) 问 端 详。

(止)
 5. (1 2 | 5. 7 6 5 | 4 5 7 6 | 5 1 2 | 5 -) ||

高文举 哎呀呔! 适才此间是谁发出悲叹之声? (呆) 你……是人是鬼, 快与状元爷我答话上来!
 (打 呆)

张梅英 (内白) 状元爷不必胆怕, 奴家并非是鬼, 乃是相府的一名丫鬟, 在此打扫花径。

高文举 噢! 原是一名丫鬟, 此时夜静更深, 你还在这里打扫的什么花径? 分明是有什么冤抑不平之事, 来这里对月倾诉, (尺尺 呆) 你说是也不是?

张梅英 (内白) 丫鬟不敢。

高文举 说什么不敢, 状元爷今夜闲游花园, 情愿听听你的倾诉, 或能助你一臂之力, 不知你可情愿?

张梅英 (内白) 喂! 这个…… (打打 打打 呆)

高文举 这个什么, 状元爷实是一番好意, 请你不要迟疑。

张梅英 (内白) 如此丫鬟。

4. 5 1 6 5 - - - - | 4/4 (1 1276 5765 45656 | 1. 6 5761 5543 2414 |
 容 禀 了! (打) (张梅英上。

【慢四腔】

2 5 5. 643 2521 2125 | 776 5543 2521 7176 | 55) 2 - 5212 | 7 65 4 5 1276 5 |
 (唱) (安)

(2125 2432 1276 5 5) | 1 1265 4 2 5 | 5 7 6561 5 - | (1712 6542 5761 5 5 |
 (安)

2125 2432 1272 1 5 | 2543 2521 7121 7 76 | 5761 6542 5 5761) |

||: 5 45 2176 5 5 12 | 5 45 1 76 5 5. | 5 45 1 51 5421 2 |
 张 梅 英 来 (呀) 胆 战 惊 啊, 撩 衣 掀 裙
 张 梅 英 月 下 用 目 奉 啊, 观 见 状 元

5 4 5 2 1 7 2 1 - | 5 2 5 7 6 5 1 7 1 2 1 5 | 5. 1 6 5 4 5 2 1 2. |

出 花 丛。 含 羞 忍 辱 去 答 问， 去 答 问，
好 仪 容。 前 影 儿 未 能 瞧 得 见， 瞧 得 见，

5 4 5 1 5 1 5 4 2 1 7 | 7. 4 2 1 7 6 5. (1 2 | 5. 7 6 5 7 6 5 4 5 1 |

随 机 应 变 诉 衷 情， 诉 衷 情。
后 影 儿 好 像 高 学 生， 高 学 生。

5 2 5 1 2 5. 4 5 | 2. 1 2 7. 6 | 5 7 6 5 4 5 1 5 5 5 |

2. 2 5. 6 5 4 5 | 2 1 2 :|| 5. 7 6 5 | 4 6 5 6 5 4 | 2 4 2 1 7 1 | 4 6 5 |

8. 【二曲调】

1. 1 6 5 | 1 1 2 | 5 6 5 | 2 1 7 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 4 2 |

当 真 是 强 盗 把 心 变， 相 府 门 上
是 与 不 是 难 以 定， 他 问 我 一 言

4. 2 2 1 7 6 | 5 - | 5 6 5 4. 3 | 1 2 7 6 | 5 1 1 2 6 | 5. (1 2 |

来 招 亲？ (哎 呀) 来 招 亲。
应 一 声。 (哎 呀) 应 一 声。

1. 5. 6 5 4 5 | 2 1 2 :|| 5. 7 6 5 | 4 6 5 6 5 4 | 2 4 2 1 7 1 | 4 6 5 :||

D.S.

2. 5. 5 5 | 5 5 5 5 | 2 5 1 2 | 5 0 0 | 2. 1 2 | 7. 6 | 5 1 2 6 5 4 2 | 5 5 5 |

【正四调】

5 1 5 4 2 1 2 | 5 1 5 4 2 | 1 1 2 5 1 5 4 | 2 1 7 1 2 | 2 5 5 5 6 5 4 |

(高唱)高 文 举 月 下 用 目 奉， 果 然 是 丫 鬟 出 花 丛， 她 身 上 青 衫
面 容 憔 悴 难 相 认， 看 身 段 好 似 张 梅 英， 恩 姐 她 在
想 是 我 想 姐 心 太 切， 朦 胧 月 下 认 错 人， 开 言 动 语

4 21 7 | 2 5 4 2176 | 6564 5 | (255⁴5 2176 | 5564 5) || 尺打打打呆

好槛楼，头上青丝乱纷纷。
千里外，咋能孤身来帝京。
将她问，叫声丫鬟你且听。

高文举 这位丫鬟，状元爷有心问你身世之事，怎耐此处寒风清露，冷气侵人，有心和你去到前边花亭之上，不知你可情愿。

张梅英 嗯，这个……（尺打打打打呆）丫鬟倒也情愿，状元爷前边带径。

高文举 丫鬟随上些！

$\frac{2}{4}$ (尺打尺 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 5 | 3 5 3 2 3 | 1 2 6 5)

【甜音四曲调】

$\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 2 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 |
(唱)前边走的高文举，(张唱)后边紧随

5 6 5 6 | 1 6 1 | 2 2 1 2 | 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 2 |
张梅英。(高唱)低头进到花亭内，花(呀)花亭内，

5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 1 3 2 3 | 1 1 2 1 6 | 5 - | ($\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |
(张唱)放大胆儿紧随跟(呀)紧随跟(衣儿呀)。

6 3 5 | 3 5 3 2 3 | 1 2 6 5) | 1 1 2 | 3 7 | 3. 5 1 2 |
(高唱)高文举(哎)打坐花亭

3 (3 3) | 5 1 3 | 2 0 0 3 5 | 2 2 0 3 5 | 2. 3 2 1 | 2. 3 2 1 |
上，(张唱)张梅英(哎嗨呀哈，哎嗨呀哈呀哈呀哈呀哈)

稍慢
2 1 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 1 6 5 | 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 1 7 6 | 5 - ||
提衣跑流平(安)(呆)

高文举 这一丫鬟，家住哪里？姓甚名谁？缓缓地往下讲来。

张梅英 状元老爷容禀

$\dot{1}$ - - - 7 6 5 - - - 2 4 3 2 - 1 2 1 7 6
(唱)了(安)

$\dot{5}$ ($\underline{\dot{5} \dot{7} 6} \underline{\dot{5} \dot{7} 6} \underline{\dot{5} \dot{7} 6} \underline{\dot{5} \dot{7} 6}$ | $\underline{\dot{5} 7 6 1} \dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$ | $\underline{\dot{5} 7 6 5}$ $\underline{4 5 2}$ | $\underline{\dot{5} 7 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 4 2}$ |
 (打打 打打 打打 打打 0 打)

$\underline{5 5}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 7 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 4 2}$ | $\underline{5 6 5}$ $\underline{5 6 5 4}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{7 7}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{5 7 6 5}$ $\underline{4 5 \dot{1} 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 6 5 4}$ | $\underline{2 5 1 2}$ $\underline{7 6 5}$ | $\underline{5 7 6 5}$ $\underline{6 5 4 2}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 5}$) |

【四曲调】

$\underline{5 6 5}$ $\underline{4 3}$ | $2 -$ | $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 4 3}$ | $2 -$ | $\underline{5 \sharp 4}$ $\underline{5}$ |
 (唱)状 元 爷 高 坐 花 亭 上, 他 要 我

$\underline{7 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 6}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{5 4 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{7 \cdot 4}$ $\underline{2 1}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 -}$ |
 梅 英 表 家 乡, 表 (呀) 表 家 乡。

$\underline{1 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{2}$ | $\underline{7 \cdot 5}$ $\underline{4 3 2}$ | $\underline{1 2 7}$ $\underline{1}$ | ($\underline{2 1 7 2}$ $\underline{1 5}$ | $\underline{2 1 7 2}$ $\underline{1}$) |
 我 家 住 涿 州 范 (呀) 范 阳 县,

(以下道白全在此反复音乐中进行)

高文举 你且住了, 好一精细伶俐的丫鬟, 你明知下官我是涿州范阳人氏, 你就言道, 你也是那里人氏, 莫非心想与下官结为乡里, 你说是也不是?

张梅英 丫鬟不敢!

高文举 说什么不敢, 自古常言讲得却好, “美不美泉中水, 亲不亲故乡人; 虽然官高衙门深, 乡里见了乡里亲”, 这一丫鬟, 既是下官的乡里, 住城住乡, 往下的讲来。

张梅英 状元爷请听了!

$\underline{4 4}$ $\underline{0 5}$ | $\underline{2 0 1}$ $\underline{2 1 7 6}$ | $\underline{5 -}$ | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$ | $\underline{5 \cdot 7 6}$ | $\underline{\dot{5} 7 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 4 2}$ |
 (唱)离 城 十 里 张 家 庄。 (高白) 你父何名?

$\underline{5}$ $\underline{5 7 6 \dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5 6 5 4}$ | $\underline{2}$ $\underline{2 1 2 1}$ | $\underline{7 7 6}$ $\underline{5 7 6 1}$ | $\underline{6 5 4 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$ $\underline{5 5}$) |

【软四腔】

$\underline{2 2 1}$ $\underline{2}$ ($\underline{5}$) | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 5 4}$ | $\underline{5}$ $\underline{6 5 1}$ | $\underline{2 4}$ $\underline{2}$ ($\underline{5}$) | $\underline{6 6 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} 1 7 6}$ |
 (张唱)我的 (呀) 父 名 叫 张 万 善, (高白) 你母呢? (张唱)我的母 高 氏 人 称

($\underline{0 7 6}$ $\underline{5 5}$ |
 $\underline{5 -}$ | ($\underline{2 5 1 2}$ $\underline{5 5}$) | $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{5 \dot{1} 6}$ | $\underline{5 6 5}$ $\underline{4}$ ($\underline{7 6}$ | $\underline{5 7 6 5}$ $\underline{4 4}$) | $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ $\underline{5 4}$ |
 贤。 (高白) 兄弟几人? (张唱)上 无 兄 来 (呀) 下 无

6. 5 4 (7 6 | 5 7 6 i 4 4) | 2 2 1 2 (5) | 5 6 5 4. 2 | 2 1 2 4 3 2 | 1 2 1 (5 |
弟 呀 单 生 奴 家 独 自 一。

5 7 6 5 7 6 5 | 4 5 2 4 5 7 6 | 5 1 2 1 5 1 2 | 5 7 6 5 5) | 1. 2 1 2 7 6 |
二 老

5 - | 1. 2 5 6 4 3 | 2 - | 2 5 4 3 2 2) | 1 2 1 2 | i. 7 6 |
(呀) 与 我 起 名 讳, (高白) 起名叫什么呢? (张唱) 起 名 儿 就

5 - | 4 0 6 | 5 4. 3 | 4. 5 4 3 2 | 1. 2 | 4. 5 4 3 2 |
叫 张 梅 英, 张 (呀) 张 梅 英, 张 (呀) 张 梅

1. 2 5 | 7 1 2 7 6 | 5 - | (1. 2 | 5. i | 5 4 3 2 1 |
英。 (哎 呀) (高白) 你且住了。 (高旁白) 哎呀!

5 - | 1. 2 | i 2 i 7 6 | 5 - | 5 - | i 5 i |
适才并非是我双目朦混, 原来正是恩姐到了。 (上前欲认)

5. 4 3 | 2 1 7 1 | 2 - | 5 4 5 | 2 1 7 1 |
哎呀且慢, 趁恩姐尚未知情, 我且问她以后的

2 - | 2 - | 5 7 6 5 | 1. 2 | i 5. 6 | 5 4 2 |
情由, (复坐) 我且问你, 你自幼是否婚配?

1. 2 5 4 | 2 1 7 6 | 5 7 6 5 7 6 | 5 i 6 5 4 2 | 5 5 5) |

【苦音正四调】

1 1 2 | 5 6 5 | 4 3 2 | 1. 2 7 2 | 1 - | 1 1 2 | 5 i 4 |
(张唱) 自 幼 儿 配 夫 高 文 举 (呀) 高 文 举, 姑 表 姐 弟

2 1 7 5 | 1 - | 5 5 4 | 2 1 7 5 | 5. 1 2 5 | 1 5 | i 4 |
 结 成 亲, 我 二 老 待 他 恩 (呀) 恩 情 重 呀, 送 他

(帮) (止)
 5 4 2 | 2 2 7 6 | 5 - | 5 6 5 4. 2 | 1 2 7 6 | 5 - | (5. 7 6 5 |
 南 学 把 呀 把 书 攻。 (哎 呀) 把 书 攻。

4. 5 i 6 | 5 2 5 1 2 | 5 5 | i. 7 i 2 | 6 5 4 2 | 5 7 6 i 6 5 4 2 | 3. 6 5 5 |

【喜相思】

i 4 2 | 5 5. | i 4 2 | 5 - | i 4 5 |
 1. 高 文 举 读 书 到 一 更, 梅 英
 2. 高 文 举 读 书 到 三 更, 菱 花
 3. 高 文 举 读 书 到 五 更, 梅 英
 4. 闻 人 说 金 榜 得 高 中, 披 红

i 4 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 2. 2 i 6 | 5 i 4 2 |
 添 油 去 拨 灯; 高 文 举 (呀) 读 书
 扇 儿 送 凉 风; 高 文 举 (呀) 读 书
 陪 夫 到 天 明; 幸 喜 得 皇 王
 插 花 首 一 名; 谁 知 他 把 良 心

5. i 4 2 | 5 6 4 5 | i. 6 i 4 | 5 6 4 2 | 1. 2 2 1 7 6 |
 到 (呀) 到 二 更, 梅 英 打 茶 来 (呀) 来 (呀) 来 提
 到 (呀) 到 四 更, 梅 花 篆 字 我 教 成 我 (呀) 我 教
 开 (呀) 开 科 选, 我 二 老 送 他 去 (呀) 上
 良 (呀) 心 丧, 一 封 休 书 到 门

(帮) (止)
 5 - | 5 6 5 4 2 | 1 2 7 6 | 5 1 2 7 6 | 5 - ||
 神, (哎 呀) 来 (呀) 来 提 神。
 成, (哎 呀) 我 教 (呀) 我 教 成。
 京, (哎 呀) 去 (呀) 去 上 京。
 庭, (哎 呀) 到 (呀) 到 门 庭。

(1. 2 | 5. i | 5 4 2 1 | 5 - | 1. 2 | i 2 i 7 6 |
 (高白) 你 且 住 了! (起立旁白) 想 我 文 举 上 得 京 地, 一 步 升 荣,

5 - | 5 - | $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ | 5. 4 | 2 1 7 1 | 2 - | 5 4 5 |
与姑爹姑母捎的是平安家书，焉能得成休书？我想中途

2 1 7 1 | 2 - | 2 - | 5 7 6 5 | 1. 2 | $\dot{1}$ 5. 6 | 5 4 2 |
路上，有人将书与我改了，也是有之，等我细细问来，

1. 2 5 4 | 2 1 7 6 | 5 7 6 5 7 6 || 5 7. 6 | 5 7 6 5 | 4 5 2 5 | 1 2 7 6 5) |
(复坐)这一丫鬟，你二老见了书信，喜怒如何？

【四曲调】

2 7 2 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$. 2 | 6 5 4. 5 |
(张唱) 1. 我的父见书冲冲怒，我的母哭倒
2. 我把书信仔细看，观见字迹
3. 多亏族弟名张义，他仗义伴我

2 4 7 6 | 5 - | 2 5 5 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 3 2 | 1 - |
在堂中，父叫我另聘我不愿，
不相同，莫非奸人来蒙混，
上京城，行走路过苏家岭，

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$. 2 | 6 5 4. 5 | 1 2 4 | 4. 5 | 1 2 7 6 | 5 - :||
母劝我改嫁我不从，
我还要亲身问分明，
苏龙苏虎来逞凶，

2 7 2 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$. 2 | 6 5 4. 5 | $\dot{1}$ - |
可怜把张义丧了命，立逼梅英把

$\dot{1}$ 7 6 | 5 0 6 | 5 4 | 2 0 5 | 2 1 | 5. 6 5 4 | 2 5 2 1 |
亲成，

7 - | 7 - | 1 1 2 | $\dot{1}$ 2 7 6 | 5 - | 5 - | (1. 2 |
把亲成把亲成。

5. 6 | 5 4 5 2 1 | 5 7 6 | 5 i i 2 7 6 | 5 5 5) | i i. | i 7 6 |

(高白)你,你……从下了无有?(张白)无有呀!(高白)无有者好,往下讲来!(张唱)自幼 我

5. 6 5 4 | 2 0 5 5 i | 5 4 2 0 | 5 2 1 | 1. 2 | 5 - | 5 - |

立 志 自幼我 立 志 学 贤 圣,

2 7. | 7 i 2 | i 7 i 0 | 5 5 i 5 4 | 2 2 5 2 1 | 2 7 2 | 1 - |

焉能 迫 我 焉能 迫 我 把 贼 把 贼 从。

2. 4 3 2 | 5 6 4 3 2 | 1 0 2 | 5 2 5 2 1 | 2 5 2 1 | 7 - | 1 2 7 6 |

(安)

5 - | 6 5 4 5 2 | 5 - | (5 5 5 | i i 2 6 5 | 4 2 5 | i i 2 6 5 |

4 2 5 | 5. 6 5 5 6 | 4 3 2 1 | 2 4 2 1 2 4 2 1 | 7 6 5 1 | 5. 1 6 5 |

1 6 5 | 3 3 3 2 1 1 2 | 3 6 5 4 | 4 5 2 1 7 6 | 5 6 1 2 | 5 5 5) |

2 4. | 4 - | 2 4 3 2 | 5 5. | 5 - | (3 3 2 1 1 2 | 3 6 5) |

寻 死 寻 死 那 个 觅 活

【紧诉】 稍快
1. 1. | i i. | 6 5 3 5 | 2 (2 2) |

1. 寻	死	觅	活	把	命	拚,
2. 贼婆	子	待	我	情	义	重,
3. 下	得	山	来	迷	了	路,
4. 一	把	车	儿	将	我	送,
5. 进京	来	宿	在	招	商	店,
6. 店主	人	倒	有	容	人	意,
7. 终	日	吵	来	每	日	闹,
8. 逼	得	梅	英	无	其	奈,

5 3 5 | 3 5 0 | 3 3 2 1 6 | 1 (1 1) :||
 贼 子 不 敢 来 近 身。
 放 我 后 山 去 逃 生。
 遇 见 了 白 头 一 老 翁。
 千 辛 万 苦 到 京 城。
 欠 了 店 无 中 几 两 银。
 店 婆 子 情 不 饶 人。
 吵 吵 闹 闹 欠 银。
 怀 抱 标 草 要 卖 本 身。

1 1 1 | 1̇ 6̇ 0 | 6 5 3 | 2 (2 2) | 5 3 5 | 1̇ 1̇ 0 |
 相 府 里 缺 少 丫 鬟 女， 她 买 奴 待 候

1. 5 | 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 - | (5. 7 6 5 | 4 5 7 6 |
 少 夫 人。

5 1 2 | 7 6 5 | 5. 7 6 5 | 4. 5 1̇ 2̇ | 5 1 2 | 5 5 | 2 4 3 2 |

1 2 5 | 5 7 6 1̇ | 5 6 4 3 | 2 5 1 2 | 7 6 5 | 5 7 6 1̇ | 5 5) |

【行腔】 中速

||: 2 2 1 7 6 5 | 2 4 2 1 7 6 5 | 6 6 5 4 5 1̇ 6 | 5 (2 5 1 2 | 5 7 6 5 5) |
 初 进 府 (呀) 待 奴 (衣 儿 呀) 还 算 好，
 头 上 (衣 儿 呀) 青 丝 (衣 儿 呀) 被 她 剪，

1 5 4 2 1 7 | 1 2 4 2 1 7 | 5. 6 5 4 2 1 7 1 | 2 (2 1 7 1 | 2 5 4 2 5) |
 到 后 来 (呀) 日 久 (衣 儿 呀) 变 (呀) 变 了 心，
 损 坏 了 (呀) 梅 英 (衣 儿 呀) 好 (呀) 好 面 容，

5 7 6 5 | 4 1̇ 7 6 | 5 - | (5 7 6 1̇ 5 5 | 2 5 1 2 5 5) |
 一 日 无 事 (呀)
 为 文 举 受 尽 (呀)

$\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1} 4 3}$ | 2 - | $\underline{2. 5}$ $\underline{1 2 7 1}$ | 2 - | $\underline{1 1 2}$ $\underline{6 5 1}$ |
 打 三 顿, (安) 三 天 九 顿
 千 般 苦, (安) 舍 生 忘 死

$\underline{4 5 6 5}$ 4 | $\underline{2. 4}$ $\underline{2 1 7 1}$ | 2 - | $\underline{6. 5}$ $\underline{4 5 6}$ | 5 - |
 不 离 身, 不 (呀) 不 离 身, 不 (呀) 不 离 身。
 到 京 城, 到 (呀) 到 京 城, 到 (呀) 到 京 城。

(5 7 6 | 5 $\dot{1} \dot{2}$ 7 6 | 5 7 $\dot{1} \dot{2}$ 6 5 4 2 | 5 5 5 5 | 2 5 1 2 5 7 6 |

5 7 6 5 5 | 5 6 5 4 2 5 2 1 | 7 1 2 1 7 7 6 | 5 7 6 5 6 5 4 2 | 5 5 5) :||

快
 1. $\underline{7 1}$ | 2 - | 5. $\underline{4 5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ 6 5 | 4 5 $\dot{1}$ 6 |
 眼 前 若 见 高 文 举 高 文

$\underline{5 6 5 4}$ $\underline{5 6 5 4}$ |
 5 - | $\underline{2 5 1 2}$ 5 0 | $\underline{2 0 0}$ | $\underline{2 2 2 2}$ | 2 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 7 6^v |
 举, (高白) 你便怎样? (张唱) 我 我 我 我 我

(伴奏停) ($\underline{7. 7 7 7}$ | $\underline{7 7 7 7}$ $\underline{7 7 7 7}$ | $\underline{7 0}$)
 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\bar{2}$ $\bar{5}$ | $\overset{2}{7}$ - | $\overset{2}{7}$ - | 0 2 1 2 | 7 $\dot{1} \dot{2} 7 6$ ^v |
 我 咬 他 一 口 问 我 问 他 一

($\underline{5. 7 6}$ $\underline{5 7 6}$ | $\underline{5 6 1 2}$ $\underline{6 1 2 4}$ |
 5 - | 5 - | $\overset{>}{5.}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2} 7 6$ |
 声!

$\underline{5 7 6 \dot{1}}$ $\underline{5 7 6 5}$ | $\underline{4 5 2 4}$ $\underline{5 7 6 \dot{1}}$ | 5 5 $\underline{5 6 4 3}$ | $\underline{2 5 1 2}$ $\underline{7 6 5}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$ 5 5 6 | $\underline{\dot{1} 5 6 5}$ $\underline{4 5 2}$ | 5 5 6 $\underline{5 6 4 3}$ | $\underline{2 5 1 2}$ $\underline{7 6 5}$ | $\underline{5 7 6 \dot{1}}$ 5 5) |

【苦音正四调】

⁵⁴5 - | ²¹2 - | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 5 - | 5 1̇ 1̇ |
(高唱)听 罢 言 来 心 欲 碎, 受 苦 的

6̇ 6̇5̇ 4̇. 5̇ | 2̇ 2̇1̇ 7̇ 2̇ | 1 - | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇5̇6̇5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇5̇ |
恩 姐 好(呀) 好 惨 情, 我 有 心 上 前(呀) 将 呀 将 姐

4 - | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇1̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇1̇ 7̇ 1̇ 6̇ | 5 - |
认, 相 爷 知 情 定 不 成, 定(呀) 定 不 成,

(帮) 6̇. 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5 1̇ | 2̇ 2̇1̇ 7̇ 1̇ 6̇ | 5. (止) (7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
定 (呀) 定 不 成 (哎) 定(呀) 定 不 成。

5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇) | 5 1̇ | 6̇ 6̇5̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 2̇1̇7̇6̇ | 5 - |
放 心 不 下 两 廊 看,

5 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 2̇ 2̇1̇ 7̇ 2̇ | 1 - | 2̇ 2̇5̇ 2̇5̇6̇5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ |
静 静 悄 悄 无 一 人, 走 上 前 来(呀)

5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4 - | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇4̇ | 2̇4̇2̇1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 2̇1̇ 7̇1̇ 6̇ | 5 - |
双 呀 双 膝 跪, 把 恩 姐 不 住 口(呀) 口 内 称。

(6̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5. 1̇ | 2̇ 2̇1̇ 7̇1̇ 6̇ | 5. 4̇ 5̇ | 2. 1̇ 2̇ | 7. 6̇ |

稍快

5 7 6 5 | 6 5 4 2 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 i | i 2 6 | 5 5) | i 2 | i 7 6 |

(张唱)下 跪 的

5 5. | i 2 | i 7 6 | 5 - | i i | i 7 | 6 5 | 4 | 4 2 | 1 7 6 |

官 府 是 哪 个, 报 上 (一 个) 名 来 丫 鬟

5 - | 5 5 | 6 5 4 | 2 - | 4 2 | 1 7 6 | 5 - | (5 . 5 | 6 5 4 | 2 - |

听, (哎 咳 哎 咳 哟) 丫 鬟 听。

【苦音二曲调】

4 2 | 1 7 6 | 5 -) | 2 2 5 | 7 1 | 2 i. | 2 2 i | 7 6 | 5 - |

(高唱)恩 姐 你 将 弟 忘(呀) 忘 记 了,

i 5 6 | 5. 4 | 2 2 1 | 7 1 | 2 2 1 | 7 6 | 5 - | (i 5 6 | 5. 4 | 2 2 1 | 7 1 |

弟 本 是 上 京 的 高(呀) 高 学 生。

2 2 i | 7 6 | 5 -) | 2 2 1 | 7 1 | 2 2 1 | 5 | 5 5 | 6 5 | 4 - |

(张唱)既 然 你 是 高 学 生, 高(呀) 高 学 生,

i 5 | i i | 5 5 4 | 2 1 | 2 2 1 | 7 1 6 | 5 - | (6 5 | 4 6 | 5. 1 | 2 1 | 7 1 6 |

为 何 佯 装 不 认 人, 不(呀) 不 认 人?

5 -) | 2 2 5 | 7. 1 | 2 i | i i | 2 2 i | 7 6 | 5 - | i 5 6 | 5 4 |

(高唱) 我 先 问 姑 爹 姑 妈 好(呀) 不 好, 问 恩 姐

2 2 1 | 7. 1 | 2 2 1 | 7 6 | 5 - | (i 5 6 | 5 4 | 2 2 1 | 7 1 | 2 2 1 | 7 6 |

安 宁 不 安 宁?

5 -) | 2 2 1 | 7. 1 | 2 2 | 1 5 | 5 6 | 5 | 4 - | i 5 | i i |

(张唱)强 盗 你 先 莫 把 把 我 问, 我 有 言 语

5 4 2 1 | 2 1 7 1 6 | 5 - | 2 2 1 7 1 | 2 2 1 7 1 |
你 且 听 你 且 听： 我 问 你 谁 家 外 甥

5 6 5 | 4 - | 1 5 1 | 5 4 2 1 | 2 1 7 1 6 | 5 - |
谁 家 子？ 在 谁 家 门 里 长（呀） 成 人？

(帮) 6 5 4 6 | 5 1 | 2 2 1 7 1 6 | 5 - (止) | (4 5 2 1 | 7 7 1 |
长（呀） 长 成 人（哎） 长（呀） 长 成 人？

2 2 1 7 1 6 | 5 -) | 2 2 5 7 1 | 2 1 1 1 | 2 2 1 7 6 | 5 - |
(高唱)弟 本 是 张 家 外 甥 高 家 子，

1 5 6 5 4 | 2 2 1 7 1 | 2 2 1 7 6 | 5 - | (1 5 6 5 4 | 2 1 7 1 |
在 张 家 门 里 长（呀） 长 成 人。

2 2 1 7 1 6 | 5 -) | 2 2 1 7 1 | 2 2 5 7 1 | 5 6 5 | 4 - |
(张唱)我 问 你 小 房 里 话 儿 怎 样 讲？

1 5 1 | 5 4 2 1 | 2 1 7 1 6 | 5 - | (6 5 4 6 | 5 1 |
上 房 里 你 我 怎 相 称？

2 1 7 1 6 | 5 - | 4 5 2 1 | 7 7 1 | 2 1 7 1 6 | 5 -) |

2 2 5 7 1 | 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 1 5 6 5 4 | 2 2 1 7 1 |
(高唱)小 房 的 话 儿 莫 要 讲， 上 房 里 还 是

2 2 1 7 6 | 5 - | (1 5 6 5 4 | 2 1 7 1 | 2 1 7 1 6 | 5 -) |
姐 弟 称。

2 2̣1 7̣ 1 | 2 1 5̣ | 5 6̣ 5 | 4 - | i̇ 5 i̇ | 5 4 2 1 |
 (张唱)照 这 说 姐 姐 打 得 你, 打 你 个 不 孝 不 义

2 1 7̣ 1 6̣ | 5 - | 6 5 4 6 | 5 i̇ | 2̣ i̇ 7̣ i̇ 6 | 5 - |
 又 无 情。 又 (呀) 又 无 情 (哎) 又 (呀) 又 无 情。

(4 . 5 2 1 | 7̣ 7̣ 1 | 2 2 1 7̣ 1 6̣ | 5 -) | 2 2 5 7̣ 1 | 2 i̇ . |
 (高唱)恩 姐 打 弟

2̣ i̇ 7̣ 6̣ | 5 - | i̇ 5 6̣ 5 4 | 2 2 1 7̣ 1 | 2 1 7̣ 6̣ | 5 - |
 我 愿 受, 只 是 我 里 黑 外 不 明。

(i̇ 5 6̣ 5 4 | 2 2 1 7̣ 1 | 2 1 7̣ 1 6̣ | 5 -) | 2 2 1 7̣ 1 | 2 2 1 5̣ |
 (张唱)你 上 京 高 中

5 6̣ 5 | 4 - | i̇ 5 i̇ | 5 4 2 1 | 2 1 7̣ 1 6̣ | 5 - | 2 2 5 7̣ 1 |
 龙 虎 榜, 为 何 不 把 家 书 捎? (高唱)八 月

2 i̇ . | 2̣ i̇ 7̣ 6̣ | 5 - | i̇ 5 6̣ 5 4 | 2 2 1 7̣ 1 |
 中 秋 登 皇 榜, 九 月 重 阳

2 1 7̣ 1 6̣ | 5 - | (i̇ 5 6̣ 5 4 | 2 1 7̣ 1 | 2 1 7̣ 1 6̣ | 5 -) |
 把 书 捎。

【软五腔】

i̇ 6̣ 5 | 4 4 2 | 1 2 6̣ | 5 - | 5 5 2 5 i̇ | 2̣ i̇ 7̣ i̇ 6̣ |
 (张唱)不 提 你 捎 书 还 罢 了, 提 起 你 捎 书 怒 火

5 2 5 2 | 5 - | i̇ 5 6̣ | i̇ 2̣ i̇ | i̇ 4 3 2 | 5 2 1 7̣ |
 烧, 怀 中 休 书 抛 在 地,

2 2 4 5 4 | 2 1 7 6 | 5 6 4 | 5 (帮) 1 2 | 5 5 4 5 4 | 2 1 7 6 |
 强盗你 捡去 仔 细 瞧。 (哎呀) 强盗你 仔 细 瞧 仔 细

5 6 4 | 5 (止) - | (5 1 6 5 | 4 5 1 6 | 5 6 5 4 |
 瞧，

5 - | 5 1 6 5 | 4 2 5 | 2 4 2 1 7 1 | 4 6 5) |

【四曲调】

||: 5 5 6 | 5 4 2 | 5 5 6 | 5 - | 2 2 5 |
 (高唱) 1. 高 文 举 来 战 兢 兢, 就 地
 2. 打 开 书 信 抽 书 束, 字 字
 3. 恩 姐 将 弟 眼 打 花, 连 几 个
 4. 文 举 如 今 身 荣 贵, 休 你

4 4 2 1 | 4 . 4 2 1 7 | 1 - | 2 5 5 | 6 6 5 |
 拾 起 书 (呀) 书 一 封, 对 恩 姐 不 敢
 行 行 看 (呀) 看 得 清, 上 写 拜 上
 草 字 认 (呀) 认 不 清, 不 会 拜 字
 女 儿 另 (呀) 另 嫁 人, 这是 谁将 我的

6 . 6 5 6 | 5 4 2 | 5 5 4 | 2 4 | 1 2 6 6 | 5 6 | (帮)
 把 (呀) 把 书 拆, (起立) 拿 到 廊 下 观 分 明 (哎
 多 (呀) 多 拜 上, 哪 有 个 拜 字 在 书 中 (哎
 念 (呀) 念 赏 字, 赏 与 涿 州 范 阳 人 (哎
 书 (呀) 书 信 改? 害 得 我 姐弟 夫妻 不 相 逢 (哎

5 - | 5 - | 2 4 3 | 2 . 1 7 1 6 | 5 (止) - |
 呀) 廊 下 观 (呀) 观 分 明。
 呀) 哪 有 个 拜 字 在 书 中。
 呀) 涿 州 范 (呀) 范 阳 人。
 呀) 姐弟 夫妻 不 (呀) 不 相 逢。

(5. 6 5 4 5 | 2 1 2 | 5. 6 5 4 5 | 2 1 7 | 6. 6 6 5 | 4 6 5. 4 |

2 4 2 1 7 1 | 4 6 5) :|| **【四平调】** 1̇ 6 5 | 1 1 2 | 1̇ 6 5 | 2 - |
班 房 内 巧 遇 温 丞 相，

1 1 2 | 1̇ 6 5 | 5 4 2 1 | 2 - | 2 5 6 |
是 他 派 遣 下 书 人。 (哎 呀)

5 6 5 4 | 5 4 2 1 | 7 - | 2 5 4 | 2 1 7 6 |
我 是 明 白 了， 定 是 老 贼

5 6 4 | 5 - | (2 5 4 | 2 1 7 6 | 5 6 4 |
起 奸 心，

5 -) | 1 5 5 7 1 | 2. 4 | 2 1 7 1 | 2 - |
难 怪 他 逼 我 允 亲 事，

1 5 5 7 1 | 2. 2 4 | 2 1 7 6 | 5 - | 1 5 7 1 |
原 来 他 害 我 要 作 负 心 人。 高 文

2. 4 | 2 1 7 1 | 2 - | 5 4 2 4 | 5. 6 |
举 跪 在 花 亭， 尊 声 恩 姐

5 4 2 4 | 5 - | 0 5 4 5 | 1̇ 5. | 0 5 4 5 |
你 且 听： 文 举 若 有 负 心

2 1. | 0 2 2 1 | 7 1 | 2 2 1 7 6 | 5 - |
意， 死 在 你 面 前 难 (呀) 难 起 身，

0 5 4 5 | i 5. | 0 5 4 5 | 2 1. | 0 2 2 1 |
文 举 若 有 负 心 意, 死 在 你

7 1 | 2 2 i 7 6 | 5 - | (5. 6 5 4 5 | 2 2. |
面 前 难(呀) 难 起 身。

5. 6 5 4 5 | 2 1 2 | 6. 6 6 5 | 4 6 5 4 3 | 2 4 2 1 7 1 |

【甜音正四调】

4 6 5 1 2 | 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5) | i 6 5 | 3 5 3 5 |
(张唱) 只 见 兄 弟

i 6 5 | 3 5 1 2 | 5 i 6 | 5 3 2 | 5 6 5 6 |
明 了 心, 险 些 儿 屈 了 奴 夫

1 6 1 | 2 2 1 2 | 5 3 5 | 6 6 i i 6 | 5 6 9 2 |
君。 眼 前 不 认 高 文 举, 高(呀) 高 文 举,

5 5 3 5 | 6 i 6 | 5 1 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - |
梅 英 终 身 靠 何 人 (衣 儿 哟)。

(i. 6 5 i | 6 3 5 | 3 5 3 2 3 | 1 2 6 5 4 | 4 3 2 5 |

1 2 5 | 5. 7 6 5 | 2 5 1 2 5) | 1 1 2 | 5 7 6 |
上 前 扶

5 - | (1 2 5 2 1 | 5 5 5) | 5 5 6 i 5 | 4 3 2 1 |
起 扶 起 我 的 表 兄

2 (2 2 | 5 5 6 4 3 | 2 -) | 1 1 2 6 5 | 4 5 1 7 |
 弟, 快 快 搭 救 姐

1. (1 | 2 1 7 2 1) | 1 1 6 | 5. 1 6 5 | 4 3 2 |
 姐 快 快 搭 救

1 1 2 4 2 | 2 1 7 6 | 5 - | (5. 6 5 4 5 | 2 1 2 | 5. 6 5 4 5 |
 姐(呀) 姐 出 火 坑。

2 1 2 | 6. 6 6 5 | 4 6 5 4 3 | 2 4 2 1 7 1 | 4 6 5 |

【四曲调】

||: 5 5 6 | 5 4 2 | 5 4 5 6 | 5 - | 2 2 5 |
 (高唱) 1. 恩 姐 不 必 两 泪 汪, 为 弟
 2. 首 状 告 倒 温 丞 相, 拆 改
 3. 三 状 你 告 高 文 举, 天 子

4 4 2 1 | 4. 4 2 1 7 | 1 - | 2 5 | 6 6 5 |
 与 你 作 (呀) 作 主 张, 开 封 府 里
 家 书 坏 (呀) 坏 心 肠, 二 状 告 倒
 门 生 弃 (呀) 弃 糟 糠, 只 要 三 状

6. 6 5 6 | 5 4 2 | 5 5 4 | 2 4 | 1 2 6 6 |
 告 (呀) 告 一 状, 恩 姐 当 堂 诉 冤
 温 (呀) 温 秀 英, 折 磨 恩 姐 丧 天
 都 (呀) 都 告 准, 我 弃 官 携 姐 回 家

(帮) 5 6 | 5 - | 5 - | 2 4 3 | 2. 1 7 1 6 | 5 (止)
 枉 (哎 呀) 当 堂 诉 (呀) 诉 冤 枉。
 良 (哎 呀) 丧 天 良 (呀) 丧 天 良。
 乡 (哎 呀) 携 姐 回 (呀) 回 家 乡。

(5. 6 5 4 5 | 2 1 2 | 5. 6 5 4 5 | 2 1 2 | 6. 6 6 5 | 4 6 5. 4 |

【二曲调】

2 4 2 1 7. 1 | 4 6 5) || 1 7 6 5 | 5 1. | 2. 1 7 6 | 5 - |

堂上 侍奉 舅(呀)舅父母,

1. 5 6 5 4 | 2 4 2 1 7. 1 | 2 2 4 1 6 | 5 - | (1. 5 6 5 4 |

和恩姐同心 乐(呀)乐安康。

【正四调】

2 4 2 1 7. 1 | 4 2 1 6 | 5 -) | 4 4 4 2 1 | 2 7 6 5 |

(高唱)表弟与我作主张,

5 4 4 2 1 | 7. 1 2 | 1. 6 5 | 1. 6 5 | 6 5 2 4 3 2 |

梅英才算解愁肠, 姐弟夫妻重相

1 - | 4 2 1 | 2 7 1 | 1 1 4 | 5 - |

会, 开封府里诉冤枉。

4 4 4 2 1 | 2 7 6 5 | 4 4 4 2 1 | 7. 1 2 |

(张唱)表弟与我作主张, 梅英才算解愁肠,
(高唱)恩姐与我宽心肠, 文举才算把心放,

(帮) 1. 6 5 | 1. 6 5 | 6 5 2 4 3 2 | 1 - |

开封府里诉一状,

4 2 1 | 2 7 1 | 1 1 4 | 5 1 2 | 5 - |

开封府里诉冤枉(哎哟)

5 - | 2 7 2 | 1. 6 5 | 4 5 6 | 5 (止) - ||

开封府里诉冤枉。

剧终

灵台灯盏头剧

概 述

剧 种 沿 革

灯盏头剧为甘肃省灵台县地方小剧种,初名“锣鼓噪”,因主要击节乐器为小灯盏碗碗,又名“灯盏碗碗腔”或“灯盏头”。初以莲花板子击节演唱当地民歌小调,在此基础上又发展成为民间皮影小戏,几经演变,形成舞台戏曲。

据传明代中叶,陕、甘交界诸县遭遇荒年,当地饥民乞讨时,将自己的悲惨处境编词演唱,贫寒的流浪艺人无钱购买响铜击乐,无意中发现铸铁灯盏头敲击时发出清脆、悦耳声响,便以其为击奏乐器。人们遂称这种演唱形式为“灯盏碗碗腔”。

灯盏碗碗腔最初流行地域仅限于灵台境内。尤以新集、龙门、星火、上良等乡为盛,至清代中叶,又将其用于皮影戏,出现了专唱灯盏头的上良影子戏班、星火影子戏班、朝那影子戏班等。这些戏班,农闲从艺,除在当地演出外,还浪迹平凉、崇信、华亭、泾川以及陕西千阳、陇县、凤翔、麟游和宁夏固原诸地。其时,陕西西府碗碗腔皮影班常来灵台演出,艺人相互交流,对灯盏头的唱腔音乐产生很大影响。

清末民初,灵台灯盏头已发展成为十分成熟的民间皮影小戏,不仅唱腔板式初具规模,各村班社也争相竞技,如朝那乡的巩万林班、上良乡的杨世民班、星火乡的杨进元班以及陕西千阳县南寨乡的齐文公班等,都是数代传承的灯盏头皮影家班。巩万林从16岁挑线唱戏,曾有祖传清代手抄灯盏头剧本30多本,多数在“文化大革命”中散佚,仅剩《洪羊峪》一本。杨世民是当地有名的“戏母子”,不仅一人挑线,演唱几个角色,还亲手制作箱具,他的主要剧目有《三进士》、《万福莲》、《十万金》、《翻天印》、《二猴子碰头》、《火烧李儒》、《苏武和番》、《忠孝图》、《花亭相会》、《玉梅缘》等30余种。

中华人民共和国成立以后,平凉地委和行署、灵台县委县政府文化主管部门对灯盏头剧采取了扶持、挖掘和抢救措施,多次组织音乐工作者进行搜集整理,曾编印了《灯盏碗碗

腔》研究资料,对该剧唱腔音乐的板式、调式、唱法、伴奏等作了初步探讨。1958年10月,灵台、泾川两县合并,灵台秦剧团改名为泾川县灯盏头剧团,皮影小戏从此正式搬上戏曲舞台。创作演出的第一个人演灯盏头剧《吹鼓手招亲》,参加了甘肃省地方特有剧种会演。1959年5月,平凉地区举办第一届文艺会演,该团演出灯盏头剧现代戏《喜事新办》;8月又以历史剧《楼台会》获平凉地区戏剧观摩演出荣誉奖;10月,泾川县灯盏头剧团在甘肃省国庆十周年献礼演出中演出现代戏《争先恐后》和历史剧《赤桑镇》获得奖励;1960年5月,在甘肃省第一届戏剧青年演员大会上,该团演出灯盏头传统剧《槐荫配》获表演集体奖。李慧霞、邹刚获优秀青年演员奖,王秀芳获优秀学生奖;此外,灯盏头剧还先后创作、改编演出了《送肥记》、《普通社员》、《长青指路》、《欢迎不欢迎》、《分家》等剧目,唱腔音乐和表演进一步趋于成熟。

灯盏头皮影戏在发展舞台剧种的过程中,灵台县文化馆杨万钧对传统唱腔进行了改革创新,他从板式结构、节拍、旋律等方面做出改革和发展,使一些不完善的板式臻于完善,如〔慢板〕,在传统唱腔中仅有上句而无下句,只起到板头的作用,杨万钧为它发展出一个新的下句腔后,这一传统辅助板式就变成新的基本板式,并可独立成段;传统〔二六板〕节拍形式比较混杂,一句唱腔往往多种节拍,通过增补与调整,基本趋于规范。此外,他对各类板式唱腔旋律也进行了大量美化装饰,加强了歌唱性和可听性。

灵台灯盏头剧业余剧团每逢春节和农闲,自发开展演出活动。

唱腔结构

灵台灯盏头剧唱腔属板腔体,板式有〔二六板〕、〔慢板〕、〔带板〕、〔尖板〕、〔滚板〕。除〔滚板〕纯系苦音腔外,其他均含花、苦音两种腔调。上句落音花音腔多为1、3、6,苦音腔多为7、2、4,下句腔则均落于调式主音5,系七声音阶徵调式。唱词以七字句、十字句为主,〔滚板〕为五字体。〔滚白〕为散文体,但仍有上、下句之分。尾字声调呈上仄下平趋势,并与唱调落音相呼应。

〔二六板〕 一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍记谱),眼起板落,上、下两句即可成段,也可同其他板式联套组合。节奏平稳,字多腔少,可叙事、抒情,依起腔击乐变化生出多种称谓,如用莲花板子起腔者,称〔摇板〕或〔原板〕;用铎铎铜器击乐起腔者,又依铎鼓点子不同,生出〔二六代板〕、〔慢大代板〕、〔紧大代板〕、〔小代板〕、〔十小铎代板〕、〔三锤代板〕、〔七锤小代板〕、〔塌塌代板〕、〔蛮代板〕等。它的上句腔多有拖腔并衔接大过门,下句腔则与上句腔紧接演唱。

〔慢板〕 仅一个上句,一板三眼($\frac{4}{4}$ 拍记谱)。多用于全段开始,下句即转入〔二六板〕。

曲调委婉,行腔缓慢,曲中多有拖腔和装饰音群,擅于抒情,因起板击乐和锣鼓点子不同,又有〔安板〕、〔大起板〕、〔慢塌板〕、〔二反塌板〕、〔墩锤子〕、〔中塌板〕、〔紧墩儿〕等多种称谓。改革后的〔慢板〕已有完整的上、下句并可独立构成唱段。

〔带板〕 有紧慢两体,〔慢带板〕为无板无眼,演唱、伴奏均较自由,通常只一个上句,下句即转为其他板式;〔紧带板〕为有板无眼($\frac{1}{4}$ 拍记谱),节奏紧凑,行腔激紧,无拖腔,梆子击节,紧打紧唱。另有〔飞板〕与〔紧带板〕相似,速度则比〔紧带板〕快一倍。

〔尖板〕 亦称〔垫板〕,无板无眼,只一个上句,常用于大段唱腔之首,作为全段引导,并多以内唱形式唱出,节奏自由,曲中多有拖腔。若用于全段结尾,则称〔黄板〕。

〔滚板〕 无板无眼,仅苦音而无花音,属散唱的哭诉腔调,伴奏不用梆子,行腔自由,散拉散唱,既可单独构成完整唱段,也可与其他板式衔接,按词体分为两种结构,一种为五字句体,上下合辙,通常称为〔滚板〕,另外还有一种为散文体,其字数、句数不等,不讲求韵辙,通常称为〔滚白〕。

灵台灯盏头剧板式唱腔的落板形式有三种:一是“留板”,为配合演员道白或表演,暂时停止演唱,待动作或道白完毕继续演唱前面唱腔;二是“截板”,以规整节拍结束全段演唱;三是“黄板”以打散慢唱的散板形式结束演唱。

演 唱

灵台灯盏头剧的演唱方法为真声(俗称本声)和假声(俗称二声、鬼声)并用。须生(老生)、老旦、丑行演唱全用真声;花脸则用假声喉音(亦称净音);小生、小旦、青衣吐字用真声,拖腔则用假声。“叫板”、“落板”拖腔中,多垫以语助词,其中苦音叫板、落板以及〔慢板〕拖腔,最常用的有“安”、“啊”、“哎”等;花音叫板、落板及〔慢板〕拖腔,多用“安”,〔二六板〕则多用“哎”。

唱词用韵,属于北方戏曲通用的十三道辙韵,语音以灵台方言四声调为标准,灵台语音和普通话调值对比如下:

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	灵台方言	√ 31	↗ 14	√ 31	┘ 55
	普通话	┘ 55	↗ 35	√ 214	· √ 51
例 字		妈	麻	马	骂

伴奏形式

灵台灯盏头剧的伴奏乐队分为文场、武场两组,文场乐器有:二弦、月琴、笛子、板胡、唢呐,武场乐器有灯盏碗碗、莲花板以及锣钹,其中二弦、灯盏碗碗、莲花板为特色乐器。

二弦 亦称“硬弦”、“二股弦”、“二弦子”,早期主奏乐器。形似二胡,较二胡短,长 52 厘米,琴筒蒙以薄桐木板,琴弓由两片厚竹片粘合而成,上张马尾;两轴、两弦,弦为牛筋制。演奏时左手食、中、无名、小指戴铁皮指套,音响尖锐。以五度关系(1 5)定弦,后被板胡代替而淘汰。

灯盏碗碗 击节乐器。生铁铸成,用小铁棒敲击发音,若点灯用久,音色更佳。

莲花板子 枣木制成,上、下两页,上页长 11 厘米,下页长 12 厘米,宽 2 厘米。两页以牛筋串连,相撞而发音,作用与其他剧种之檀板(牙子)同。

击节乐器中的灯盏碗碗和莲花板子相互配合,在一板一眼唱腔的伴奏中,灯盏碗碗只击板不击眼,莲花板子则板眼均击,一板三眼唱腔伴奏,灯盏碗碗则击板和中板,莲花板子板眼皆击,凡整板唱腔一伴到底;文场乐队若伴奏〔慢板〕、〔尖板〕时均随腔伴奏,若伴奏〔二六板〕,则只奏过门,不伴演唱。

中华人民共和国成立以后,灵台灯盏头剧乐队亦有较大发展,在传统乐器中,还加进了小提琴、大提琴等。

灵台灯盏头剧各类板式一览表

花 音 系		苦 音 系		板 眼	节拍	备 注
板式名称	句式结构	板式名称	句式结构			
二六板	上下句体	二六板	上下句体	一板一眼	$\frac{2}{4}$	①鼓板起者称〔摇板〕或〔原板〕 ②小铜器起者称〔小代板〕 ③大铜器起者称〔大代板〕或〔蛮代板〕
		滚 板	上下句体	无板无眼	サ	①上下五字句式 ②散文句式
慢 板	仅上句 无下句	慢 板	仅上句 无下句	一板三眼	$\frac{4}{4}$	①鼓板起者称〔安板〕 ②铜器起者称〔塌板〕 ③发展后的〔慢板〕为上下句基本板式，并有慢、中、快之分
新创慢板	上下句体	新创慢板	上下句体			
慢带板	仅上句 无下句	慢带板	仅上句 无下句	无板无眼	サ $\frac{2}{4}$	发展后多有变化
紧带板	仅上句 无下句	紧带板	仅上句 无下句	有板无眼	$\frac{1}{4}$	
尖 板	仅上句 无下句	尖 板	仅上句 无下句	无板无眼	サ	

王正强制表

唱腔

你为何驾临在臣的帐下

1 = F

《辕门斩子》杨延景〔生〕唱

杨世明演唱
杨万钧记谱

【花音二六】 中速

$\frac{2}{4}$ $\hat{5}$ - | (0 3 5 3 7 | 3 5 3 5 | 5 3 5 3 5 | 5 3 5) | 0 3 3 |
(哎) 如 不

$\dot{3}$ 0 5 | 5 3 5 3 3 | 3 5 6 5 | 3 - | (0 5 3 5 | 1 2 3 |
然 待 为 臣 我 亲 自 出 马，

5 5 5 3 5 | 6 3 5 2 | 5 5 5 5 | 5 3 5 | 0 5 3 5 | 7 6 1 5 |

1 1 3 2 1 | 1 6 5 5 | 5 0 5 | 3 7 3 5 3 | 5. 3 5 | 3 5 5 3 |

5 5 5 5) | 0 5 5 | 3 - | 0 5 3 | 5 - | 3 5 5 |
上 阵 去 决 不 能 失 败 于

1 - | (0 6 1 6 5 | 3 2 1 | 3 3 6 3 5 | 3 2 1) | 5 - | 3 6 3 |
她。 (哎) 这 不 是

3 6 3 | 3 5 3 6 5 | 3 - | (1 1 3 2 1 | 1 6 5 5 | 5 0 5 |
那 不 是 贤 爷 讲 话，

3 5 6 3 | 5. 5 5 5) | $\hat{1}$ - | 6 6 $\hat{1}$ 3 | $\frac{1}{4}$ (1 3 | 2 3) |
(哎) 你 为 何

【荒板】
サ $\hat{1}$ 6 $\hat{1}$ 6 5 6 5 6 - 2 - $\hat{5}$ - (八 打 仓 仓 乞 乞) ||
驾 临 在 臣 的 帐 下。

说明：据灵台县秦剧团20世纪60年代演出记谱。下同。杨万钧供谱。

世人不把我怜念

1 = F

《祝福》祥林嫂[女]唱

邢卫平演唱
杨万钧记谱

【苦音二六】 中速
 $\frac{2}{4}$ $\hat{5}$ - | (0 2 1 2 | 4 6 5 | 5 5 5 $\dot{5}$ | 6 3 2 | 5 5 2 5 |
(哎)

5 2 5 7 | 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 7 6 $\dot{1}$ 5 | 1 1 4 2 1 | 1 6 5 | 0 7 5 7 |

6 4 5 | 0 2 5 2 5 | 5 4 5) | 0 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 5 | 4 2 2 5 |
世 人 不 把 我 怜

5. (2 | 1 2 5) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | 2 5 5 | 2 4 4 2 | 1 6 5 | 0 5 1 6 |
念， 神 仙 岂 能 将 我 怜。 执 利 斧

1 6 5 | 0 2 5 5 2 | $\dot{7}$ - | 0 4 5 7 | 5 4 2 | 1 - |
我 将 门 坎 砍， 哪 怕 是 到 阴 间

【留板】
(0 2 1 2 | 3 2 1 6 | 6 5 2 4 | 4 3 2 5 1 | 2 4 7 6 | 1 5 1 6 |

2 5 2 2 5 2 | 1 5 1 6 | 6 5 2 4 | 3 2 3 1 | 2 4 7 6 5 | 1 5 1 6) | $\hat{1}$ - |
(哎)

$\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | 5 | 5 | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ | 5 | 4 |

哪 怕 是 到 阴 间 刀 劈 斧 剁 心

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\dot{1}^\vee$ | **【荒板】** サ 2 2 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - - - (巴 打 仓 仓 乞 乞.) ||

也 甘。 (安 安)

要我掏钱难上难

1 = F

《分家》菊花[女]春花[女]
大妈[女]大顺[男] 唱

张兰芳等唱
练大丽等记谱
邢卫平
杨万钧

$\frac{2}{4}$ (仓 才 仓 | 才 仓 衣 仓 | 衣 才 仓 | **【花音二六】** 中速 3 3 2 3 | 1 3 2 3 | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 3 6 |

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 0 5 3 5 | 6 3 5) | 0 5 $\overset{\frown}{7\ 3}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 5}$ 1 2 |

(菊花唱)要 我 掏 钱 难 上

3. ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ 1 2 | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 3) | 0 $\overset{\frown}{5}$ 3 5 | 5 $\overset{\frown}{7\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ 3 2 |

难, (春花唱)不 掏 钱 看 你 能 上

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ ($\underline{1\ 1}$ | 5 $\underline{5\ 5}$) | 0 5 3 3 | $\overset{\frown}{5\ 3.}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ 1 2 | 3. ($\underline{5}$ |

天, 张 菊 花 你 太 野 蛮!

3 5 1 2 | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 3) | 0 5 3 3 | $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 1}$ |

(菊花唱)李 春 花 你 不 要 脸。

5 $\underline{5\ 5}$) | 0 5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\overset{\frown}{5\ 6}$ 4 | $\overset{\frown}{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ 5) |

(大妈唱)菊 花 春 花 莫 要 吵,

0 5 $\underline{7}$ | 6 $\overset{\frown}{4\ 5}$ | 4 $\overset{\frown}{2\ 5}$ | 1. ($\underline{2}$ | $\overset{\circ\circ}{\overset{\frown}{4\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}}$ | $\overset{\frown}{1\ 6\ 1\ 2}$ |

你 俩 再 别 瞎 胡 闹。

得儿 拉打 | 衣打 衣 | 仓才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才仓 衣才 仓 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 |

1 3 2 3 | 2 3 2 1 3 6 | 5. 5 | 2 5 6 4 | 5 5 5) |

【苦音二六】

0 5 6 | i i 6 | i i 6 | 5. (2 | 1 2 1 2 5 | i i i i |
(菊花唱)一 股 怒 火 满 胸 膛。

i 6 i 5 | 1 1 3 2 1 | 1 6 5 5 | 5. 5 | 3 5 6 3 | 5 5 5) |

0 5 7 3 | 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 5 (1 | 5 5 5) | 0 5 5 |
(春花唱)你 敢 恶 言 将 人 伤。 (大妈唱)菊 花

7 5 | 6 4 | 5. (2 | 1 2 1 2 5 | i i i i | 6 5 4 3 2 |
你 莫 火 气 大，

5. i 5 4 | 2 4 1 2 4 7 6 | 5 1 2 5 | 5 2 5 | 6 5 5) |

0 5 i 5 | i 5 | 6 4 2 | 1 6 5 (1 | 5 5 5) |
天 大 的 事 儿 好 商 量。

【花音二六】

0 3 5 3 | 7. 3 | 3 5 1 2 | 3. (5 | 3 5 1 2 | 3 5 3 2 3) |
(大顺唱)说 什 么 商 量 不 商 量，

0 3 5 | 5 5 3 | 5 3 2 | 1 (0 巴打 | 仓 - | 0 巴打 仓 |
你 看 她 那 凶 神 样。

仓 才 | 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓 0 | 拉打 衣 | 仓才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才仓 衣才 仓 |

【花音带板】

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 1 3 2 3 | 2321 3 6 | 5. 5 5 5 | 5. 5 5 5 | 廿 1̇ - 3 5 3 3 5
(哎) 越 听 越 气

(0 巴打 仓 0 巴打 仓 -) 5 3 6 - - 5 3 5 - | $\frac{1}{4}$ 0 3 5 | 5 3 |
手 越 痒, 不 把你

5 | 0 | 3 | 0 | 5 | 6 3 2 | 1 | 0 | 廿 (0 巴打 仓 仓 乞 乞.) ||
教 训 太 猖 狂。

春花我昏沉沉正做美梦

1 = F

《分家》春花 [女] 唱

杨万钧编曲
练大丽演唱

【花音慢板】 中速稍慢

(打打 衣 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 2 3 2 3 5 5 3 5 | 6. 5 3 5 5 5 5 6 | 1 1 0 1 6 5 3 5 3 |

6 3 5 1 3 2 1 6 1 5 | 4 3 5 2 6 5 3 5 2 | 4 3 5 2 3 5 5 3 5 5. 6 |

1 1 3 6 3 6 2. 3 2 3 2 1 | 6 3 1 2 1 6 5 7 3 5 2 3 | 5. 7 3 7 3 5 2 3 |

5 -) 6 6 | 7 5 3 3 6 3 2 | 1. (6 1 6 5 3 2 | 1 -) 5 6 1̇ |
春 花 我 昏 沉

6 5 3 5 3 5 6 5 3 | 2 - (0 3 2 | 0 3 2 0 3 2 3 2 1 |
沉

6 1 2 0 2 0 6 | 2 0) 5 3 5 | 6 4 3 2 | 1. 6 |
正 做 美 梦,

(6̣. 6̣ 6̣. 6̣ |

2. 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ - |

7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ 6̣ 0̣ 3̣ |

6̣ 0̣) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. (6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ -) |

猪 叫 唤

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣) |

人 又 吵 (安)

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

将 我 惊 醒。

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - (3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ -) | $\frac{4}{4}$ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ |

出 屋 来

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. (6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ -) | 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

只 觉

(2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

6̣ (0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣. 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - - | 0̣ 2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 6̣ 2̣) |

得 四 肢 乏 困，

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - - ||

这 个 家 实 在 叫 人 烦 闷。

清早间奔大街去卖墨画

1 = F

《劈门卖画》田茂林 [生] 唱

宗建国演唱
杨万钧记谱

【苦音慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\wedge}{5}$ - - - | 哪 儿 才 才 才 才 | 0 25 2 5 2 5 7 | 5 25 2 5 4 32 1 |
(哪 儿 - 匡) (仓 才 乙 才 仓 才 仓)

2 5 1 2 5 4 5 | 6 5 2 4 1 2 4 4 2 5 | 5 6 1 1 5 1 5 1 6 5 |

2432 545 $\dot{1}$ 1 25 12761 | 5 5556 4 6545 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 45 $\dot{1}$ 6 5. 6 5656 |

1 5643 2 4 2421 | 7 25 2576 5 76 56476 | 5 0 25 5 7 6564 |

5 0 25 5 4 2412 | 5 -) $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{6}$ | 5 7 5 $\overset{\wedge}{1}$ 4 2 5 | 2 7 1 2 1276 5 |
清 早 间 (啊 哎 安)

2 1 5 (2552 5256 | 1112 5643 2 4 2421 | 7 45 2576 5 76 5646 |

5. 2 5 5 4 2 5 1 2 | $\overset{\wedge}{5}$ -) $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{2}$ | 1 7 5 2 5 |
奔 大 街 去 卖

$\overset{\wedge}{4}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{4}$ 2 4 2 1 | 7 1 2 4 7 - | (4 4 4 4 2 4 2 1 |
墨 画 (安 啊 啊 哎 啊),

7 1 2 4 2 4 5 7 | 2 5 1 2 5 54 5 | 6 5 2 5 $\dot{1}$ 2 4 4 2 5 |

5 6 1 6 1 1 5 1 5 1 6 5 | 2 4 3 2 5 4 5 6 1 2 5 1 2 7 6 1 | 5 5 5 5 6 4 3 2 5 5 4 5 |

1 6 1 6 5 4 5 7 6 5 6 5 6 5 6 | 1 5 6 4 2 4 2 4 2 1 | 7 4 7 4 7 6 5 7 6 5 6 4 7 6 |

5. 2 5 5 4 2 5 1 2 | 5 5 2 5 5 7 6 5 6 4 | $\frac{2}{4}$ 5 -) | 0 1 7 1 | 5 5 1 | 1 2 5 |
 【苦音二六】 中速
 大 街 市 遇 见 了

5 2 4 3 2 | 1 7 6 5 | 5 (2 1 2 | 4 7 6 5 | 1 2 5 2 5 1 2 | 7 1 5 1 5 7 6 5 |
 富 豪 人 家。

6 5 4 5 2 4 3 2 | 5 5 4 5 6 5 4 5 | 2 4 3 2 5 7 6 | 5 5 1 7 6 7 | 5 6 4 2 5 | 5 2 5 5 4 |

2 5 1 2 5) | 0 6 5 6 | 4 0 4 | 4 2 4 7 | 6 5 6 4 | 5. (2 | 1 2 1 2 5 |
 行 步 儿 我 来 至 大 街 以 下，

1 1 1 1 | 6 5 4 3 2 | 5 1 4 3 2 4 1 2 | 4 7 6 5 1 2 | 5. 2 | 5 6 5 |

5 -) | 0 1 7 6 | 5. 6 | 6 5 6 4 | 2 5 5 4 2 | 1 0 ||
 那 边 厢 转 来 了 胡 府 管 家。

实可怜我女儿太得苦命

1 = F

《三回头》吕鸿儒 [生] 唱

齐文公演唱
杨万钧记谱

(叫板)
 $\dot{7}$ 0 2 5 $\dot{4}$ 2 1 0 5 $\dot{1}$ - - - 4 3 2 6 2
 (哎) 实 可 怜 (啊 哎 安 啊

【苦音慢板】 中速稍慢
 $\dot{4}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - - | $\frac{4}{4}$ ($\dot{6}$ 5 5 $\dot{6}$ 5 5 6 5 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 5 1 4 3 2 1 7 |
 哎)

2 5 1 2 5 4 5 | 6 5 2 4 4 25 5 6 | 1 1 5 7 6 5 2 42 | 5 5 1 2 7 61 5 |

5 65 4 5165 4 | 5 5 1 65 4576 5 6 | 5656 1 5143 2421 | 7 242 1276 5 76 5642 |

5 -) 4 5 7 6 | 5 4 4 5 1 4 | 2 5 2 7 1 2 1276 | 5 1 25 5 - |
实 可 怜 (啊 哎 安)

(2552 5256 1112 5643 | 2 4 2421 7 25 1276 | 5. 25 5 4 2512 |

5 -) 2 5 4 2 | 1 7 5 4 2 | 5 1 4 2 4 2 1 | 7 1 2 4 7 - |
我 女 儿 太 得 苦 命, (啊 啊 哎 啊)

(4. 4 4 4 2 4 2 1 | 7 1 2 4 4 25 7 | 2 5 1 2 5 54 5 | 6 5 2 51 2 4 4 25 |

5. 6 1611 5 1 5165 | 2432 5256 1 25 1276 | 5 5556 43 2 5545 | 1 65 4576 5 6 5656 |

1 5643 2 4 2421 | 7 4 1276 5 76 5642 | 5. 25 5 4 2512 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |

【苦音二六】 中速

0 1 2 | 5. 6 | 6 6 4 | 2 55 2 5 | 1 3 5 (1 1 | 5. 5 5 5) |
嫁 了 个 坏 女 婿 名 叫 许 升。

0 1 1 1 | 5 76 5 | 5 6 4 2 | 5. (2 | 1 2 1 2 5 | 1 1 1 1 1 1) |
为 此 事 我 女 儿 哭 闹 不 尽,

6 5 4 3 2 | 5 1 4 3 2 3 1 2 | 4 76 5 1 2 | 5. 2 | 5 6 5 | 5 -) |

【留板】

廿 $\dot{1}$ - $\underline{7\ 6\ 5}$ - 4 0 $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ 4 2 1 $\underline{7\ 6}$ $\overset{\text{翻元}}{\dot{5}}$ -
(哎) 倒 不 如

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ 4 0 $\underline{4\ 2}$ 5 1 2 2 1 $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 7\ 6}$
离 了 婚 落 个 罢 休 (安 安

$\dot{5}$ - $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$ - - - : ($\underline{\text{巴打}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{乞乞}}$) ||
哎 嗨 嗯)。

何一日才能够逃出深渊

1 = F

《十五贯》苏戍娟 [旦] 唱

练大丽演唱
杨万钧记谱

(叫板)
廿 $\dot{7}$ 0 $\underline{4\ 2}$ 2 $\underline{2\ 5}$ 1 $\dot{1}$ - 4 3 2 6 2 4 - 7 - $\overset{\text{翻元}}{\dot{5}}$ - |
(安) 我 的 苍 天 爷! (啊 哎 安)

【苦音慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ ($\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 5\ 4}$ 5 | $\underline{6\ 5\ 2\ 4\ 4\ 2\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 1 0 1 $\underline{6\ 5\ 2\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6\ 1}$ 5 |

$\underline{5\ 6\ 5}$ 4 $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ 4 | $\underline{5\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 6\ 5}$ 4 | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 5\ \dot{1}\ 4\ 3\ 2\ 4}}$ |

$\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 2\ 4\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 2}$ 5 | $\underline{5\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 2}$ 5 |

5 0) $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | 5 - 1. $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6}$ | 5 $\underline{1\ 2\ 5}$ 5 - |
苏 戍 娟 (安)

($\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 2\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6}$ | 5 $\underline{1\ 2\ 5}$ 5 -) ||

5 $\underline{4\ 2}$ 1 $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{4\ 2}$ 5 $\dot{4}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 4}$ | 7 - - - |
在 灯 下 (安) 自 做 针 线 (安), (啊 哎 安)

(2 4 4 4 4 2 4 7 | 2 5 1 2 5 4 5 | 6 5 2 4 4 2 5 5 6 | 1 1 0 1 6 5 2 5 2 |

5 5 1 2 1 7 6 1 5 | 5 6 5 4 5 1 6 5 4 | 5 5 1 6 5 4 5 6 5 4 | 5 6 5 6 1 2 5 1 4 3 2 4 |

2 4 2 1 7 2 4 2 1 2 7 6 5 | 5 7 6 5 7 6 5 6 4 2 5 | 5 7 6 5 7 6 5 6 4 2 5 |

【苦音二六】 中速
 $\frac{2}{4}$ 5 | 7 1 | 5 0 1 | 1 2 5 | 7 6 5 5 1 | 5 4 2 5 | 1 7 6 5 |
 思 想 起 往 事 好 不 心 酸。

【苦音紧二六】 稍快
 $\frac{1}{4}$ 0 4 | 4 2 1 | 7 | 7 1 | 1 2 | 7 | 4 2 7 | 0 1 | 2 |
 哭 爹 爹 哭 亲 娘 早 把 命 断，

0 4 | 2 1 | 2 5 | 4 2 1 | 4 2 | 0 4 | 4 6 | 5 | 0 6 1 |
 丢 下 了 戌 娟 女 好 不 可 怜。 尤

1 1 | 6 5 | 6 | 5 6 | 5 6 4 | 5 | 5 2 | (1 2 1 2 | 5 |
 继 父 他 不 念 我 母 情 面，

1 1 | 1 1 | 6 5 4 3 | 2 | 5 1 | 5 4 | 2 4 1 2 | 4 7 6 | 5 1 2 | 5 |

5 2 | 5 | 6 5 | 5 | 0 4 | 5 2 5 | 2 5 2 | 5 | 5 1 4 | 2 5 |
 他 待 奴 实 不 是 亲 生 一

1 6 | 5 (1 1 | 5) | 0 1 | 7 6 5 | 2 4 | 2 4 | 7 | 0 1 | 1 2 |
 般。 似 这 样 孤 苦 伶 仃 谁 怜

2 | 0 5 | 6 6 | 2 5 2 | 5 | 5 2 5 | 4 2 | 1 6 | 5 (1 1 | 5) |
 念， 满 腹 的 知 心 话 给 谁 倾 谈。

0 5 i | 7 i | i 6 i | 5 | 5 6 | 4 2 | 5 | 5 | 2 | 1 2 1 2 | 5 |

含 悲 愤 就 先 把 亲 娘 呼 唤，

i i | i i | 6 5 4 3 | 2 | 5 i | 5 4 | 2 4 1 2 | 4 7 6 | 5 1 2 | 5 |

5 2 | 5 | 6 5 | 5) | 0 i | 6 i 5 | 2 5 | 5 | 5 2 5 | 4 2 | 1 |

何 一 日 才 能 够 逃 出 深 渊

【荒板】 稍慢

廿 2 2 1 7 6 5 6 5 5 5 4 3 2 5 i - - - ||

(安 安 哎 嗨 嗯)。

困难吓不倒英雄汉

1 = F

《沙家浜》郭建光 [男] 唱

孟效义演唱
杨万钧记谱

【花音慢板】 中速

$\frac{4}{4}$ (得儿 打 仓 才 | 才 才 才. 0 哪儿 | 仓 才 才 才 才 才 | 仓 才 仓 才 |

仓 才 采 衣 才 仓 | 才 3 5 3 5 3 5 5 | 5 3 5 3 5 3 2 1 | 3. 5 2 3 5 3 5 |

6 5 3 5 5 3 5 5 6 | 1 1 0 6 1 6 5 3 5 3 | 6 3 5 1 3 2 1 6 1 5 |

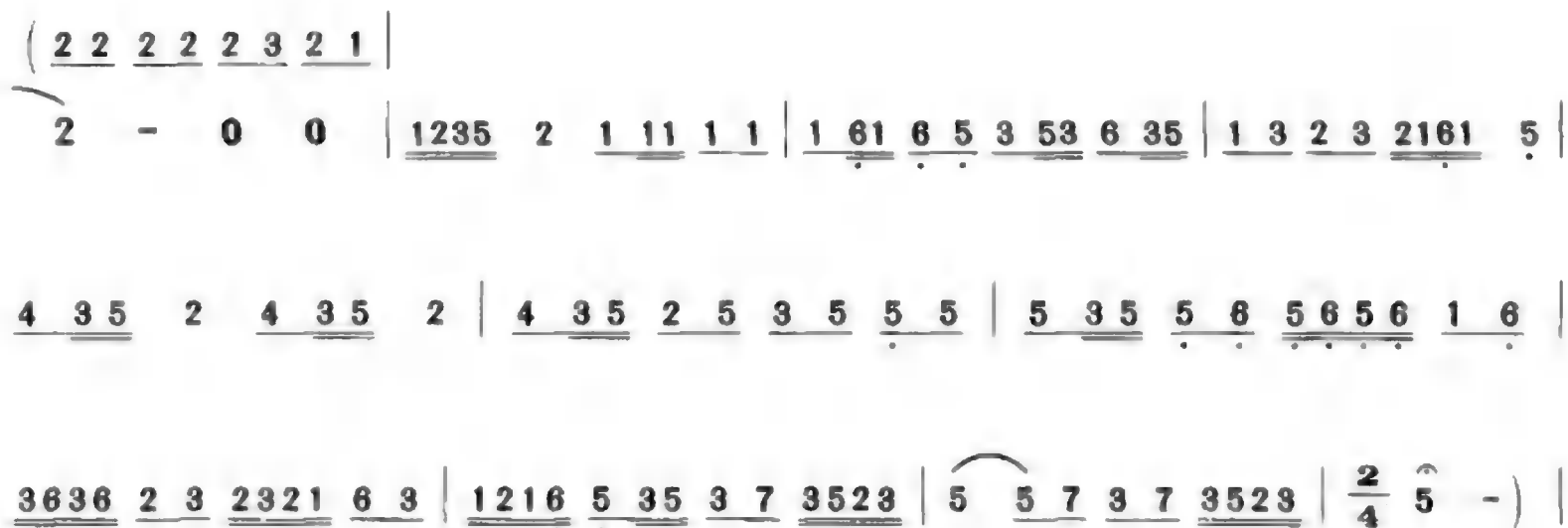
3 3 5 2 3 2 6 3 5 2 3 2 | 3 5 3 5 2 3 2 3 2 1 6 3 5 | 1 2 1 6 5 5 6 3 5 2 3 5 |

0 3 5 5 7 6 5 6 3 5 | 5 3 5 5 7 3 5 2 3 5 5 | 5 -) i 6 i | 5. 6 3 4 3 2 |

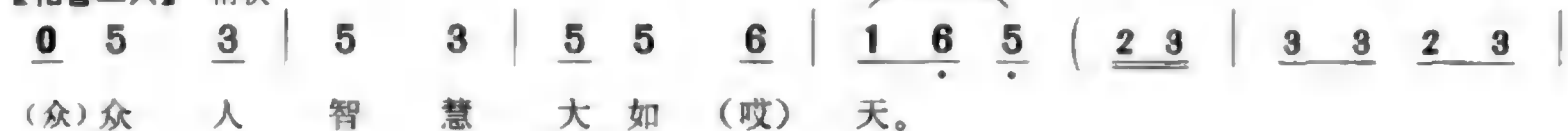
困 难

i. (6 1 6 5 3 2 | 1 -) 1 6 | 6 3 6 5 - | 6 i 5 6 5 4 3 |

吓 不 倒 英 雄 汉，



【花音二六】 稍快



说明：现代戏据灵台县文艺宣传队20世纪70年代演出记谱，下同。杨万钧供稿。

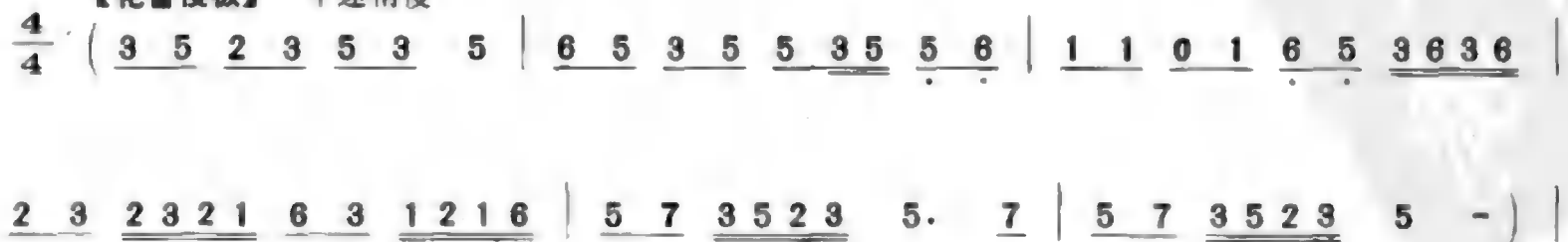
这次领导来参观

1 = F

《欢迎不欢迎》红英[女]队长[男]唱

李 宁 演唱
王 志 志
杨 万 钧 记谱

【花音慢板】 中速稍慢



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 7\ 6\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ |
 (红英唱)这 次 领 导 来

$\underline{1}$ ($\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\hat{1}$) | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2.}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 参 观,

【花音二六】 稍快
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ |
 支 书 再 三 嘱 咐 咱,

$\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ |
 领 导 面 前 作 汇 报, 记 住 三 老

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6\ 1\ 2}$ $\underline{5}$) | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{4\ 2}$ |
 和 四 严。 莫 把 成 绩 嘴 上

$\underline{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5}$) |
 挂,

$\underline{0\ 5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{6\ 3\ 6}$ $\underline{6\ 3\ 6}$ |
 缺 点 虽 小 别 隐 瞒。 不 讲 成 绩

$\underline{6\ 3\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 3\ 3\ 3\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 6\ 3\ 6}$ |
 成 绩 在, 不 敢 亮 丑 难 向 前。 揭 露 矛 盾 要 勇 敢, 要 让 领 导

$\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ - | $\underline{0\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ |
 看 个 全。 可 是 你, 缺 点 设 法 来 遮

$\underline{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ $\underline{5}$) |
 掩,

0 6 5 | 4 - | 0 5 2 | 2 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 5 (1 |
讲 成 绩, 夸 夸 其 谈 不 厌 烦。

5) 6 6 3 | 6 - | 0 3 6 | 6 3 6 | 3 6 5 | 3 - |
我 怕 你 小 错 不 改 大 错 犯,

(0 5 3 5 | 6 3 5 | 5 5 5 5 | 6 3 5 2 | 3 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 |

5) 3 6 | 3 - | 0 3 5 | 5 5 3 | 5 3 5 3 2 | 1 6 5 (1 |
并 不 是 故 意 给 你 找 麻 烦。

5) 3 3 6 | 6 6 3 7 6 | 6 3 7 | 6 7 | 0 5 5 3 |
你 呀 你 你 要 好 好 想 一 想, 你 这 样

3 5 3 5 | 5 3 5 | 6 3 2 1 | i - | i - |
做 咋 能 算 个 好 党 员, (哎)

1/4 i 6 | 6 i | i | 6 | 6 | 6 3 | 2 | 3 | 5 5 6 5 6 5 6
咋 能 算 个 好 党 员。

【苦音慢板】 稍慢
尺 打 尺 | 4/4 6 5 5 6 5 5 6 5 5 5 2 5 | 0 5 i 4 3 2 1 7 | 2 5 1 2 5 4 5 |
才 打打 才 打打 才 打打 打打 衣)

6 5 6 5 2 4 4 2 5 | 5 6 1 1 0 1 6 5 | 5 i 4 3 2 4 2 4 2 1 7 2 |

1 2 7 6 5 7 6 5 6 4 2 5 | 5 7 6 5 7 6 5 6 4 2 5 | 5) 5. i 4 2 5 |
(队长唱)一 番 话

5 (2 1 2 1 2 5 5 5) | i 4 2 4 7 6 5 | 0 2 1 2 5 4 3 2 | 1 - 5 i 4 |
说 得 我 羞 红 了 脸 (啊 哎

2 4 2 1 7 1 2 4 | 7 - (2 4 4 4 4 | 4 4 4 4 2 4 7 | 2 5 1 2 5 4 5 |

安 啊 啊 哎 啊),

6 5 2 4 4 2 5 5 6 | 1 1 0 1 0 1 6 5 | 5 6 5 4 5 1 6 5 4 | 5 5 1 6 5 4 5 6 5 4 5 6 |

5 6 5 6 1 5 1 4 3 2 4 | 2 4 2 1 7 2 1 2 7 6 5 7 6 | 5 6 4 2 5. 7 6 5 7 6 |

【苦音二六】 中速
 $\frac{2}{4}$ 5 6 4 2 5) | 0 7 5 6 | 4. 1 | 1 2 5 | 4 2 5 4 2 | 1 2 7 6 5 (6 1 2 |

悔 不 该 把 缺 点 有 意 隐 瞒。

5) 5 6 5 | 1 6 1 5 | 5 6 4 2 | 5 - | 1 - |

沾 染 上 坏 作 风 实 在 危 险, (哎

1 - | 7 - | 7 - | 2 5 1 2 | 1. (2 |

啊) 多 亏 你,

1 1 0 2 | 1 1) 0 5 1 | 5 7 6 5 1 | 7 6 4 2 | 2 5 1 ||

多 亏 你 帮 助 我 要 求 从 严。

适才间青楼上与人争吵

1 = F

《三回头》许升[生]唱

杨世明演唱
杨万钧记谱

【慢带板】 中速稍快
 𠂆 (尺 打 打 光 才 才 光 才 才 光 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 5 | 2 4 3 2 1 | 2 5 2 5 7 1 |

6 5 4 5 5 | 1 2 5 5 6 5 | 6 5 4 5 2 5 4 5 | 2 4 3 2 5 7 6 | 5 7 6 5 6 4 2 | 5 - |

0 5 1 4 4 | 2 4 2 1 2 6 | 5 6 4 5 5 | 5 5 1 6 5 | 6 4 5 | 0 2 5 5 7 |

6 5 6 4 5) | 0 5 5 6 | 4 0 2 5 | 5 5 7 | 6 5 6 4 2 | 5. (2 |
适 才 间 青 楼 上 与 人 争 吵，

1 2 1 2 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6 5 4 3 2 | 5 6 4 3 2 3 1 2 | 4 7 6 5 1 2 |

5. 2 | 5 6 5 | 5 -) | 0 1̣ 6 5 | 6 5 6 4 |
与 几 个 无 奈 子

5 5 4 2 | 1 6 5 | 0 1 6 1 6 | 2 3 2 1 7 | 4 3 2 3 1 |
叫 骂 一 遭。 进 门 来 只 觉 得 心 中 烦

2 (2 2) | 0 1̣ 1̣ 1̣ | 6 5 6 4 | 2 4 2 5 | 1 0 ||
恼， 诚 恐 怕 我 的 妻 恶 语 相 招。

说明：〔慢带板〕又称〔塌塌带板〕，其唱法与〔哭音二六〕相同，仅板头击乐和前奏过门不同，其名称根据打击乐而定。

他疙里疙瘩有隐情

1 = F

《金牛湾》大叔〔男〕大婶〔女〕对唱

杨万钧 编曲
宗建国 演唱
冬 英

【浪头带板】 自由地

廿 (哪 儿 仓 0 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 乙 打 乙 个 仓 0

仓 里 才 里 仓 里 才 里 拉 打 衣 仓 才 仓 才 仓 衣 才 仓 3 3 2 3 1 3 3 2 1 3 6 5

5 5 5 5) 5 - - - 6 - - - 5 6 1̣ 6 5 6 6 3 2 5
(大婶唱)(哎) 他 疙 里 疙 瘩 有 隐 (哎)

5 - - - (5 6 5 6 5 6 5 6 5 5 5 3 5 2 3 5) 0
情， (打 打 打 打 打 打 打 打 仓 仓 仓 衣 打 衣 个 仓)

$\overset{3}{6}$ - - - 3 5 5 3 3 5 6 1 - 6 5 - - -
 (大叔唱)她 不 留 缝 隙 难 插 (哎) 针。

(5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 3 5) 0 1 $\overset{\frown}{6\ 5}$ 5 - - - 5 $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ 5
 (大婶唱)(啊 呀 哎) 把 我 缝
 (打 打 打 打 打 打 打 打 衣 打 打 打 仓)

$\overset{\frown}{5\ 6}$ 6 $\overset{\frown}{5\ 6}$ 2 5 $\overset{\frown}{5}$ - - - (5 5 5 3 5 2 3 5) 0
 牛 来 谋 算, (仓 仓 仓 衣 打 衣 个 仓)

3 3 6 - - - 2 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 5 $\overset{\frown}{3\ 5}$ 1
 (大叔唱)看 起 来 作 主 商 量 事 难 办。

(0 1 $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 2 1 2 1 $\overset{\frown}{6\ 5}$ 1 6 1 0 打 0 打 0 打 打 打 打)

【三锤带板】

打 打 打 打 打 打 拉 打 得 儿 拉 打 衣 打 衣 仓 仓 仓 衣 打 衣 个 仓 3 3 2 3 1 3

【紧带板】

2 3 2 1 3 6 5) 5 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ - - 6 $\overset{\frown}{5\ 6}$ 4 2 1 2 5 - - - 仓 打 衣
 (大婶唱)(啊 衣 呀 啊 哎)
 (哪 儿 仓 0

仓 才 仓 才 仓 才 仓 衣 才 衣 仓 2 3 3 3 2 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 | 0 5 3 5 | 6 3 5) |

稍快
 0 6 5 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ 5 $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | 5. (2 | 1 2 1 2 5 | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
 我 需 要 提 高 警 惕 把 门 紧,

$\overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 4\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 4\ 1\ 2}$ | 4 $\overset{\frown}{7\ 6}$ 5 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 5. 2 | 5 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 5 0) | 慢 7 $\overset{\frown}{6\ 3}$
 (大叔唱)我 还

3 - - - (3 3 3 2 3 1 2 3) 0 5 $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{1}$ (仓) ||
 要 (仓 仓 仓 仓 才 衣 个 仓) 灵 活 机 智 把 事 行。

负义郎做此事太得绝情

1 = F

《白蛇传》白云仙[旦]唱

朱桂兰演唱
杨万钧记谱

【苦音尖板】 稍慢 自由

廿 (哪儿. 打 仓. 得儿 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 -) $\dot{1}$ - - 6
(哎)

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 2 1 6 $\dot{5}$ - - - 1 $\dot{2}$ 5 5 5
叫 青 妹 收 宝 剑 一 旁 站 定

5 $\dot{5}$ - - - 4 3 $\dot{2}$ - 7 - - (【七锤带板】
打打 匡. 打打 匡. 打巴 衣
(呀 衣),

仓才 仓 才仓 才仓 才才 仓 才才 仓 0 4 3 2 3 2 1 2 6 5 5 5 0 5 2 5 5 4

5. 5 5 5 5 5) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 - 4 2 5 $\dot{1}$ 4 2 1 7 1 -
回 头 来 把 官 人

$\dot{2}$ 5 5 $\dot{1}$ 4 2 1 2 1 6 $\dot{5}$ - (【三锤带板】
打打 匡. 打打 匡. 得儿 拉打 衣打 衣
埋 怨 几 声。

仓 仓 仓 衣打 衣个 仓 $\frac{2}{4}$ 0 4 3 2 3 2 1 | 2 6 5 5 | 5 0 5 | 2 5 5 4 |

5 0 1 | 5 1 7 6 1 | 5 0 4 3 | 2 3 2 1 2 6 | 5 5 5 | 0 5 2 5 | 5 4 5) |

0 5 $\dot{1}$ | 5 0 6 | 6 5 6 5 5 | 7 5 5 $\dot{1}$ | 5. (2 | 1 2 1 2 5 |
撇 为 妻 上 金 山 你 居 心 何 忍?

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 4 3 2 | 5 $\dot{1}$ 5 4 | 2 4 1 2 4 7 6 | 5 1 2 5 | 5 2 5 |

6̣ 5̣ 5) | 0 6 6 | 6. 6 | 6 6 5 | 4 2 2 5 | 1 6 5 |
 负 义 郎 做 此 事 太 得 绝 情。

【荒板】

サ i̇ - - 6 i̇ 6 5 5 i̇ 4 2 1 6
 (哎) 太 得 绝 情

5̣ - - - 5 5̣ - - 4 3 2 5 i̇ - - - ||
 (呀 衣)。

搭救贤弟走一遭

1 = F

《逼上梁山》鲁智深[净]唱

齐文公演唱
杨万钧记谱

サ (哪儿. 仓 仓 才 仓 才 仓才 仓才 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓 0 仓 才

【花音尖板】

仓 才 仓) i̇ - - - i̇ 3 i̇ 3 (1 3 2 3 1 3 2 3) 6 6. 6
 (哎) 救 人 不 怕 火

6 2 - 5̣ - - - (得儿. 仓 仓 才 仓 才 仓里 才里 仓里 才里 仓里
 焰 高，

才里 仓 0 尺 打巴 仓 尺 打巴 仓 仓才 衣才 仓 尺 仓 尺 哪儿 拉打 衣打 衣

【带板】 快速

仓才 仓 才仓 衣才 仓 3 3 2 3 1 3 2 3 2 1 3 6 5) 0 3 | 3 5 | 3 5 |
 敢 下 龙

5̣ | 6 | 3 2 | 1 | 0 6 | 6 3 | 6 3 | 6 | 6 3 | 6 |
 潭 斩 妖 魔。 匆 忙 急 奔 阳 关

3 | 3 | (0 5 | 3 5 | 6 3 | 5 | 1 1 | 3 2 1 | 1 6 | 5 5 | 5) |
道，

0 3 | 3 5 | 3 5 | 5 | (仓 | 仓 | 仓) | 5 | 3 5 | 1 | (仓) ||
搭 救 贤 弟 走 一 遭。

只身孤影少亲人

1 = F

《十五贯》苏戍娟[旦]唱

张兰芳演唱
杨万钧记谱

廿 (稍慢 自由 打 - 仓 0 打 - 仓 0 打 仓 打 仓 打 仓 打 仓 仓 仓 仓 仓)

【苦音尖板】
打 巴 衣 仓 才 仓 才 仓 才 仓 衣 才 仓) i̇ - - 6 i̇ 6 5 -
(哎) 走 得

i̇ 4 2 1 6 5 - (1 4 2 5 1 4 2 5) : 4 5 7 6 5 4 - 5 1 i̇ 1 -
我 两 腿 酸 实 难

2 5 5 - 2 5 i̇ - - 7 6 5 6 #4 - 5 - - -
实 难 前 进，

【苦音二六】 中速稍快

(5 5 5 2 5 1 2 5) | $\frac{2}{4}$ 0 i̇ 5 i̇ 6 | i̇ 6 i̇ 5 | 5 4 2 5 | 1 6 5 |
(仓 仓 仓 衣 打 打 打 仓) 急 得 我 口 儿 干 汗 水 淋 淋。

0 i̇ 5 i̇ | i̇ 6 i̇ 5 | 5 5 6 4 2 | 5. (2 | 1 2 1 2 5 |
怕 追 赶 急 忙 忙 往 前 赶，

i̇ i̇ i̇ i̇ | 6 5 4 3 2 | 5 i̇ 4 3 2 4 1 2 | 4 7 6 5 1 2 | 5 6 2 |

5 6 5 | 5 5 5 5) | 0 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 5 4 2 | 1 0 |

只 身 孤 影 少 亲 人，

【荒板】 撤慢

サ 1 2 2̇ - 1̇ - 6 - 5 6 4 5̇ - (仓才 仓才 衣打 打打

少 亲 人。

仓) 5 5. 5̇. 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ - (仓才 仓才 仓才 仓才 仓 仓 乞乞.) ||

(哎 嗨 嗯)

我也是感恩不尽了

1 = F

《放饭》赵景棠 [正旦] 唱

杨世明演唱
杨万钧记谱

(叫板)サ 5 7̇ 5 7̇ - (巴打 才 巴打 才) 4 5 7̇ 7̇ - (5̇ 5̇ 4 4

罢 了 大 爷， (白)大爷， (唱)唉！大 爷 呀！

4 2 3 1 3 2̇ - 4 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ -)

【滚白】

5 6 6 5 6 5 6 5 5 6 4 - 2 3 2 1̇ - 2 5 7̇ -

我 叫 叫 一 声 大 爷 (啊) 大 爷， 你 看 我

1 5 3 1 2 5 2 7̇ - 2 4 7̇ - 6̇ 5̇ - 2 5 1 5

家 有 八 旬 老 母 (啊 哎 啊) 三 餐 未

2 5 5 5 (5̇ -) 6 5 6 6 5 6 4 - 2 3 2 1̇ - (巴打 顷 -

曾 用 饭， 望 求 大 爷 大 爷，

仓) $\overset{\frown}{1\ 6}$ 1 $\overset{\frown}{4}$ - $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$ - 6 5 $\overset{\frown}{6}$ 5 1 $\overset{\frown}{1\ 4\ 5}$ 1 1
有 那 些 吃 不 了 的 剩 菜 剩 饭,

(巴 打 才 打 才) 6 6 6 $\overset{\frown}{5\ 6}$ 5 5 6 6 $\overset{\frown}{4}$ - $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ 1 -
舍 与 我 婆 婆 一 碗 半 盏,

$\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}$ - - - ($\overset{\frown}{1\ 2\ 5}$ - - - $\overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7}$

$\overset{\frown}{6\ 5}$ - - - 得 儿 拉 打 衣 打 衣 匡 才 匡 才 才 匡 衣 匡 衣) $\overset{\frown}{5\ 6\ 6}$
只 要 能

6 6 $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{4}$ - 2 1 2 5 5 $\overset{\frown}{5\ 6}$ 6 5 6 6 6
救 我 婆 婆 性 命, 贫 妇 人 纵 死 九

4 - $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ 1 (巴 打 顷 - 仓) 5 $\overset{\frown}{4\ 2\ 1\ 2}$ 5 6
泉 我 也 是 感

5 $\overset{\frown}{5\ 6}$ 4 - 2 1 7 6 $\overset{\frown}{5}$ - - - ||
恩 不 尽 了。

好一个英明女有识有胆

1 = F

《二堂献杯》田夫人 [旦] 唱

邢卫平演唱
杨万钧记谱

【花音慢板】 中速稍慢
(叫板)

廿 $\overset{\frown}{3}$ - 5 - 3 - $\overset{\frown}{6}$ - (仓. 哪 儿 才 才 才 才. | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ |
(哎) 仓 才 衣 才 仓 仓 才

$\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ 1 0 | $\overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 3}$ 5 | $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ 1 $\overset{\frown}{6\ 1}$ |
衣 才 衣 才 仓 打 仓 才 衣 才 仓 才 仓)

5 1 5 1 5 6 3 5 3 5 2 3 | 1 2 1 6 5 6 3 5 2 3 2 | 6 3 5 2 3 2 3 3 5 5 7 6 |

5 6 1 6 1 3 5 3 5 2 3 | 2 3 2 1 6 3 5 3 5 1 6 5 5 6 | 5 6 2 3 5 0 3 5 5 7 |

6 5 6 3 5 5 3 5 3 7 | 3 5 2 3 5) 6 i 6 5 | 6. i 3 5 3 2 |
好 一 个

1. 6 (7 7 1 6 7 6 5 | 2 3 5 3 2 1 1 6) | 5 3 6 i 5. 3 | 6 i 6 5 6 i |
英 明 女 有 识 有 胆

6 5 3 6 5 3 | 2 - (3 3 3 3 | 2 3 2 1 2 3 5 2 | 2 3 5 2 3 5 3 5 |
(安),

6 5 3 5 3 5 5 5 6 1 6 1 1 | 5 6 1 7 6 7 6 5 3 5 3 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 3 5 2 3 2 |

6 5 3 5 2 3 2 3 3 5 5 7 6 | 5 5 6 1 6 1 3 5 3 5 2 3 | 2 3 2 1 5 5 3 5 1 6 5 5 6 |

【花音二六】 中速

3 5 2 3 5 5 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 3 5) | 0 1 6 i | 5 (6 i 5) 5 3 | 3 5 3 | 3 3 5 3 5 |
放 我 儿 果 算 得 恩 重 如

1 6 5 | 0 3 3 | 6 0 7 | 7 6 1 3 | 6 3 3 6 | 3. (5 | 3 5 6 3 |
山。 渔 大 姐 你 不 必 羞 容 满 面，

5. 5 5 5 5 | 0 5 3 5 | 6 5 3 5 2 | 0 5 3 5 | 6 3 5 | 1 1 3 2 1 |

1 6 5 5 | 5 0 5 | 3 5 6 3 | 5 6 3 5) | 0 5 6 | 3 - |
有 老 身

0 6 3 | 3 3 3 | 7 6 5 | 0 7 6 | 3 (3 3 3) | 0 3 3 |
我 还 要 细 问 根 源。 我 的 儿 正 青

6 6 3 6 | 6 5 3 | 3 (5 3 5 | 6 3 5 | 5 5 3 5 | 6 5 3 5 2 |

春 年 方 弱 冠，

0 5 3 5 | 6 3 5 | 1 1 3 2 1 | 1 6 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5) |

【尖板】 自由 慢

サ 3 3 6̣ - 5 5 3 2 - 1 6̣ 5 - 3 6 3 7̣ 6̣

渔 大 姐 你 本 是 女 中 英

【慢板】 稍慢

(5 6 5 6 5 6 5 6 0 0 | 5 5 5 | 3 5 2 3 5 3 5 |

5̣ - - - 衣 打 打 | 仓 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓才 衣才 仓才 仓) | 6 5 3 5 3 5 5 6 1 6̣ 1̣ |

贤。

5̣ 1̣ 5 1 5 6 3 5 3 5 2 3 | 1 2 1 6 5̣ 6 3 5 2 3 2 | 6 3 5 2 3 2 3 3 5 5 7 6 | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3 5 3 5 2 3 |

2 3 2 1 6 3 5 3 5 1 6 5 5 6 | 5 6 2 3 5̣ 0 3 5 5 7 | 6 5 6 3 5̣ 5 3 5 3 7 | 3 5 2 3 5̣) 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

他 为

5̣. 6 3 5 3 2 | 1̣. 6̣ (7̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2 3 5 3 2 1̣ 1̣ 6̣) | 1̣ 7̣. 6̣ 6 3 |

你 抱 不 平

5̣ - 3 5 3 | 5 3 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3 6 4 3 | 2̣. (2 2 3 2̣ |

身 遭 大 难，

1̣ 6 1 6̣ 5̣ | 3 5 3 6 3 5 1̣ 3̣ 2 1 6 1 | 5̣ 4 3 5 2̣ 4 3 5 | 2 3 5 5 3 5 5 6 1̣ 6̣ |

3 6 3 6 2 3 2 3 2 1 6̣ 3̣ | 1 2 1 6 5̣ 7̣ 3 5 2 3 5̣ | 5 7 5 7 3 5 2 3 5̣) |

【二六】 中速

$\frac{2}{4}$ 0̣ 5̣ 5̣ | 3̣ (3̣ 3̣ 3̣) | 0̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6 3 | 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ |

你 救 了 他 的 命 恩 报 恩 还。 你 谢

3̣ 0 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. (5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

他 他 谢 你 真 情 一 片，

6̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

5̣. 5̣ 5̣ 5̣) | 0̣ 3̣ 5̣ | 3̣. (3̣ 3̣ 3̣) | 0̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

你 二 人 患 难 中 同 病 相 怜，

【紧板】 稍快

$\frac{1}{4}$ 2̣ 5̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ |

从 下 午 直 坐 到 更 深 夜 半， 心 中

【留板】 自由地

サ 1̣ - 6̣ - 5̣ 3̣ - 2̣ - 1̣ 6̣ 5̣ - - -

事

(仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 衣 打 打 打 仓) 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ - 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣

难 道 说 没 有 明

2̣ - 3̣ - 1̣ 6̣ 5̣ - - - 5̣ 5̣. 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ - ||

言? (哎 嗨 嗯)

未开言不由人泪流满面

1 = F

《会审》胡凤莲 [旦] 唱

杨世明演唱
杨万钧记谱

【苦音尖板】 自由 稍慢

サ (打 5̣ - - -) 1̣ - - 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ - - - 4̣ - 2̣ -

(哎) 未 开 言

1̣ 6̣ 5̣ - ∇ : 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣

不 由 人 泪 流 满 面 (呀 衣)，

(0 12 5 0 12 5 0 12 5 1 2 5 1 2 5 0 76 5 0 24 5 0 76 5 0 24 5)

(董威白)不必害怕,慢慢地讲来。

(胡凤莲白)众位大人请听!

【苦音慢板】 中速稍快

尺打 尺 仓 仓 仓 衣打 衣个 仓 0 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 | 2 5 1 2 5 4 5 |

6 5 2 4 4 25 5 6 | 1 1 0 1 6 5 2 42 | 5 5 1 2 7 61 5 | 5 65 4 5165 4 |

5 5 1 65 4565 4 | 5656 1. 2 5143 2 4 | 2421 7 2 1276 5 76 |

5642 5 5 2 5 | 6 5 5 -) 4 5 | 7 56 5 7 5 14 | 2 5 2 7 1 2 1276 |

(唱)众 大 人 (啊哎)

5 1 25 5 - | (2432 5251 1112 6165 | 4543 2321 7 2 1276 |

5 1 25 5 -) | 5 4 2 1 5 | 2 42 1 2 5 1 6 5 | 4 - - - |

坐 上 边 细 听 民 言:

5 14 2 5 2 7 1 2 | 1276 5 1 25 5 | 5 (5555 5 5 5151 |

(啊哎 安),

2432 5251 1112 6165 | 4543 2321 7 2 1276 | 5 1 25 5 -) |

(5. 5 5. 5 | 4 5 6 5 6 5. 7 | 2 5 2 7 1 2 1276 | 5 1 25 5 - |

我 父 女 (安)

5555 5151 2512 5255 | 2521 7 1 7 2 1276 | 5 1 25 5 -) | 2 5 4 2 1 5 |

因 家 贫

7̣ 1̣ 2̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣ | ī̇ 6̇ī̇ 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ 1̣ 7̣6̣ | 5̣ - (5̣ 6̣5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ ī̇ 6̣5̣ 4̣5̣6̣5̣ 4̣ |

指鱼 求(哟)的 饭,

5̣6̣5̣6̣ 1̣. 2̣ 5̣ī̇4̣3̣ 2̣ 4̣ | 2̣4̣2̣1̣ 7̣ 2̣ 1̣2̣7̣6̣ 5̣ 7̣6̣ | 5̣6̣4̣2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 5̣ - | 4̣ 5̣ | ī̇ 7̣6̣ 5̣ 7̣ 5̣ ī̇4̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5̣ 1̣ 2̣5̣ 5̣ - |

清 早 间 (啊 哎 安)

(2̣4̣3̣2̣ 5̣2̣5̣ī̇ 1̣1̣1̣2̣ 6̣ī̇6̣5̣ | 4̣5̣4̣3̣ 2̣4̣2̣1̣ 7̣ 2̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5̣ 1̣ 2̣5̣ 5̣ -) | 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

父 卖 鱼

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ ī̇ 6̣ 5̣ | 4̣ - - - | 5̣ ī̇4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ - |

路 过 龟 山。 (啊 哎 安 哎 啊 哎 啊)。

(4̣. 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 4̣ 4̣ 2̣5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 4̣2̣ |

5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣1̣ 5̣ | 5̣ 6̣5̣ 4̣ 5̣ī̇6̣5̣ 4̣ | 5̣ 5̣ ī̇ 6̣5̣ 4̣5̣6̣5̣ 4̣ |

5̣6̣5̣6̣ 1̣. 2̣ 5̣ī̇4̣3̣ 2̣. 4̣ | 2̣4̣2̣1̣ 7̣ 2̣ 1̣2̣7̣6̣ 5̣ 7̣6̣ | 4̣5̣7̣6̣ 5̣6̣4̣2̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

【苦音二六】 中速

$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣) | 0̣ 7̣ 5̣ | 5̣. (5̣5̣) | 0̣[♯]6̣ 6̣ | 4̣. (4̣4̣) |

总 督 儿

卢 世 宽

5̣6̣ 4̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣. (2̣ |

一 声 呼 唤, 买 去 了 我 父 鱼 硬 不 给 钱。

1̣2̣1̣2̣ 5̣ | ī̇ī̇ī̇ī̇ī̇ī̇ | ī̇ 6̇ī̇ 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣7̣1̣ 5̣7̣6̣5̣ | 5̣. 2̣5̣ |

2 5 5 4 | 5 5 5) | 0 6 5 | 4. 1 | 1 2 5 | 2 4 4 2 |
放 虎 犬 将 我 父 双 手 咬

1 6 5 | 0 1 5 1 | 7 5 1 | 4 3 2 3 1 | 2 (2 2) | 5 - | 5 - |
烂, 差 家 人 打 我 父 四 十 皮 鞭。 (哎)

0 i 7 6 | 5 - | 0 6 6 | 5 (5 5) | 5 i 4 3 2 | 1 - |
直 打 得 年 迈 人 皮 开 肉 绽,

【游弦】

(0 2 1 2 | 4 2 1 | 2 1 6 5 | 1 6 1 | 0 2 1 2 | 4 2 1 |
(郝志良白) 难道就无一人来解劝吗?

2 1 6 5 | 1 6 1 | 0 2 1 2 | 4 2 1 | 2 1 6 5 | 1 6 1 |
(董威白) 是呀, 难道就无一人解劝吗?

尺 打 打 | 0 2 1 2 | 4 6 5 | 1 2 5 2 5 1 2 | 7 1 5 1 5 7 6 5 | 6 5 4 5 2 4 3 2 |

5 7 6 5 5 i | 7 6 5 6 5 4 | 5. 2 | 5 6 5 | 5 -) |

2 3 2 1 2 | 5 - | 2 5 2 1 | 7 - | 6 1 4 5 6 | 5 - |
(胡唱) 来 解 劝 多 亏 了 一 位 少 年。

【游弦】

(1 1 4 5 6 | 5. 6 | 1 1 4 5 6 | 5 - | 2 2 1 2 | 5 - |
(郝志良白) 众位大人, 那一少年, 大半就是县衙之子了。

6 i 6 i 6 5 | 4. 3 | 2 5 2 5 2 1 | 7 - | 1 1 4 5 6 | 5. 6 |
(董威白) 大半是的, 这条官司有了头绪了。

1 1 4 5 6 | 5. 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 1 7 6 | 5 6 2 4 |
(郝子良白) 这一女子, 你可知那一位少年他是何人?

尺打 尺 | 0 2 1 2 | 4 6 5 | 1 2 5 2 5 1 2 | 7 1 5 1 5 7 6 5 | 6 5 4 5 2 4 3 2 |

5 5 4 5 6 5 4 5 | 2 4 3 2 5 7 6 | 5 5 1 7 6 5 | 5 6 4 5 | 5 2 5 | 6 5 5 |

5 - | 5 - | 0 6 6 | 5 5 6 | 6 5 6 | 5 6 4 | 5. (2 |
(胡唱)(哎) 那 少 年 将 恶 人 一 齐 打 散,

1 2 1 2 5 | 0 6 5 | 6 6 5 | 5 6 5 | 5 5 4 2 | 1 - |
我 的 父 昏 沉 沉 未 问 根 源。

【游弦】

(0 2 1 2 | 4 2 1 | 2 1 6 5 | 1 6 1 | 0 2 1 2 | 4 2 1 |
(郝子良白) 你可知那位少年现在何处?

2 1 6 5 | 1 6 1 | 尺打 打 | 0 2 1 2 | 4 6 5 | 5. 6 5 6 |

5 4 5 | 5 5 2 5 | 5 4 5 | 0 6 5 | 6. 5 | 5 2 5 | 4 3 7 1 |
(胡唱) 不 知 名 不 知 姓 又 不 识

2 - | 0 1 2 | 5. 5 | 5 5 7 | 1 1 4 5 6 | 5 - |
面, 我 怎 知 那 少 年 走 向 哪 边。

【游弦】

(1 1 4 5 6 | 5. 6 | 1 1 4 5 6 | 5 - | 6. 1 6 1 5 6 | 4. 3 |
(董威白) 哎哎哎, 弦又断了。 (姚大廉白) 接不上了。

2 5 2 5 2 1 | 7 - | 1 1 4 5 6 | 5. 6 | 1 1 4 5 6 | 5 - |
(徐锡公白) 没路了。 (郝子良白) 麻烦了! 麻烦了! 你再往下讲来。

尺打 尺 | 0 2 1 2 | 4 6 5 | 1 2 5 2 5 1 2 | 7 1 5 1 5 7 6 5 | 6 5 4 5 2 4 3 2 |

5 5 4 5 6 5 4 5 | 2 4 3 2 5 7 6 | 5 5 1 7 6 5 | 6 5 4 2 5 1 2 | 5 5 2 | 5 6 5 |

5 5 5) | 0 6 5 | 6 6 6 | 6 6 5 | 6 4 3 2 | 5. (2 |
(胡唱)我 的 父 回 船 舱 就 把 气 咽，

1 2 1 2 5) | 0 6 5 | 4. 1 | 1 2 5 | 4 3 2 5 | 1 - |
停 尸 首 进 城 来 与 父 伸 冤。

【游弦】

(0 2 1 2 | 4 2 1 | 2 1 6 5 | 1 6 1 | 尺 打 尺 | 0 2 1 2 |
(郝子良白)何人的保状?

4 6 5 | 1 2 5 2 5 1 2 | 7 1 5 1 5 7 6 5 | 6 5 4 5 2 4 3 2 | 5 7 6 5 5 1 | 7 6 5 6 5 4 |

5. 2 | 5 6 5 | 5 -) | 0 6 5 | 4 4 1 | 1 2 5 |
(胡唱)明 知 晓 总 督 府

5 6 5 5 | 4. (2 | 1 2 1 2 4 2 | 4 4 4 4 | 2 4 1 2 4) | 0 1 2 |
官 高 位 显， 无 一

5 5 6 | 6 5 4 | 5 5 4 2 | 1 6 5 (1 | 5 5 5) | 7 1 | 5 - |
人 敢 出 头 受 此 牵 连。 这 是 我

【苦音带板】

(5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 廿 仓 仓 仓 衣 打 衣 个 仓) | $\frac{1}{4}$ ^快 1 | 2 | 5 | 2 5 |
杀 父 仇 详

5 | 1 2 | 5 | 廿 5 - - - 6 6 4 - 2 - 1 6 5 - - -
情 一 片， (哎) 叫 大 人

6 6 4. 2 5 2 5 2 5 1 2 2 1 7 6 5 - - -
 在 上 边 与 民 伸 冤 (安 安

5 5. 5. 4 3 2 5 i - - - (哪 儿 . 仓 仓 乞 乞 .) ||
 哎 嗨 嗯)。

昏沉沉只觉得天旋地转

1 = F

《常青指路》吴清华 [女] 唱

杨万钧编曲
 王菊香演唱

【苦音慢板】

サ (哪 儿 . 仓 i - - - 7 6 5 i 4 3 2 1 2 4 7 6 5 - - - |

慢速
 4/4 { 6 5 6 { 6 5 5 6 5 5 5 2 5 | 0 5 i 4 3 2 1 5 | 2 4 3 2 1 5 2 4 3 2 1 5 |
 (才 打 打 才 打 打 才 打 打 打 打)

2 4 3 2 5 2 5 i 1 1 1 2 5 2 5 i | 6 i 6 5 4 5 4 3 2 4 2 1 7 2 | 1 2 7 6 5 0 7 6 5 6 4 2 |

5. 7 6 5 7 6 5 6 4 2 | 5 -) 7 2 4 3 | 2 2 1 7 1 1 7 6 | 5 1 2 5 5 - |
 昏 沉 沉

(2 4 3 2 5 2 5 i 6 i 6 5 4 5 4 3 | 2 4 3 2 4 2 1 7 4 2 1 2 7 6 | 5 1 2 5 5 -) |

2 4 3 2 1 7. (4 3 | 2 4 3 2 1 7 -) | 4 5 1 1. 2 | i 7 6 5 4 - |
 只 觉 得 天 旋 地 转,

5 i 4 2 4 2 1 7 1 | 2 4 4 2 4 7 - | (4. 4 4 4 4 4 7 | 2 5 1 2 5 4 5 |
 (啊 哎 啊 喽 哎 啊 哎 啊),

6 5 2 4 4 2 5 5 6 | 1 1 0 1 0 1 6 5 | 2 4 3 2 5 5 1 2 1 7 6 5 |

5 6 5 4 5 1 6 5 4 | 5 5 1 6 5 4 5 6 5 6 | 5 6 5 6 1. 2 5 1 4 2 4 2 1 |

7 2 1 2 7 6 5. 7 6 | 5 7 6 5 6 4 2 5. 7 | 5 7 5 6 4 2 5 -) |

1 4 3 2 5 2 4 2 1 7 | (2 5 4 5 2 4 2 1 7) | 6. 5 4 5 1 - | (1. 1 1 1 2 1 7 2 1) |

咬 牙 关 挺 胸 站，

0 7 5 7 5 6 1 5 6 | 4 - - - | 0 4 3 2 3 1 2 - | 0 5 1 4 3 2 7 1 2 7 6 |

打不死的吴清华 我还活在人间。

5 1 2 5 5 - | (2 4 3 2 5 2 5 1 1 1 2 5 1 6 5 | 4 5 4 3 2 3 2 1 7. 2 1 2 7 6 |

5 1 2 5 5 -) | 5 1 7 6 5 1 5 4 3 | 5 1 4 3 2 1 7 2 1 2 7 6 | 5 1 2 5 5 - |

关 黑 牢

2 4 2 4 2 5 | (2 4 4 4 4 3 2 4 3 2 5) | 2 4 3 2 1 7 1 - | 2 4 2 1 2 1 5 4 |

三天未见 一粒饭 一粒饭，

2 4 2 1 7 1 2 4 | 4 2 4 7 - - | (4. 4 4 4 4 4 4 7 | 5 5 1 2 5 4 5 |

(啊 啊 哎 哎 啊 哎 啊)，

6 5 2 4 4 2 5 5 6 | 1 1 0 1 0 1 5 6 | 2 4 3 2 5 5 1 2 1 7 6 5 | 5 6 5 4 5 1 6 5 4 |

5 5 1 6 5 4 5 6 5. 6 | 5 6 5 6 1 2 5 1 4 3 2 4 2 1 | 7 2 1 2 7 6 5. 7 6 | 5 7 6 5 6 4 2 5. 7 |

5 7 5642 5 -) | 5 5[˙] 1[˙] 4 0 5 54 | 2 45 21 7 (2545 21 7) | 17 1 2 54 5 1[˙] |
 遭毒打 遍体伤痕 血 未

5 43 2 1 7 65 1276 | 5 1 25 5 - | (2 432 525[˙] 1112 5[˙]65 |
 干。

4543 2421 7 2 1276 | 5 1 25 5 -) | 7 2 43 2421 7 | (1 2 4 3 2421 7) |
 湿淋淋

0 7 5 6 4 - | 0 1 1 6 5 4 | 6 6 4 2 5. (2 | 1212 5 5[˙] 5[˙] 5[˙] 5[˙] |
 分不出 哪是血 呀 哪是 雨，

6 5 4 3 2 5[˙] 4 3 2 4 1 2 | 4 7 6 5 1 2 5 5 2 | 5 6 5 5 -) |

0[˙] 1[˙] 65 4 - | 0 5 12 7 - | 0[˙] 6 5 4 5 1 | 54 5 1 5 43 2 1 |
 黑压压 看不清 密密椰林 哪 是边。

7 65 1276 5 1 25 | 5 - - - | (2432 5 5 2432 1 5 | 2432 525[˙] 1112 5[˙]65 |

4543 2321 7. 2 1276 | 5 1 25 5 -) | 1[˙] 6 1[˙] 1[˙] 5 43 | 2 4 2 1 7 2 1276 |
 这 世 道

5 1 25 5 - | 0[˙] 1[˙] 1[˙] 6 5 1[˙] 4 | 5 5 7 1 - | 0[˙] 1[˙] 1[˙] 1[˙] 1[˙] 6 |
 谁 肯 听 我 诉 苦 难， 谁 能 替 我

1[˙] 5 1[˙] 4 3 2 1 | 2 1 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (1[˙] 1[˙] 7 6 | 5 5 2 | 1[˙] 1[˙] 7 6 |
 报 仇 冤。

5 5 2 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 | 5 0) |
 (仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 衣 打 打 打 仓)

【双锤】 转快
 $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 7 | 4 2 | 1 | 1 | 2 5 |
 为 什 么 不 化 作 利 剑 劈 开 柳 林

5 | 5 | 5 4 2 | 1 | 0 4 2 | 5 | 5 | 1 | (0 2 | 1 1 |
 寨、 五 指 山， 你 为 什 么

0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 2 | 1 2) | 2 5 2 | 5 | 5 2 | 1 | 1 |
 不 把 五 指 山 握

2 5 | 5 | 0 6 | 6 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 4 | 2 | 5 1 | $\hat{0}$ |
 成 拳 打 死 南 霸 天， 打 死

【带板】 慢
 廿 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - 7 6 5 6 4 5 - - - (仓才 仓才 衣打 打打 仓)
 南 霸 天。

5 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - - - (仓才 仓才 衣打 打 仓 $\hat{0}$ 仓 仓 仓 乞 乞) ||
 (哎 嘿 嗯)

为什么办好事总成厄运

1 = F

《金牛湾》大叔 [男] 唱

杨万钧编曲
宗建国演唱

【苦音慢板】 慢速
 $\frac{4}{4}$ (打 打 2 4 3 2 5 2 5 $\dot{1}$ | 1 1 1 2 5 $\dot{1}$ 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 | 7 2 4 2 1 2 7 6 5 7 6 5 6 4 2 |

5 $\dot{5}$ 7 6 5 7 6 5 6 4 2 | 5 -) 7 2 4 3 | 2 $\tilde{2}$ 1 7 1 2 1 7 6 | 5 1 2 5 5 - |
 昏 沉 沉

(2432 5251 1112 5165 | 4543 2321 7 242 1276 | 5 1 25 5 5 5) |

5 1 4 32 1 5 | (2 51 2432 1 21 76 5) | 2 32 1 2 1. 76 | 5. 2 6 6 4 2 |

魂 飞 天 外 五脏

1 - 2 32 1 2 | 5 1 4 2 4 2 1 | 7 1 5 1 2 4 4 24 | 7 - (4. 4 4 4 |

俱 焚(哎 啊 啊 哎 哎 啊 哎 啊),

4444 4 4 2 4 7 | 2 5 1 2 5 4 5 | 6. 5 2 4 4 25 5 6 | 1 1 0 1 6 5 2432 |

5 5 1 2 7 6 1 5 | 5 6 5 4 5 1 6 5 4 | 5 5 1 6 5 4 5 7 6 5. 6 |

5656 1 5143 24 3 | 2421 7 242 1276 5 76 | 5 5 2 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 -) |

【苦音二六】 稍快

0 1 7 6 | 5 - | 0 6 5 | 5 6 5 | 6 4 4 3 2 |

凄 惨 惨 欲 哭 无 泪 欲 喊 无

1 7 6 5 | 0 1 1 7 | 5 1 2 1 | 2 - | 0 4 2 1 | 2 (1 2 2) |

声。 为什么 灾难总 要 伴 我 行,

0 1 1 6 | 5 6 5 | 6 4 3 2 | 1 7 6 5 | 2 1 2 |

为什么 招牛祸 累在我 身, 为什

1. 7 6 | 5 6 4 | 5. (7 6 | 5 5 0 7 6 | 5 5 0 7 6 | 5 6 5 6 |

么? (仓才仓才

仓 仓 | 仓 2 5 | 1 2 5) | 0 1 1 6 | 5 1 5 5 1 | 1 6 1 6 | 5 1 5 |

为什么 青 天无 眼 大 山 无 情,

【苦音双锤】
 $\underline{5} \underline{25} \underline{21} \mid \underline{5} \underline{12} \mid 5. \mid (\underline{6} \mid \underline{5} \overset{\cdot}{5} 0 \underline{6} \mid \underline{5} \overset{\cdot}{5} 0 \underline{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}) \mid$
 (打打打打)

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\mid \dot{1} \mid 4 \mid 3 \mid 2 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 5 \mid$
 为 什 么 办

$\underline{4} \underline{2} \mid 5 \mid 1 \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{2} \mid 5 \mid 0 \mid \underline{7} \underline{6} \mid \dot{1} \mid \underline{7} \underline{6} \mid$
 好 事 总 成 厄 运 总 成 厄

$\dot{1} \mid 4 \mid 2 \mid 1 \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \mid$
 运?

廿 $\dot{2} \dot{2} - - - \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{7656} \mid 4 - \overset{\wedge}{5} - (\underline{\text{仓才}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{衣打}} \underline{\text{打打}} \underline{\text{仓}}) \parallel$
 (哎 嗨 哎 哎 哎)

这观音泥塑无有心

1 = F

《庵堂认母》徐元宰 [生] 王志贞 [旦] 唱

杨世明 演唱
 王菊香 记谱
 杨万钧 记谱

【浪头带板】 中快
 $\frac{2}{4} (\underline{\text{拉打}} \underline{\text{打}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{哪儿}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid$

$\underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{衣}} \underline{\text{才}} \underline{\text{衣}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \mid$

$\underline{\text{衣}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{衣}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} 0 \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}) \mid$

【苦音二六】
 $5 - \mid 5 - \mid 5 \mid 7 \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid 5 \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid 7 \mid \underline{6} \underline{5} \mid$
 (王唱)(哎) 这 观 音 泥 塑 无 有

5 - | 5 (2 | 1 2 1 2 5 | i i i i | i 6 i 5 | 4 4 2 3 2 1 |

心,

2 1 7 1 5 7 6 5 | 5. 2 5 | 2 5 5 4 | 5 5 5) | 0 7 5 | 5 6 5 |
生下儿子

6 4 2 | 1 (0 2 | 1 2 4 2 | 1 2 1 | 6 5 1 6 | 1 1 1) |
送出 门。

0 7 5 6 | 5 6 6 4 | 5 6 4 5 | 6 4 (2 | 4 4 4 4 | 2 4 1 2 |
被人拾去十六载,

4 1 2 4 | 1 2 4) | 0 5 i | 6 5 | 5 6 4 2 | 1 1 6 | 5 - |
错认他人做双亲。

(0 2 1 2 | 4 6 5 | 1 2 5 2 5 1 2 | 7 1 5 1 5 7 6 5 | 6 5 4 5 2 4 3 2 |

5 5 4 5 6 5 4 5 | 2 4 3 2 5 7 6 | 5 5 i 7 6 5 | 6 5 4 5 | 5 2 5 2 5 | 5 4 5) |

0 6 5 | 5 6 6 | 5 5 6 4 2 | 5. (2 | 1 2 1 2 5) | 0 5 6 |
街坊邻舍都谈论, 说他

6 5 | 6 4 2 | 1 6 5 | 0 1 1 7 | 7 1 7 1 5 | 5 7 7 1 |
本是外姓人。(徐唱)自从我找到血书解破

7 1 2 | 0 6 5 | 5 6 5 | 5 5 6 4 2 | 1 6 5 | 0 6 5 |
谜, 到处奔波寻娘亲。为了

5 6 6 | 5 5 6 4 5 | 6 4 (2 | 4 0 2 | 4 0 2 | 4 4 4 4 |
寻娘鸡鸣起,

2 4 1 2 | 4 1 2 4 | 1 2 4) | 0 6 5 | 5 6 6 | 6 4 3 2 |
严 冬 寻 · 娘 到 三

1 6 5 | 0 6 5 | 5 6 6 | 5 5 6 4 2 | 5. (2 | 1 2 1 2 5) |
春。 庵 堂 禅 院 都 访 尽，

0 6 6 | 5 6 | 5 5 6 4 2 | 1 6 5 | 0 6 5 | 6 6 |
受 尽 艰 难 不 灰 心。 今 日 见 到

5 6 4 2 | 5. (2 | 1 2 1 2 5 | 1 1 1 1 | 1 6 1 5 | 4 4 2 3 2 1 |
娘 的 面，

2 1 7 1 5 7 6 5 | 5 2 5 1 | 6 5 5 6 4 | 5. 2 5 | 2 5 5 4 |

5 5 5) | 0 5 6 | 6 6 | 5 2 5 | 1 6 5 | 0 6 5 |
千 言 万 语 见 娘 心。 谁 知

5 6 | 5 6 | 4 - | 0 2 5 | 5 2 5 | 4 2 5 |
我 娘 心 太 狠， 把 儿 当 成 陌 路

【留板】 撤速

廿 1 5 - - - 6 6 4 - 2 - 1 6 5 - - -
人，(哎) 陌 路 人。

【苦音尖板】

(5 6 5 6 5 6 5 6 5 5 5 2 5 1 2 5) 1 - - 6 5 6 5
(仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 才 衣 个 仓) (哎) (王唱)元 宰

4 - 2 1 6 5 - - - 5 5 2 5 1 6. 5 6 4 -
他 句 句 言 语 像 钢 针，

2 1 2 5 - - - (0 1 2 5 5 0 1 2 5 5 0 1 2 5 1 2 5 1 2

5 5 5 5 5 5 5 2 5 1 2 5) | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 6 | 6 6 | 6 | 5 |
 (仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 才 衣 个 仓) 刺 得 我 五 内 俱 裂

5 5 6 | 4 2 | 1 | 0 5 | 5 2 5 | 5 | 2 5 | 5 6 | 4 5 | 4 |
 痛 万 分。 左 难 右 难 难 住 我，

4 (2 | 4 | 0 2 | 4 | 0 2 | 4 | 0 2 | 4 1 | 2 4 | 1 2 |
 (白) 唉呀…… [闪进云房将门紧闭。]

4 | 4. 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 6 |
 (徐白) 师太，师太! (徐唱) (哎) 娘

5 | 6 | 6 4 | 5 | 4 2 | 1 | 2 5 | 4 2 | 1 | 5 |
 不 认 我 死 也 不 离 庵 家 门。

サ 2 2. i 2 i 6 5 6 4 5 - - - (i - - - 7 - - -
 (哎 嗨)

6 7 6 5 4 5 i 2 5 - - -) i 6 - 0 5 6 6
 (王唱) (哎) 我 叫 叫

5 6 5 6 5 5 6 4 3 2 3 2 i - 4 2 5 2 5 1 2 5
 一 声 申 郎 啊 申 郎， 你 看 元 宰 儿

2 5 1 2 5 5 4 2 7 - 2 5 4 2 1 5 5 2 5 7 5 6
 今 日 来 到 庵 堂， 口 口 声 声 要 认 娘 亲， 活

5 6 5 6 5 5 6 4 2 1 6 5 - - - (衣 打 打 衣 打 打 尺 打 尺 |
 活 难 煞 人 了!

【苦音慢板】 中慢

$\frac{4}{4}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{4}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{5}$ $\overset{8}{5}$ $\overset{9}{5}$ $\overset{10}{5}$ $\overset{11}{2}$ $\overset{12}{5}$ | $\overset{13}{0}$ $\overset{14}{5}$ $\overset{15}{1}$ $\overset{16}{4}$ $\overset{17}{3}$ $\overset{18}{2}$ $\overset{19}{1}$ $\overset{20}{5}$ | $\overset{21}{5}$ $\overset{22}{5}$ $\overset{23}{1}$ $\overset{24}{2}$ $\overset{25}{5}$ $\overset{26}{4}$ $\overset{27}{5}$ | $\overset{28}{6}$ $\overset{29}{5}$ $\overset{30}{2}$ $\overset{31}{4}$ $\overset{32}{4}$ $\overset{33}{2}$ $\overset{34}{5}$ $\overset{35}{6}$ |

才打打 才打打 才打打 打打)

1 1 0 1 6 5 2 52 | 5 5 1 2 7 61 5 | 5 65 4 5165 4 | 5 5 1 65 4565 4 |

渐慢

5656 1. 2 5i43 2 4 | 2421 7 2 1276 5 76 | 5642 5 5 2 5 | 6 5 5 -) 4 5 |

+

$\overset{7}{6}$ $\overset{6}{56}$ 5 $\overset{7}{7}$ 5 $\overset{4}{14}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1276}{1276}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{25}{25}$ $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{32}{32}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ |

六 載 (啊 哎 安) 朝 思

$\underline{2 \ 4} \underline{2 \ 1} \ 2 \quad 5 \quad \overset{\cdot}{1} \ 4 \mid \underline{2 \ 4} \underline{2 \ 1} \underline{7 \ 1} \underline{2 \ 4} \mid \underline{4 \ 2} \underline{4 \ 7} - - \mid (\underline{2 \ 4} \underline{4 \ 4} \underline{4 \ 4} \overset{2}{4} \overset{2}{4} \underline{4 \ 7} \mid$
 暮也 想(哎 安 哎啊哎 安),

$$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \quad 5 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{25} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{25} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{61} \quad 5$$

5 6 5 4 5 1 6 5 4 | 5 5 1 6 5 4 5 6 5 4 | 5 6 5 6 1. 2 5 1 4 3 2 4 |

$$\underline{2421} \quad \underline{72} \quad | \quad \underline{1276} \quad \underline{576} \quad | \quad \underline{5642} \quad \overset{4}{5} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \underline{52} \quad 5 \quad | \quad \underline{65} \quad 5 \quad) \quad |$$

【苦音二六】 中速

0 5 6 5 | 7̣ - | 0̣ 4̣ 5 | 4 2 5 | 5 6 4 2 | 1 2 7 6 5 |

我 本 想 紧 抱 娇 儿 哭 一 场。

0 1 2 | 7 0 2 | 2 1 2 | 4 4 2 3 1 | 2 (1 2 2) | 0 5 6 6 5 |

怎 奈 是 出 家 人 难 行 俗 家 事, 尼 姑

5 6 5 | 6 4 2 | 1 2 7 6 5 | 0 i 5 i | 5 i 7 6 5 | 5 5 6 |

有 子 丑 名 扬。 元 宰 儿 好 比 鲜 花 才

4 2 5 | 5 2 (1 2 1 2 | 5 0 i | i 6 i 5 | 4 4 2 3 2 1 |

开 放，

2 1 7 1 5 7 6 5 | 5 2 5 i | 6 5 5 6 4 | 5 5 5) |

0 i 5 i | 5 i 4 5 | i 4 (4 4) | 2 2 4 3 2 | 1 6 5 | 5 - | 5 - |

受不住日晒雨打风又狂。(哎)

i 6 5 | i 5 | 5 6 4 5 | i 5 - | 5 - (0 1 2 |

他若认了尼姑母，

【苦音紧板】

5 5 0 1 2 | 5 5 0 1 2 | 5 1 2 5 | 1 2 5 5 | 5 5 5 5) |

$\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 4 2 | 1 | 0 2 | 5 | 5 |

怕只怕锦绣前程付汪洋。我进退

4 2 | i 5 | 2 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 |

两难无妙计，(哎) 申郎

4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 5 | 5 | 4 2 | 2 | 5 | 1 |

啊！ 请你与我作主张

サ 2 2 1 7 6 5 - - - (0 0 0 0 2 5 1 2 5 2 5 1 2

(安 安)。

(仓才 仓才 仓才 仓才 衣打 衣个 仓 衣打 衣个

【苦音尖板】散速 自由

5 5 5 5 0 0) i - - 6 5 5 i 5 i 4 - 2 - 1 6

(徐唱)(哎)

听娘言语

仓 仓 仓 仓 衣打 打)

i 5 - - - 4 2 5 1 v 2 i 2 i - 6 - 5 6 4

我心伤我心伤，

5 - - - (0 6 5 5 0 6 5 5 0 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 5 5
(仓 仓 仓

2 5 1 2 5) | $\frac{1}{4}$ 快 0 5 | 5 2 | 4 2 | 5 | 5 | 4 2 | 1 | 0 6 | 6 5 |
仓 才 衣 个 仓) 才 知 母 爱 似 海 洋。 是 羞

6 | 6 | 6 | 5 | 4 | 0 2 | 5 | 5 7 | 3 2 | 1 | 2 5 |
是 丑 我 不 讲, 我 与 母 有 福 同

5 7 | 5 | 2 5 | 廿 撒速 自由地 1 5 - - - 2 1 2 | 1 - 6 -
享 祸 同 当,(哎) 祸 同 当。

5 6 4 5 - - - (5 5. 5 5 4 3 2 5 1 - - -) ||
(仓 仓 乞乞.)

给本县回家先去做几个盘缠

1 = F

《打砂锅》董知县 [丑] 唱

杨万钧编曲
刘秉演唱

【吆老鹅】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (3 3 5 6 | 2 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 7 | 3 5 2 3 | 5 -) |

0 0 | 5 3 5 | 7. 0 | 5 3 5 | 7. 0 | 5 5 |
(白)我家住(唱)(衣 哪 呼 哈 衣 哪 呼 哈 呼 呼

3 5 6 5 | 0 2 3 | 1 - | (3 3 5 6 | 2 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 - |
衣 呼 哈 哪 呼 哈)。

尺 打 尺 | 仓 来才 | 衣才 衣 | 仓 仓 仓 衣打 打 仓打 尺 | 1. 6 5 |

3. 6 5 | ^{渐慢} 3 7 3 5 2 3 | 5̇ -) | 3 3̇5 6 | 3 3̇5 6 | 3 7 6̇1 6 5 |
我家住在老南，出门坐了个

5 1 2 | (3 7 3 7 | 5 1 2) | 3 3̇5 6 | 3 3̇5 6 | 3 7 6̇1 6 5 | 6 3 5 |
拉喀县。未上任先打点，原告弄了个二百二，

(3 7 6̇1 6 5 | 6 3 5) | 3̇5 6 (6 6) | 3̇5 6 (6 6) | 3 7 6̇1 6 5 |
(衣果衣果衣果果) 二呀(哈哈) 二呀(哈哈) 被告又弄了

3̇2 3̇5 2 | (3 7 6̇1 6 5 | 3̇2 3̇5 2) | 3 2̇3 5. 1̇ | 6̇5 6̇1 5 |
三百三 (衣台衣台衣台台) 二百二(呀) 三百三

3̇5 6 5 | 3̇5 6 5 | 5 5 | 3̇5 6 5 | 0 0 | 0 0 |
(哪呼哈衣呼哈呼呼呼衣呼哈) (白)给本县回家先去

2 2 3 | 2 3 5 | 1 - | (3 3 5 6 | 2 3 2 1 | 6̇5 3 2 | 1̇ -) ||
(唱)做几个盘缠。

不由人来到凤儿家门前

1 = F

《金牛湾》狗旦[男]唱

杨万钧编曲
曹伟演唱

【吆老鹅】 中速
2/4 (5 3̇5 7 | 5 3̇5 7 | 3 7 3̇5 2 3 | 5 -) | 5 3̇5 7 | 5 3̇5 7 |
实想说山外客

3 1̇ 6̇1 6 5 | 5 1 2 | (3 7 3 7 | 3̇5 1 2) | 5 3̇5 7 | 5 3̇5 7 |
就此滚蛋呀，(衣果衣果衣果果) 谁料到公司

3 7 3 5 3 2 | 3 6 5 | (3 7 3 7 | 3 5 6 5) | 3 3 5 6 | 3 3 5 6 |
越 发 戳 破 天 (呀 嗨)。 凤 儿 她 一 心

3 7 3 5 2 3 | 5. 6 5 | 3 7 6 7 6 5 | 5 6 5 3 5 | 5. 6 2 1 6 | 5. 6 5 |
嫁 定 山 外 汉， 狗 蛋 真 是 个 大 混 蛋， 大 混 蛋 (哟)。

5 3 5 7 | 5 3 5 7 | 3 7 6 1 6 5 | 5 1 2 | (3 7 6 7 6 5 | 5 1 2) |
一 双 腿 不 听 不 听 使 唤 乱 打 转， (衣 杲 衣 杲 衣 杲 杲)

3 3 5 6 | 3 3 5 6 | 5 5 6 2 1 6 | 1. 2 1 | 3 7 3 5 2 3 | 5 - ||
不 由 人 来 到 凤 儿 家 门 前， 凤 儿 家 门 前。

他们到底姓蒋还是姓汪

1 = C 或 1 = F 《沙家浜》 刁德一 [男] 阿庆嫂 [女] 唱

齐文公
宗建国演唱
朱桂兰
杨万钧记谱

中速稍快
2/4 (0 5 3 5 | 2 0 1 | 6 1 2 | 0 5 3 5 | 2 0 1 | 6 1 2 | 0 5 3 5 |

2 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 1 2 | 0 5 3 5 | 1 5 3 5 |

0 1 6 1 | 2 3 1 3 | 0 1 6 1 | 2 1 2 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 2) |

【柳青芽】
サ 3 - 2 - - - 3 2 1 - - - 2 5 3 2 1 3 2 - - - |
(刁唱) 这 个 女 人 不 寻 常，

1/4 (5 | 6 | 2 | 1 | 7 | 6 1 | 5 6 | 4. 4 | 4 4 | 4 | 0 3 |

2 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2. 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2) |

サ 6 - - - 5. 6 2̇ - - - 6. 2̇ 4 3 2 5̇ - - -
(嫂唱) 刁 德 一 有 什 么

3. 6 3 4 3 2 1 0 2 6 1 2 0 3 1 2 3 2̇ - - - |
鬼 心 肠?

【吆老鸹】

$\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 2 3 5 | 7 - | 7 - | 6 1 6 1 | 2. 0 |
(胡唱) 这 小 刁 一 点

2 7 2 7 6 | 5 0 | 6. 1 | 2 2 | 7 2 7 6 | 5 - |
面 子 (哪 呼 嗨 嗨 哪 呼 衣 呀 嗨)

6 1 6 1 | 3 1 | 2 0 1 | 3 5 3 5 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 - |
也 不 讲。

サ 6 - - - 5 6 2̇ - - - 6. 2̇ 4 3 2 5̇ - - -
(嫂唱) 这 草 包 倒 是

3. 6 3 6 3 2 1 0 6 1 2 5 3 5 6 3 2 6 1 2 0 3 1 2 3
一 堵 挡 风 的 墙。

2̇ - - - | $\frac{2}{4}$ (0 3 2 | 0 3 2 | 0 3 2 3 2 1 | 6 1 2 | 0 3 5 2 |
(刁白) 请阿庆嫂抽烟!

0 3 5 2 | 0 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 | 0 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1 6 2 3 |
(胡白) 人家不会, 你这是干什么呀?

【柳青芽】

1 3 2 1 | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 廿 3 - - - 2 - - - 3 2 1 - - -
(刁唱)他 态 度

2 5 3 2 1 3 2̇ - - - 6̇ 1 3 1 2̇ 0 6̇ - - -
不 卑 又 不 亢, (嫂唱)他

5 6 2̇ - - - 6. 2̇ 4 3 2 5 - - - 5 3 5 3 2
神 情 不 阴 又

【吆老鸱】

1 2 6̇ 1 2 0 3 1 2 3 2̇ - - - | 2/4 3 - | 3 - | 2 3 5 |
不 阳。 (胡唱)刁 德

7̇ - | 7̇ - | 6̇ 1 6̇ 1 | 2 - | 2 7̇ 2 7̇ 6̇ | 5 - |
一 搞 的 什 么

6. 1 | 2 2 | 7̇ 2 7̇ 6̇ | 5 - | 6̇ 1 | 3 1 |
(哪 呼 嗨 嗨 哪 呼 衣 呀 嗨), 鬼 花

2 0 1 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1 | 5̇ - | 5̇ - |
样?

廿 6 - 5 6 2̇ - - - 6. 2̇ 4 3 2 5 - - - 6
(嫂唱)他 们 到 底 姓 蒋

5 4 5 3 2 6̇ 1 2 0 3 1 2 3, 2̇ - - - 3 - - -
还 是 姓 汪? (刁唱)我

3 2 1 - - - 2 5 3 2 1 3 2 - - - 3̇ 6̇ 5̇ -
待 要 旁 敲 侧 击

6 1 6 1 3 1 ² 2 0 6 - - - 5 6 2̇ - - -
将 她 访, (嫂唱)我 必 须

6 2̇ 4 3 2 5 - - - 3. 6 3 6 3 2 1 - - 2
察 言 观 色

5 35 3 2 1 6 1 2 0 3 1 2 3 2 - - - | $\frac{2}{4}$ (0 3 2 | 0 3 2 |
把 他 防。

0 3 2 3 2 1 | 6 1 2 | 0 3 2 | 0 3 2 | 0 3 2 3 2 1 | 6 1 2 2 |

1 2 3 5 2 5 | 6 i 5 6 | 4 3 2 5 || 6 i 5 6 | 4 3 2 5 :||

渐慢

6. i 3 5 | i 6 5 3 5 | 6 i 3 2 | 3 i 2̇ | i 6 i) |

(刁白)阿庆嫂!

【勾腔】

6. i 3 5 | i 6 5 3 | i 6 5 1 2 | 3 2 3. | 0 5 3 5 | 3̇ 2̇ i 6 5 |

(唱)适 才 听 得 司 令 讲, 阿庆嫂 真 是

3 i 6 5 6 | 5. 0 | 0 5 3 5 | 6. 5 3 5 | 6 5 0 i | 6 i 3̇ 2̇. |

不 寻 常。 我佩服 你的沉着 镇静 有胆量,

0 i 6 5 | 1. 2 3 2 3 | 0 i 5 6 | 5. 0 | 0 i 6 i 6 5 | 3. 0 |

竟敢在 鬼子面前 耍花 枪。 若无 有

3 6 6 1 2 2 | 3 1 2 | 0 3̇ 2̇ i | 6 5 3 5 | 6 5 i | i 2̇ 2̇ 6 |

抗日 救国的好思想, 焉能够 舍己救 人 不慌

5. 6 i | 4 3 2 3 | 5 - | 6 i 3̇ 2̇ | 3̇ i. |

张 不 慌 张!

【流水】

6 3 5 6 | i 6 5 | 6 5 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 6 | i 6 5 |
(嫂唱)参 谋 长 休 要 谬 夸 奖, 舍 己 救 人

6 5 1 3 | 2 - | 3 2 3 2 | 3 i. | i 6 i 6 5 | 2. 0 |
不 敢 当。 开 茶 馆, 盼 兴 旺,

3 5 6 5 | 5 i 3 2 | 1. 2 3 2 | 1. 0 | (唢呐奏) 6 3 5 6 | i 6 5 i |
江 湖 义 气 第 一 桩。

2 i 6 5 | 3 6 3 2 | 1 1 2 | 1 -) | 6 3 5 6 | i 6 5 |
司 令 常 来

6 5 1 3 | 2. 0 | 3 5 6 | i i 6 5 | 6 5 1 3 | 2. 0 |
又 常 往, 我 有 心 背 靠 大 树 好 乘 凉。

3 2 i | i 6 5 | i 6 5 | 2. 3 | 6 5 3 5 | 5 i 3 2 |
也 是 司 令 洪 福 广, 方 能 遇 难 又 呈

1. 2 3 2 | 1. 0 | 6 i 3 2 | 3 i 2 | 7 2 7 6 |
祥 又 呈 祥。

5 3 5 6 | i 6 i | 2 5 3 2 | i - | i - |

【勾腔】

6 i 3 5 | i 6 5 3 | i 6 5 1 2 | 3 2 3. | 6 i 3 5 | i 6 5 3 |
(刁唱)新 四 军 久 在 沙 家 浜, 这 棵 大 树

3 i 6 5 6 | 1. 2 3 | 3 2 i | 3 6 5 | 3 3 5 | i 6 5 3 |
有 荫 凉, 你 与 他 们 常 来 往,

0 5 3 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5. 6̇ 1̇ |
想 必 是 安 排 照 应 更 周 详,

4 3 2 3 | 5 - | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ (2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
更 周 详。

5 3 5 6 | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇) |

【小曲】

5 3 5 6 | 1̇ (6̇ 5̇) | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5 (5̇ 5̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
(嫂唱)坐 起 七 星 灶, 铜 壶 煮 三 江。 摆 开 八 仙

1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3. 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5. 0 | 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ |
桌, 招 待 十 六 方。 来 的 都 是

2̇ 7̇. | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 - | 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ |
客, 全 凭 嘴 一 张。 相 逢 开 口

2̇ 7̇. | 6. 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇. | 5 6̇ 1̇ | 2̇ 7̇. |
笑, 过 后 不 思 量。 人 一 走,

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - |
茶 就 凉, 有 什 么 周 详

3̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 5 - | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
不 周 详, 不 周 详。

5 3 5 6 | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - ||

要学那泰山顶上一青松

1 = F

《沙家浜》郭建光[男]新四军众伤员唱

杨万钧编曲
孟效义等演唱

サ (0 0 0 0 0 0 3 5 2 1 2 3^v 5^{///} - - -) |
(打打 匡 - 打打 匡 - 匡 才 匡 才 衣 才 匡)

中速
 $\frac{4}{4}$ 3. 5 2 1 2 3 | 5 - - - | 6. 5 3 5 | 2. 1 6 1 |
(郭唱)要 学 那 泰 山 顶 上 一 青

再慢
5 - - -^v | 3 7 3 5 2 3 | 5[^] - - - | $\frac{2}{4}$ (3 5 2 3 |
松, - 青 松! (仓 才 衣 才

5 5 | 3 5 2 3 | 5 -) | 3 5 2 3 | 5 - | 6 5 3 5 | 2 1 6 1 |
仓 才 仓 才 衣 才 仓) (众唱)要 学 那 泰 山 顶 上 一 青

5 - | 3 5 | 6 5 | 4 3 5 | 2 - | 4 4 5 | 6 5 |
松, 挺 然 屹 立 傲 苍 穹。 八 千 里 风 暴

6 5 3 2 | 1 - | 3 3 5 | 2 1 | 3 5 6 1 | 5 - | 3. 5 |
吹 不 倒, 九 千 个 雷 霆 也 难 衰, 也

6 5 6 1 | 5 - | 5 - | (3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 5 | 5 3 5 5 6 |
难 衰。

1 1 0 1 | 6 5 3 5 3 | 6 3 5 1 3 | 2 1 6 1 5 | 5 5 3 5 | 6 3 5 | 5 5 3 7 |

3 5 2 3 5[^]) | 0 6 1 | 5. 3 | 6 4 3 2 | 1 - | 1 6 | 6 1 5 |
烈 日 喷 焰 晒 不

6 5 4 3 | 2 - | 2 2 3 | 5 - | 5 3 | 6 4 3 2 | 1. 6 |
死， 严 寒 霜 雪

3. 5 | 1 7 6 1 | 5 - | 5 - | 6 1 5 6 | 1 - | 2 3 1 7 |
郁 郁 葱 葱。 那 青 松， 逢 灾 受

6 - | 3 5 6 5 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 - |
难， 经 磨 历 劫， 伤 痕 累 累 瘢 迹 重 重 瘢 迹 重 重，

2 3 1 7 | 6 - | 1 6 5 | 3 5 6 | (1 6 5 4 | 3 5 6) |
更 显 得 枝 如 铁， 干 如 铜， (金 才 衣 才 金 才 金)

3 5 6 5 | 1 6 5 6 | 1 6 1 2 | 3 3 2 3 | 5 - | 5 - |
蓬 勃 旺 盛， 倔 强 峥 嵘， 倔 强 峥 嵘， 倔 强 峥 嵘。

原速 3 3 2 3 | 5 - | 2 3 1 7 | 6 - | $\frac{1}{4}$ 突慢 5 | 3 | 5 | 6 |
崇 高 品 德 人 称 颂， 俺 十 八 个

1 | 6 | 1 | 2^v | $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | 2 2 1 | 2 2 3 |
伤 病 员， 要 成 为 十 八 颗

渐慢 4 5 | 6 5 6 i^v | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||
青 松！

话到嘴边转辘辘转

1 = F

《金牛湾》大叔 [男] 及幕后伴唱

杨万钧编曲
宗建国演唱

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 (6. i | 5. 3 | 6 5 6 i | 5 3 | 3 7 | 6 7 6 3 |

5. 6 | 5 6 5 3 5 | 3 7 | 6 7 6 5 | 3 6 3 2 | 1 5 |

3 5 6 | 1 7 6 | 5 6 7 6 | 5 -) | 6. i | 5. 3 |
话 到

6 4 3 2 | 1 6 | 3 7 | 6 3 6 3 | 5 - | 5 (7 |
嘴 边 粘 缠 缠 的(那个) 转,

3 7 | 6 7 6 3 | 5. 6 | 5 -) | 6. i | 5. 3 |
只 觉

6 4 3 2 | 1 6 | 5 5 6 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 - | (i. 7 6 |
羞 口 难 言 (哎) 传。

5. 6 5 | 3 3 2 | 1 5 | 3 5 6 | 1 7 6 | 5 6 7 6 | 5 -) |

6 7 6 | 5 3 5 | 6 7 6 | 5 3 | 3 i 7 | 6 7 6 3 | 5. 6 |
陈 年(那个) 老 窖 味 更(那个) 浓,

5 0 | (3 7 | 3 5 2 3 | 5. 6 | 5 0) | 5 3 5 | 6. i |
人 老 了

6 5 5 3 | 2 - | 3 5 6 | 1 7 6 | 1 7 6 | 5 - | (5 3 5 |
也 有 老 事 (哎) 情 (衣 儿 哟)。

6 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 - | 5 3 5 6 | 1 7 6 | 5 6 7 6 | 5 -) |

6 7 6 | 5 3 5 | 6 7 6 | 5 3 | 3 2 | 7 2 7 6 |
(伴唱)山 里(那个) 婶 子 (哪 里 哪 里 哪 个

6. 3 | 5. 0 | 5 3 5 | 6. 1̇ | 6 5 5 3 | 2 - | 5 5 6 |
 哪), 山 外 大 叔 (哪 里 个

2 1 6 6 | 5. 6 | 5 - | 3 7 | 3 5 2 3 | 5. 6 | 5 0 ||
 哪 里 个 当, 哪 里 哪 里 哪 个 当)。

你说新鲜不新鲜

1 = F

《金牛湾》幕间齐唱

杨 万 钧编曲
 灵台县文工团演唱

【二六板】 中快

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 5 | 5 3 5 5 6 | 1 1 0 1 |
 (打 打 尺 仓 才 衣 才 仓 才 仓 仓 才 衣 才 仓 才 衣 才)

6 5 3 5 3 | 6 3 5 1 3 | 2 1 6 1 5 | 4 3 5 2 | 4 3 5 2 | 4 3 5 2 3 5 |

5 5 5 3 5 | 5. 6 1 1 | 0 1 6 5 | 3 6 3 6 2 3 | 2 3 2 1 6 3 | 1 2 1 6 5 5 |

3 7 3 5 2 3 | 5. 7 | 3 7 3 5 2 3 | 5 -) | 6. 1̇ | 5 - | 5 3 |
 你 说

6 5 3 2 | 1 - | 1 6 | 5 3 5 | 5 2 7 | 6 1̇ 6 5 |
 新 鲜 不 (哎 哩) 新

6 5 4 3 | 2 - | 2 2 3 | 5 - | 5 1̇ | 3 5 3 2 |
 鲜, 三 星 公

1 - | 1 6 | 3 5 6 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 - | (1̇. 7 6 |
 司 戳 破 (哎) 天。

5. 6 5 | 3 3 2 | 1 5 | 3 5 6 | 1 2 7 6 | 5 - | 5 -) |

0 1 7 | 6 1 5 | 3 5 1 2 | 3. (5 | 3 5 6 3 | 5 5 3 5 | 0 5 3 5 |

二 十 头 牛 杀 成 山,

6 3 5 2 2 | 0 5 3 5 | 6 3 5 | 1 1 3 2 1 | 1 6 5 5 | 5 -) |

0 3 5 | 1̇ 6 5 | 3 - | 3 5 6 | 1 6 5 | 6. 1̇ | 5 - |

希 望 种 进 牛 角 (哎) 湾。 山 里

5 5 3 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 6 | 3 2 3 | 5 - | 5 0 6 1̇ |

(哪 个) 婢 子 (哪 里 个 哪, 哪个

5 0 2 3 | 5 0 6 1̇ | 5 0 2 3 | 5 0 6 1̇ | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

哪 哪个 哪 哪个 哪 哪个 哪 哪里 哪里 哪里 哪里

5 5 | 5 - | 5 - | 6. 1̇ | 5 - | 5 3 | 6 5 3 2 |

哪 哪 哪) 山 外 大

1 - | 1 6 | 5 3̇ 2̇ | 1̇ 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ |

叔。 (哪 里 个 哪 哪个 哪 里 个 哪 哪个 哪 里 个

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ 6 5 |

哪 里 哪 里 哪 里 哪 里 哪 哪 哪 啦啦

3 - | 3 5 | 3 5 6 | 1 1 6 | 5 - | 5 - ||

啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦)。

器 乐

曲 牌

弦乐曲牌

小 开 门

1 = F

$\frac{4}{4}$ 中速稍快 (冬 打 冬.)

7 | 6 7 6 5 3 5 6 | 6̣i56 i 5. 6 | i. 2̣ 6̣i65 3 |

3 - 3235 6 i | 3. 5 3 2 1. 2 3 5 | 3 - 5. 6 56i7 | 6 i 6̣i65 3 5 3532 |

1 - 6̣i6i 2̣i 2̣ | 6̣i6i 2̣i 2̣ 7. 2̣ 7656 | i. 2̣ i2̣ i^v1. 2 1212 |

3 2 5. 6 3 2 1235 | 3 - 3. 2 3235 | 6. 5 656i 5. 7 6̣i56 |

i. 7 6 i 2̣i2̣6 i | i 3̣ 2̣ 7 | 6. 7 6765 3 5 65 6 ||

说明：欢快场面、入洞房、后堂换衣用。器乐曲谱均由杨万钧供谱，下同。

花 音 插 曲

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速

5 6 5 | 3 2 | 5 5 6 3 2 | 1. 3 | 2 2 |

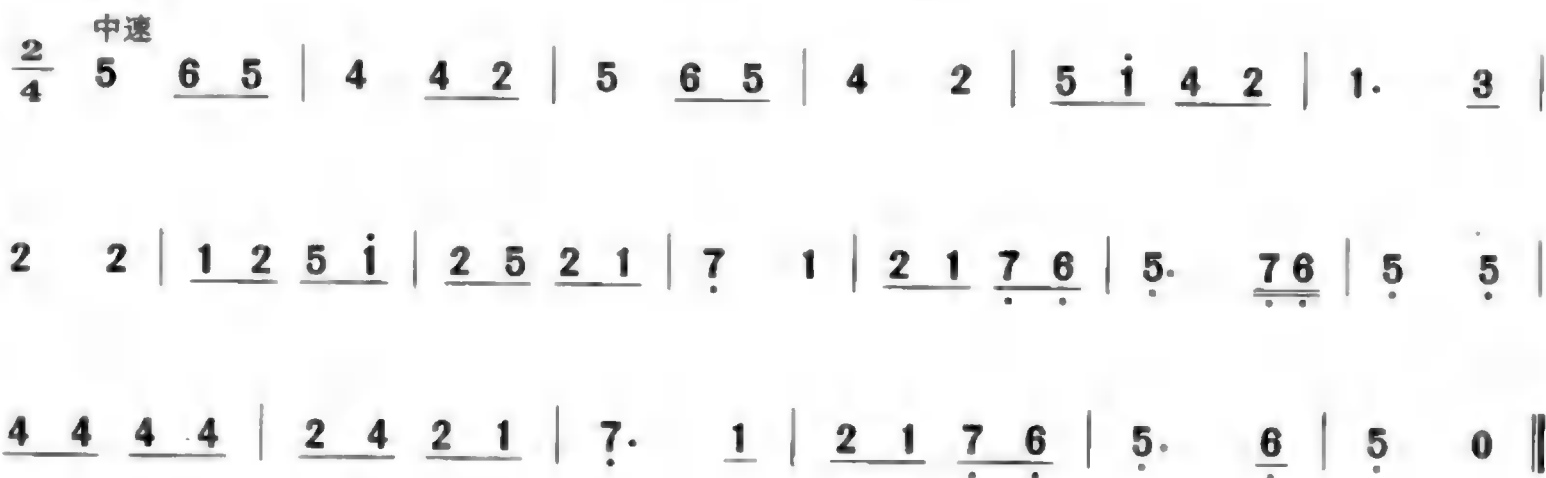
1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 1 | 2 1 6̣ 1 | 5. 6̣ |

2 3 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6̣ 1 | 2 1 6̣ 1 | 5. 6̣ | 5 0 ||

说明：花音板式、留板间奏用。

苦 音 插 曲(一)

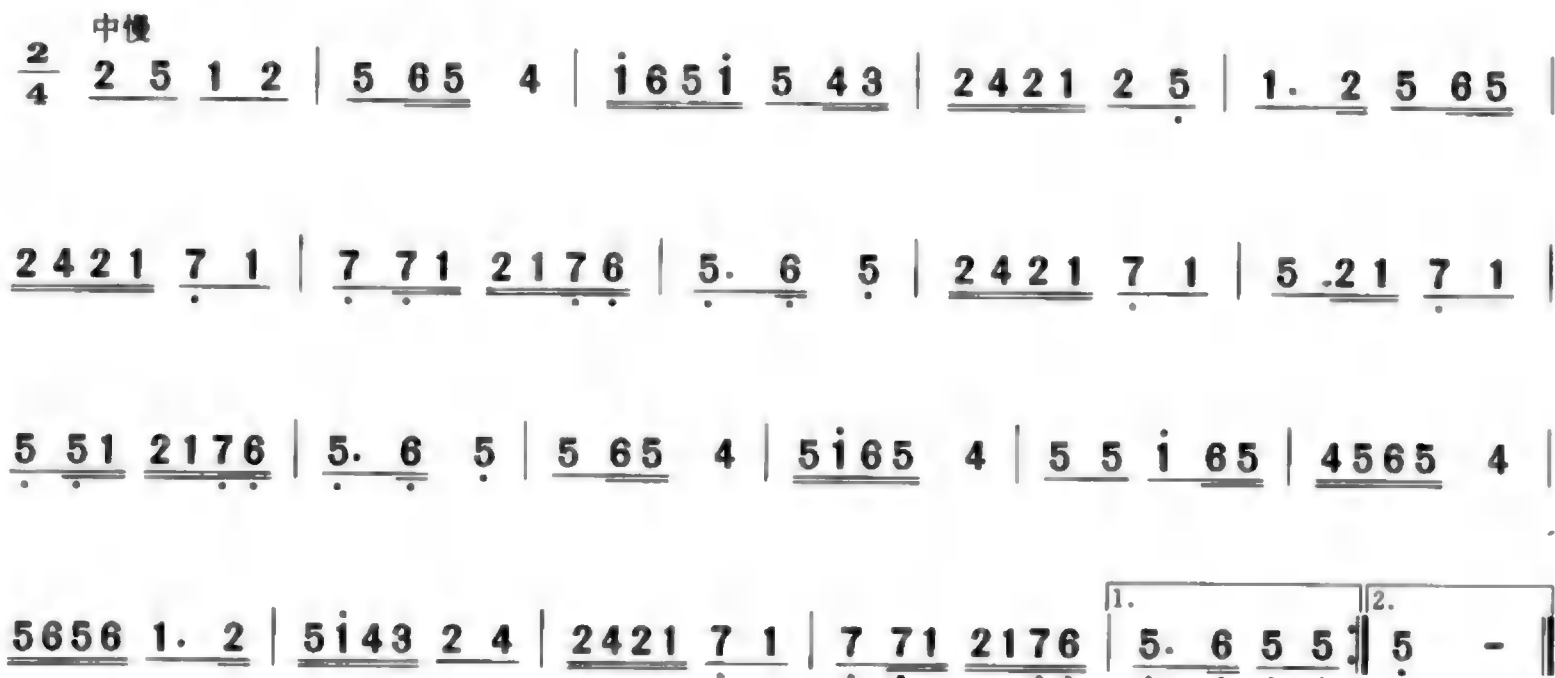
1 = F



说明：苦音板式、留板间奏用。

苦 音 插 曲(二)

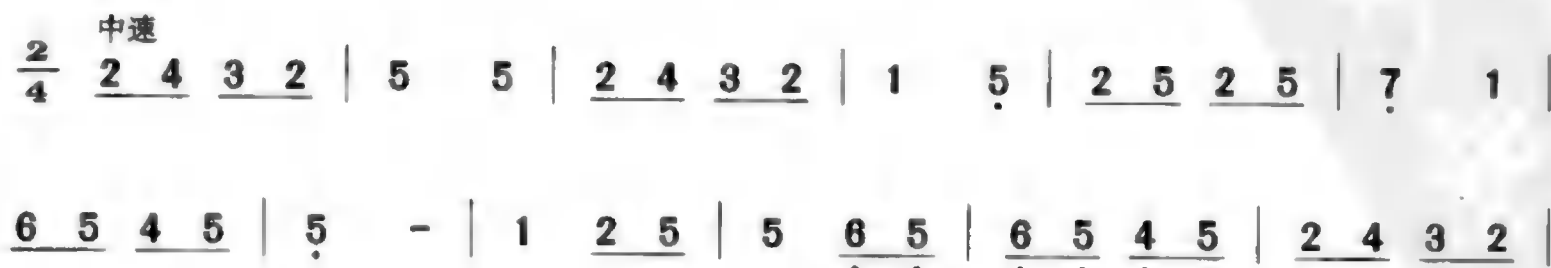
1 = F



说明：用于悲伤、悲愤情节。

苦 音 插 曲(三)

1 = F



5 7 6 | 5 5 i | 7 6 5 | 6 5 4 | 5 - | 5 5 i | 4 4 |

2 3 2 1 | 2 6 | 5 7 | 6 5 6 4 | 5. 6 | 5 5 :|| 5 5 ||

说明：用于生旦上场。

采 花 调

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速 5 i | 7 6 5 | 7 6 5 | 4 3 2 | 5 7 6 | 5 2 |

4 3 2 | 1 - | 1. 2 | 5 - | i 7 6 5 | 4 3 2 1 |

2 1 7 6 | 5 2 | 1 2 4 3 | 2 1 7 6 | 5 - ||

说明：用于深情的场面。

欢 快 插 曲(一)

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中快 3 3 5 2 2 3 | 5 6 5 3 5 | 6 5 5 5 | 5 5 5 3 5 | 5 6 1 1 |

0 1 6 5 | 6 5 6 0 3 5 | 1 3 2 1 6 1 | 5. 6 5 5 | 0 3 5 2 2 | 0 3 5 2 2 |

0 3 5 2 3 5 | 5 5 5 3 5 | 5. 6 1 1 | 0 1 6 5 | 3 6 3 6 2 3 |

2 3 2 1 6 3 | 1 2 1 6 5 7 | 3 5 2 3 5 | 5 7 5 7 | 3 5 2 3 5 | 5 0 ||

说明：用于欢快、喜庆场面。

欢 快 插 曲(二)

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速 3. 5 6 5 6 i | 5. 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5. 6 5 | 3 i 6 i 6 5 | i 3 2 |

5 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 | 2. 3 5 i | 6 i 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 |

2 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 | 1 2 3 2 5 | 5 3 5 3 2 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 ||

说明：用于激动、欢快场面。

幕 间 曲

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中快 5 5 | 5 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 0 i i i | 5 0 1 | i i 5 |

0 i i i | 5 0 1 | i i 5 | 3 7 6 5 | 3 7 6 5 | 3 7 3 7 | 3 7 6 5 |

3 7 3 7 | 3 7 6 5 | 0 i 0 i | 6 i 3 2 | 0 5 0 5 | 3 2 1 2 | 2. 3 5 i |

6 7 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 1. 3 | 5 6 2 1 6 | 5. 6 5 | 3 7 3 5 2 3 | 5 5 ||

柳 生 芽

1 = F

$\frac{4}{4}$ 中慢 (0 打打) 6 5 1 4 3 | 2 3 2 1 3 2 - | 5. i 6 5 4 6 5 6 4 3 |

2 5 4 5 3 2 1 2 4 3 | 2. 4 3 2 1 3 2. 2 | i. 2 i 7 6 2 i | 3 6 5 4 2 5. 6 5 2 |

5. 6 i 3 2 7 6 5 | 6 i 6 5 4 3 2 5 | 6 i i 6 5 4. 6 5 6 4 3 |

2 5 6 5 4 2 4 5. 6 | 2. 4 3 2 1 3 2 - | 6. 7 6 5 1 2 4 3 | 2 3 2 1 3 2 - ||

说明：用于悲痛、扫墓、祭灵场面。

唢呐曲牌

双板(流水)

筒音=1

$\frac{2}{4}$ (隆冬 衣) | ^{中快} 6 3 5 6 | 1̇ 6 5 1̇ | 2̇ 1̇ 3 6 | 3 2 1 | 1̇ 6 3 6 3 6 |

3 2 1 | 5 1̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 6 3 2 | 1[˘] 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |

3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 5 | 2. 3 | 5[˘] 5 3 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 3 6 5 |

5 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 6 1 2 | 3 2 | 1 3 2 3 | 3 4 3 2 | 1 3 2 3 |

1 2 1 | 5 6 4 3 | 5 3 3 5 | 5 1̇ 2̇ 1̇ | 3 6 3 2 | 1 1̇ 6 |

5 3 5 3 2 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 3 3 5 3 2 | 1 3 6 3 6 ||

说明：用于迎客场面。

斗鸡婆

筒音=1

サ (打打 仓 衣哪 儿 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 | $\frac{4}{4}$ 打) ^{中速} 6 1̇ 6 1̇ |

5 6 1̇ 2̇ 1̇ 3 2 | 5̂ - 6 1̇ 5 3 | 2 1 3 2 2 2 3 | 3 6 2 3 2 1 3 |

3 6 5. 3 2 3 5 | 5 3 2 1 3 2 3 2 | 1 2̂ 3 4̂ 2̂ ||

说明：用于发兵、行令、出征场面。

菩 萨 令

筒音 = 1

(哪 儿 儿 0 | $\frac{2}{4}$ ^{中快} 仓 仓 | 才 才 | 仓 仓 才 才 | 仓 仓 才 才 | 仓 才 仓 才 |

才 尺 | 仓 仓 才) ||: 5. 6 | 5. 6 | 6 1 2 | 3 - :||

||: 5. 6 | 1 2 1 | 6 5 3 6 5 | 3 - :||: 3 6 5 | 3 - :||

||: 3 6 5 | 3 6 5 | 6 5 3 :|| 5 4 3 2 | 5 4 3 2 ||

D.C.

说明：仙道上场用。

大 开 门

筒音 = 1

サ (冬 冬) ||: ^{较慢} 3 - 2 - 2. 3 1. 2 1 | $\frac{2}{4}$ ^{中慢} 5 3 1 3 2. 3 | 2 3 2 1 3 3 3 6 |

4 3 2 5 2. 4 | 3 5 3 2 3 2 1 | 1 2 3 7 6 | 5 3 5 6 6 3 2 | 1. 7 6 | 5. 6 1 2 1 |

6 1 6 5 3. 2 | 3 2 1 3 | 2 3 5 ||: 1. 6 5. 6 | 4 3 6 4 | 6 2 6 1 |

5 6 2 1 | 6 1 6 4 | $\frac{3}{4}$ 3 7 6 5 6 2 4 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 3 | 2 3 5 |

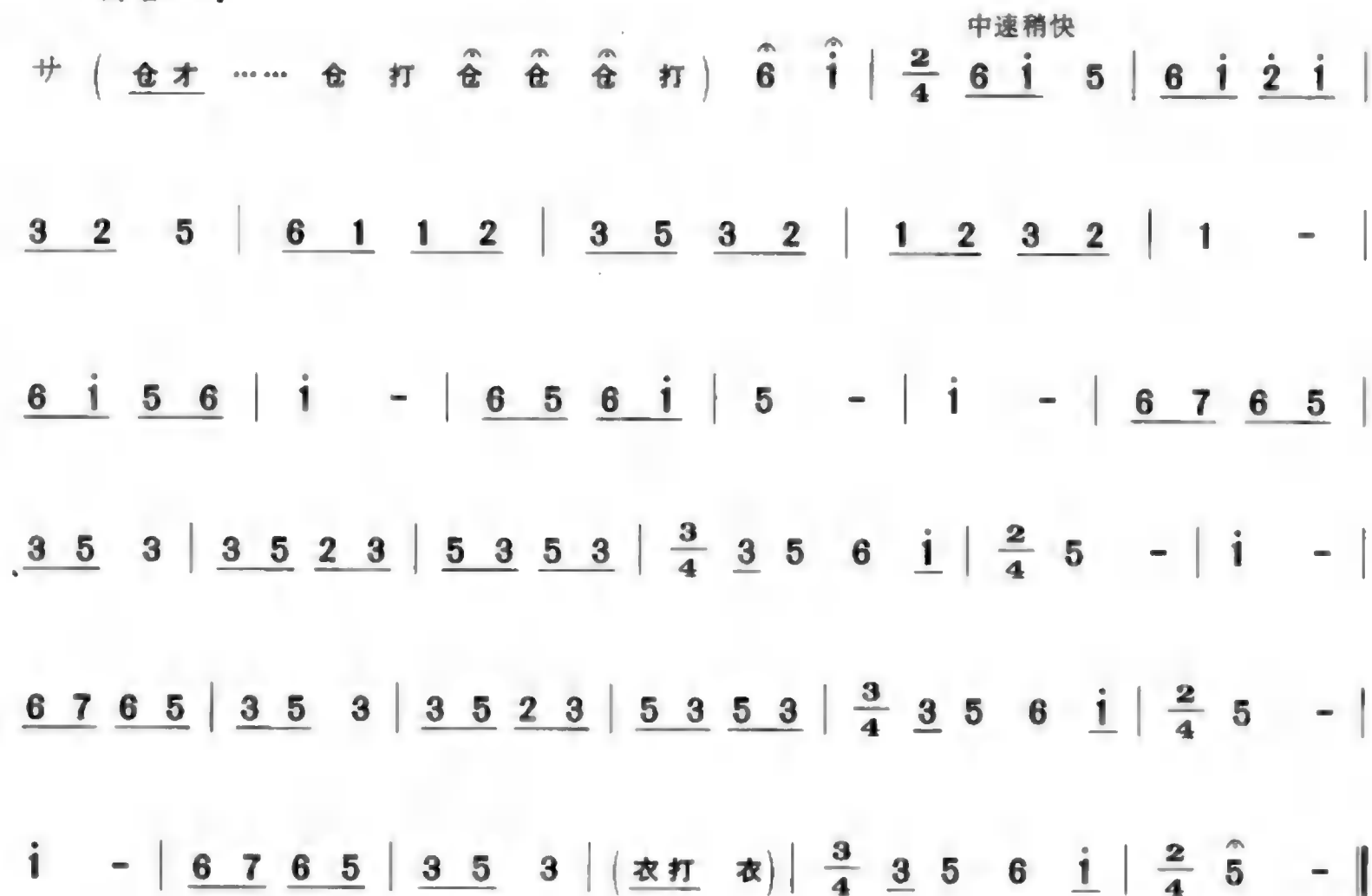
1. 6 5 6 | 4 3 5 3 | 6 1 5 | 1 3 2 7 | 6 5 3 7 6 | 5 6 2 4 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 ||: ^{结尾} 6 1 2 1 | 2 4 3 2 | 3 - ||

说明：用于迎客拜寿。

回 回 帽

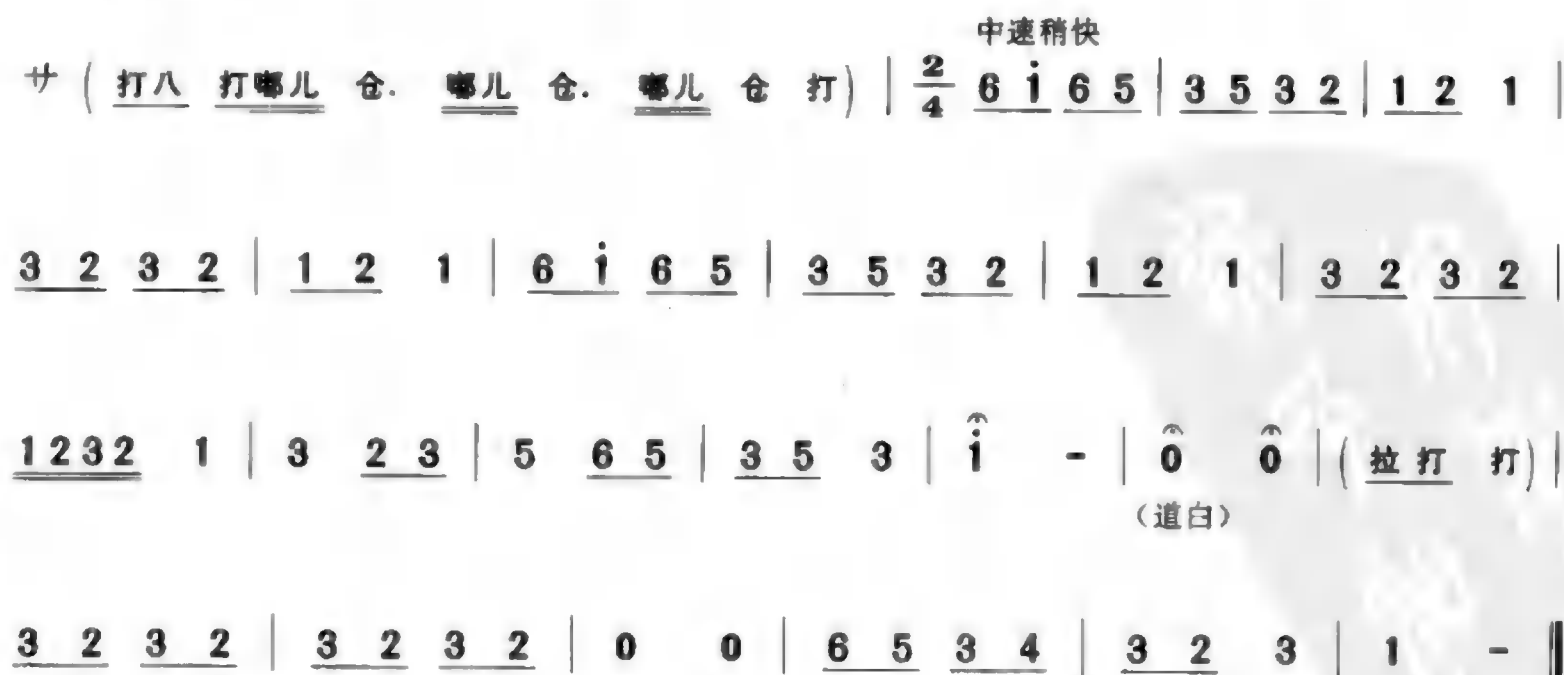
筒音 = 1



说明：用于欢乐、愉快场面。

地 溜 儿

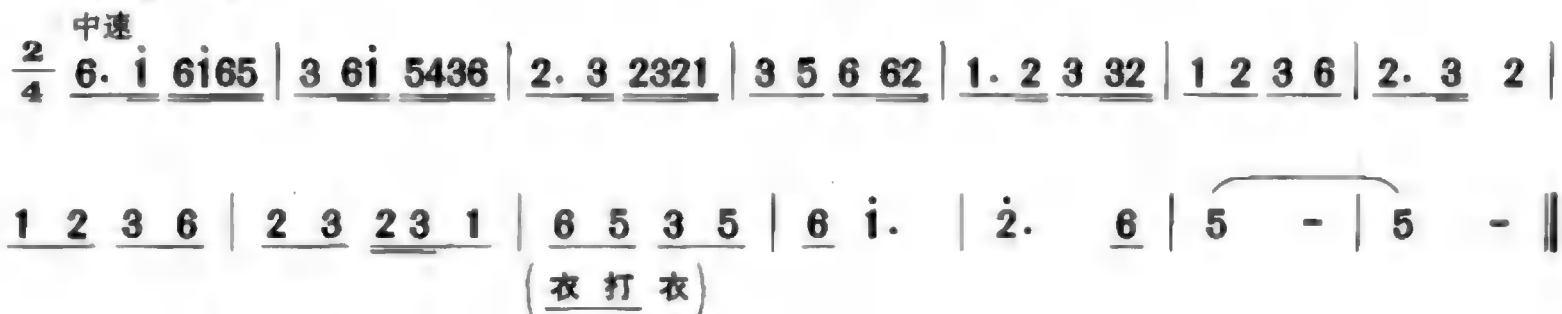
筒音 = 1



说明：行进、发兵场面用。

勾 腔

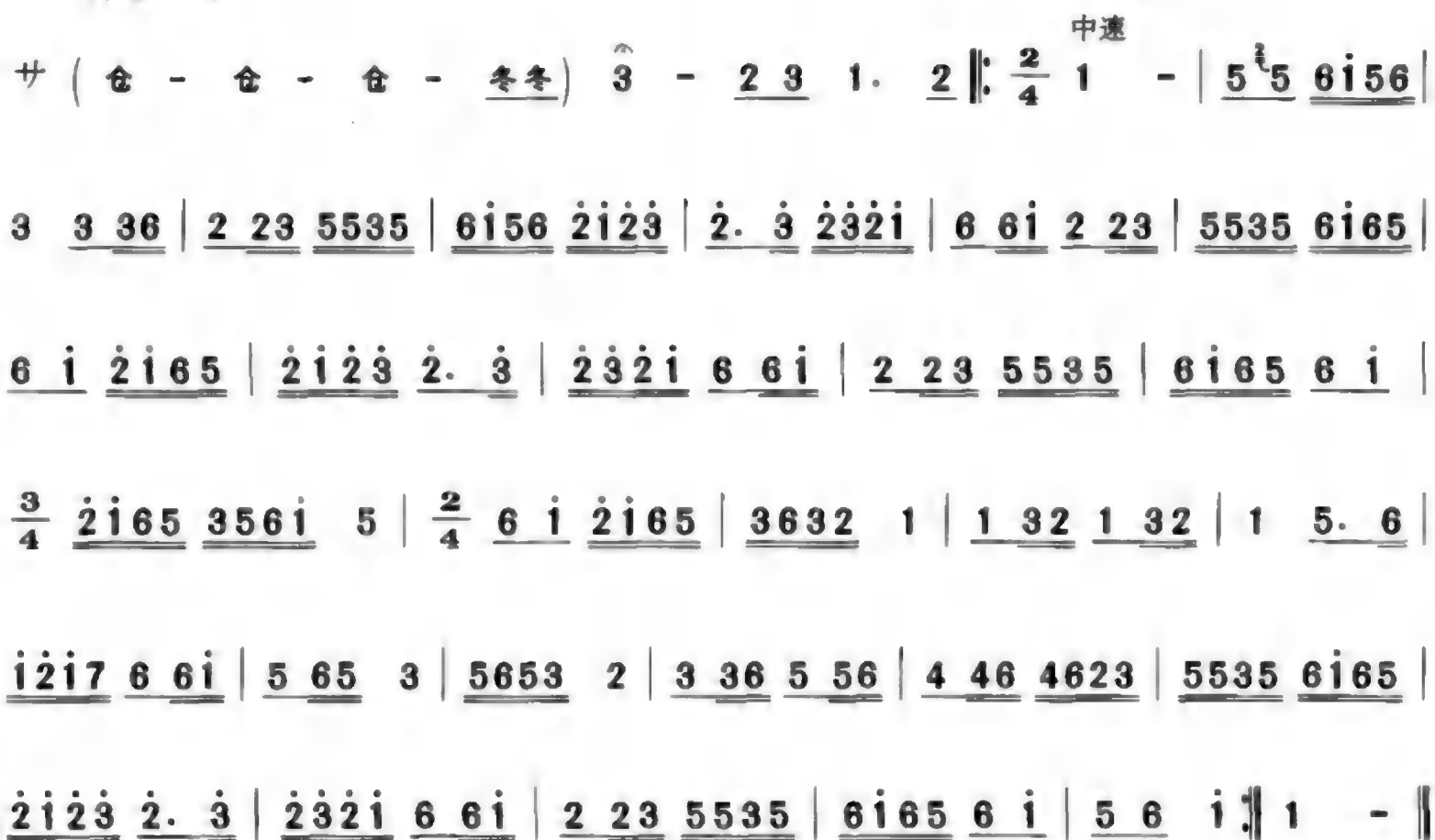
筒音 = 1



说明：用于吃酒或其他类似场面。

朝 天 子

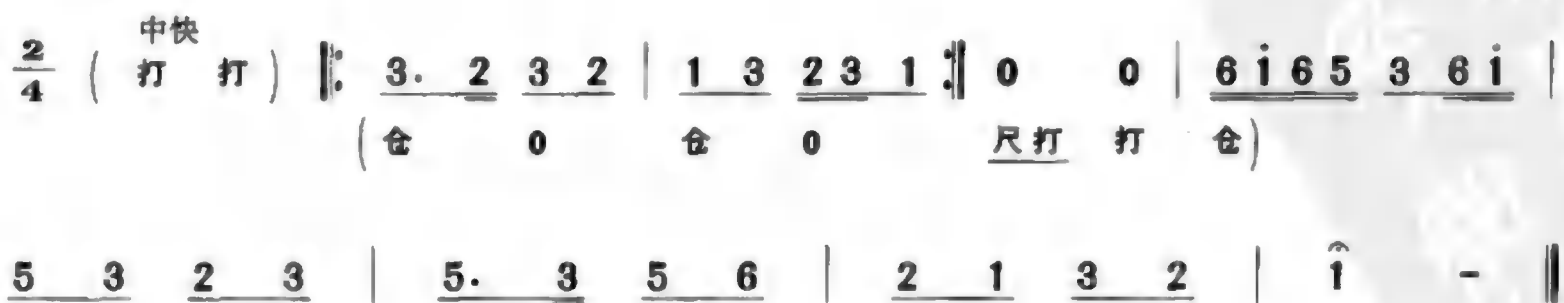
筒音 = 1



说明：用于皇帝出场。

王 拆 书

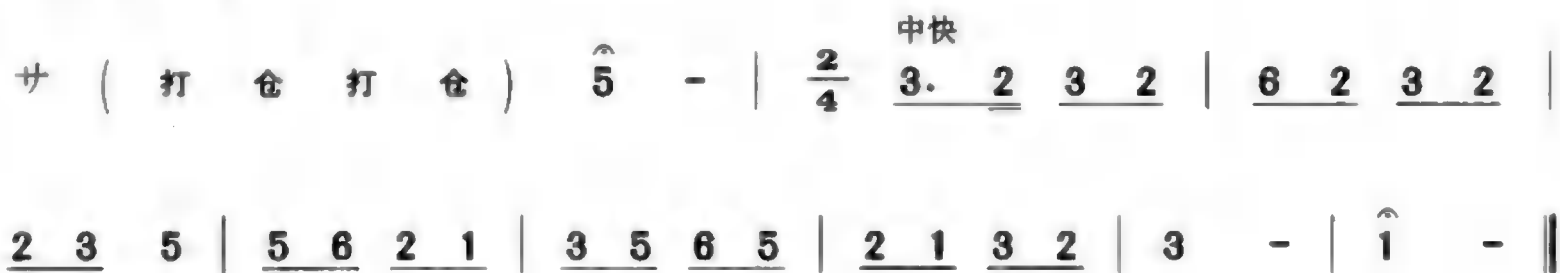
筒音 = 1



说明：皇帝、大王拆看书信用。

三 眼 帽

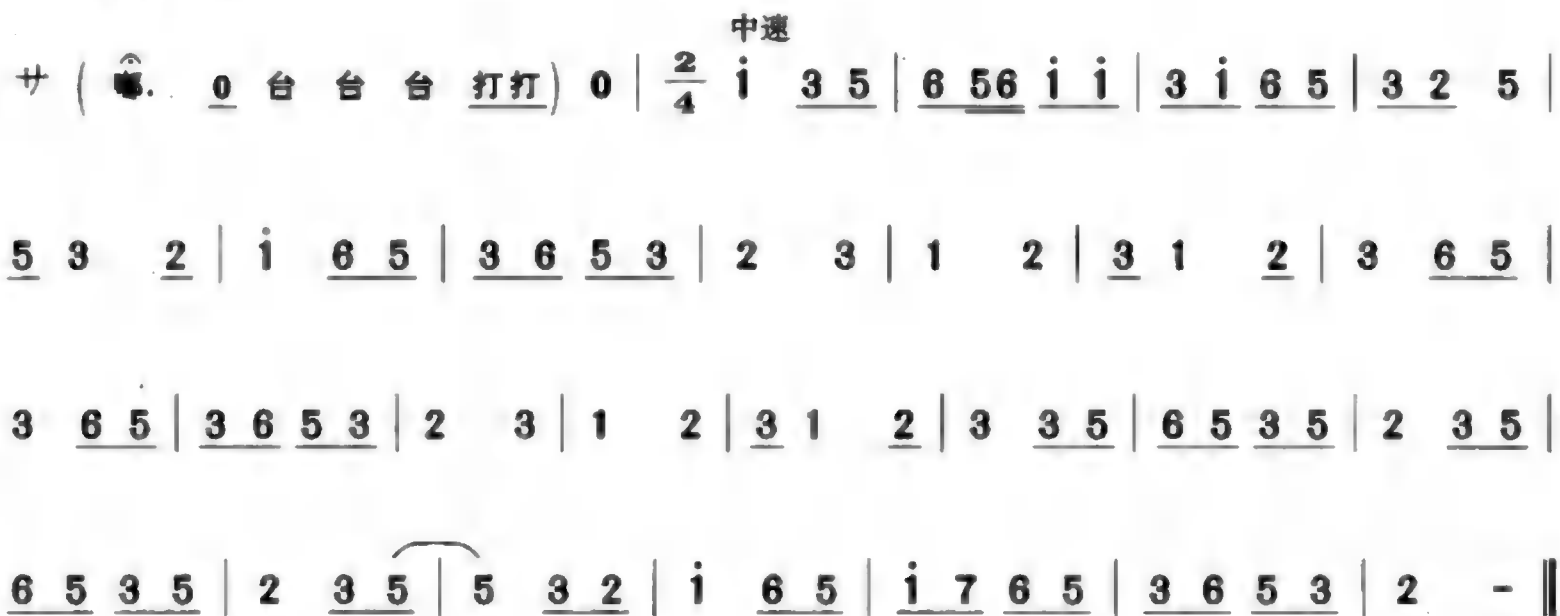
筒音 = 1



说明：用于亲人相见。

寿 筵 开

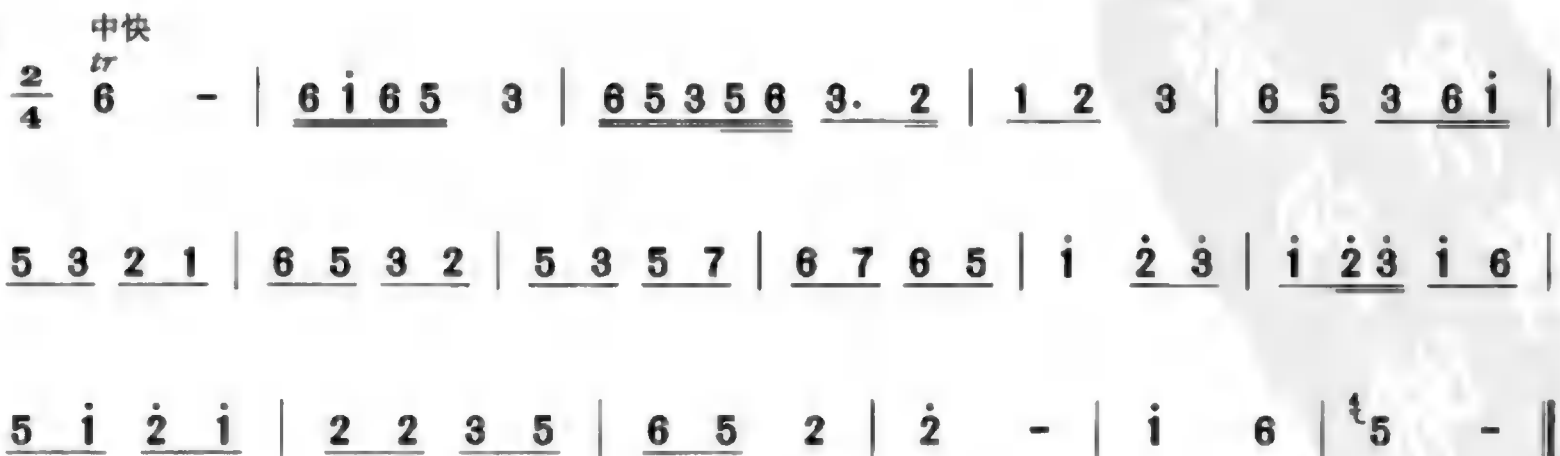
筒音 = 1



说明：饮酒场面用。

尾 声

筒音 = 1



说明：全剧结束时用。

锣 鼓 谱

板头锣鼓

摇 板

中速
 $\frac{2}{4}$ 尺 打 尺 | 打 (3 5 3 7 | 3 5 3 5) | (下略) |

说明：仅以鼓板起唱〔二六板〕者称〔摇板〕。由于音响平和、安祥，故多用于生、旦角色。
 本卷所提供锣鼓谱由王有福、齐文公演奏，杨万钧记谱。

二 六 小 代 板(一)

中速
 $\frac{2}{4}$ 尺打 尺打打 | 呆呆 尺呆 | 呆打打 呆呆 | 尺呆 呆呆 | 尺呆 尺呆 | 尺打打 尺 | 呆 (35 37) | (下略)

说明：凡〔二六板〕带铜器演奏的，均称为〔代板〕，其中以小锣、小钹等小铜器击奏的称〔二六小代板〕，多配合生、旦、老旦、家院等角色上场或演唱；以大锣、大钹、铙钹等大铜器击奏的称〔二六代板〕或〔二六大代板〕，由于音响雄浑，故多配合身份显赫的生、净角色及情绪激动人物的出场或演唱，下同。

二 六 小 代 板(二)

中速 平和
 $\frac{2}{4}$ 尺 打 打 | 呆 尺 | 呆呆 尺呆 | 呆打打 呆呆 | 呆打打 呆呆 ||

二 六 小 代 板(三)

中速 平和
 $\frac{2}{4}$ 尺 打 尺 尺 | 呆 呆 呆呆 | 呆打打 呆呆 | 尺呆 呆 ||

二 六 小 代 板(四)

中速 平和
 $\frac{2}{4}$ 尺 打 尺 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆儿 令呆 | 衣令 呆 | 尺打 打 ||

二 六 大 代 板(一)

中速
 $\frac{2}{4}$ 打打打打 打 打 | 尺 打 打 打尺 | 仓 才 才 仓 | 衣 才 仓 ||

二六大代板(二)

$\frac{2}{4}$ 慢速
打打 打打 | 尺打 尺打打 | 仓才 | 仓才 | 仓才 尺才 | 仓打 尺 ||

说明：多用于稳重缓慢的情节。

二六大代板(三)

$\frac{2}{4}$ 快速
尺打 打打 尺 | 仓才 尺仓 | 才才 仓 ||

说明：人物紧急上场用。

慢七锤二六代板

$\frac{2}{4}$ 中速
得儿 打 | 仓 0 得儿 | 才仓 才仓 | 呆才 仓 | 呆才 仓 | 仓打 衣 | 仓 0 ||

说明：多用于正面英雄人物上场。

安板

$\frac{4}{4}$ 慢速
打 (3 5 3 5 3 5 5 | 5 3 5 3 5 3 2 1) | (下略)

说明：仅鼓板一击起奏慢板过门的，称〔安板〕，一般用于生、旦安祥地进入演唱。

塌板(一)

$\frac{4}{4}$ 慢速
得儿. 仓 - 才 才 才. 仓 - 才 仓 衣 才 仓 - | $\frac{4}{4}$ 仓才 衣才 才呆 衣 ||

说明：凡由大小铜器起奏并引出〔慢板〕过门的，均称〔塌板〕，多配合生、净等身份显赫的角色或旦角情绪激动下的出场或演唱。

塌板(二)

$\frac{4}{4}$ 慢速
得儿 打 仓 才 | 才 才 才. 0 得儿 | 仓才 才才 才 才 |
仓 才 仓 才 | 仓 才 呆 衣 才 呆 | 仓 0 0 0 ||

长 锤 拦 头

$\frac{4}{4}$ 中慢 0 打 打 尺 尺 | 仓 尺 呆 尺 仓 尺 呆 尺 | 仓 尺 呆 尺 衣 打 打 |

仓 0 得 儿 呆 呆 打 打 | 呆 呆 呆 呆 仓 才 衣 仓 | 衣 呆 仓 0 0 ||

说明：多用于牵马动作表演后唱。

二 反 塌 板

慢速 得 儿 打 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 才 呆 儿 呆 呆 呆 呆 才 才 | 仓 才 仓 才 才 才 才 衣 才 才 | 仓 才 呆 仓 才 呆 |

仓 才 呆 仓 才 呆 | 仓 才 衣 才 仓 才 衣 才 | 仓 才 呆 仓 才 呆 | 仓 才 呆 仓 才 呆 |

仓 巴 打 打 仓 才 仓 才 | 仓 巴 打 打 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 |

衣 巴 拉 打 衣 打 | 仓 0 哪 0 | 拉 打 拉 打 衣 打 |

仓 - 得 儿 0 | 拉 打 拉 打 衣 打 | 仓 0 尺 尺 | 仓 0 0 0 ||

说明：用于武将或英雄人物表演。

紧 塌 板

$\frac{4}{4}$ 中快 得 儿 打 仓 才 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 才 仓 衣 才 仓 0 ||

带 板(一)

$\frac{2}{4}$ 中快 得 儿 拉 打 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 拉 打 打 | 仓 才 |

仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 衣 才 衣 仓 | 衣 打 打 ||

说明：多用于正面人物上场。

带 板(二)

$\frac{2}{4}$ 中快
得儿 拉打 | 衣打 衣 | 仓才 仓 | 才仓 才仓 | 衣才 衣仓 | 仓 0 ||

带 板(三)

$\frac{2}{4}$ 中快
仓 仓 打冬. 打冬. 冬冬 冬冬 冬冬 冬 仓才 衣才 仓 才仓 仓 ||

塌 塌 带 板

$\frac{3}{4}$ 中快
天 打 打 | 光 才 才 | 光 才 才 | 光 0 0 ||

浪 头 带 板

$\frac{2}{4}$ 中快
拉打 打 | 仓 仓 | 才 才 | 才才 得儿 | 仓才 仓才 | 仓 仓 |

仓才 仓 | 仓才 衣 | 仓才 仓 | 才仓 才仓 | 衣才 衣仓 | 打 0 ||

紧 带 板

$\frac{2}{4}$ 中速
拉打 打 | 仓打 衣 | 仓才 仓 | 才仓 才仓 | 衣才 衣仓 | 衣 0 ||

一 锤 带 板

$\frac{2}{4}$ 中快
0 打打 打打 | 打打 打打 | 尺打 打 | 仓 0 ||

说明：又名“猛张口”，多用于反派人物上场。

三 锤 带 板

$\frac{2}{4}$ 中快
得 儿 拉 打 | 衣 打 衣 | 仓 仓 | 仓 衣 打 | 衣 个 仓 ||

带 把 带 板

中快
八 打 仓 | $\frac{2}{4}$ 打 打 衣 | 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 衣 才 衣 仓 | 衣 0 ||

七 锤 带 板

中快 自由
廿 打 仓 仓 打 仓 打 仓 得 儿 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓

仓 仓 拉 打 衣 打 衣 仓 才 仓 才 仓 里 光 里 才 里 才 里 光 ||

尖 板

自由
廿 打 打 得 儿 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 拉 打 打 光 才 光 才 光 ||

滚 板

自由
廿 尺 打 打 打 光 里 才 里 光 打 匡 里 才 里

光 里 才 里 光 打 才 才 才 打 打 才 ||

动作锣鼓

列 锤

$\frac{2}{4}$ 打 巴 打 巴 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 打 打 | 仓 0 ||

说明：多用于出场和入场。

勾 锤

$\frac{2}{4}$ 打 巴 衣 打 | 仓 呆 呆 | 才 呆 衣 呆 | 仓 呆 呆 |

才 呆 衣 呆 | 打 巴 衣 打 | 仓 0 ||

说明：多用于思索、观景等场面。

长 锤

$\frac{2}{4}$ 打 巴 哪 儿 | 仓 才 呆 才 | 仓 才 呆 才 | 衣 打 打 | 仓 0 ||

说明：多用于取物或上下场。

一 串 铃(一)

$\frac{2}{4}$ 尺 打 尺 | 呆 呆 呆 呆 | 呆 呆 呆 呆 | 尺 打 打 | 呆 0 ||

说明：多用于小旦上下场。

一 串 铃(二)

$\frac{2}{4}$ 尺 打 尺 | 才 呆 才 呆 | 才 呆 才 呆 | 尺 打 打 | 仓 0 ||

说明：多用于老旦、老生上下场。

五 锤(一)

$\frac{2}{4}$ 打 呆。 | 仓 才 呆 才 | 仓 才 呆 才 | 仓 0 ||

说明：多用于警觉、回忆场面。

五 锤(二)

サ 拉 打 打 打 打 光 才 里 光 里 才 里 光 ||

说明：配合人物道白表演用。

四 锤

サ 打 光 - 光 - 才 里 光 ||

说明：配合道白表演。

四 锤 头

$\frac{2}{4}$ 打 呆。 | 仓 - | 仓 才 | 仓 呆 才 呆 | 仓 - ||

豹 子 头

サ 打 光 里 光 才 才 光 衣 才 光 打 光 才 光

说明：多配合生、净角色拉架子。

扑 灯 蛾(一)

$\frac{2}{4}$ 拉 打 拉 打 | 衣 打 衣 | 仓 仓 | 才 呆 仓 || 打 打 打 打 |

打 打 打 打 打 打 || 衣 打 衣 | 仓 仓 打 | 衣 仓 衣 呆 | 仓 呆 仓 ||

说明：〔扑灯蛾〕多用于说壳子击节伴奏。下同。

扑 灯 蛾(二)

$\frac{2}{4}$ 打 巴 衣 打 | 仓 杲 杲 | 才 杲 衣 杲 || 仓 杲 杲 |

才 杲 衣 杲 || 拉 打 衣 | 顷 - | 仓 0 |

||: 打 打 打 打 打 打 | 打 打 打 打 || 衣 打 衣 | 顷 仓 ||

扑 灯 蛾(三)

廿 打 巴 衣 打 仓 杲 杲 才 杲 衣 杲 顷 - 仓) 0 (仓 仓 才 才 仓 ||
(道白)

脚 底 风

$\frac{2}{4}$ 拉 打 打 | 仓 才 | 仓 才 仓 | 衣 仓 衣 才 | 仓 才 杲 | 仓 0 ||

说明：多用于紧急行走、行军。

水 底 鱼

打 杲. 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓. 得 儿 | 杲 才 杲 |

仓. 得 儿 | 才 杲 才 杲 | 才 杲 仓 | 才 杲 才 杲 |

仓 才 杲 | 衣 杲 衣 | 仓. 才 | 衣 杲 仓 ||

说明：多用于对打、翻筋等表演。

紧 乱 扎

廿 巴 得儿 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 ||

说明：多用于对打、交手表演。

乱 锤

$\frac{2}{4}$ 打 打 得儿 ||: 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 || 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 ||

说明：多用于武打场面。

拥 锤

$\frac{2}{4}$ 巴 巴 0 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

||: 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 || 拉 打 打 | 仓 仓 仓 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 衣 打 打 | 仓 0 ||

说明：多用于武打动作。

倒 四 锤

廿 打 打 仓 仓 才 仓 ||

说明：用于身段表演。

马 腿

廿 打 巴 衣 仓 仓 仓 呆 才 呆 仓 得儿 呆 仓 仓 仓 仓 衣 打 打 仓 ||

说明：用于武打。

附：锣鼓字谱说明

打	单锤击鼓板
巴或八	左锤先泛击鼓,右锤立即打下
㇏	双锤滚击鼓板
冬	单锤击堂鼓
仓	铙、钹、钹、手锣同击
才	铙、钹、手锣同击或铙、钹单击
呆	手锣单击
乞	铙、钹敲击时不分开
尺	在灯盏腔里用连环板子代替
衣或乙	都表示休止
匡	钩锣(也叫大锣)单击

折子戏

赤桑镇

(据灵台县秦剧团 1960 年演出)

记谱 杨万钧

剧中人	扮演者
嫂 娘[正旦]	王 小 亚
包文正[净]	孟 效 义
王彦龄[生扮净]	宗 建 国

司鼓 梁玉平

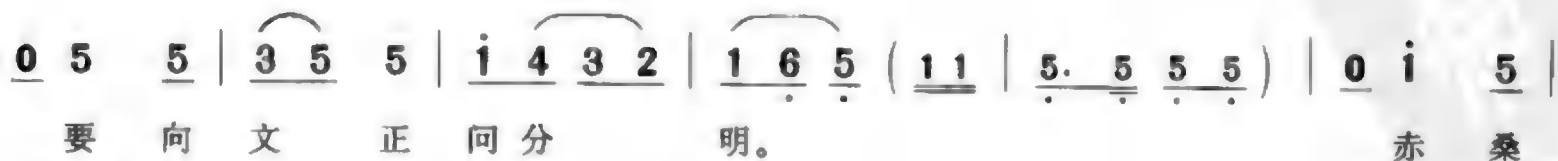
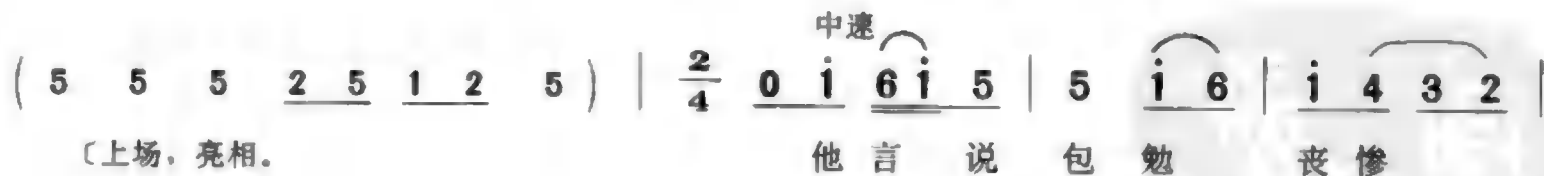
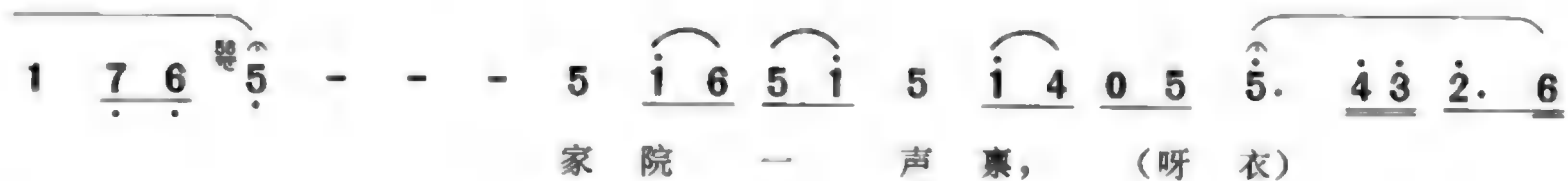
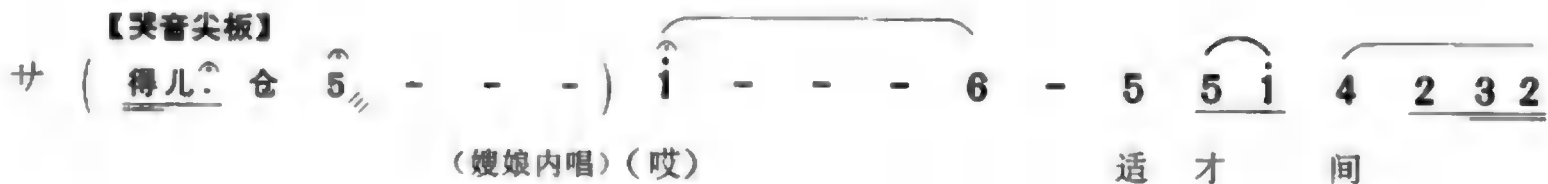
板胡 张宏芳

二弦 郭启明

灵台县秦剧团乐队伴奏

1 = F

【哭音尖板】



$\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 4\ 2}$ | $5. \overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ | ($\underline{1\ 2}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
 镇 里 把 马 停,

$\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ 2 | $\underline{5\ \dot{1}\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ 5 | $\underline{5\ 7\ \dot{1}\ 7\ 6}$ |

$\underline{5\ 6\ 4\ 2}$ 5 | $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$) | $0\ \dot{1}$ $\dot{1}$ | $5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2}$ |
 再 叫 家 院 听 心

$\underline{1\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 1}$ | $\underline{5. \ 5\ 5\ 5}$) | $0\ 5$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 1\ 6\ 5}$ |
 中, 速 快 传 来 往 内(啊 的)

$\underline{4\ 7}$ ($\underline{4\ 7}$) | $0\ 5\ 5\ 2$ | $\dot{1}\ 0$ | $\underline{4. \ 2}$ | $2\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ |
 禀, 你 就 说 嫂 娘 到 长 亭(呀 哎

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | **【留板】** ($\underline{0\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 6}$ |
 哎)。(家院白)谁在这里?(马汉上白)做什么的?

$\underline{0\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 6}$ | $\underline{0\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ |
 (家院白)速快向内传禀,嫂娘来到长亭。(马汉白)稍站!〔转身向内 (白)禀相爷!

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 6}$ | $\underline{0\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 1\ 6}$) |
 (包文正内白)讲!(马汉白)嫂娘来到长亭。(包文正内白)小心伺候!

【花音尖板】

𠂇 $\dot{1}$ - - - $\underline{3\ \dot{1}\ 3\ \dot{1}\ 3}$ ($\underline{1\ 3\ 2\ 3\ 1\ 3\ 2\ 3\ 3}$) $\underline{6\ \dot{1}}$ $6\ 6\ 6\ \underline{2. \ 3}$
 (上场唱)(哎) 王 朝 ($\underline{仓才\ 乙才\ 仓才\ 乙才\ 仓}$) 传 来 马 汉

$\dot{5}$ - - - ($\underline{得儿. \ 仓}$ | **【花音慢板】 中慢** $\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5\ 5\ 6}$ |
 禀,

$\underline{1\ 1\ 0\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 1\ 3\ 2\ 6\ 1\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 5\ 2\ 4\ 3\ 5\ 2}$ | $\underline{4\ 3\ 5\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5\ 5\ 6}$ |

1 1 3636 2. 3 2321 | 6 3 1216 5 7 3523 | 5. 7. 3 7. 3523 | 5 -) 5 6 i |
他 言

5. 4 3. 5 3 2 | 1. (6 1 6 5 3 2 | 1 -) 5 3 |
说 嫂 娘

6 i 6 5 5 5 6 53 | 2 - - (4 3 | 2 3 2 1 6 1 | 6 5 3 53 6 35 |
来

1 3 2161 5. 6 5 5 | 4 35 2 4 35 2 5 | 5 5 5 35 5. 6 1 6 |

3636 2 3 2321 6 3 | 1216 5 7 3523 5 | 5 7 3 7 3523 5) |

【花音二六】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 7 3 | 3 5 5 | 3 5 5 | 1 6 5 (11 | 5. 5 5 5) | 0 7 3 | 3 5 3 |
嫂 娘 来 到 十 里 (哎) 亭。 她 不 言 来

5 5 1 2 | 3 - | (0 35 3 5 | 6 3 5 | 5 5 5 5 | 6 3 2 | 5 5 5 35 |
我 就 晓，

5 35 5 6 | 0 35 3 5 | 3 76 5 | 1 1 3 21 | 1 6 5 6 | 5 5 5 | 4 35 3 5 |

6 3 5 | 5 35 3 5 | 6 3 5) | 0 6 3 5 | 3 6 3 | 5 5 5 | 1 6 5 (11 |
为 只 为 包 勉 丧 惨 (哎) 生。

【花音尖板】

5) 廿 i - - - i 3 i 3 i 3 (1 3 2 3 1 3 2 3) 6 6 6 i 6 5
(哎) 叫 王 朝 (匡 才 乙 才 匡 才 乙 才) 脱 了 朝 衣 把

6 5 6 2 3 5 - - - (巴 打 仓 仓 仓 得 儿 拉 打 拉 打 乙 打)
孝 服 换，

乙 仓才 仓 才仓 乙仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 | 3 6 1 6 | 5 6 5 | 1 2 1 2 |

5 3 2 | 4 3 5 3 5 | 5 3 5 7 | 0 5 3 5 | 6 3 5 | 1 1 3 2 1 | 1 6 5 5 |

5. 5 5 5) | 0 5 3 | 5 3 | 3 5 5 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5 5) | 0 5 5 5 |
嫂 娘 上 边 把 孝(哎) 行。 走 上 前

3 5 3 5 | 3 6 6 | 3 - | (0 5 3 5 | 6 3 5 | 5 5 5 3 5 | 6 3 2 |
学 一 个 骆 驼 跪，

5 5 3 5 | 5 3 5 7 | 1 1 3 2 1 | 1 6 5 5 | 5. 5 | 3 5 6 3 | 5. 5 |

【苦音二六】

3 5 5 3 | 5 5 5) | 0 5 1 6 | i 7 6 | i 4 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) |
(嫂娘唱)一 掌 打 你 脸 通 红。

【花音二六】

0 5 3 | 5 3 5 | 5 5 3 - | 0 5 3 5 | 7 3 3 | 5 3 2 |
(文正唱)嫂 娘 打 弟 是 正 理， 打 得 我 里 黑 外 不

【苦音二六】

1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 5 1 6 | i i 7 | 5 i | 5 - |
明。(嫂娘唱)包 勉 与 你 把 信 送，

0 5 i 6 | 5 i | 5 i 4 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) |
却 怎 么 不 见 儿 回 城。

【花音二六】

0 3 5 | 5 5 3 | 3 5 | 5 - | 0 5 3 5 | 3 5 5 | 5 5 5 |
(文正唱)包 勉 与 我 把 信 送， 儿 和 铜 铡 摆 弟(哎)

【哭音二六】

1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 6 5 | 5 i i | 5 i 4 5 | i 4. |
兄。(嫂娘唱)你 今 铡 坏 儿 包 勉，

0 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 4 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) |
何 人 送 我 进 坟 茔?

【花音二六】

0 5 3 | 5 5 | 3 5 3 | 3 3. | 0 5 5 | 5 5 3 | 5 3 5 5 |
(文正唱)我 今 铡 坏 儿 包 勉, 为 弟 送 你 进 坟 (哎)

【苦音二六】

1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |
茔。 (嫂娘唱)你 送 我 来 谁 送 你, 头 顶

5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 4 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 3 6 3 | 5 5 | 5 6 3 |
犁 铧 进 坟 茔? (文正唱)和 尚 无 儿 孝 子

3 - | 0 5 5 3 | 3 5 5 3 | 5 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 6) |
多, 有 他 无 他 待 如 何?

【苦音二六】

0 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 5 | 5 - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 4 3 2 |
(嫂娘唱)文 正 一 言 问 住 我, 倒 叫 我 张 口 说 什

1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 4 5 | 4. 0 | 0 0 |
么? 辞 别 文 正 扭 身 走, (文正白)慢着!

【花音二六】

0 3 5 | 5 3 | 6 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) |
(唱)我 问 嫂 娘 哪 里 行?

【苦音二六】

0 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 4 5 | 5. (2 | 1 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
(嫂娘唱)你 今 铡 坏 儿 包 勉,

5 5 4 3 2 | 5 $\dot{1}$ 5 4 | 2 5 1 2 5 7 6 | 5 1 2 5 | 5 2 5 | 6 5 5) |

0 7 6̇1̇ 5 | 5̇ 1̇ 5 | 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ (1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇) | 0 3 6̇ | 3. 0 |

我就该入山去修行。 (文正唱)且修行，

0 5 5̇ 3̇ | 3. 0 | 0 ³5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | ³5̇. 0 |

慢修行，为弟还有三丝情，

サ 1̇ - 7̇ 3̇ - (得儿. 仓 | $\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ |

(哎) 嫂娘，

1̇ 1̇ 0 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇. 6̇ |

1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 7̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

5̇ -) 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇. (6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

听为弟(安)

1̇ -) 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇. 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ - 2̇ (3̇ |

与你(是)讲说来情，

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 7̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

$\frac{2}{4}$ 5̇ -) | 0 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ (1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇) |

嫂娘仔细听分明。

0 6̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 3̇ - | (3̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - |

西华城州遭年饥，

5 5 5 5 | 6 3 2 | 5 5 5 5 | 5 3 5 7 | 0 5 3 5 | 3 6 5 |

1 1 3 2 1 | 1 6 5 5 | 5 5 5 | 4 3 5 3 5 | 6 3 5 | 0 5 3 5 |

6 3 5) | 0 5 3 | 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 3 3 |
连 遭 三 载 无 收 成。 百 姓

6 3 | 3 6 3 | 3 - | 0 5 5 3 | 5 3 5 | 5 3 5 5 | 1 6 5 (1 1 |
进 京 告 皇 状， 万 岁 爷 旨 意 下 龙 (哎) 庭。

5 5 5) | 0 3 6 3 | 6 3 6 | 6 6 3 | 3 - | 0 3 6 3 | 3 5 3 |
四 国 舅 陈 州 把 粮 放， 七 米 三 砂

6 5 5 5 | 1 6 5 | 0 3 5 | 5 6 3 | 3 6 3 | 3 - |
民 遭 (哎) 殃。 张 龙 赵 虎 告 皇 状，

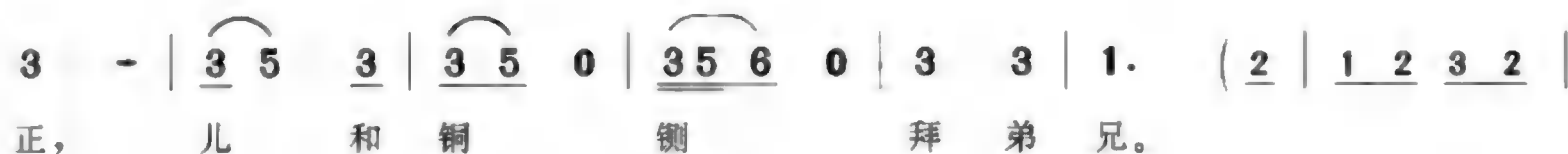
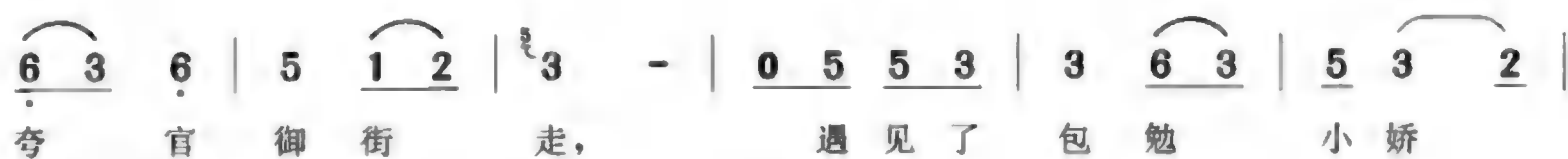
(5 5 3 5 | 5 3 5 | 5 5 5 5 | 6 3 2 | 5 5 5 5 | 3 5 3 5 |

0 5 3 7 6 | 3 5 2 3 5 | 1 1 3 2 1 | 1 6 5 6 | 5 5 5 | 4 5 3 5 |

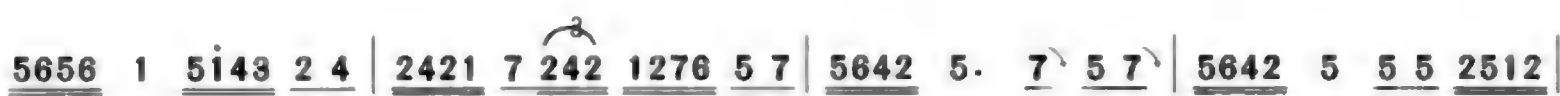
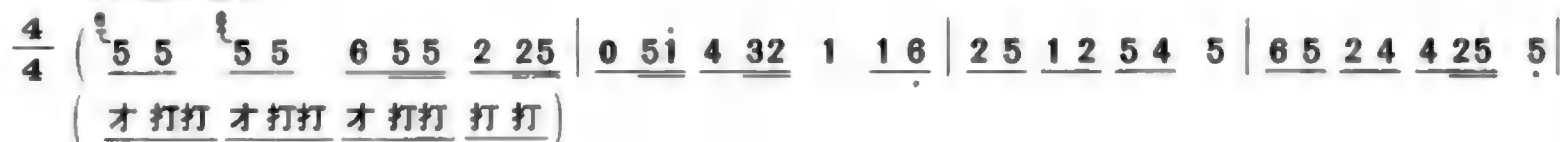
6 3 5 | 0 5 3 5 | 5 3 5) | 0 5 5 3 | 5 3 5 | 5 3 5 5 |
万 岁 爷 旨 意 下 龙 (哎)

1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 6 3 6 3 | 3 3 | 6 3 3 | 3 - |
庭。 王 师 父 上 殿 拿 本 动，

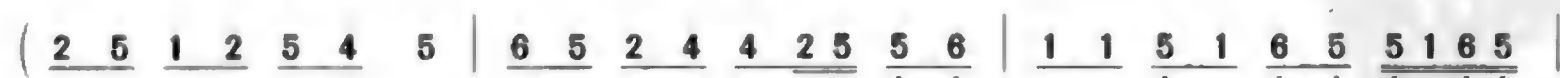
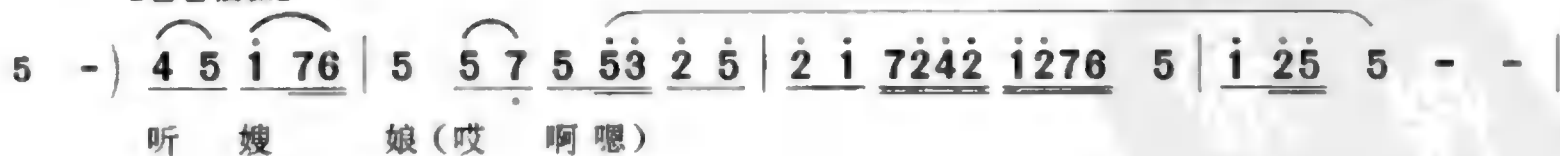
3 5 5 5 | 3 5 3 | 5 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 3 6 |
为 弟 开 仓 救 百 姓。 大 街



【三鍾冬鍾】



【苦音慢板】



2 5 2 5 5 1 2 1 7 6 5 | 5 6 5 4 5 i 6 5 4 | 5 5 i 6 5 4 5 6 5 6 |

5 6 5 6 1 5 i 4 3 2 4 | 2 4 2 1 7 2 4 2 1 2 7 6 5 7 | 5 6 4 2 5 5 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 5) |

中速
0 1 6 | 1 5. | 0 6 5 | i 6 7 6 5 | i 6 5 5 | i 6 i 5 4 |
咱 家 住 湖 广 地 君 州 小 (哟 的) 县 (哎),

2 5 1 2 7 6 | 5 - | 0 1 2 | 4 7. | 0 4 2 4 | 2 1 2 2 4 |
南 门 外 包 家 庄 有 咱

0 7 5 | 5. 0 | 0 5 1 7 1 | 5 1 1 | 5 1 7 1 | 2 (2 2) |
家 园。 咱 的 父 名 叫 包 员 外,

0 5 i 5 i 6 | 6. 5 | i 4 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 6 5 |
咱 的 母 康 氏 大 贤 人。 所 生

i 5 | 5 6 4 2 | 5. (2 | 1 2 1 2 5 || i i i i | 6 5 4 3 2 |
弟 兄 人 三 个,

5. i 5 4 | 2 5 1 2 5 7 6 | 5 1 2 5 || 5 2 i 7 6 | 5 i 4 3 5 | 5 2 5 |

6 5 5) | 0 6 6 | 5 6 5 | 6 4 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) |
个 个 堂 前 起 下 名。

0 5 1 6 | 5 1 1 | 5 1 7 1 | 7. 0 | 0 2 4 2 | 2 4 4 | 2 2 4 7 6 5 |
你 大 哥 名 叫 包 文 举, 你 二 哥 名 叫 包 文

5. 0 | 0 i i 7 | 7 6 5 | 5 6 4 2 | 5. (2 | 1 2 1 2 5 |
通, 只 有 你 黑 子 年 纪 幼,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 | 5 5 2 5 | 5 2 5 7 | 6 5 5 6 | 5 6 5 |

1 1 4 2 1 | 1 6 5 | 0 5 4 5 | 6 4 5 | 0 5 2 5 | 5 4 5) |

0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 4 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 1 1 |
起 名 就 叫 包 文 正。 人 人

$\dot{5}$ 1 5 | $\dot{5}$ 1 7 1 | $\dot{7}$. 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 7 6 5 | $\dot{5}$ 6 4 2 |
怀 胎 十 月 整, 为 有 你 黑 子 怀 三

1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 5 7 6 | 5 1 6. | 0 5 5 7 | 7. 0 |
春。 丁 卯 年 未 丑 日

0 4 4 | 2 4 2 1 | 稍快 2 4 7 6 | 5. 0 | 0 5 1 1 6 | 5 1 |
半 夜 子 时 才 降 生。 初 落 不 像

$\dot{5}$ 1 7 1 | 2. 0 | 0 4 4 | 2 1 | 2 4 7 6 5 | 5. 0 |
人 模 样, 好 像 妖 魔 古 怪 精。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 2 5 | 2 5 | 5 - | 0 6 5 6 | 5 6 5 | 2 4 3 2 |
二 老 一 见 生 害 怕, 满 家 人 都 说 活 不

1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 1 6 1 6 | 7 6 5 | 5 1 7 1 | $\dot{7}$. 0 |
成。 唤 来 了 丫 鬟 秋 贵 女,

0 4 2 4 | 4 2 | 2 4 7 6 5 | 5. 0 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 |
又 唤 来 院 子 田 子 春。 马 房 里 拿 来

5 6 4 5 | 4. (2 5 | 5 4 5 | i i i i | i 3 2 | 5 5 2 5 |

陈 谷 草，

5 4 5 7 | 1 1 4 2 1 | 1 6 5 | 4 5 5 6 | 5 4 5 | 0 2 5 2 5 |

5 4 5) | 0 6 i i 7 | 7 6 5. | i 4 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) |

才 与 你 黑 子 打 着 灯。

0 5 5 5 | 1 6 1 | 5 1 7 1 | 7. 0 | 0 4 4 | 2 4 4 | 4 7 6 |

三 根 子 草 腰 把 你 捆， 扔 在 城 南 沅 麻

5. 0 | 0 5 1 6 | 1 1 6 0 | 5 1 7 1 | 2. 0 | 0 5 5 |

坑。 狼 虎 与 你 把 奶 送， 乌 鸦

5 i 6 | 6 4 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 1 6 1 | 1 5 |

展 翅 搭 凉 篷。 太 阳 也 晒 得

1 1 7 1 | 7. 0 | 0 4 4 | 2 5 5 | 5 7 6 5 | 5. 0 |

恼 闷 了， 你 在 城 南 痛 苦 声。

0 1 6 5 | 1 6 5 | 5 1 7 1 | 2. 0 | 0 5 5 2 | 4 2 1 |

头 一 声 哭 得 惊 天 地， 第 二 声 哭 得

2 4 7 6 5 | 5. 0 | 0 7 7 | 4 7 | 2 5 2 | 7. 0 |

惊 万 民， 三 声 哭 得 声 高 了，

0 2 4 2 | 4 2 1 | 2 4 7 6 5 | 5. 0 | 0 i i 5 | 7 6 5 |

惊 起 了 嫂 娘 吴 转 金。 左 手 里 丢 了

5 $\dot{1}$ | $\dot{4}$. 0 | 0 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{5\ 7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | $\dot{1}\ 4$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 1}$ |
秋 贵 女, 才 把 你 黑 子 抱 怀 中。

5 $\underline{5\ 5}$) | 0 5 $\underline{2}$ | 5 $\underline{5\ 7}$ | 2 5 | $\underline{5\ 7}$ (0 2 | $\underline{1\ 2}$ 5 | 0 2 $\underline{1\ 2}$ |
一 天 与 你 三 顿 奶,

$\underline{5\ 4\ 5}$) | 0 5 $\underline{5}$ | $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}}$ 4 $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 1}$ | 5 $\underline{5\ 5}$) |
三 天 几 顿 不 离 身。

0 7 $\underline{1}$ | 5 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{1}$ | 2. 0 | 0 4 $\underline{2\ 4}$ | 4 $\underline{2\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 4\ 7\ 6}$ |
整 整 抓 你 五 七 岁, 你 不 会 叫 爹 认 娘

5. 0 | 0 $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$. | $\underline{1\ 7}$ $\underline{1}$ | 2. 0 | 0 4 $\underline{2}$ | 4 4 |
亲, 城 南 里 有 个 子 孙 会, 嫂 娘 领 你

$\underline{4\ 4\ 7\ 6}$ | 5. 0 | 0 $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 | $\underline{5\dot{1}}$ 7 $\underline{1}$ | $\dot{7}$. 0 | 0 4 $\underline{2\ 4}$ |
去 散 心。 前 门 里 走 来 吴 香 女, 后 门 里

4 $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{7\ 6}$ | 5. 0 | 0 $\dot{6}$ 5 | 5 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\dot{1}}$ 7 $\underline{1}$ |
走 来 一 道 人。 脑 门 穴 里 击 三

$\dot{7}$. 0 | 0 4 $\underline{2\ 4}$ | 4 $\underline{2\ 1}$ | 4 7 $\underline{6\ 5}$ | 5. 0 | 0 1 $\underline{6}$ |
掌, 口 儿 里 吐 出 哑 骨 虫。 嫂 娘

1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{1}$ | $\dot{7}$. 0 | 0 4 $\underline{2\ 4}$ | 4 $\underline{2\ 1}$ | 4 7 $\underline{7\ 6}$ |
领 你 往 回 转, 你 抓 住 嫂 娘 认 娘

5. 0 | 0 $\dot{6}$ 5 | 5 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\dot{1}}$ 7 $\underline{1}$ | $\dot{7}$. 0 | 0 4 $\underline{4}$ |
亲, 嫂 娘 一 见 心 欢 喜, 领 在

4. $\underline{2\ 4\ 2}$ | $\underline{4\ 7\ 7\ 6}$ | 5. $\underline{0}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ 7\ 1}$ |
 上 房 认 双 亲。 可 恨 二 老 不 认

$\underline{7.}$ $\underline{0}$ | $\underline{0\ 5\ 6}$ | 5 $\underline{6}$ | $\underline{4\ 4\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 1}$ | 5 $\underline{5\ 5}$) |
 你, 一 份 家 产 三 路 分。

$\underline{0\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 1\ 7\ 1}$ | $\underline{7.}$ $\underline{0}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ |
 好 田 好 地 都 分 去, 与 你 老 牛 烂 车

$\underline{1\ 4\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 1}$ | 5 $\underline{5\ 5}$) | $\underline{0\ 6\ 5}$ | 5 $\underline{1}$ | $\underline{5\ 1\ 7\ 1}$ |
 圪 塔 绳。 嫂 娘 一 见 心 酸

2. $\underline{0}$ | $\underline{0\ 4\ 4}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 1}$ | 5 $\underline{5\ 5}$) |
 痛, 送 你 南 学 把 书 攻。

$\underline{0\ 6\ 1\ 6\ 5}$ | 1 $\underline{1}$ | $\underline{1\ 7\ 1}$ | 2. $\underline{0}$ | $\underline{0\ 4\ 4\ 2}$ | 4 $\underline{4}$ |
 头 一 天 念 会 百 家 姓, 第 二 天 念 会

$\underline{2\ 4\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 1}$ | 5 $\underline{5\ 5}$) | $\underline{0\ 1\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{0\ 7\ 1}$ |
 三 字 经。 念 书 无 有 个 月

$\underline{7.}$ $\underline{0}$ | $\underline{0\ 2\ 4\ 2\ 4}$ | 4 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 7\ 6\ 5}$ | 5. $\underline{0}$ | $\underline{0\ 1\ 5}$ |
 整, 南 学 里 考 住 王 先 生。 大 比

$\underline{5\ 1\ 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ 1\ 7\ 1}$ | 2. $\underline{0}$ | $\underline{0\ 4\ 2}$ | 4 $\underline{4}$ | $\underline{2\ 4\ 7\ 6\ 5}$ |
 年 间 王 开 奉, 嫂 娘 送 你 求 功

5. $\underline{0}$ | $\underline{0\ 1\ 1\ 5}$ | 1 $\underline{5}$ | $\underline{1\ 7\ 1}$ | 2. $\underline{0}$ | $\underline{0\ 2\ 4}$ | 4 $\underline{4}$ |
 名。 幸 喜 得 上 京 得 高 中, 一 品 首 相

2 2 4 7 6 5 | 5 - | 0 5 1 6 | 1 1 6 | 5 1 7 1 | 2. 0 |
在 朝 中。 包 勉 与 你 把 信 送，

0 4 2 4 | 2 4 2 4 | 2 4 7 6 5 | 5. 0 | 0 6 5 | 5 1 1 |
为 何 铡 儿 归 阴 魂？ 你 今 铡 坏

5 1 7 1 | 7. 0 | 0 1 5 1 5 | 5 1 0 | 5 0 | 5 5 2 | 1 7 1 |
儿 包 勉， 我 不 该 出 山 去 修 行(呀 哎)？

【花音尖板】

サ i - - - 6 1 1 3 (1 3 2 3 1 3 2 3) 6 1 6 6 6 2 - 5 -
(文正唱)(哎) 王 朝 传 来 马 汉

5 - - - (5 5 5 3 5 2 3 5) | 2/4 0 5 3 5 3 | 5 3 |
禀， 他 言 说 圣 旨

5 3 5 5 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 1 5 | 5 1 5 | 5 7 7 1 |
到 长 (哎) 亭。 嫂 娘 今 日 不 放

7. 0 | 0 6 3 3 | 6 3 0 | 5 0 | 2 3 2 | 1. (2 |
赦， 哪 一 个 胆 大 把 旨 迎。

1 2 3 2 | 1 6 5 3 5 | 6 3 5 3 2 | 1 0 2 | 1 2 3 2 | 1 6 5 3 5 |
(王彦龄白) 王朝过来，晓于你家相爷，迎接圣旨还则罢了，

6 3 5 3 2 | 1 0 2 | 1 2 3 2 | 1 6 5 3 5 | 6 3 5 3 2 | 1 0 |
他若冷慢王旨，户灭九族，一族不留。

サ 7 0 2 5 5 4 (得儿 拉打 乙打 乙 仓才 仓 才仓 乙仓 乙 |
(嫂娘唱)(哎) 不(哎) 好！

【哭音二六】 稍快

$\frac{2}{4}$ 4 4 4 4 | 2 4 1 2 | 2 6 5 | 5 6 5 6 | 5 4 5 | 0 5 4 5 | 5 4 5) |

0 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 5 - | 0 6 5 6 | $\dot{5}$ 6 5 | $\dot{5}$ 6 4 2 |

听 罢 言 来 吃 一 惊， 满 家 人 都 说 活 不

$\dot{1}$ 6 5 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$) | 0 1 5 1 | $\dot{5}$ 1 5 | 1 7 1 | 7. 0 |

成。 罢 罢 罢 今 日 放 了 赦，

0 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 | 4. 2 | 1 2 | 1 6 1 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

传 旨 一 毕 把 账 清 (呀 哎) 嗯。

サ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 - - - (5 5 5 3 5 2 3 5)
(八 打 仓 仓 乞 乞)

(文正唱)叩 一 头 来 谢 恩 情，

【花音二六】

【花音尖板】

0 5 3 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 2 | 1 6 5 | サ $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$

跪 得 文 正 两 腿 疼。 叫 叫 王

3 $\dot{1}$ 3 0 6 6 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 2 5 5 - - - |

朝 脱 了 孝 衣 把 朝 服 整，

【花音二六】

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 5 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$) | 0 3 5 |

文 正 向 前 观 分 明。 走 向

3 5 3 | 5 3 5 | 3 - | 0 3 5 | 5 3 |

前 去 打 一 躬， 师 父 停 在

3 5 5 5 | 1 6 5 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$) | 0 6 6 | 3 3 |

十 里 (哎) 亭。 师 父 来 得

6 6 3 | 3 - | (0 5 3 5 | 6 3 5 | 5 5 3 5 | 6 3 2 |

因 何 故？

5 5 3 5 | 5 3 5 | 1 1 3 2 1 | 1 6 5 | 4 5 3 5 | 5 3 5 |

0 5 3 5 | 6 3 5) | 0 5 3 5 | 3 6 3 | 5 3 2 |

(彦龄唱)为 兄 为 包 勉 小 娇

1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 5 1 | 5 1 6 | 1 7 1 |

生。

(文正唱)一 步 来 得 迟 慢

4 7 . | 0 5 5 | 3 5 3 5 | 5 5 5 | 1 6 5 (1 1 |

了,

儿 和 铜 铡 拜 弟 (哎) 兄。

5 5 5) | 0 3 5 | 3 5 3 | 3 3 5 | 3 - |

(彦龄唱)听 说 包 勉 丧 了 命,

0 5 5 | 3 3 5 | 5 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) |

上 殿 交 王 旨 一 封。

0 3 5 | 3 5 3 | 3 5 3 | 3 - | 0 5 5 3 |

(文正唱)师

父 老 了 真 老 了, 这 大 的

5 3 | 5 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 3 5 |

岁 数 内 不 明。

(彦龄唱)听 罢

5 - | 6 3 5 | 3 - | 0 5 3 | 3 5 3 5 |

言

喜 气 生,

借 口

传 言

3 5 3 2 | 1 6 5 (1 1 | 5 5 5) | 0 3 5 3 |

把

你

封。

封 你

$\underline{3} \ \underline{5} \ 5 \mid 5 \ 3 \mid \overset{t}{3} - \mid \underline{0} \ 3 \ \underline{3} \mid 4 \ 3 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 良 田 共 百 顷， 三 家 庄 上 务 庄

【哭音二六】
 $\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid (\underline{1} \ \underline{1} \mid 5 \ \underline{5} \ \underline{5}) \mid \underline{0} \ \overset{t}{i} \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{\overset{t}{i}} \ \underline{6} \mid \overset{t}{i} \ \underline{\overset{t}{i}} \ \underline{6} \mid 5. \mid (\underline{2} \mid$
 农。 (嫂娘唱)叩 一 头 来 谢 恩 情，

$\underline{1} \ \underline{2} \ 5 \mid \overset{t}{i} \ \overset{t}{i} \ \overset{t}{i} \ \overset{t}{i} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ 2 \mid 5. \ \underline{\overset{t}{i}} \ 5 \ 4 \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 5 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$

$\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 5 \mid 5 \ 2 \ \underline{\overset{t}{i}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{2} \ 5 \mid 5 \ 4 \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ 5 \mid$

$\underline{0} \ \overset{t}{i} \ \underline{\overset{t}{i}} \mid \overset{t}{i} \ \overset{t}{i} \mid \underline{5} \ \underline{\overset{t}{i}} \ 4 \ 2 \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid (\underline{1} \ \underline{1} \mid 5 \ \underline{5} \ \underline{5}) \mid$
 谢 过 万 岁 把 我 封。

$\underline{0} \ 5 \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{1} \mid \overset{t}{7}. \ \underline{0} \mid \text{サ} \ \overset{\wedge}{5} - - -$
 封 我 良 田 共 百 顷， (哎)

$\underline{\overset{t}{i}} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{\overset{t}{i}} \ \underline{6} \ 5 \ \overset{t}{i} \ \underline{\overset{t}{i}} \ \underline{6} \ 5 \ 2 \ 2 \ 1 \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \overset{v}{5} \ \overset{\wedge}{5} \ \underline{4} \ \underline{3}$
 三 家 庄 上 务 庄 农 (安 安) (哎 嗨 呃)

(唢呐奏)
 $\underline{2} \ \underline{5} \ \hat{i} - - - \mid \frac{2}{4} \mid (\underline{\overset{t}{i}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\overset{t}{i}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{\overset{t}{i}} \ \underline{\overset{t}{i}} \ \underline{2} \ \underline{\overset{t}{i}} \mid$

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid$
 (八 打 仓 仓 乞 乞)

说明：“赤桑镇”又名“包公赔情”，过去一直是灵台县灯盏剧团的保留剧目之一，1962年曾参加过甘肃省文艺调演，该剧基本上包括了“灯盏头剧”的各种板式。上面曲谱基本按照演出记录整理。

高山剧

概述

剧种沿革

高山剧是由甘肃陇南社火发展起来的民间地方剧种。因其唱腔中有大量的“哟嗨咳”衬词,而被人们称为“哟嗨咳”;因其动作具有秧歌舞蹈特点,亦称为“唱秧歌”;还因当地群众把演戏俗称“走过场”,而称其为“走过场”或“做过场”。1956年,该剧种剧目《咸阳讨账》之《店房相遇》一折,在兰州参加甘肃省首届民族民间文艺调演,被正式命名为“高山戏”。1975年,高山戏《开锁记》赴北京参加全国文艺调演,定名为高山剧。

高山剧原来只流行于武都、西和、礼县等陇南偏僻山村,中华人民共和国成立以后,才被一些文艺工作者发现,引起了政府的重视。

高山剧的起源有两种传说:一说是明洪武年间,当地百姓为纪念“福神”,于每年四月十八庙会唱曲娱神。各村“社火头”和民间文人凑集一起,将民间传说编排成小戏或唱段,如《十杯酒》、《野猪林》、《高老庄》等。另一说是元朝被明朝代替,百姓要“社火”庆贺,有人将原来流传的一些故事,分派角色配上民间小曲演唱,成为“演故事”的形式。后来,一些川人把当时十分盛行的“弋阳腔”融合于唱腔之中,久经衍化,成为高山剧现在的形态。

比较可信的说法,认为高山剧起源于清道光年间。据20世纪60年代的武都县鱼龙公社上尹家大队老艺人尹志明讲,他是祖传第六代“戏母子”。他的祖先,“戏母子”尹怪人、尹万福、尹进忠,以及民国中期著名“戏母子”尹云海、尹云洲和李佩英等人,根据当地民间传说和历史小说编演了《白玉霜》、《麻女顶亲》、《老瓜贼扳亲》、《马成宪讨妻》、《吕大卖姜》、《三女不孝》以及《上京找夫》、《上京科举》、《王祥卧冰》、《血手拍门记》、《杀狗劝妻》、《张孝》、《张春芳》、《张连卖布》、《张孤儿借妻》、《郑德云下四川》、《桂香女》、《荒草坡吊孝》、《陶三春务瓜》、《绣楼配》、《三借芭蕉扇》、《卢俊义上梁山》等,一直作为当地春节社火常演的剧目而广泛流传,从而为高山剧这一地方小剧种正式形成并搬上舞台奠定了基础。该剧

种流行地区山大沟深,交通不便,与外界进行艺术交流十分困难,因此,一直保持着原始的古朴面目。1956年,高山剧六位老艺人在没有脚本的情况下演出《店房相遇》,参加了甘肃省首届民族民间文艺调演。

1959年,甘肃省群众业余文艺会演中,高山剧首次演出了创作剧目《两朵小花》和表演唱《十杯酒》。从此,高山剧在陇南地区广泛流传开来,并走进了城市,由专业音乐工作者进行整理提高,踏上了剧院舞台。1965年,武都地区成立了“高山戏搜集小组”和“高山戏试验演出小组”进行全面挖掘整理,请高山戏艺人尹维新、王俊德指导地区五一秦腔剧团移植的小戏《补锅》、《接过王杰的枪》实验演出,获得成功。武都县文工队相继演出了移植剧目《三世仇》选场。1966年创作剧目《挡车》参加了甘肃省文艺调演,被确定为出席西北五省会演的剧目。

1975年,创作剧目《开锁记》在北京参加全国文艺调演。其他创作剧目还有《绣新春》、《丰收哨》、《夜校钟声》、《一袋化肥》、《三保参军》、《传喜讯》、《水库新曲》、《一担粪桶》等。移植剧目有《长青指路》、《并肩前进》、《小保管上任》、《向阳川》等。

唱腔结构

高山剧唱腔为曲牌体结构,包括传统曲牌和民歌小调两大类。传统曲牌又有四种类型:第一种为戏开演前的“唱小场”中所用,叫做“开门帘”。第二种为“板”,如〔过板〕;第三种称为“腔”,如〔哭腔〕、〔二簧腔〕、〔盏盏腔〕;第四种称为“曲”,如〔路曲〕、〔马曲〕、〔车曲〕、〔船曲〕、〔灯曲〕、〔酒曲〕等。唱腔中所用器乐曲牌属于传统曲牌的有〔过场曲〕、〔八谱〕、〔男脚步〕、〔女脚步〕等。民歌小调曲牌有三种类型:第一种“花曲”,如〔崖阳花〕、〔对花〕、〔绣花〕、〔十二花〕、〔十二梅花〕、〔十二枝花〕、〔十二花名〕、〔腊梅花开〕、〔闹莲花〕、〔采花〕、〔进花园〕等;第二种“耍曲”,如〔耍钱〕、〔骨碌〕、〔钉缸〕、〔讨谢〕、〔织手巾〕、〔送报条〕、〔送财〕、〔边八句〕等;第三种“杂曲”,如〔十二将〕、〔五更盘道〕、〔小桃红〕、〔卖杂货〕、〔帮长工〕、〔打花鼓〕、〔唱秧歌〕、〔十二个月〕等。高山剧音乐的旋律优美,呈现出我国南、北音乐交融的风格。在传统剧中一般都是一个唱曲单独使用。中华人民共和国成立后的新编剧目,专业音乐工作者以传统唱腔为曲牌,按剧情需要填写歌词,并因剧情需要调整所唱旋律,或以传统唱腔为素材创作唱段,大量运用联缀形式,重点唱段还借鉴了板腔体剧种音乐的结构形式,基本遵循散、慢、中、快的组合原则。如:〔船引子〕(散)、〔船曲〕(慢)、〔小桃红〕(中)、〔十二将〕(快)。

高山剧音乐以五声羽调式为主要调式,其次是商调式、徵调式和宫调式。传统唱曲的速度比较灵活,每个唱曲在速度快慢上都可根据表演的需要加以处理,使同一首唱曲因不

同的速度而产生完全不同的效果。曲间过门,传统剧中一律用《过场曲》、《八谱》和“脚步”曲作为起板过门,男角用《男脚步》,女角用《女脚步》。新编剧目有所丰富和创新。

高山剧衬字非常多,不仅大量穿插于主词中间,而且往往集中于句末,并加之以帮腔来烘托气氛,演出时观众也经常在看腔处哼唱起来,台上台下融为一体。为渲染气氛,有些唱曲纯由衬字组成,如《盏盏腔》、《过板》等。在衬字演唱中,没有一个与剧情有关的主词。正是这些衬字和帮腔的力量,使旧时农村高山剧的演出,虽只一把大筒子伴奏,打击乐演奏的也只有一种社火场上用的简单锣鼓经,却热烈欢畅,高潮迭起。

演唱风格

高山剧没有职业剧团,旧时都是以村为单位的自乐班社自行演出。每年春节,由选举产生的“头人”全权负责组织演出。下设“戏母子”(编导)、“箱担”(服装管理人员)、“花儿匠”(道具制作者)等各负其责。从农历正月初五开始演出,至正月十六结束。每日午、晚各演一场。每场演出,先在大场耍社火,然后跳上舞台,演员三次出进走场,接着是“唱小场”,由二人演出,一丑一旦,丑角在前台进行表演,旦角只在二幕后边将头伸出幕外,向观众露出脸面,唱“开门帘”曲。“开门帘”的唱词一般都是“奴在绣房绣荷包,不知外面何人来打搅”和“左手开开左扇门,右手开开右扇门,双手打开门两扇”之类;曲调则多种多样。“唱小场”演出是一个固定的套数,曲名、唱词、曲调和表演都是程式化的,道白可在框架限度内加以发挥,短小精悍,妙趣横生,深受观众欢迎。在“唱小场”过程中,剧中演员在后台脱去“社火”服装换上戏装,准备就绪,正戏方始。

高山剧传统戏,没有固定的文学剧本,演出前,“戏母子”安排好角色,向演员讲明情节,说定过场,演员根据故事内容,临场发挥,即兴做戏,大量使用诙谐风趣的方言和歇后语,比兴贴切,通俗易懂。演出有两个独具一格的特点:一是剧情本身无唱腔,而附着于剧情的过场才有唱腔;二是唱腔的词、曲皆属固定的通用形式,不紧密配合剧情,无论什么戏,只要遇到类似“过场”,就必然演唱与此相应的曲牌。如登程上路之戏,必先奏《男脚步》或《女脚步》,然后接唱《过板》或《路曲》;如果乘车,则唱《车曲》;骑马则唱《马曲》;途遇江河,上船则唱《船曲》;高兴时唱《崖阳花》,悲痛时唱《哭腔》,饮酒时唱《酒曲》等等。由此可见,剧情仅仅是贯穿动作,“过场”才是高山戏的主体。其又名“走过场”原义在此。正因为这种特点,要演出一出新戏,竟不费多大力气,只需一个讲故事和派角色的时间,即可出台。

高山剧每出戏的故事,经过“戏母子”不断加工,逐渐形成各自的演出特点,久之各村形成了自己特有的保留曲目,如鱼龙乡杨坝村的《咸阳讨账》、《老瓜贼扳亲》;上尹家的《马成宪讨妻》、《白玉霜》;张湾村的《三女不孝》、《张春芳》;瓦房村的《白草坡吊孝》;王家坝的

《王祥卧冰》、《彩楼》等。

高山剧新编剧目和传统戏的不同,主要表现在有文字剧本,唱腔为剧情服务。

高山剧演出用武都方言。现将其与普通话语音调值对比如下:

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	普 通 话	┐ 55	┐ 35	√ 214	√ 51
	武都方言	┐ 35	√ 214	√ 51	┐ 35
例 字		妈	麻	马	骂

器 乐 与 伴 奏

高山剧的伴奏乐器,传统剧中为文武两大类。

武乐有大鼓、大锣、大铙、小鼓、小镲。没有戏剧性锣鼓经,只借用社火场上简单的锣鼓点,主要起渲染气氛的作用。唱腔伴奏中加入四页瓦、碟子、水子(即碰铃)。

文乐主要有大筒子和土琵琶。

大筒子,为特制的胡琴,是高山剧的领奏乐器,琴筒呈扁圆形,制作时用胶将桦树皮一层一层粘到模子上,待干后挖掉模子,再蒙上蛇皮而成;琴杆比较短,其长度约 38—40 厘米,略等于二胡千斤以下部分;琴杆顶部坐着一个木雕的猴子,琴轴安在木猴的屁股底下。大筒子不设千斤,而在琴轴下面与琴杆连接之处做一弦枕,与小提琴的琴枕类似。弓子用竹板做成,板宽约 2 至 3 厘米,系以马尾。琴弦为牛筋制成;外弦定音为 a,里弦定音为 d。也有用丝弦的。因琴筒的特殊材料和制作方法,大筒发音粗壮、刚劲,略带沉闷感,有自己的特色,与二胡、中胡的音色有明显区别,其音域、音区与二胡近似。演奏风格界于板胡与二胡之间,集高亢与抒情于一体,表现高山旷野之风。

土琵琶,是一种比较古朴的乐器。三根弦,相邻两弦之间均为五度,空弦音高分别为 5 2 6 (g d a),无半音品位,现已被琵琶所代替。

现代演出,加进了鼓板、小堂鼓、吊镲、定音鼓和大、小木鱼及三角铁等,锣鼓经基本都是从秦腔、京剧等大剧种中借用来的。伴奏乐器增加了二胡、竹笛、扬琴、板胡、唢呐、大提琴等。

高山剧唱腔曲调一览表

	类 别	曲 调 名 称	节拍	用 途
传统曲牌	梳妆类 (唱小场)	开门帘 26 首 小桃花 女脚步等	$\frac{2}{4}$	旦行多用于抒情、欢欣、轻盈场面
	过板类 (板)	过板 12 首	$\frac{2}{4}$	生、旦皆用于行路思索
	哭腔类 (腔)	哭腔 12 首 哭腔套二簧	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$	表现人物悲恸的情感
	过场牌子类 (曲)	船曲 2 首 船引子 牵曲 8 首 路曲 3 首 马曲 6 首 灯曲 10 首	$\frac{2}{4}$	用于行船、行车、走马、行军的场面
民歌小调	花 曲	崖阳花 对花 绣花 十二花 十二梅花 十二枝花 十二花名 腊梅花开 闹莲花 采花 进花园等	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	根据不同的曲调特点,分别表现人物喜、怒、哀、乐各种情感。
	耍 曲	耍钱 骨碌 钉缸 讨谢 织手巾 送报条 送财 边八句等		
	杂 曲	十二将 五更盘道 小桃红 卖杂货 帮长工 打花鼓 唱秧歌 十二个月等		

王正强制表

唱腔

传统戏唱腔

开门帘(一)

1 = F

张乃喜等演唱
杨鸣键记谱

中慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 12}}\ 3\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 21}}\ |\ 3\ 2\ \underline{\underline{3}}\ |$
 奴在绣(哟 哎) 绣房 里 绣 (哎) 针(的 哟 的) 线(哟 的
 $\underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ |\ 6\ -\ |\ (\underline{\underline{1\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 21}}\ |\ 3\ 2\ \underline{\underline{3}}\ |\ 6\ -\)\ ||$
 噢 哟 嗬 衣)。

说明:《开门帘》在演出拉开大幕时演唱,相当于开幕曲。唱词与剧情无关。
传统戏唱腔曲谱均由杨鸣键提供。

开门帘(二)

1 = F

刘占奎等唱
杨鸣键记谱

中慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 35}}\ |\ 6.\ \underline{\underline{1}}\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |$
 奴在(的 哟 噢) 绣房 (噢) 绣(哟 噢) 绣(的两个
 $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ 6\ -\ |\ (\underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\)\ ||$
 针 (衣 哟 哟 衣)。

开门帘(三)

1 = F

张生荣演唱
杨鸣键记谱

中慢
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3.\ 5\ 3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 67\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 53\ 3\ 27}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{6.\ 7\ 2\ 3}}\ |$
 奴(哎) 在 绣 (哟) 床(来 哎 呀) (衣

$\underline{2\ 6}\ 6\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 5\ 7}\ |\ 5\cdot\ 0\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 噢衣 哟 哎 咳 咳) 不 知 道 人 打(哎 咳)

$(\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$
 $\underline{6}\ -\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{6\ 7\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ 6})\ ||$
 搅。

开 门 帘(四)

1 = F

尹文绪演唱
杨鸣键记谱

欢快地

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\cdot\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |$
 奴 在 (的 哟) 绣 房 (哟) 绣 (哟) 荷 (的) 包, (呀 哟 咳 哟)

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 耳 听 (的 个) 外 面 (呀 哎 咳 哟) 人 (哟) 打 (的 个) 搅 (呀

$\underline{6\cdot\ 1}\ \underline{6}\ | (\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\cdot\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6})\ ||$
 哟 咳 哟)。

开 门 帘(五)

1 = C

宁维华演唱
宁俊华演唱
杨鸣键记谱

$\frac{2}{4}\ \text{中慢}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |$
 奴 (啊) 在 (啊 啊) 绣 房 (哟 啊) 绣 (哟) 荷 (的)

$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2}\ -\ | (\underline{2}\ \underline{2}\ |\ \underline{3}\ \underline{3}\ |\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{2}\ \underline{1}\ |$
 包 (呀 啊 哟 啊 咳),

6 5 | 6 6 i | 6 5 | 2 -) | 5. 6 | i i 6 | 6 6 5 |
 (咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

5 ⁴3 5 ⁴3 | 2 3 2 i | 2. 3 | 2 0 | 5 6 | 5 6 3 2 |
 咳 呀 咳 呀 衣 呀 呵 哈 哎 衣 哟 哟 嗨 衣 呆 哟 嗨

2 - | 6 2 i | 2 3 2 i | 6 2 | i 6 | 5 6 5 4 | 2 - ||
 咳) 双 手 (着) 推 开 (着) 门 两 (了 扁) 扇 (来 哟 嗨 衣)。

开 门 帘(六)

1 = C

周正荣演唱
杨鸣键记谱

廿 2 4 2 - 2 - 6 i 2 3 2 i - 3 2 3
 奴 在 (的也) 绣 房 (的) 绣

i i 6 6 5 4 5 6 5 6 i 6 6 5 4 2 - ||
 的) 荷 (的 哟) 包 (呀 哎)。

开 门 帘(七)

1 = C

周正荣演唱
杨鸣键记谱

中慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 | 3 2 2 | 5 5 2 5 | 3 2 i 6 | i 6 5 |
 双 (哎) 手 (吧) 推 (呀) 开 门 (哎) 两 (的) 扇, (衣 吧 哟

6 6. | i 2 3 5 | 2 i 6 | i 6 5 | 6 6. | 6 6 0 ||
 衣 哟 哎 衣 哟 衣 吧 哟 衣 哟 衣 哟)。

开 门 帘(八)

1 = G

张锦汉等唱
杨鸣键记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 6 | 7 6 5 |

奴 在 (尼) 绣 房 (衣 儿

3 i | 6 5 3 2 | 5 - | 6 i 6 5 | 3. 2 |

呀 衣 衣 儿 哟 衣 儿 哟)

3 2 3 | 6 1 | 2 - | 5 3 2 | 1 - ||

奴 在 (那) 绣 房 (哎) 绣 (哎) 荷包。

过 板(一)

1 = C

张生荣演唱
杨鸣键记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 2 | i i 6 i 3 2 | (6 i i 6 5 6 5 | 6 i 5 6 i 2 | 2 6 i 2 i) |

低头(的 耶的) 走(哎) 来(耶)

6 2 i 2 i 6 | 5 5 6 i | (i 6 i 6 5 6 5 | 6 i 5 6 i 2 |

抬头(哟 的个) 看(啦 哎),

6 2 4 5) | 2 i 6 2 i 6 | 2 i 2 6 | (i i i 2 6 | i 6 i 2 |

大路(了 的个) 不(耶) 远(哎)

2 2 2 i | 0 2 i | 2 5 6 i | 5 6 i 2 | (i i 6 5 6 5 |

(哎) 是 到 眼 (哟) 前(拉 哎)。

$\underline{6 \dot{1} 5 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{6 5 4} \mid 2 \quad 2 \mid$ (帮) $\underline{\dot{1} \dot{2} 6} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \mid$
 到 眼 前 (啦 哟

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6 6 6} \quad \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6 6 6} \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid$
 哟 哟 衣 哟 哟 哟 哟 哟 衣 哟 哟 哟 哟 哟 衣 哟

$\dot{2} \quad - \mid \underline{6 \dot{1} 6} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \dot{2} \dot{1} 6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid$
 哟 哟 哟 咳 哟 哟 咳 哟 哟 衣 哟 哟 哎 咳

$5 \quad 6 \mid \underline{6 6 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 2} \quad 5 \mid 6 \quad 0 \parallel$
 哟 哟 哟 哟 哟 啦 衣 哟 哟 哟 咳 哎)。

说明：传统高山剧的所有唱腔一律为固定的曲调与唱词，只在过场戏中使用，与剧情无关。这些唱曲是不同剧目的共用唱腔，并不是某戏某角的专门唱段，故不好注明其出处。因地域不同，同一首唱曲产生诸多变体。

过 板(二)

1 = C

张生荣演唱
杨鸣键记谱

廿 $\hat{1} \quad - \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 6} \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad 5 \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad \underline{5 5} \cdot \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$
 (哎) 一 为 (哎) 继 客 去 长 沙, (哎) 西 (哎) 望 长

$\underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \hat{1} \quad - \mid$ 中快 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid$
 安 (哎) 不 见 (哟) 家 (呀 哎) 不 见 家 (呀 哎) 哟 儿 衣 哟

$5 \quad - \mid \underline{6 6 6} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid$
 哎 哎 咳 哎 咳 哎 哟 哎 哟 哟 哎 哟 儿 衣 哟 哎 哎 咳 咳

$5 \quad 6 \mid \underline{6 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \quad \underline{5 2} \mid 5 \cdot \quad 0 \parallel$
 哟 哟 哟 衣 哟 哟 哟 儿 衣 哟 啊 衣 衣 哟 咳)。

过 板(三)

1 = F

尹维新演唱
杨鸣键记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6 3 3 5 | 6 6 | 2 3 5 3 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 3 3 5 3 5 | 6 - |

翻 山(的个)越 岭(哎 是)又 过 (啦)河(啦 哎), 又 过 河(啦 哎)。
担 上(的个)担 子(哎 是)喊 钉 (啦)锅(啦 哎), 喊 钉 锅(啦 哎)。
低 头(的个)走 来(哎 是)抬 头 (啦)看(啦 哎), 抬 头 看(啦 哎)。
大 路(的个)不 远(哎 是)在 眼 (啦)前(啦 哎), 在 眼 前(啦 哎)。

1. 2. 3. 4.

5. 3 5 3 | 2 3 1 2 | 6 7 5 | 2 3 | 3 2 1 | 6 - |

(哟 嗬 衣 哟 哟 嗬 咳, 哎 衣 哟 哟 嗬 衣 哟 呆 哟

6 7 6 7 6 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 1 0 | 6 - | 6 - ||

哟 嗬 衣 哟 嗬 哟 嗬 衣 哟 嗬 哟 嗬 衣 哟 嗬 哟 嗬 衣 哟 嗬 哟 衣。)

过 板(四)

1 = F

尹维新演唱
杨鸣键记谱

中快

$\frac{2}{4}$ 6. 1 3 3 2 | 6 1 6 2 6 | 0 2 3 | 6 5 3 5 | 3 2 3 5 |

步 (呀)步 (我的) 走 (哎)来 (呀 哎 是) 步 步 (哟) 行 (啦 哎),

3 3 3 5 | 6 - | 5 3 5 3 | 2 3 1 2 | 3 0 ||

步 步 行 (啦 哎 哟 嗬 衣 哟 哟 嗬 咳 咳)。

哭腔(一)

1 = F

刘 敏演唱
杨鸣键记谱

サ $\overset{\frown}{6}$ - $\overset{\frown}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{2}$ $\overset{\text{稍自由}}{3\ 6}$ | 5 3 | $\overset{\frown}{2\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{6\ 7\ 6}$ | 6 - |
好 苦(哟)! (哎 哎 衣 哟 哎 噢 哟 衣 哟 噢

($\overset{\frown}{6\ 6\ 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 6}$ 5) | 2 $\overset{\frown}{3\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | 6 - |
哎 哎 咳 哎 哎 哎 呀,

$\overset{\frown}{2\ 2\ 3\ 1}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | ($\overset{\frown}{6\ 6\ 6}$ 5) | $\overset{\frown}{6\ 6\ 6}$ 5 | $\overset{\frown}{6\ 6\ 7}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5}$ |
噢 哟 噢 哟 衣)。

$\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6}$ | 5 3 | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ | 6 -) | $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\frown}{3\ 1}$ | $\frac{4}{4}$ 3 5 - 5 |
世(哎) 上(哎) 的

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 1}$ | 6 - - - | $\overset{\frown}{6}$ - - - | 2 2 3 1 | 6 - - - |
穷(哟) 人(来 呀 衣 哟 噢 哟 哟 咳)

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\frown}{6\ 6\ 6}$ 5) | $\overset{\frown}{6\ 6\ 6}$ 5) | $\frac{3}{4}$ 3 - - | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 - | 3 - - - | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 2}$ |
(哎) 那是何等 精

$\overset{\frown}{3\ 2 - 7}$ | 6 - - - | $\frac{3}{4}$ (1 6 6) | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 1}$ |
神。(噢 噢 衣 哟 噢 哟 哟

$\overset{\frown}{3\ 1\ 1}$ | $\overset{\frown}{3\ 1\ 6}$ | (5 $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 5}$ | 6 $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 1\ 6}$) ||
哟 噢 哟 呀)

哭腔(二)

1 = F

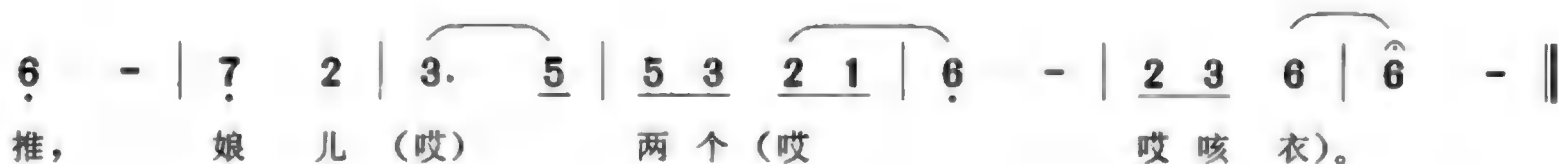
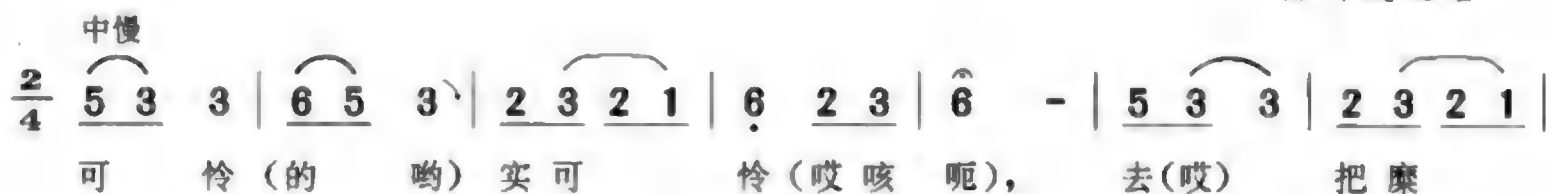
刘敏演唱
杨鸣键记谱



哭腔(三)

1 = F

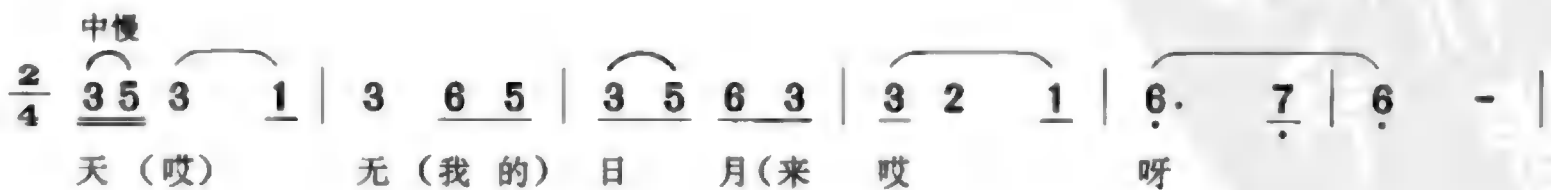
宁维新演唱
杨鸣键记谱



哭腔(四)

1 = F

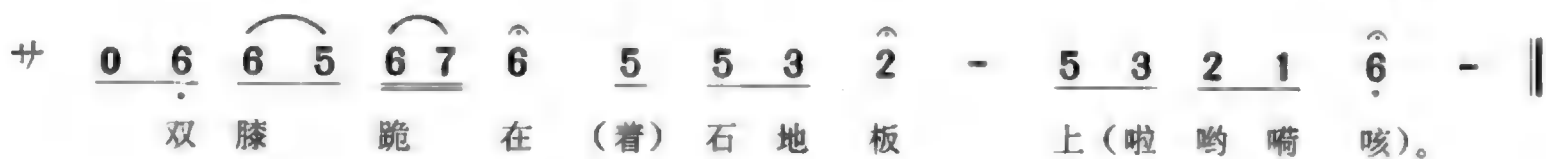
宁维新演唱
杨鸣键记谱



哭腔(五)

1 = F

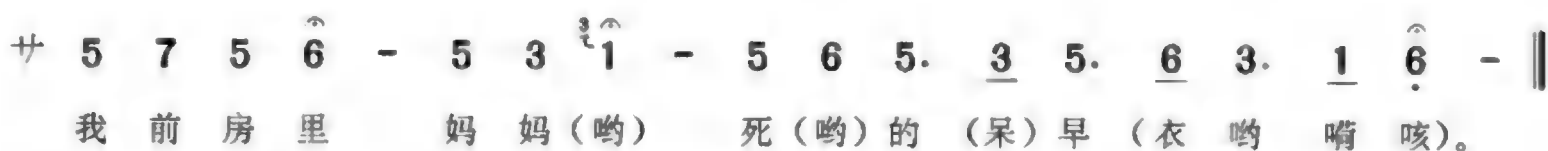
张生荣演唱
杨鸣键记谱



哭腔(六)

1 = F

宁维新演唱
杨鸣键记谱



哭腔(七)

1 = C

张乖子演唱
杨鸣键记谱



哭腔(八)

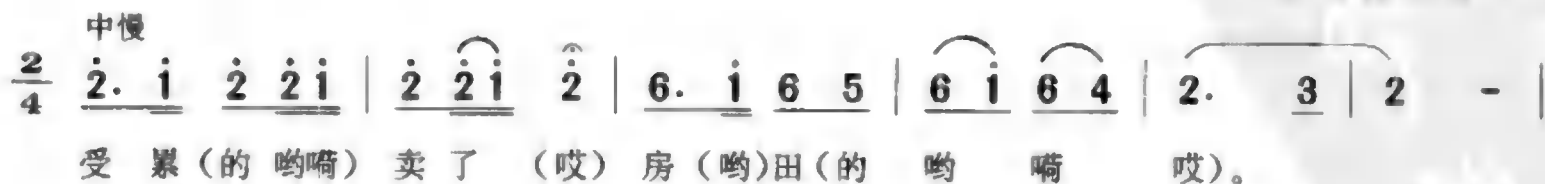
符举邦演唱
杨鸣键记谱



哭腔(九)

1 = C

符举邦演唱
杨鸣键记谱

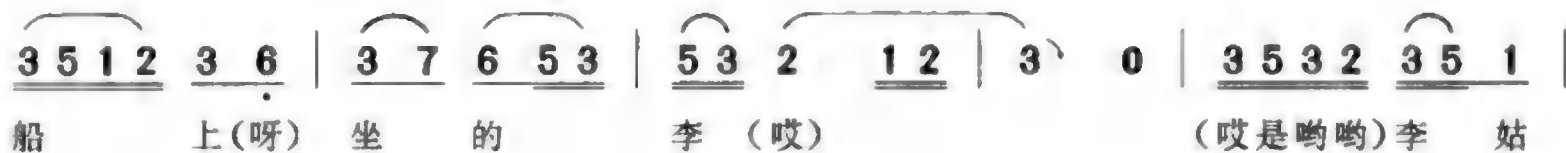
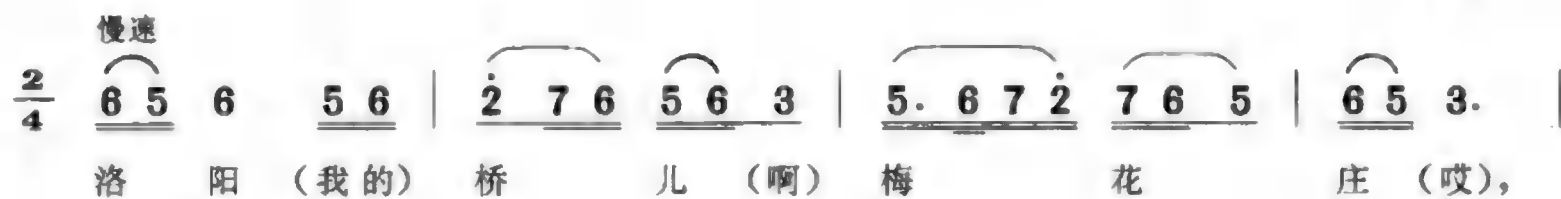


民歌小曲唱腔

船 曲(一)

1 = F

王俊德演唱
杨鸣键记谱

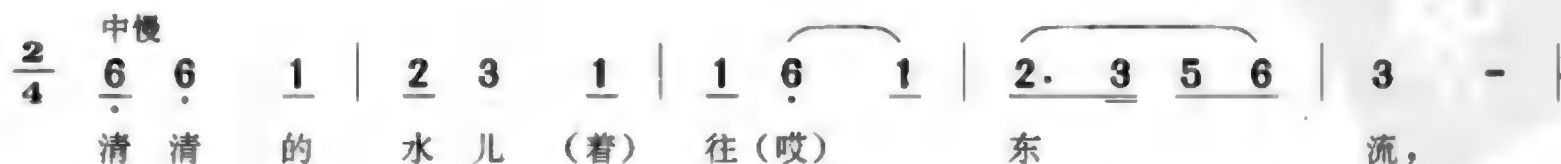


说明：民歌小曲唱腔曲谱均由杨鸣键提供。

船 曲(二)

1 = F

张锦汉等演唱
杨鸣键记谱



$\underline{3\ 5}\ 3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ 2 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6} - \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6} \mid$
 莲 花 (哟) 开 在 海 里 (哟) 头。 (嗯)

$\underline{3} - \mid \underline{3\ 5}\ 3\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \cdot \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}} \mid \underline{6\ 2\ 1} \mid \underline{6} - \parallel$
 莲 花 开 在 海 里 (哟) 头。

船 引 子

1 = F

王俊华演唱
杨鸣键记谱

自由地

廿 $\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \hat{2} \cdot \mid \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{5}\ \dot{1}\ \hat{6} - \mid \hat{1} - \mid \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \hat{2} -$
 陈 姑 人 赶 船 (哎) 两 眼 儿 泪 不 (啊) 干, (哎) 海 水 泡 泡

$\dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \hat{6} - \mid \hat{1} - \mid \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \hat{2} - \mid \dot{3}\ \dot{3}\ \hat{5} - \mid \underline{5\ 6}\ \hat{1} - \parallel$
 四 下 (儿) 流 串 (哎), 脚 踩 船 手 扶 搅 (啊) 杆。

车 曲

1 = F

何廷贤演唱
杨鸣键记谱

中慢

$\frac{2}{4} \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 56} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{53}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 12} \mid$
 这 山 (么) 高 来 (么) 那 山 低 (呀), (哎 衣 哟 哟) 那 山 低 (哎),

$\underline{3} - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{21}\ \underline{6} \mid \underline{6\ 56} \mid \underline{7\ 0} \mid \overset{\text{帮}}{\underline{6\ 33}\ \underline{6\ 33}} \mid$
 中 南 (么) 山 上 (么) 插 黄 旗。(呀 哎 咳 哟 哎 咳 么 哎 咳 么

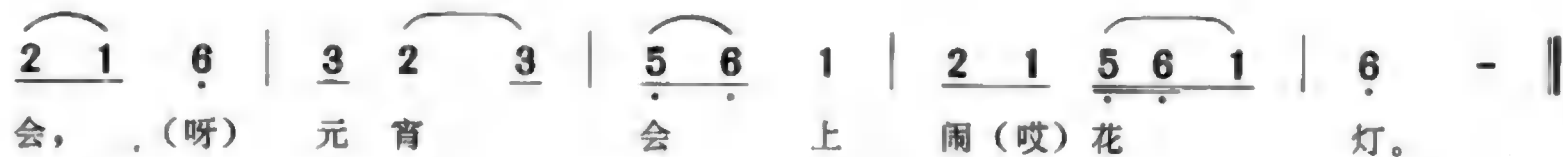
$\underline{53}\ \underline{2\ 12}\ \underline{3\ 0} \mid \underline{5\ 32}\ \underline{5\ 32} \mid \underline{5\ 32}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{21}\ \underline{6\ 56}\ \underline{7\ 0} \parallel$
 哎 呀 哎 咳 么 哎 咳 么) (三 朵 花 儿 红 啊)

酒 曲(一)

1 = F

杨廷祥等演唱
杨 鸣 键记谱

中速稍慢

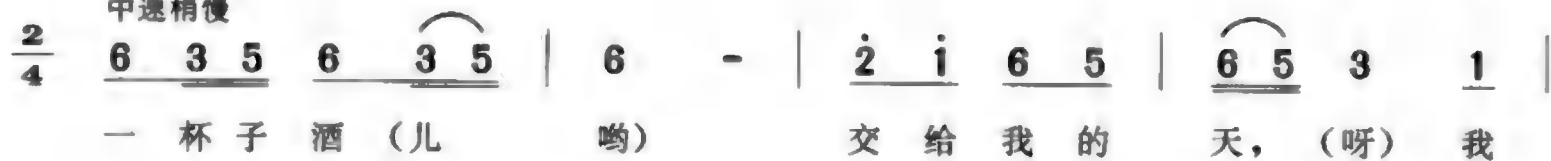


酒 曲(二)

1 = F

张连生演唱
杨 鸣 键记谱

中速稍慢

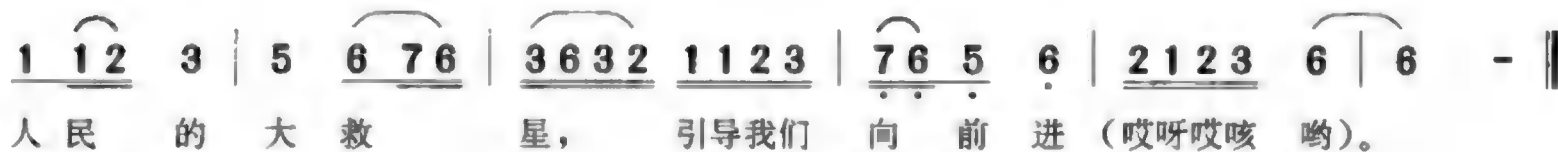


说明: 又名《十杯酒》。

酒 曲(三)

1 = F

杨守基演唱
杨鸣键记谱

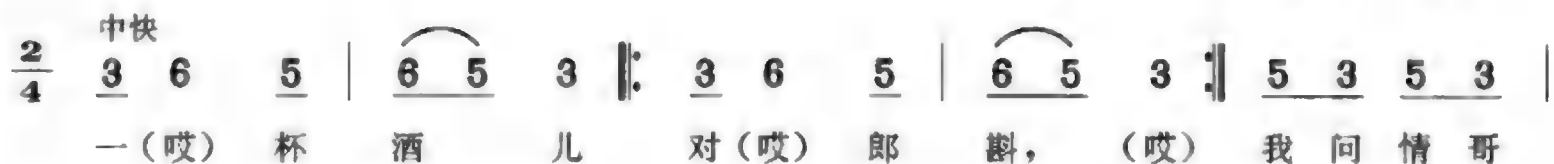


说明：又名《十杯酒儿斟》。

酒 曲(四)

1 = F

杨守基演唱
杨鸣键记谱

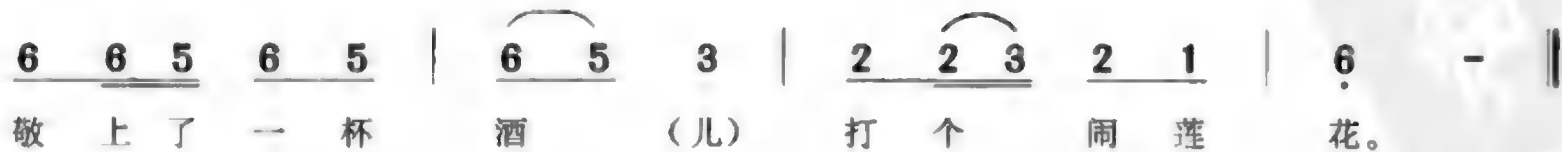


说明：又名《七杯酒》。

酒 曲(五)

1 = F

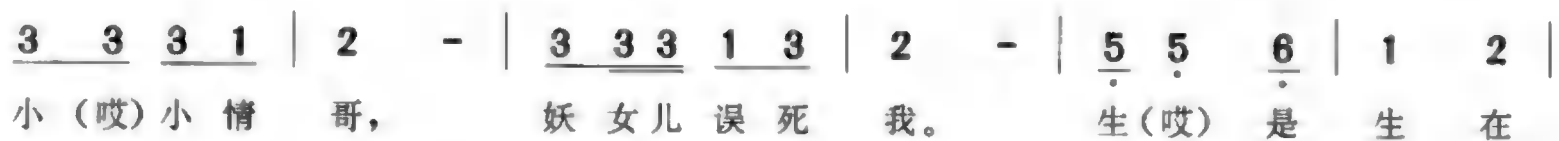
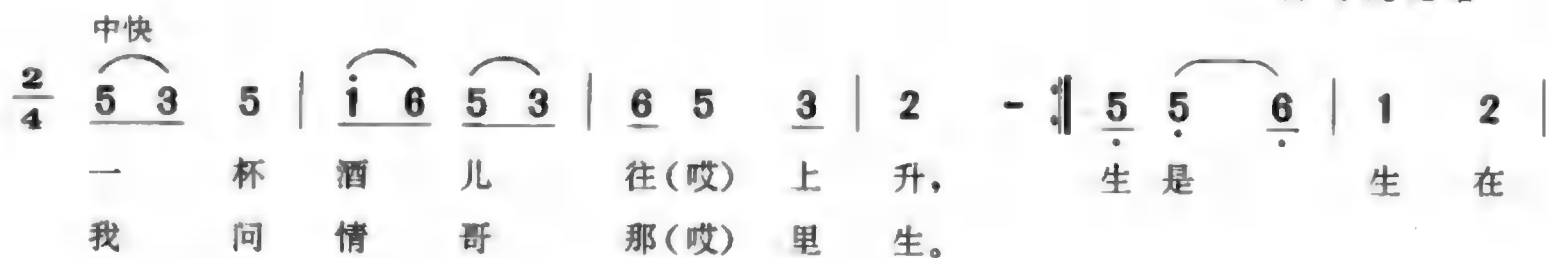
张义文演唱
杨鸣键记谱



酒 曲(六)

1 = G

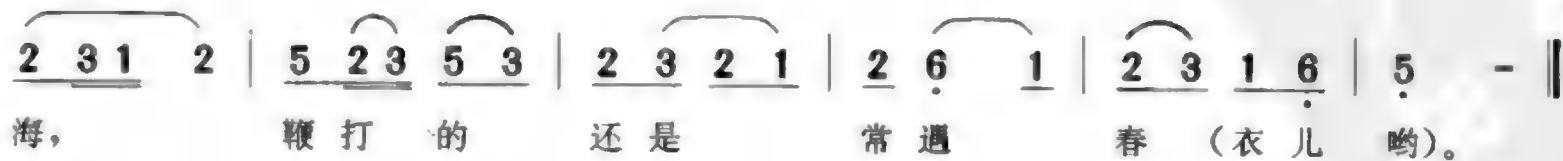
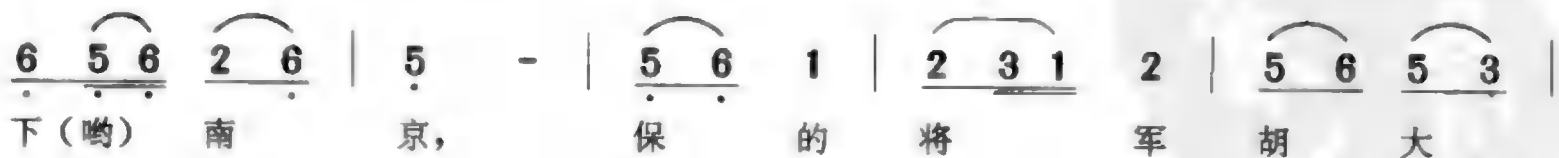
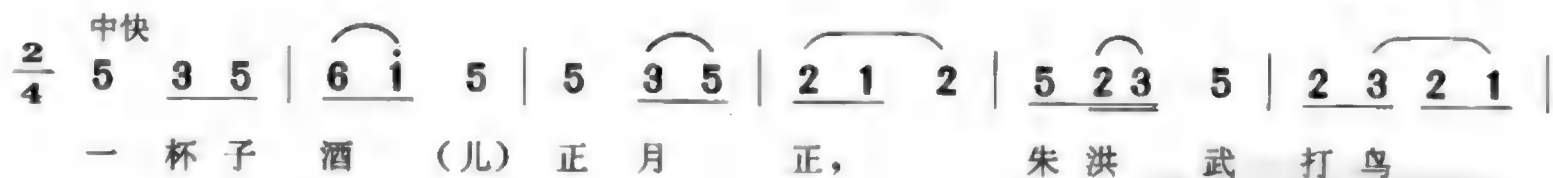
张义文演唱
杨鸣键记谱



酒 曲(七)

1 = G

刘建奎演唱
杨鸣键记谱



说明: 又名《十二杯酒》。

酒 曲(八)

1 = F

刘 敏演唱
杨鸣键记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{3 \ 3 \ 5} \ 6 \mid \underline{5 \ 6 \ 7} \ 5 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 每 月 (哎) 朝 朝 (哎) 只 (哟) 在 (的) 山 (哎 衣 哟
 葡 萄 (哎) 香 酒 (哎) 饮 (哟) 不 (的) 完 (哎 衣 哟

$\underline{5. \ 6} \ 5 \mid (\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \ 5 \) \parallel$
 哟 衣 哟),
 哟 衣 哟)。

路 曲(一)

1 = F

王俊德演唱
杨鸣键记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{6 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid$
 低 头 (的 哟) 走 来 (哟)

$\underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3} \mid$
 抬 (来 哟) 头 (的 哟 嘴) 头 (的 哟 嘴) 看 (哟 嘴)

$\underline{6 \ 2 \ 1} \mid \underline{6. \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 5} \mid (\underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 7 \ 5} \mid \underline{9 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 哟 嘴 哟)。

$\underline{6 \ 2 \ 1 \ 2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 6. \ \underline{7} \mid 5. \ \underline{0} \) \parallel$

路 曲(二)

1 = F

王俊德演唱
杨鸣键记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 1 7 6 | 6 6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 | 5 3 6 |
低 头 (的 哟) 走 来 (哟) 抬 (来 哟)

2 3 2 1 | 2 0 2 | 7. 6 6 6 | 6 - | (6. 7 6 7 6 5 |
头 (的 哟 哟) 看 (噢 哟 哟 哟 哟 衣),

6. 7 6 7 6 5 | 3 3 6 5 | 5 3 2 6 | 2 2 3 5 | 5 3 2 1 |

6 - | 6 6 6 5) | 6. 6 6 5 | 5 3 5 | 1 2 3 2 |
大 路 (的 哟 噢 哟 哎) 就 在 (噢 哟

1 6 | 6 5 3 | 2 2 2 1 | 2 2 3 | 6 1 2 1 |
哎 呀) 眼 (哟) 边 的 (哟 噢) 前 (哟 噢 呀 哎 呀 咳

6 - | (6. 7 6 7 6 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 3 3 6 5 | 5 3 2 6 |
衣)。

2 2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 - | 6 6 6 5) ||

路 曲(三)

1 = F

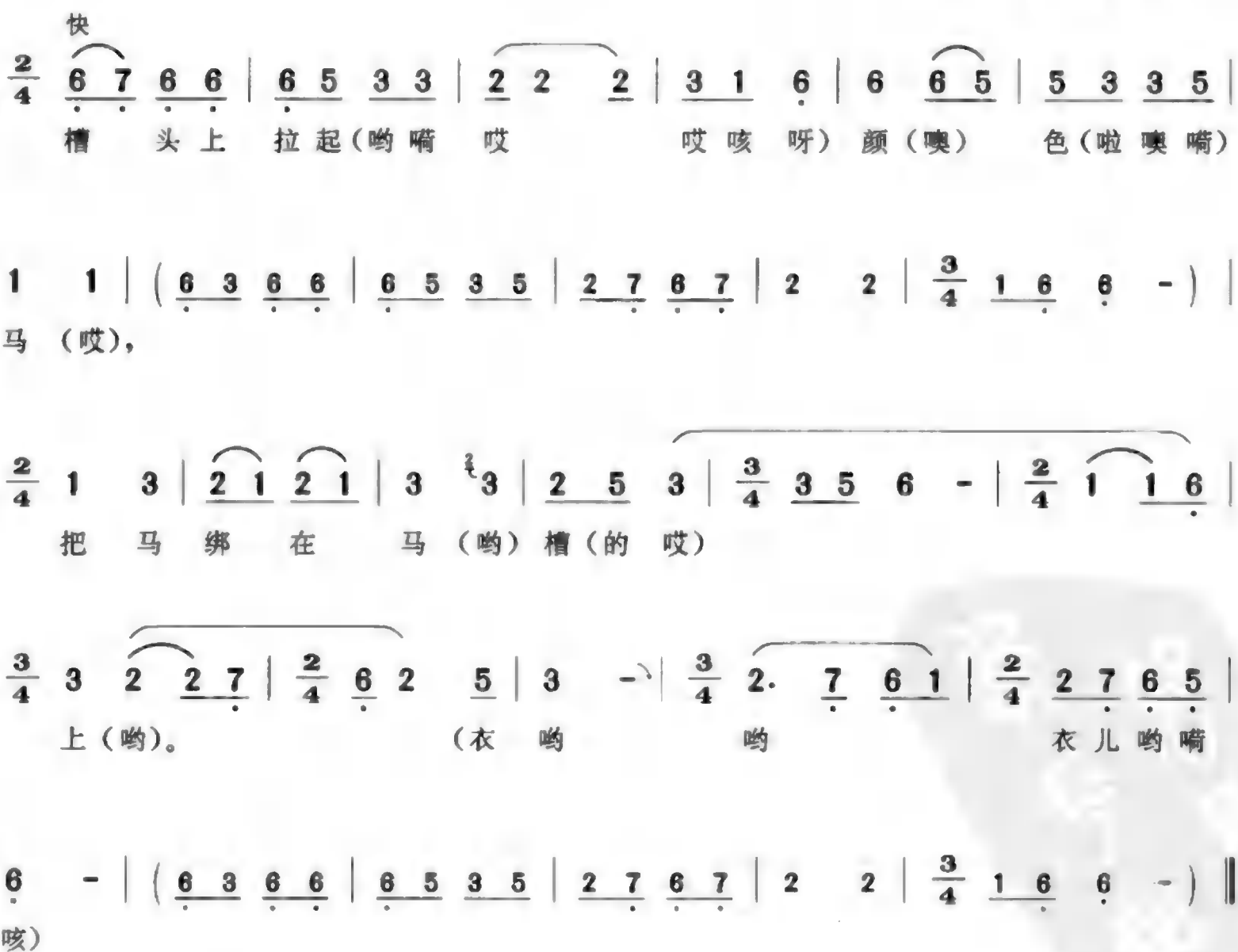
王俊德演唱
杨鸣键记谱



马 曲(一)

1 = F

王俊德演唱
杨鸣键记谱

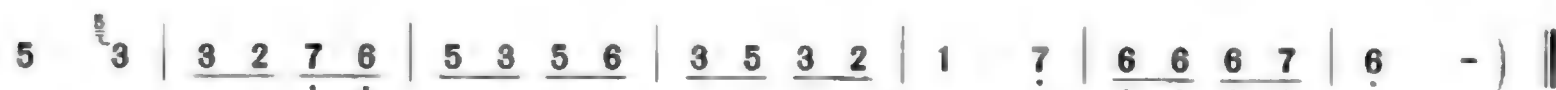


说明：又名《槽头拉马》。

马 曲(二)

1 = F

秦志隆演唱
杨鸣键记谱

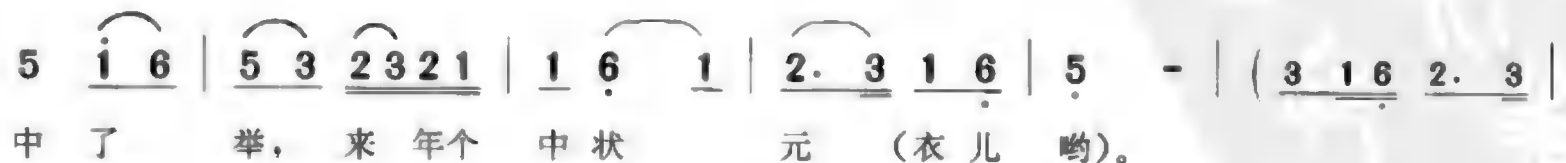
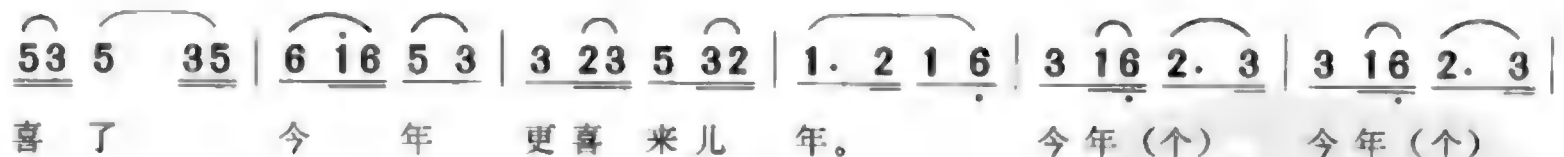
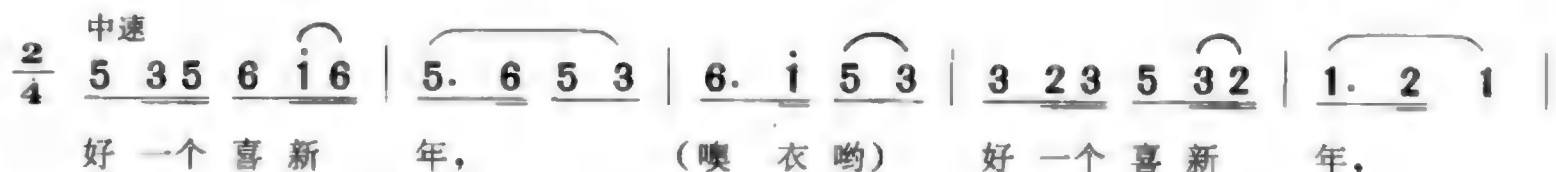


说明：又名《马槽拉马》。

马 曲(三)

1 = G

刘建奎演唱
杨鸣键记谱

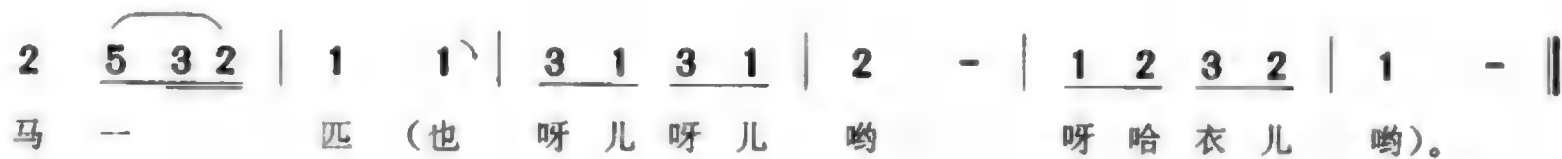


马 曲(四)

1 = G

刘建奎演唱
杨鸣键记谱

中速

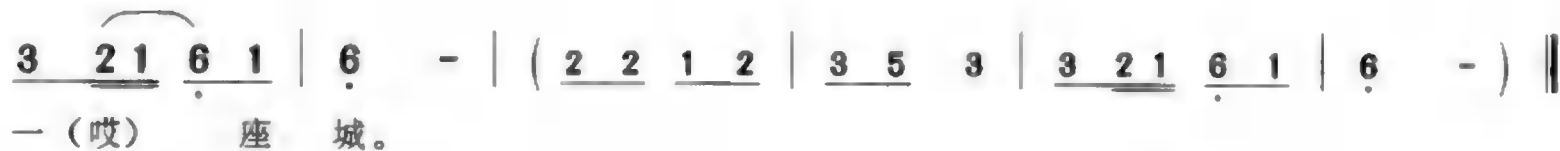
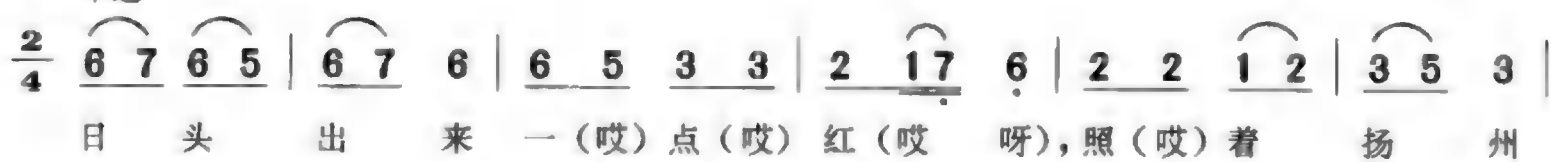


灯 曲(一)

1 = F

尹文绪演唱
杨鸣键记谱

中速



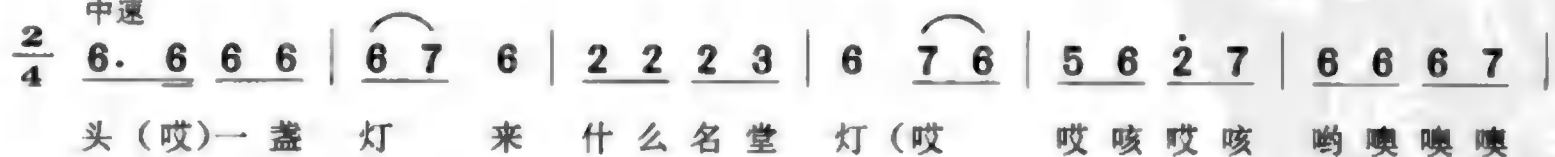
说明: 又名《扬州观灯》。

灯 曲(二)

1 = F

何廷贤演唱
杨鸣键记谱

中速



5 3 | 2 3 2 1 | 6 - | (3 6 7 | 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 1 6) ||
城 (啦 哈 衣 呀 哈)。

说明：又名《十盏灯》。

灯 曲(三)

1 = F

张义发演唱
杨鸣键记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
6 5 3 | 3 2 | 2. 3 | 6 5 6 | 3 2 1 6 |
头 一 盏 灯 来 (哎) 什 (哎) 么

2 1 2 3 5 | 2 - | 2 - | 5 6 i | 5 6 i |
灯 (来 么 杨 柳 青), 月 梅 家 楼 上

2 - | 2 5 6 | 5 6 2 | 6 2 2 5 | 6 5 3 |
(哎 衣 哟 哟 哟 哟 哎 哟 哟 哟 哟) 月 梅 家

2 3 2 | 6 5 6 | 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 2 - ||
楼 上 吕 洞 宾 (呀 杨 柳 青)。

说明：又名《十盏灯》。

灯 曲(四)

1 = F

张义发演唱
杨鸣键记谱

$\frac{2}{4}$ 中快
3 3 3 3 5 | 6 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 | 2 3 5 3 1 2 | 3 6 3 |
二 月 里 好 唱 龙 抬 头 (呀), 龙 抬 头 (呀), 背 上 个 背 斗

3 2 1 7 | 6 6. | 3 1 2 3 6 | 3 - | 3 2 1 7 | 6 6. ||
(吆) 上 了 牛 (哎), 背 上 个 背 斗 (吆) 上 了 牛 (哎)。

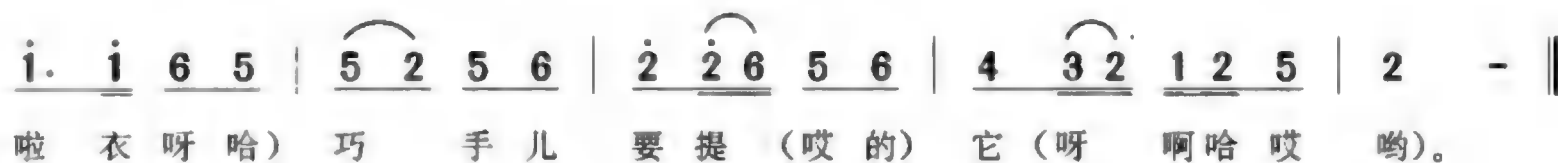
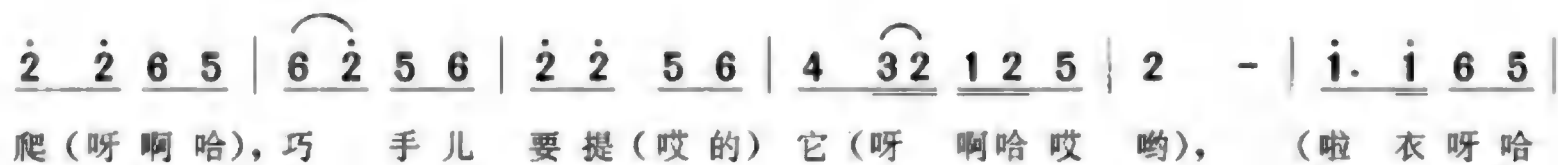
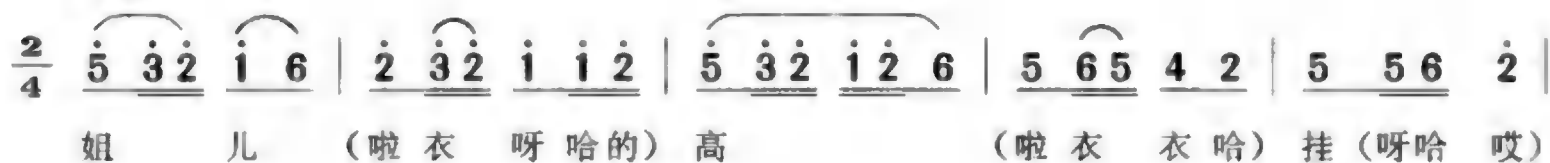
说明：又名《送灯》。

灯 曲(五)

1 = C

杨续山演唱
杨鸣键记谱

中速

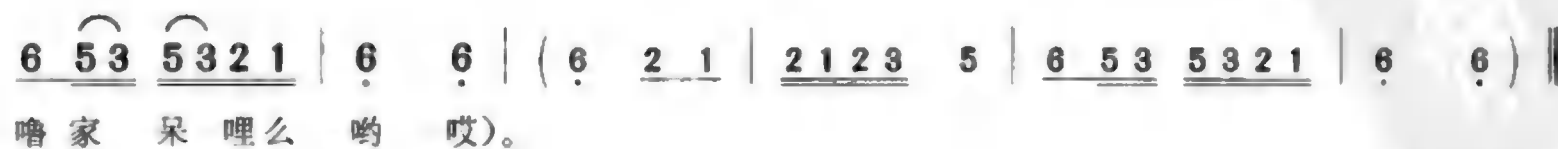
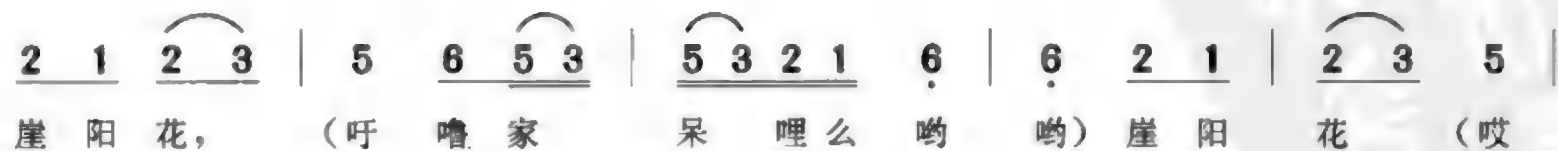


崖 阳 花

1 = F

杨守基演唱
杨鸣键记谱

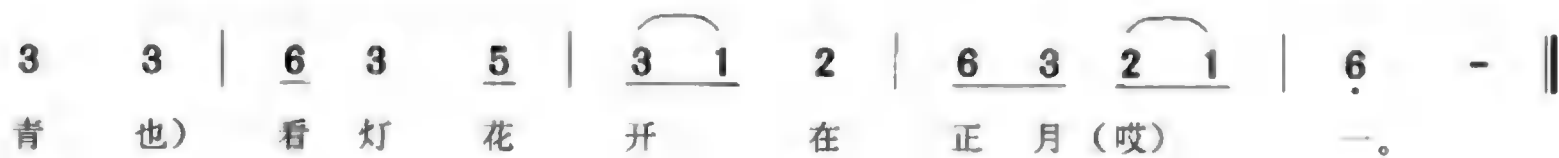
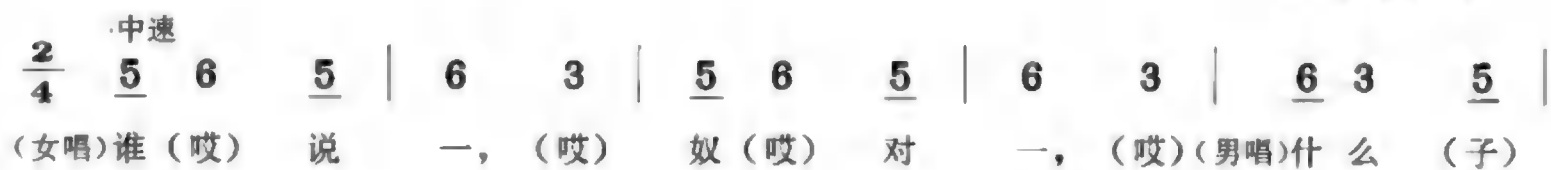
欢快地



对 花(一)

1 = F

张书爱演唱
杨鸣键记谱



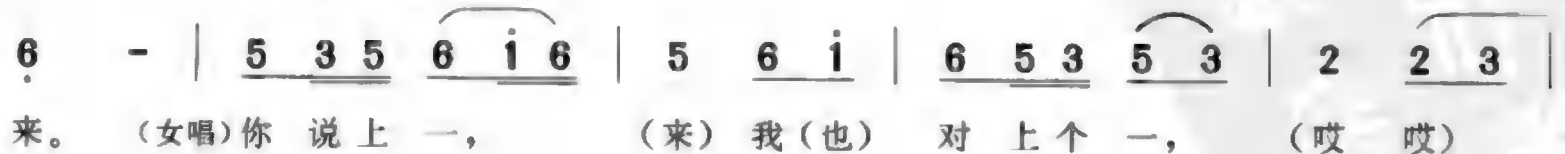
对 花(二)

1 = F

张书爱演唱
杨鸣键记谱



1 = G (前6=后5)



绣 花

1 = G

张书爱演唱
杨鸣键记谱

中快

$\frac{2}{4}$ $\underline{6} \underline{\widehat{65}} \underline{3} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{\widehat{3} \widehat{5}} \underline{\widehat{5} \widehat{3}} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 1 \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\widehat{3} \widehat{5}} \mid$

正(呀)月里来金针绣, 奴(哎)进绣房绣(哎)金

$2 - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{\widehat{35}} \underline{3} \underline{\widehat{3} \widehat{1}} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid 5 \underline{3} \mid 2 \underline{\widehat{16}} \underline{\widehat{5} \widehat{6}} \mid$

针, 一绣那莲花一(哎)一朵(哎), 二绣(那)牡丹一(哎)点

$\underline{5} - \mid 2. \underline{5} \mid \underline{\widehat{3} \widehat{2}} \underline{\widehat{16}} \underline{5} \mid \underline{\widehat{6} \widehat{6}} \underline{1} \mid 2 \underline{3} \mid 2 \underline{\widehat{16}} \underline{\widehat{5} \widehat{6}} \mid 5 - \parallel$

红, (哎衣哟哎) 二绣(那)牡丹一(哎)点红。

十 二 梅 花

1 = C

刘 珊演唱
杨鸣键记谱

中速

$\parallel: \frac{2}{4} (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{6} \mid 6 \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} -) \parallel$

$\underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$

正月里(哎咳)开的(哟)什么花儿开(哎),

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

正月里(哎咳)开的(哟)看灯花儿

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid$

开(哟)。(哎 哎咳哎

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad - \mid 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid 6 \quad 5 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid$
 哎 咳 哎 哎 咳 衣 哟 咳, 哎 衣 哟 咳 哟 哟 哎

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 0 \parallel$
 哎 衣 哟 哟 哟 衣 哟 哟 哟 哎 哟 哟 衣 哟 哟 哟 咳)。

十二花名(一)

1 = C

刘 珊演唱
杨 鸣键记谱

中快

$\frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid 6 \quad (6 \quad 2) \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid 6 \quad (6 \quad 2) \mid 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid$
 正 月 (呀) 要 开 (呀) 什(呀哎咳)么 花

$6 \quad (6 \quad 2) \mid 5 \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 4 \quad 4 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid$
 (哎)? 正月里(哎)要 开 看 灯(哎)花,(呀咳)看 灯 花 儿

$2 \quad (2) \mid \dot{2} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid 4 \quad 4 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \quad 3 \mid 2 \quad (2) \parallel$
 开, (哎 衣 哟) 看 灯 花 儿 开(哎 哟)。

十二花名(二)

1 = F

刘 珊演唱
杨 鸣键记谱

中快

$\frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid 6 \quad 7 \mid 6 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \quad 6 \quad 7 \mid 6 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \mid$
 (男唱)正 月 里 开 (哟) 过 (哎) 什 么 (子 了) 花 (哎

$2 \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \quad 3 \mid 2 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid 2 \quad \dot{1} \mid$
 哟)? (女唱)正 月 里 开 (了) 过 (呀 是) 看 灯 (了 哎)

$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{1} \mid$
 花(呀 花 呀 衣)。(男唱)小(哎 郎 子) 妹 (哎) 妹(哎)。

$\underline{2} \ - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{1} \mid 2 \ - \parallel$
 (女唱)小(哎 郎 子) 哥 (哎) 哥(哎)。

闹 莲 花(一)

1 = C

张 林演唱
杨鸣键记谱

中快

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 姐 妹(我)二 人 来 坐 下(呀 闹 莲 花 莲 花 闹 哎), 说 个(着)根 由

$\underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ (\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5 \ 6) \parallel$
 于 人 听(呀 咳 咳 回), 痛 伤 心(哎)。

闹 莲 花(二)

1 = C

张 林演唱
杨鸣键记谱

中慢

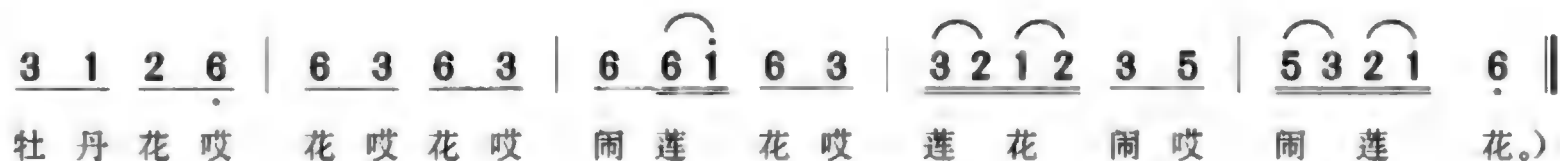
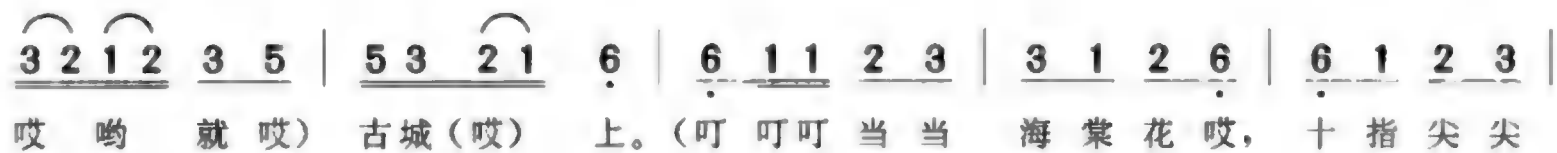
$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2} \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ 6 \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 3} \ 2 \ - \mid$
 我 给 舅 舅 家 随 放 羊, (里 沟 沟 莲 莲 花 闹)

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{4 \ \dot{1}} \mid 6 \ - \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \parallel$
 放 的 着 壮 了 还 不(着)行(呀 里 沟 沟 莲 闹 莲 花)。

闹 莲 花(三)

1 = F

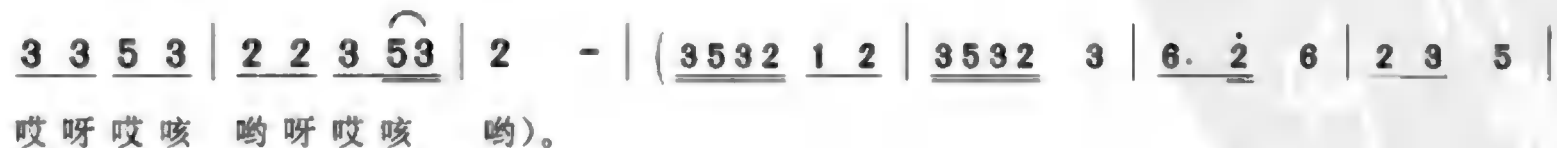
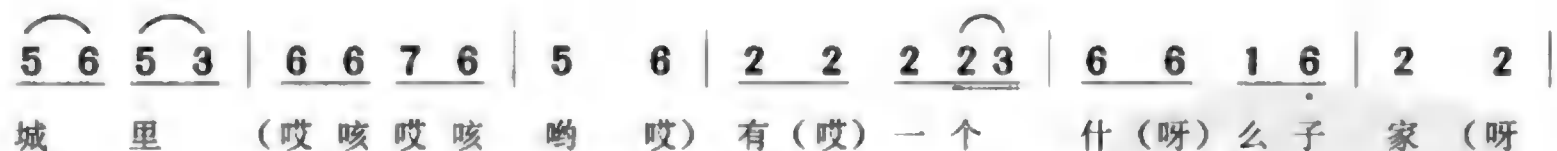
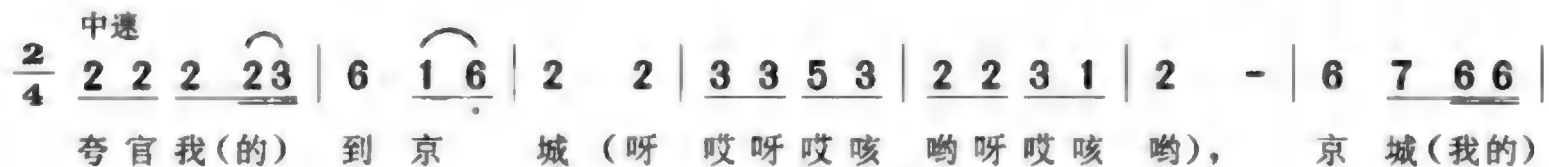
张 林演唱
杨鸣键记谱



进 花 园

1 = F

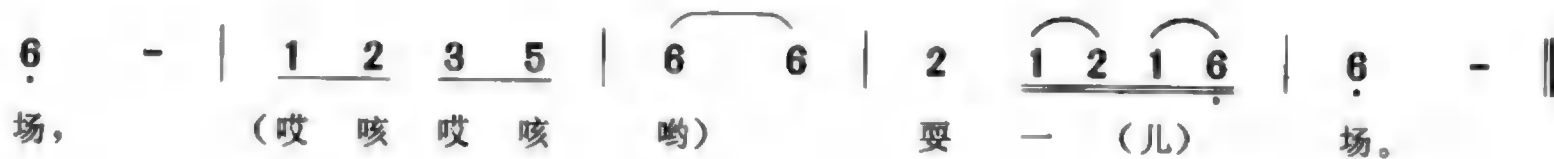
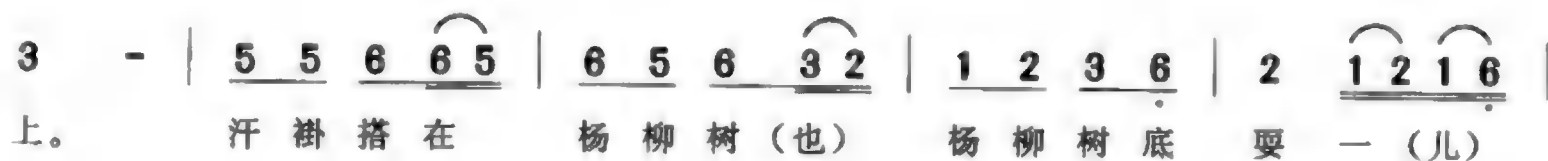
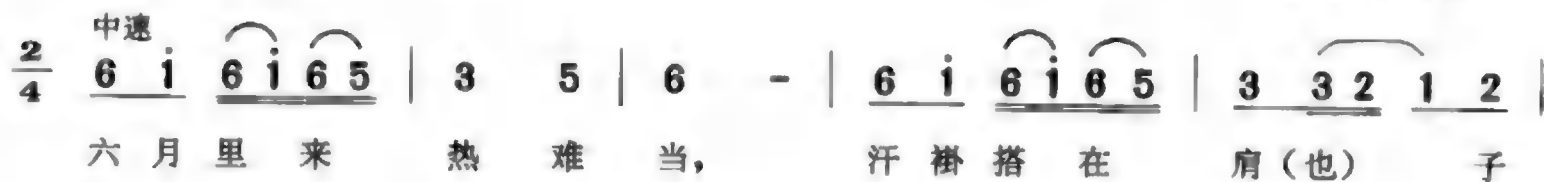
秦志隆演唱
杨鸣键记谱



骨 碌

1 = F

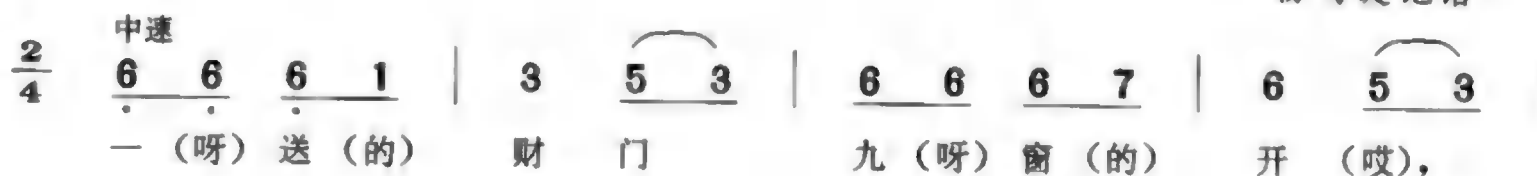
王仲莲演唱
杨鸣键记谱



送 财

1 = F

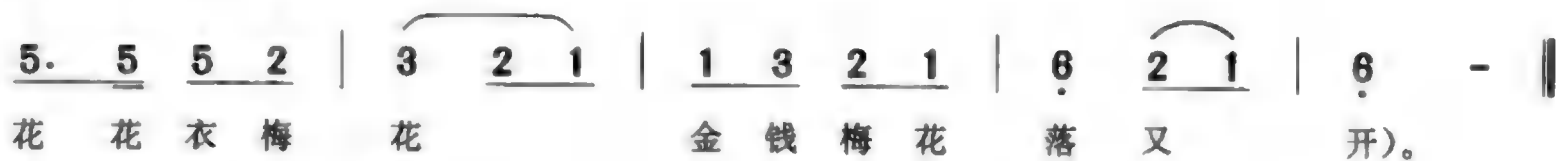
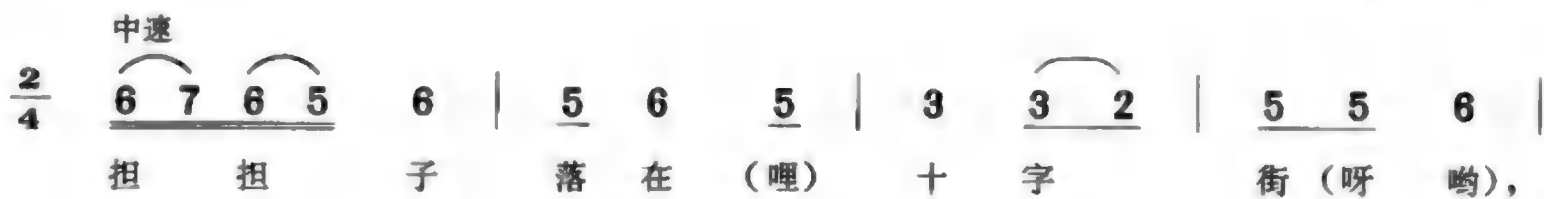
王仲莲演唱
杨鸣键记谱



钉 缸(一)

1 = F

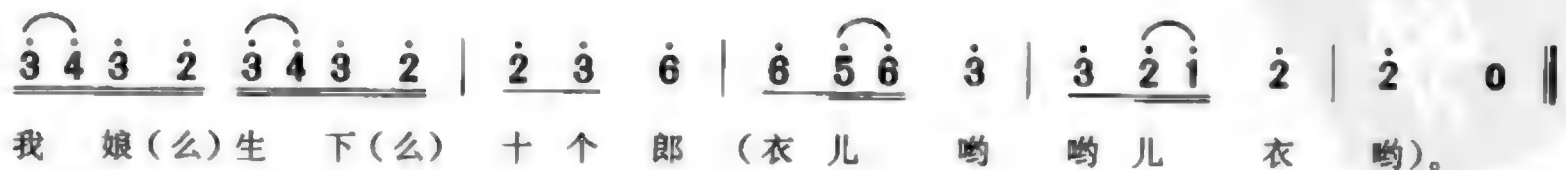
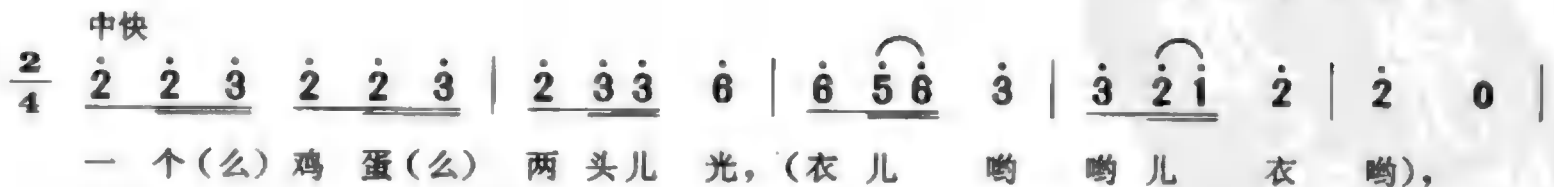
杨守从等演唱
杨 鸣 键记谱



钉 缸(二)

1 = C

王登科演唱
杨鸣键记谱

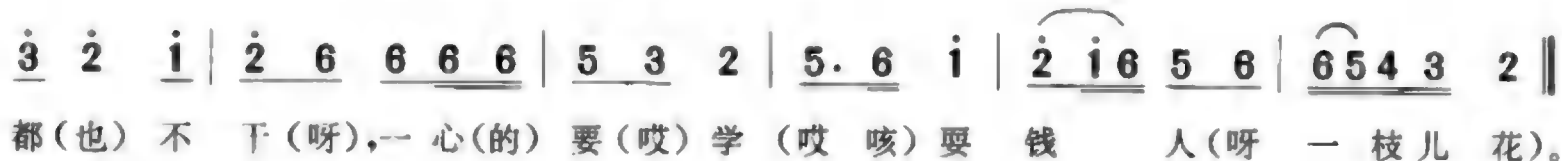
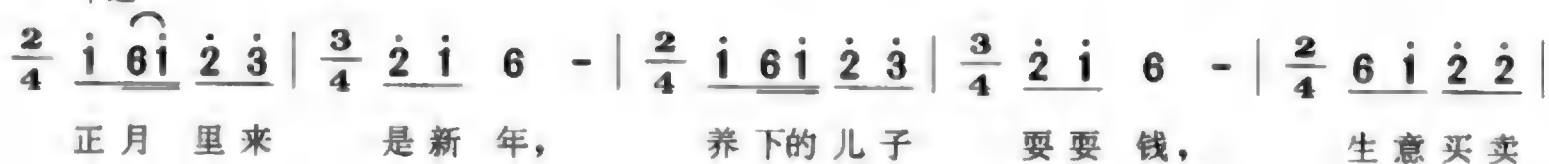


耍 钱(一)

1 = F

张生荣演唱
杨鸣键记谱

中速

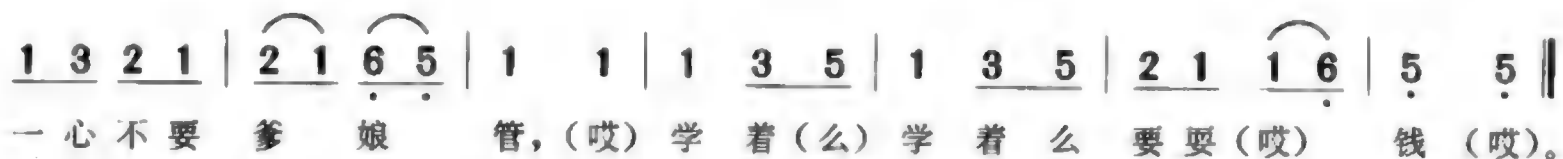
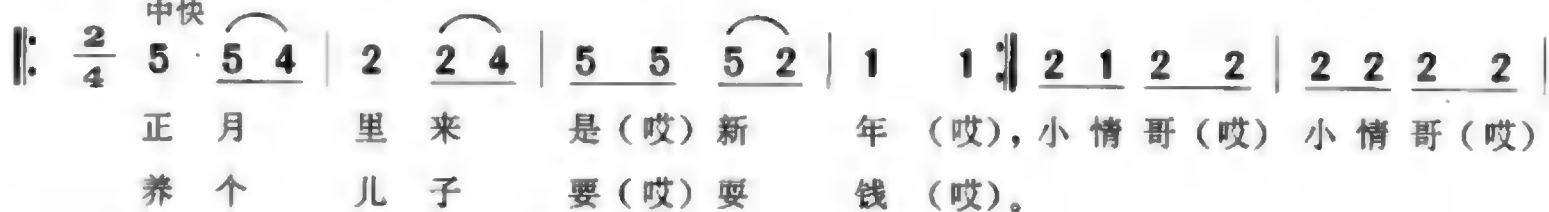


耍 钱(二)

1 = G

张生荣演唱
杨鸣键记谱

中快

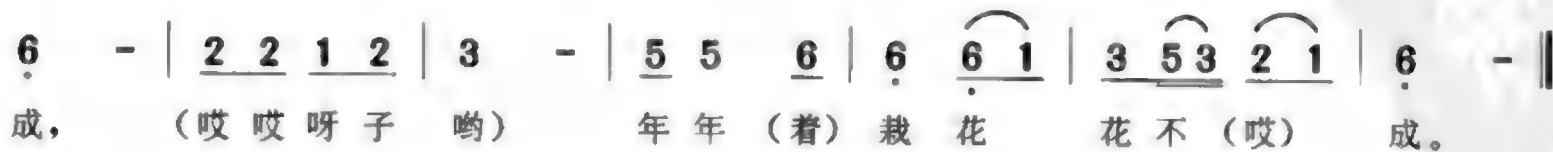


织 手 巾

1 = F

张锦汉等演唱
杨 鸣 键 记 谱

中速



送 报 条(一)

1 = G

刘占奎等演唱
杨 鸣 键记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 1 1 | 2 2 | 5 3 2 | 3 3 2 1 3 |

奴 走 京 城 来 (呀) 得 (儿) 早 (呀 儿 衣

2 - | 3 3 5 | 2 - | 3 2 1 | 6 5 | 5. 3 |

哟), 马 到 (哎) 槽 (哎) 上 (哎 衣 儿

2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 - | 5 3 2 | 1 - | 1 6 5 |

呀 衣 哟 呀 呀 衣 衣 儿 哟) 吃 (呀 是)

3 5 | 6 - | ^{渐慢} 2 1 | 1 6 | 5 - | 5 0 ||

吃 饱 草 (哎 儿 哟 哎)。

送 报 条(二)

1 = G

刘占奎等演唱
杨 鸣 键记谱

中快

$\frac{2}{4}$ 5 1 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 6 | 6 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 3 2 |

奴 在 (呀) 荆 州 (呀 儿 呀 衣 衣 儿

5 - | 1 6 5 | 3 - | 3 2 3 | 6 1 | 2 - | 5 3 2 | 1 - |

哟 衣 儿 哟) 来 (呀 么) 来 得 早, (衣 哟 噢

6 5 2 | 3 - | 3 2 1 | 6 1 | 2 - | 5 3 2 | 1 - ||

衣 哟 噢) 来 (呀 么) 来 得 早 (衣 儿 哟)。

连 八 句

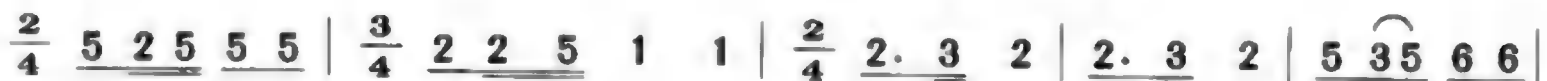
1 = G

张生荣演唱
杨鸣键记谱

中快



正月里有个(么)什么子节呀,(哪 呆 哪 呆 哪 哪 呆 呆 哪 哪 哪 哪 呆 呆)



正月里有个 迎春(的)节,(呀) (哎 衣 哟 哎 衣 哟) 你是 有节



没有(哎) 节(呀) (哪 呆 哪 呆 哪 哪 呆 呆 哪 哪 哪 哪 呆 呆)。

二 簧 腔(一)

1 = F

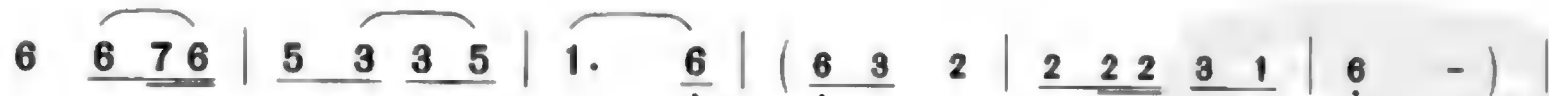
张生荣演唱
杨鸣键记谱

中速



少(哎) 年(哎) 读书(哎) (呀)

早(哎) 知(哎) 书中(哎) (呀)



不(哟) 用(呀) 心,

黄 金(呀) 贵,



不 知(那) 书 中 有 黄 (啊)

高 点(那) 明 灯 下(也) 苦(哎) (啊)

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{3} \quad 2 \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \mid \dot{6} - \mid (\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \mid$
 金 (来 哎 呀)。
 心 (来 哎 呀)。

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \overset{1.}{\underline{\frac{3}{4}}} \quad 1 \quad \dot{6} \quad \dot{6}) \mid \overset{2.}{\underline{\frac{2}{4}}} \quad 1 \quad \dot{6} \mid \dot{6} -) \parallel$

二 簧 腔(二)

1 = F

张生荣演唱
杨鸣键记谱

中快 $\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \hat{2} - \mid \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 走 (了) 的 紧 (了 哟 嗨 哎) 脚 (哟)

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \hat{3} \mid 3 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 步 (的 么) 紧 (了) 脚 (也) 步 紧 (哎 哎 衣 哟 嗨 咳

$\underline{\dot{6}} - \mid \hat{\underline{\dot{6}}} - \mid 2 \quad 5 \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\dot{6}} - \parallel$
 衣 哟 嗨 衣 哟 嗨 咳)。

二 簧 腔(三)

1 = F

张生荣演唱
杨鸣键记谱

中快 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \mid 3. \quad \underline{5} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid$
 走 山 (么) 不 怕 (么 哎) 山 (呀) 头 (的)

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \mid \underline{3} \quad \underline{1} \quad \hat{\underline{\dot{6}}} \parallel$
 高 (啦 衣 哟 噢 噢 衣 哟 哎 咳 咳 哟 哟 衣 哟 嗨)。

十二将

1 = F

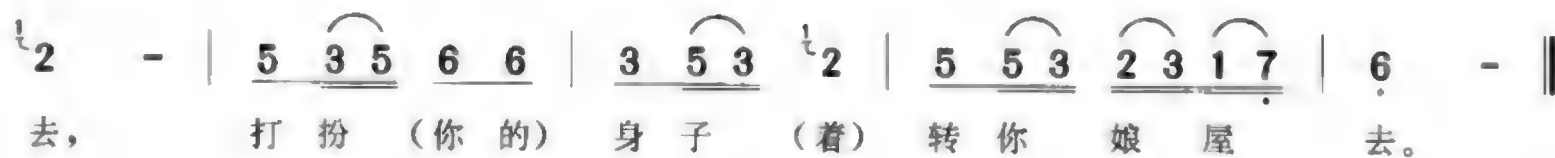
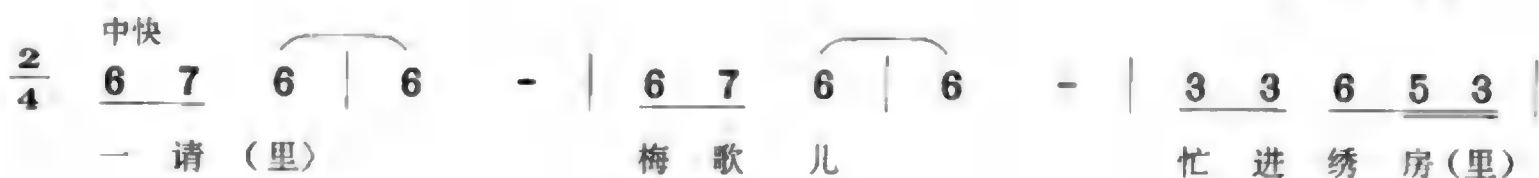
张三斤演唱
杨鸣键记谱



梅 歌

1 = F

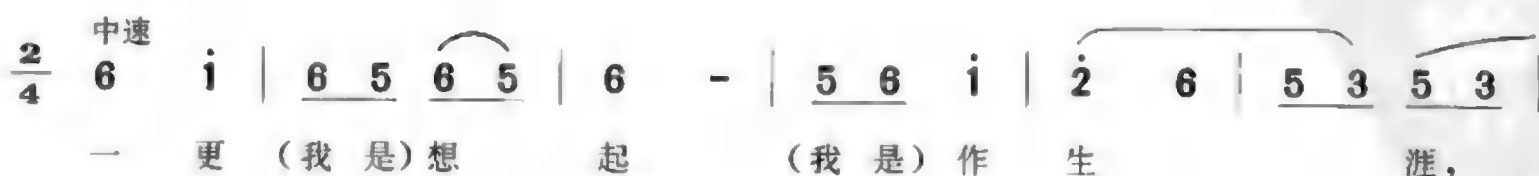
张三斤演唱
杨鸣键记谱

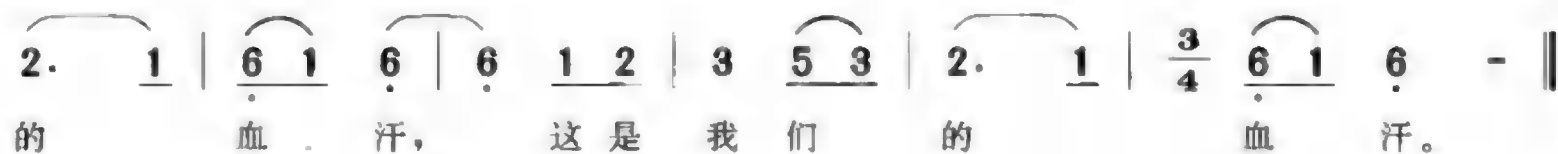
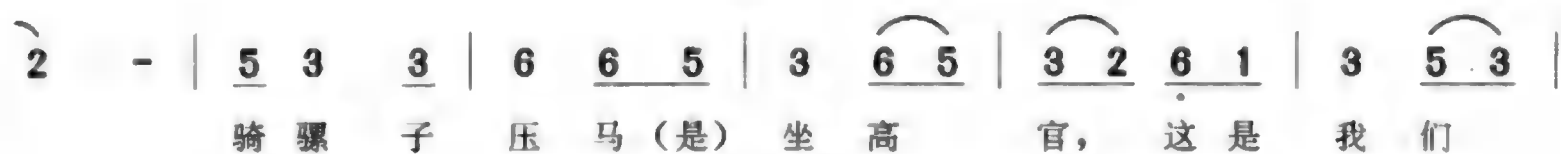


五 更 盘 道

1 = F

杨守忠演唱
杨鸣键记谱

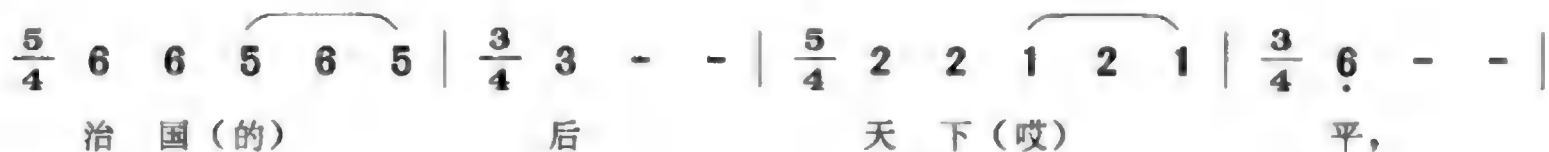
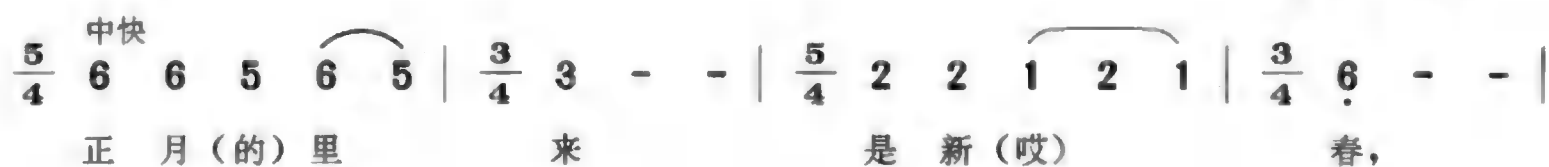




十二个月

1 = F

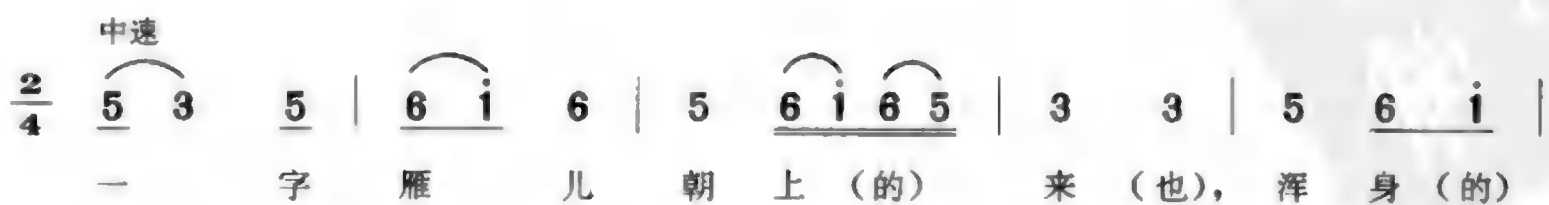
杨守忠演唱
杨鸣键记谱



小桃红

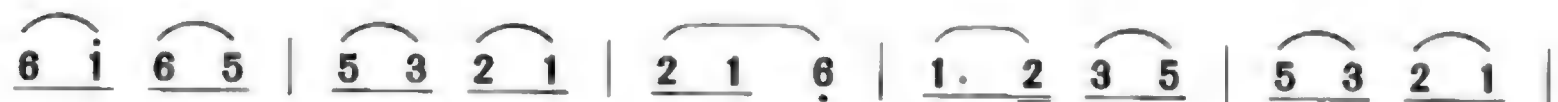
1 = F

杨守忠演唱
杨鸣键记谱





上 下 两 边 儿 排 (也), 两 边 (儿) 排 (也)。三 岁 的



孩 子 接 在 怀, 花 花 毡 儿



娃 娃 头 上 戴, (哎 衣 哟) 娃 娃 头 上 戴。

卖 杂 货

1 = F

杨守忠演唱
杨鸣键记谱

中速



田 间 无 事 转 (哎) 进 城, 进 城 要 打 货,



打 上 个 杂 货 转 (哎) 回 去 (哎), 出 城 碰 见



她 娘 娘 (哎 哟 哎 衣 哟 哎) 她 娘 娘 (哎 哟)。

唱 秧 歌

1 = C

宁忠孝演唱
杨鸣键记谱

中快



一 锤 鼓 (哎) 一 锤 锣 (哎), 敲 锣

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 5 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 打 鼓 唱 秧 歌。 放 羊 娃 听 见 我 们

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 | 5 5 3 | 2 2 | 5 5 3 | 2 - ||
 唱 秧 歌 (哎), 大 羊 小 羊 赶 下 了 坡。

盞 盞 腔(一)

1 = C

符全邦演唱
杨鸣键记谱

中快
 $\frac{2}{4}$ 5 3 6 6 | 5 4 5 4 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 6 |
 (噢 咳 咳 噢 嗨 衣 哟 咳 咳 咳 噢 衣 哟 噢 哟

$\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $5.$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 衣 哟 呀, 哟 嗨 衣 哟 嗨 衣 哟 哟 嗨 哟 衣

(2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
 $6.$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 6 5 3 | 2 - | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |
 哟 哎 呀 哟 嗨 哟 嗨 衣)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 4 5 4 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 4 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||

盞 盞 腔(二)

1 = C

全 邦演唱
杨鸣键记谱

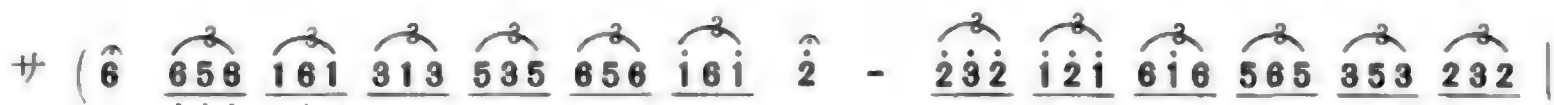
中速
 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $6\dot{2}.$ $6\dot{1}.$ | $6.$ 5 4 6 | 5 3 6 3 | $\hat{2}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
 (官 啦 嗨 咳 噢 嗨 哎 咳 呀 哈 嗨 衣 哟 咳)。

新 戏 唱 腔

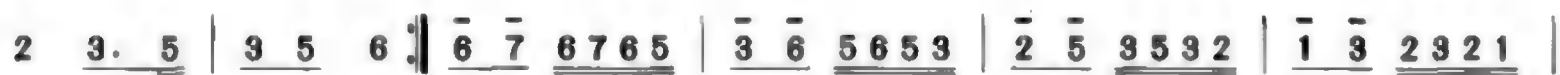
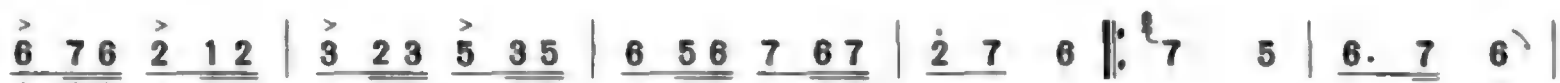
一轮红日照陇江

《一把麦穗》红云娘〔女〕老队长〔男〕唱

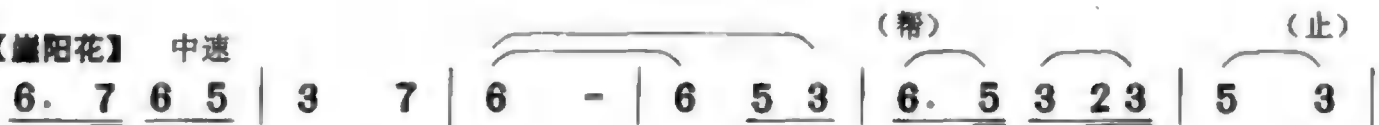
词曲演唱
组编 张平团
作治 秦剧
创恒 五一
余延 五区
业地 马区
县都 键地
成武 杨武

$$1 = F$$


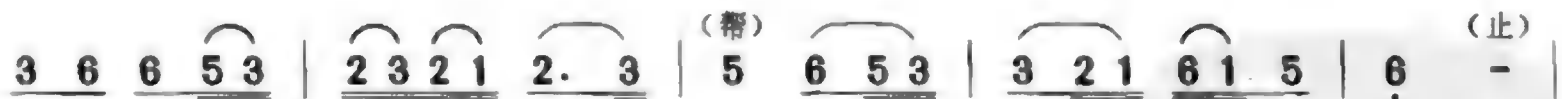
小快板



【崖阳花】 中速



(红云娘唱)一 轮 红 日 照 陇 江, 照 陇 江,



人换思想 地换装， 地换装（哟 哟 咳）。



风吹



麦 子 翻 金 浪，

5 3 5 6 6 5 | 6 3 2 1 | 3 3 5 2 3 1 | 6 - | 3 2 3 | (3 5 3 2 3) |
社员 上阵 收割 忙，收 割 忙。 场 上

6 7 6 5 6 | (6 7 6 5 6) | 3 7 6 7 6 5 | 6. 5 3 | (3 7 6 7 6 5 | 6 7 6 5 3) |
拖 拉 机 把 歌 唱，

3 6 6 5 3 | 2 3 2 1 2. 3 | 5 6 5 3 | 3 2 1 6 1 5 | 6 - | (帮) 3 3 5 3 5 |
人 来 车 往 抢 运 粮。(哟 哟 咳) 抢 运 粮(啦

6 - | 6. 7 5 | 2 3 | 3 2 1 | 6 - (止) | (6 7 6 5 3 5 |
哎 哎 衣 哟 哟 哟 衣 哟 呆 哟)。

2 3 2 1 6) | 1. 6 1 2 | 3 2 3 5 | 6 2. 1 | 6 5 6. | 1. 2 3 6 |
敬 爱 的 党 啊 敬 爱 的 党 啊， 我 们 贫 下

5 3 2 1 | 2. 1 | 6 5 5 | 5 3 5 | 2. 1 6 1 5 | 6 - |
中 农 怎 能 把 您 的 恩 情 忘。

||: (6 7 6 5 5 5 | 6 6 6 6. | 5 5 6 7 6 5 | 3 5 2 3 6 5 3 | 6 1 2 1 2 | 3 5 6 5 6 |

2 3 | 2 3 2 3 1 | 6 3 2 3 1 | 6 - | 6 - | 6 1 3 5 |

6 - | 6 - | 2 - | 2 3 2 1 | 6 - | 6 - |

6 3 | 6. 7 | 6 5 3 5 | 6 1 2 | 3. 5 6 | 6 5 6 |

2 1 2 | 3 - | 2. 2 1 3 | 2 - | 2. 3 2 1 | 6 6 5 7 |

$\overbrace{6} - | 6 - | : \underline{6765} \underline{\overset{1}{5}} \overset{2}{5} | \underline{6} \overset{3}{6} \underline{6} \underline{6} : || \overset{4}{5} \overset{5}{5} \underline{6765} | \underline{3523} \underline{65} 3 |$

$\underline{61} 2 \quad \underline{12} | \underline{35} 6 \quad \underline{56} || : \dot{2} \quad \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} : || 6 \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} | 6 - |$

$|| : 6. \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5 | 6 - : || 3. \quad 5 \quad 6 \quad 5 | 3 \quad 2 \quad 3 \quad 6 | 1. \quad 2 | 3 \quad 5 |$

$6 - | \dot{2} - | \dot{1} \quad 7 | 6 \quad 5 | \underline{3 \quad 5} \underline{2 \quad 3} \underline{1} | 6 \quad 6) |$

【开门帘】

$\underline{5 \quad 3 \quad 5} \underline{6 \quad 6} | \underline{7 \quad 6 \quad 7} \underline{6 \quad 5} | \underline{6. \quad 5} \underline{3 \quad 2} | \underline{5. \quad 3} \underline{2 \quad 1} | \underline{6. \quad 1} \underline{6} |$
红 云 勤 快 又 伶 俐， 又 伶 俐 (呀 哟 咳 哟)，

$\underline{3 \quad 3 \quad 2} \underline{3 \quad 3 \quad 2} | \underline{3 \quad 7} \underline{6} | \overset{(帮)}{\underline{2. \quad 3}} \underline{6} | \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \underline{3 \quad 2} | \overset{1}{\underline{5. \quad 3}} \underline{2 \quad 1} |$
劳 动 工 作 都 积 极， (哎 咳 哟) 都 积 极 (呀

$\overset{(止)}{\underline{6. \quad 1}} \underline{6} | (\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 3} \underline{6 \overset{1}{6}} | \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \underline{3 \quad 2} | \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} | \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 1} \underline{6}) |$
哟 咳 哟)。

【三盏灯】

$\underline{6 \quad 6} \underline{6 \quad 5} | \underline{6 \quad 5} \underline{3} | 6 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} | \underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \underline{2} | \underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \underline{5} | \underline{6 \quad 3 \quad 2} \underline{1. \quad 2} |$
和 她 爹 完 全 一 个 样， 活 越 忙 越 是

$\underline{3 \quad 3 \quad 5} \underline{2 \quad 3 \quad 1} | 6 - | (\underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 5} | \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \underline{1. \quad 2} |$
抓 紧 学 习。

【进花园】

$\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \underline{2 \quad 3 \quad 1} | 6 -) | \underline{\overset{1}{2} \quad 2} \underline{2 \quad 3} | \underline{6 \quad 6} \underline{7 \quad 6} | \underline{2 \quad 2} \underline{3 \quad 2 \quad 1} | 2 - |$
她 爹 学 哲 学 入 了 迷，

$\underline{2 \quad 2} \underline{2 \quad 3} | \underline{6 \quad 6} \underline{7 \quad 6} | \underline{2 \quad 2} \underline{3 \quad 2 \quad 1} | 2 - | \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \underline{1 \quad 2} | \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \underline{3} |$
有 矛 盾 就 用 哲 学 来 分 析。 思 想 觉 悟 大 提 高，

6. 7 6 | 2. 3 5 | 3 6 3 6 3 2 | 3 2 1 2 | 3 6 2 3 | 6 6 7 6 5 | 6 - |
 生 产 劳 动 举 红 旗, 举 红 旗(呀 哎 咳 哟)

2 2 3 6 | 2 3 2 1 | 2 - || (6 7 6 5 5 5 | 6 6 6 6 :|| 5 5 6 7 6 5 |
 哎 呀 哎 咳 哟 哎 咳 哟)。

3 5 2 3 6 5 3 | 6 1 2 1 2 | 3 5 6 5 6 || 2 3 | 2 3 2 3 1 :|| 6 3 2 3 1 |

6 - | 6 1 2 | 3 - | 3 2 1 | 2 - | 2 - |

2 3 1 2 | 6 1 5 6 | 3 5 2 3 | 1 - | 1. 2 3 5 | 6. 1 | 渐慢

自由地(骨碌)
 2 3 7 6 | 1 -) | 6. 1 6 5 | 3 5 6 | 1 - | 1 - |
 (老队长唱)毛 泽 东 思 想

原速
 6. 1 6 5 | 3 2 3 5 | 1 6 5 | 6 - | 6. 1 6 5 | 3 2 5 6 |
 毛 泽 东 思 想 是(哎)方 向, 革 命 征 途 不 迷

(3 6 1 2 | 3 5 3 2 3 6)
 3 - | 3 - | 3 3 2 3 5 | 6 1 | 2. 3 7 6 | 5. 6 3 |
 航, 学 哲 学 心 红 眼 又 亮,

(6 6 6 6 | 6 7 6 5 6 6)
 0 2 1 2 | 3 2 7 | 6 - | 6 - | 2. 1 | 7 6 5 6 |
 改 天 换 地 力 量

渐慢
 1 - | 1 - | (6. 1 | 2 3 | 7 6 5 6 v | 1 -) ||
 强。

说明: 凡未署名者均由武都地区五一秦剧团1962年演唱。

丰收歌飞过万重山

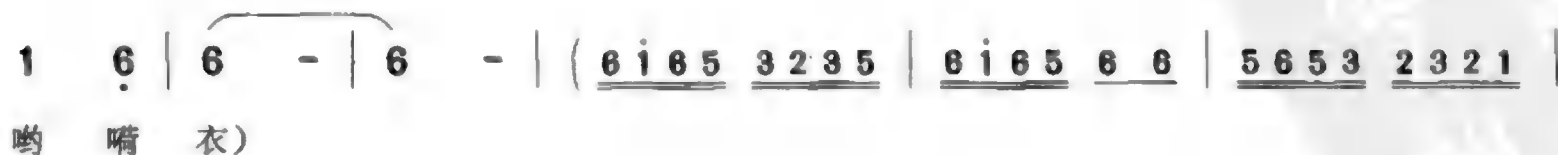
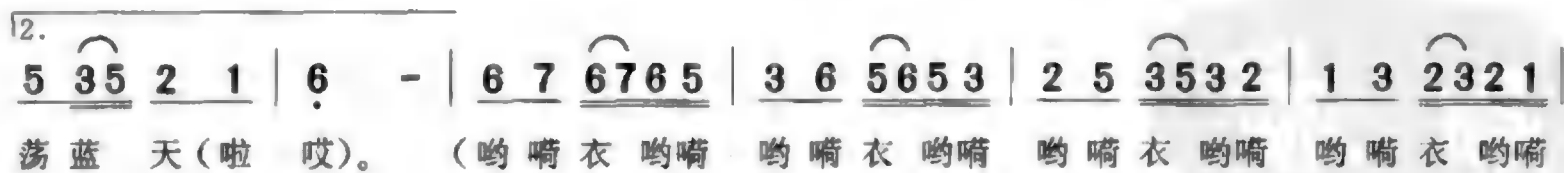
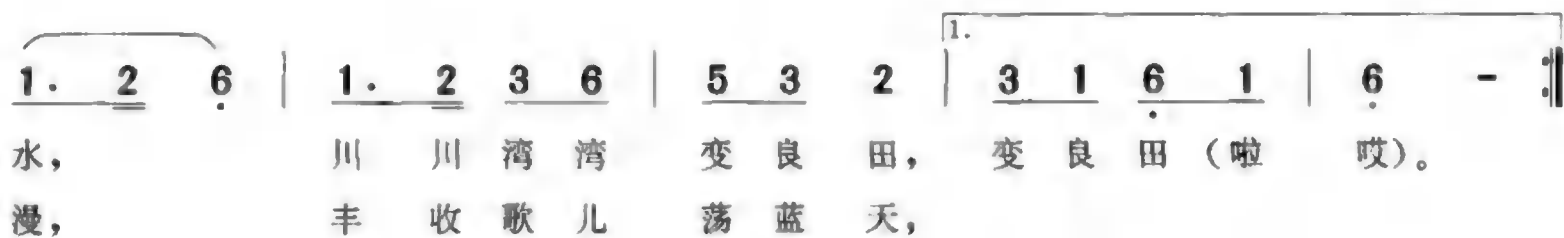
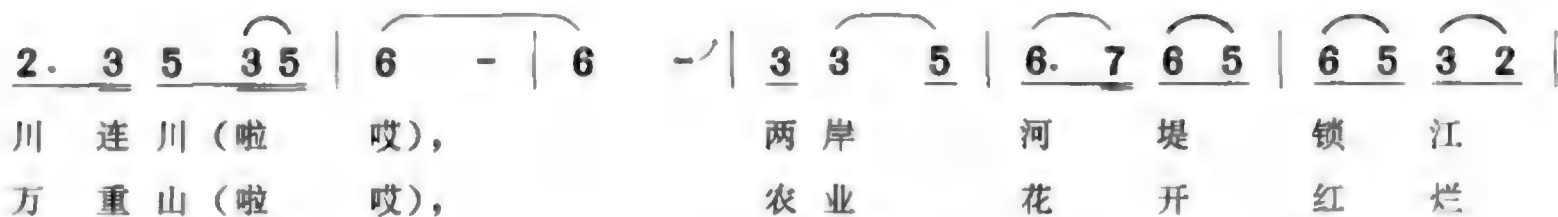
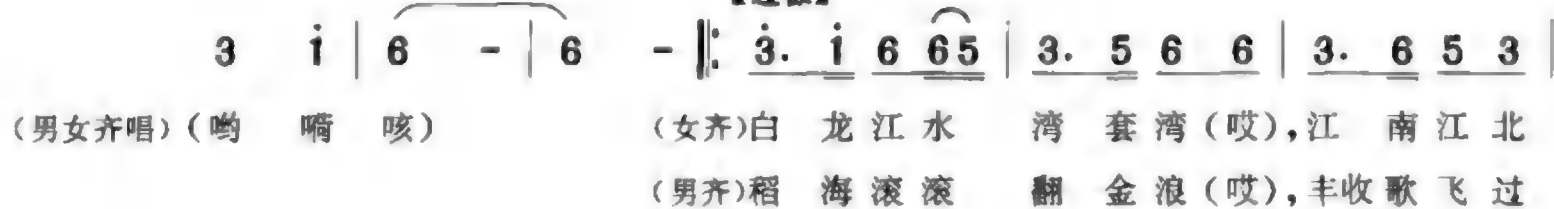
《档车》志刚爹[男] 志刚妈[女] 唱

武都地区创作组 作词
欧阳利宝 杨鸣键 编曲

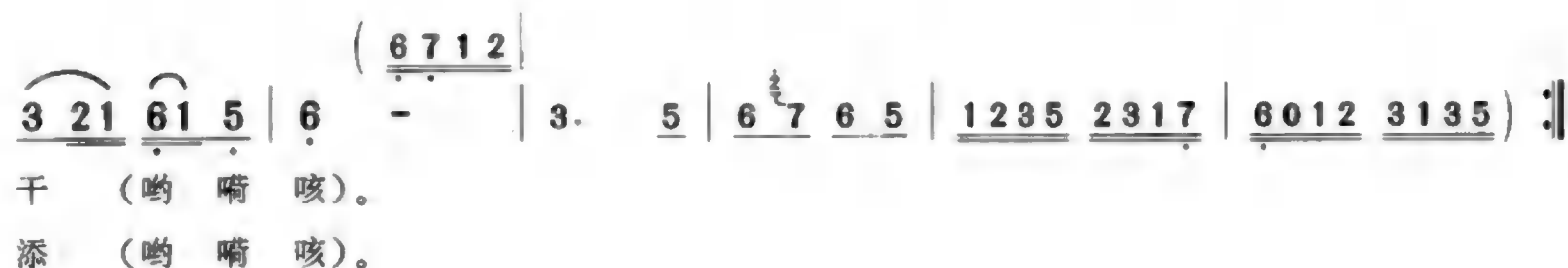
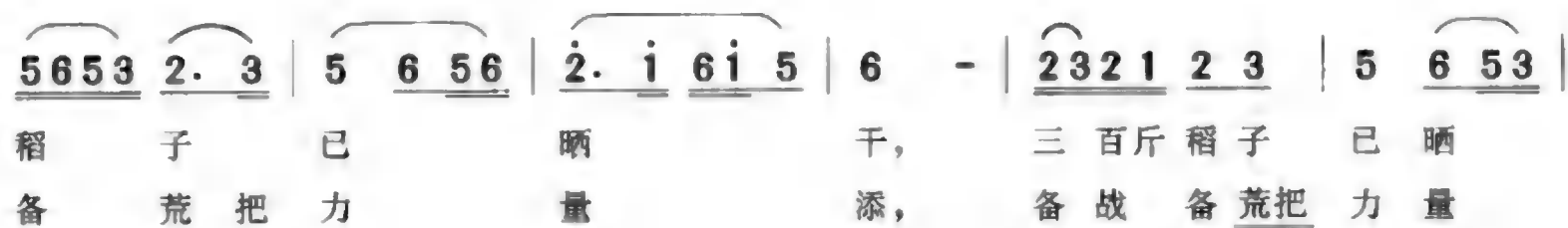
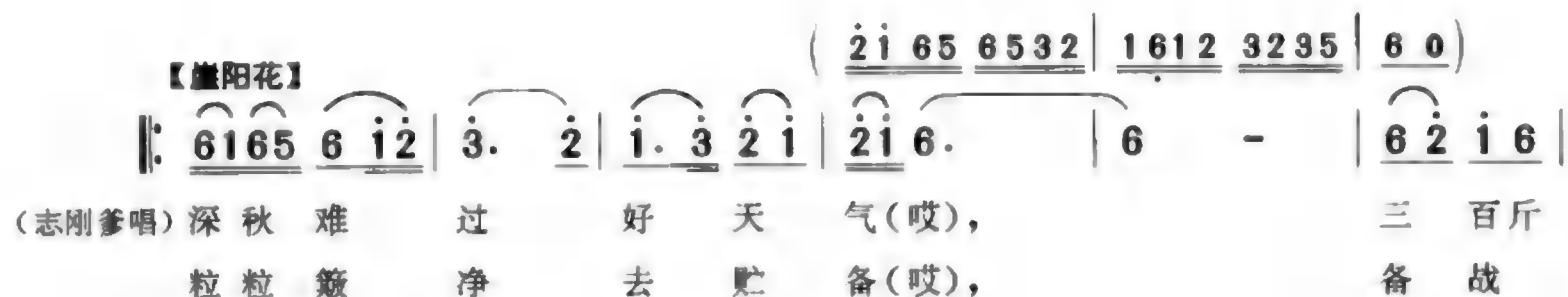
1 = F



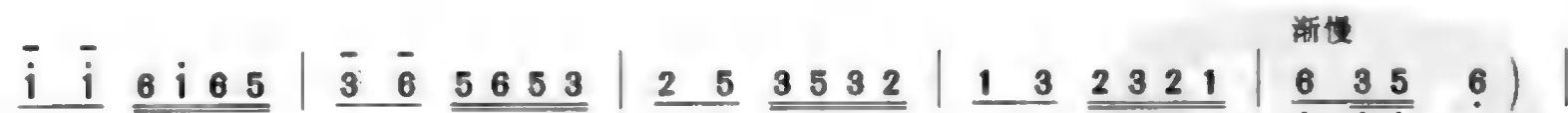
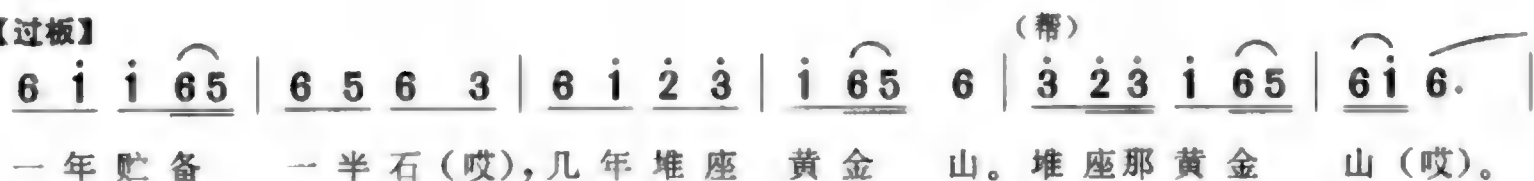
【过板】



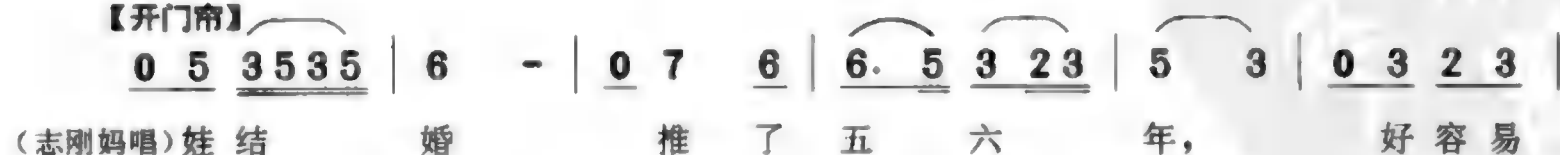
【崖阳花】



【过板】



【开门帘】



$\underline{6\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3.\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3}\ |\ 6\ -\ | (\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 6}\ |$
 喜 事 办 体 面， 办（呀）办体 面。

【过板】

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ 6\)\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ 1\ 6\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |$
 这 三百斤 稻 子 把 米

$5\ -\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 6\ -\ | \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ 2\ | (\underline{6\ 0}\ \underline{3\ 3}\ |$
 碾， 就怕 他 爹 来 阻 拦（啦 哎）。

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 2\ -\ | 2\ -\ | 3.\ 5\ |\ \underline{6.\ i}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ -\ | 6\ 5\ |$

【开门帘】

$\underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ 6\)\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 他 爹 你 先 缓 一

$\underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6.\ 1}\ 6\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 7}\ 6\ |\ \underline{2.\ 3}\ 6\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 缓，（呀 哟 咳 哟）喝 杯 清 茶 抽 袋 烟，（哎 咳 哟）抽 袋

$\underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6.\ 1}\ 6\ |\ (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 6\ |\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 7}\ |$
 烟 （呀 哟 咳 哟）。

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ 3\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ | \overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{6.\ 6}\ \underline{6.\ 6}\)\ |$

【开门帘】

$\underline{6.\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ -\ | 3\ 6\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 2.\ 2}\ |$
 话 要 出 口 （哎） 又 下 咽（哎），

$(\underline{0\ 2}\ \underline{0\ 2}\ | \underline{0\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2})\ | \underline{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 2}\ | 3\ -\ |$
 这 事 叫 我

2 1 2 3 | 6 - | (^{渐快} 6 1 2 3 1 2 3 5 | 6 7 6 5 6) | **【崖阳花】** 6 7 6 5 6 7 6 5 | 3 3 7 6 5 |
好刁难 (哎), 他爹贮粮是模范,

6. 5 3 2 3 | 5 3 | 3 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2. 3 | 5 6 5 3 |
是模范, 又是贮备粮的保管

2 3 2 1 6 1 5 | 6 - | (7. 7 7 7 | 6 7 6 5 3 5 | 7 3 2 3 2 1 | 6 0 3 5 6 1 2 3) |
员 (哟 哟 咳)。

【哭腔】 2 3 5 | 3. 2 | 3 7 6 1 5 | 6 - | 3 5 3 1 | 3 5 6 5 |
我要说出把米碾, 怕他批评

5 3 2 1 | 6 - | (^慢 6 3 5 1 ^v | 6 - | 廿 6 ^{///} - 5 6 i 2 ^v 3 ^{///} -
没个完。

³ 1 6 5 ³ 6 5 3 ³ 5 3 2 ³ 3 2 1 6 -) | ^{【卖杂货】} ^{中速} $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 6. 7 6 5 | 5 3 5 |
碾米的话儿没说

6 - | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 3 - | 3 5 1 2 | 3 - | (6 1 2 3 5 |
明, 他打来连珠炮弹就批评。

6 0 0 5 | 3 6 1 2 | 3 0 2 1 6 1 2) | 3 6 | 5. 6 5 3 | 5. 6 3 2 |
办喜事我心里热腾

1 6 | 5 3 5 | 1 3 2 1 | 6 0 1 | 6 0 | (2. 5 |
腾, 他端水泼的凉冰冰。

3 1 | 6 0 1 | 6 0 | 6 6 1 1 | 2 2 3 3 | 5 6 5 3 5 |

6. 5 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7 6 | ^{稍快} 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6) |

【进花园】
 2 2 2 3 | 6 6 7 6 | 2 2 3 2 1 | 2 - || 3 5 3 2 1 2 2 |
 我 给 志 刚 去 了 信, 碾 米 煮 酒 把
 叫 娃 把 甜 酒 曲 寄 回 半 斤。

3 5 3 2 3 | 6. 7 6 | 2. 3 5 | 3 6 3 6 3 2 | 3 2 1 2 |
 元 宵 滚, 体 体 面 面 体 体 面 面

3 6 2 3 | 6 6 7 6 5 | 6 - | (2 2 3 6 | 2 3 2 1 | 2 -) |
 待 亲 朋 (呀 哎 咳 哟)。

【七杯酒】

6 3 2 | 3 2 1 6 | 3 6 5 | 6 5 3 | 5 3 5 3 | 2 2 3 |
 我 娃 见 信 一 定 很 高 兴, 我 的 话 不 能

1 2 3 2 1 | 6 - | (6. 1̣ 3 5 | 6 - | 2 7 6 5 3 7 | 6 - |
 落 了 空 (啦 哎)。

||: 1̣ 7 6 5 6 6 | 3 5 3 5 6 6 :|| 6 3 2 3 2 1 | 6 1 6) ||: ^(过板) 3 5 3 2 | 1 6 2 6 :||
 凑 住 稻 子 车 上 放 (哎),
 急 忙 推 车 去 磨 房 (哎),

(6 5 3 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 2 6) | 0 2 3 | 6 3 5 5 | 3 2 3 5 |
 只 要 稻 子 碾 成 米,

3 3 5 3 5 | 6 - | 3. 5 6 3 | 2 2 0 | (6 7 6 5 3 5 |
 他 想 贮 备 没 指 望 (哎)。

6 6 6 6 | 6 7 6 5 6 1 | 2 2 2 6 | 3 5 3 5 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 6 |

6 6 6 5\ | 6 6 7 5\ | 5. 3 6 6 | 5 6 i 7 6 7 6 5 | 3. 5 2 3 |
 3 7 6 5 3 5 6 | 1. 6 1 1 | 2 2 3 1 6 | 5 3 5 6 7 | 5 0 ||

麦浪滚滚满山川

1 = F

《丰收哨》巧秀 [女] 梁万仓 [男] 唱

杨智作词
 张治平编曲
 任玉花演唱
 崔荣福演唱
 王学礼

$\frac{2}{4}$ 中快 (6. 7 6 5 | 6 3 2 3 1 | 6 6) 【酒曲】 6. i 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 - |
 (巧唱) 麦 浪 滚 滚 满 山 川 (哎),

6 - | 6. i 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 - | 5 3 5 | 6. i 6 5 |
 粒 粒 都 是 汗 水 换。 丰 收 果 实

6. 5 3 2 | 1. 2 6 | 0 2 1 2 | 3. 6 | 5 3 | 5 3 2 1 |
 要 爱 护， 可 不 能 耍 奸 取 巧 心 眼

6 - | 2 2 3 | 6 6 | 6 7 6 5 3 5 | 6 0 | 6 5 3 2 |
 偏。 (梁唱) 身 正 不 怕 影 子 斜， 我 行 得

1. 2 3 | 5 3 2 1 | 6 - | 6. 7 6 | 6 - | 6. 7 6 5 |
 正 来 走 得 端。 (巧唱) 你 影 子 偏 来

6 5 3 2 1 | 2 - | 2. 3 6 | 5 3 5 | 6 3 2 1 | 6 - |
 身 子 歪， 放 出 母 鸡 跑 外 边。

【小桃红】 5 3 5 | 6 6 | 6 7 6 5 3 5 | 6 0 | 6 5 3 | 1. 2 3 3 |
 几 回 回 吆 走 几 回 回 放， 总 想 把 旁 人 的

5 3 2 1 | 6 - | 6 7 6 | 6 - | 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 1 |
便 宜 占。(梁唱)今 早 就 说 我 放

2 - | 2. 3 6 | 5 3 5 | 6 3 2 1 | 6 - | 2 2 3 |
鸡, 为 啥 鸡 在 窝 里 关。(巧唱)从 场 上

6 6 | 6 7 6 5 3 5 | 6 - | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 5 3 2 1 |
吆 到 你 家 去, 是 我 俩 替 你 把 鸡

6 - | 5 3 5 | 6 i 6 | 5 6 i 6 5 | 3 3 | 5 6 i |
关。 自 私 自 利 把 人 损,(哎)(梁唱)小 娃 娃

6 5 3 2 | 3 2 1 2 | 3 3 | 6 5 6 | 6 7 6 5 | 5 3 2 1 |
欺 侮 我 老 汉 (哎)。(巧唱)铁 证 如 山 还 强

2 1 6 | 6 5 3 | 1. 2 | 3 0 | i 6 2 i | 6 0 ||
辩, (梁唱)证 据 拿 来 我 看 看。

天安门广场上人群百万

1 = F

《清明时节》[女知青]唱

杨 智作词
张 治平编曲
熊 世芳演唱

廿 (sf 6 - 6 0 6 5 6 i 2 - 7 - 6 7 6 5 3 6 5 3 1 3 2 1 6 -) |
(扎哪……仓 仓台乙台 仓 0 哪 - 扎)

中速
4/4 3 2 3 5 6 - | 3 7 6 5 3 - | 1 6 2 3 5 | 6 - - (5 |
天 安 门 广 场 上 (哎) 人 群 百 万 (哪 - 仓)

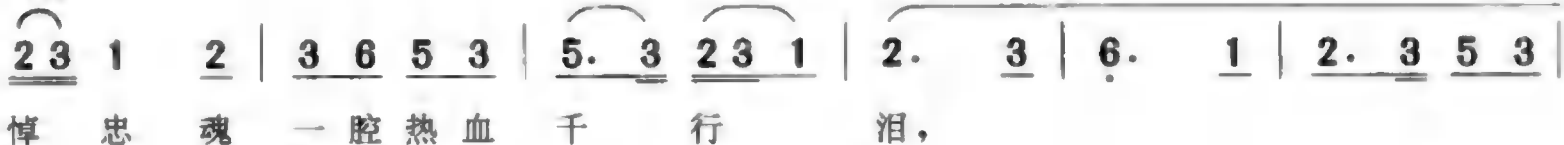


【哭腔】

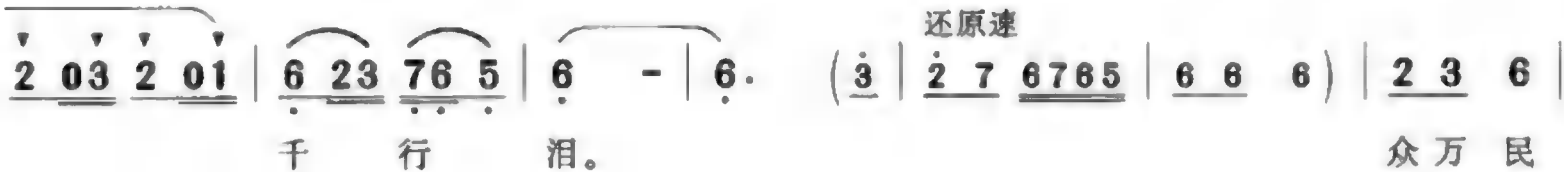


国际歌一声声响彻云天。

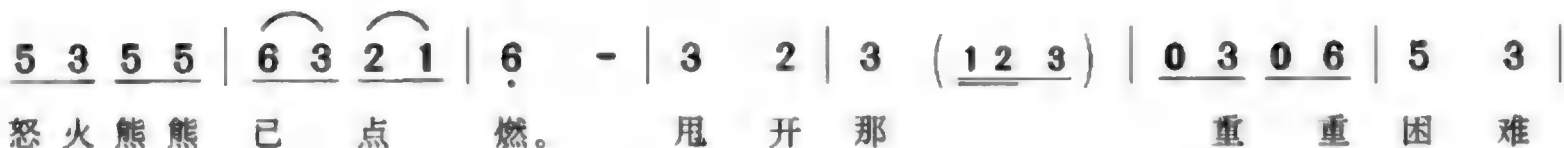
突慢



悼 忠 魂 一 腔 热 血 千 行 泪，



千 行 泪。 众 万 民

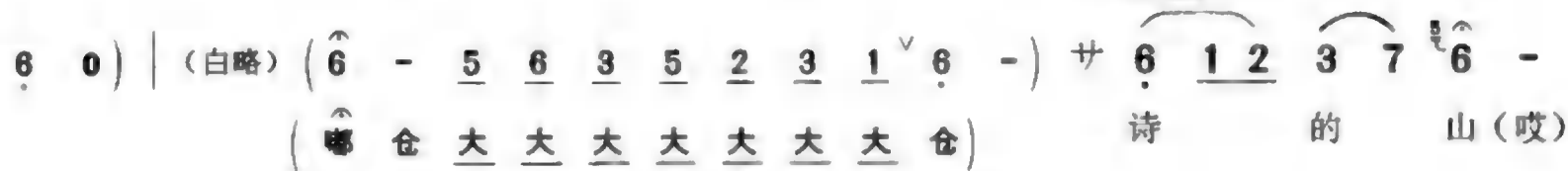


怒火熊熊已点燃。甩开那重重困难

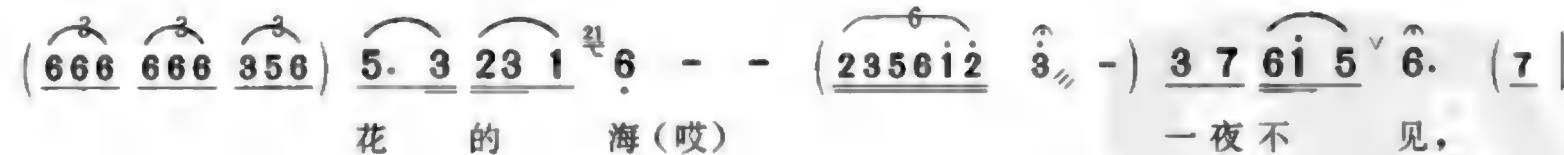


和 艰 险， 要 去 那 天 安 门 巧 费 周 旋。

【山歌】

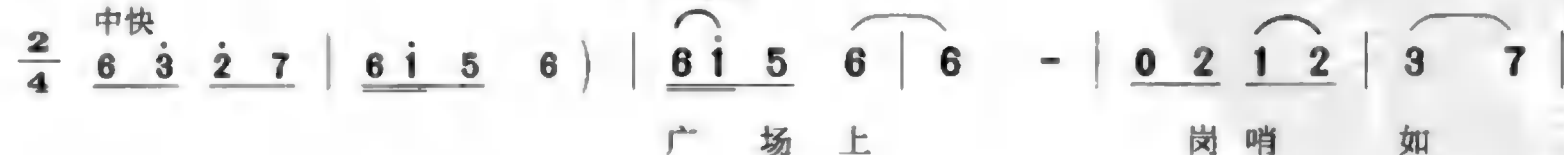


(哪 仓 大 大 大 大 大 大 大 大 仓) 诗 的 山 (哎)

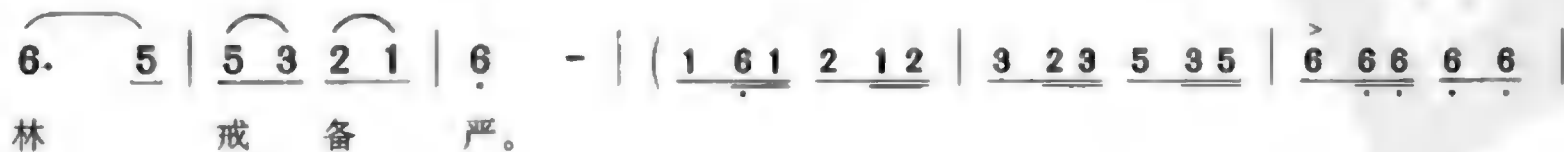


花 的 海（哎） 一夜不 见，

【春曲】



广 场 上 岗 哨 如



林 戒 备 严。

紧打慢唱

6 6 6 6) | 1 - - | 6 - - | 1 - - | 2 - - | 3 - |

乱 云 飞

(3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 6. 6 6 6 | 6 7 6 5 6) | 3 - | 2 - | 3 - | 5 - |

(乙 大 乙) 寒 风

6 - | 6 - | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 6 i | 2 3 i 2 3 2 i 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

凉 (乙 大 乙

6 0 0 5 | 3 5 6) | 6 5 | 3 2 1 | 2 2 3 | 1 2 |

雨 扑 人 面， 压 抑 的

3 5 | 6 0 | 6 5 3 | 2 3 1 | 6. (1 2 | 3. 3 3 3 |

火 药 库 一 触 即 燃。

3 2 3 5 | 6 6 6 6 | 6 3 5 6 | i 0 0 3 | 2 3 i | 6. 3 | 2 i 6) |

【十二将】 稍快

2 i 6 | 6 - | 6 5 3 7 | 6 5 6 | 3 - | 3 - |

党 心 民 心

0 2 1 2 | 3 5 | 6 (2 3 5 | 6) 6 5 3 | 2 3 1 | 2 - | 2 3 |

不 可 欺， 严 冬 过 后

6 5 3 | 2 3 1 | 6 2 1 2 | 3 5 | 6 - | 6 - (止)

是 春 天， 是 春 天。

0 2 1 2 | 3 3 | 6 2 3 | 0 5 3 5 | 6 2 6 | i - | i. 6 |

心 中 的 花 圈 收 不 走， 血 写 的 诗 词

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
 撕 不 完、撕 不 完。

($\dot{6}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$) ||
 (仓 - 台 - 仓 台 乙 台 仓 台 仓 仓)

说明：据武都地区文艺宣传队20世纪70年代演出。张治平提供曲谱。

仰望遗容

1 = F

《清明时节》曹金荣[女]唱

杨智作词
张治平编曲
曹玉花演唱

渐快
 廿 ($\hat{6}$ - | $\hat{1}$ - | $\hat{7}$ - | $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ - | $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{6}$ -)
 (扎 仓 台 仓 台 乙 台 仓)

慢起渐快
 $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ - ($\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$) $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ - ($\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$)
 仰 望 遗 容 (哎)

【哭腔】(帮)

中慢
 $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ | $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{6}$ - (止)
 悲 泪 洒， 悲 泪 洒(哎) 悲 泪 洒(哎)，

($\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ |

$\hat{6}$ $\hat{0}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$) | $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ ($\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$) |
 献 给 您

$\hat{0}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{0}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ | $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{6}$ ($\hat{1}$ $\hat{2}$ | $\hat{3}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ |
 束 洁 白 的 花。

2. 3 | 6 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3) | 6 5 5 6 7 | 6 5 6 (7 | 6. 7 6 5 3 2 3 5 |

我不能寄托哀思

6 7 6 5 6 6) | 6. 5 3 2 1 | 2. (3 | 2. 3 2 1 | 6 5 1 3 2) | 3 5 1 2 |

玉碑下，都只

3. 6 | (3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 1 2 3 6) | 3 6 5 3 2 | 1 2 3 | 5. 3 2 3 1 |

为风刀霜剑严相

6. (1 2 | 3 3 3 3 3 3 2 3 5 | 6 6 6 6 6 6 3 5 6 | 1̇ 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6. 5 |

加。

1 3 2 3 1 | 6 -) | 3 3 2 3 5 | 6 5 6 (3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6. 7 6 5 3 |

只盼那

2 3 5 3 2 1 | 6) 6 5 | 3 1 2 | 2 (1 2 3 6 | 5 3 2 3 1 | 2) 6 3 |

春风送暖残

2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ (2̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇) 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ - |

冬罢，敬爱的总理(啊)

(帮) 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - | (止) 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

总理(啊)!我要在广场上阳光

(帮) 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6. 5 | 3. 2 | (止) 1. 2 3 6 | 5 3 2 |

下阳光下，和着八亿人民

0 3 2 1 | (帮) 6 3 2 3 | 2. 1 | 6. 1 | 2. 3 | (止) 1. 2 3 6 |

的颂歌人民的颂歌，踏着八亿

5 3 3 5 6 7 | 6 3 2 3 | 2. 1 | 廿 6 (止) (3 - - -) 6 5 3 2
 人 民 的 步 伐，人 民 的 步 伐， 向 您

1 2 3 - - : 6 1 2 - - 3 6 5 3 2 3 1 6 - - - ||
 奉 献 一 束 胜 利 的 花(哎)。

母女对坐不开口

1 = F

《清明时节》曾金萍[女] 长青[女] 唱

杨智作词
张治平作曲
熊世芳演唱
曹玉花

$\frac{2}{4}$ (3 5 | 6. 5 3 | 2. 3 2 | 1. 2 3 6 | 5 3 2 3 1 | 6 -) |

【酒曲】

6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 6 | 5 6 7 2 7 6 5 | 6 5 3 2 | 3 - | 1 1 6 1 2 |
 (曹唱)母 女 对 坐 不 开 口，(哎) 各 有

3 0 6 5 3 | 5 3 2 1 2 | 3. 6 | 6. 3 2 3 1 | 2 1 6. | (帮) 1. 2 3 6 |
 思 虑(哎) 在 心 头，(哎) 各 有 思 虑

5 3 2 3 1 | 2 1 6 5 | 6 (止) - | (衣 大 大 | 快一倍 仓 0 | 3 0 | 3 0 |
 在 心 头(哎)。

3 6 | 1 2 | 3 3 3 3 | 2 3 1 2 3 | 6 0 | 6 0 | 6 3 |

5 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 | 6 7 6 | 6 - | (6 7 6 5 |
 (长青唱)广 场 上

6 7 6 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 | 0 2 1 2 | 3 3 | 0 2 1 | 6 1 5 |
 如 火 如 茶 春 雷

$\overset{7}{6}$ - | 6. ($\underline{7}$ | $\underline{6 \dot{3} \dot{2} 7}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 6}$) | $\underline{1 0 0 6}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{3}$ |
 吼， 我 怎

2 - | 2. ($\underline{3}$ | $\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{6 3 2}$) | $\underline{0 5 3 7}$ | 6. 5 | $\underline{6 3}$ $\underline{2 1}$ |
 能 在 家 久 停

$\underline{6}$ ($\underline{3 2 1}$ | $\underline{6. 6}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{0 5 3 5}$ | 6 0) | 3. 2 | $\underline{1 6}$ $\underline{1 2}$ |
 留。 (曹唱) 广 场

3 - | 3. ($\underline{2}$ | $\overset{>}{3}$ 0 | $\overset{>}{3}$ 0 | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ | $\underline{3. 3}$ $\underline{3 3}$ |
 上

$\underline{2 3 1 2}$ 3) | 6 $\underline{5 3}$ | $\underline{2 3}$ 1 | 2 - | 2. ($\underline{3}$ | $\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{6 1 2}$) |
 悲 歌 直 上

3. 2 | 3 5 | $\overset{7}{6}$ - | 6. ($\underline{7}$ | $\underline{6 \dot{3} \dot{2} 7}$ | $\underline{6 \dot{1} 5 6}$) |
 重 霄 九，

6 5 | 5 $\underline{3 2}$ | $\overset{7}{5.}$ 3 | $\underline{2 3}$ 1 | 6. ($\underline{3}$ | $\underline{2 1 6}$) |
 为 女 儿 又 (哎) 担

6 $\underline{5 3}$ | $\underline{2 3}$ 1 | $\underline{2 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | ($\underline{6 3}$ $\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{6 1 6}$) |
 几 分 忧 (哎)。

【十二将】

6 7 6 | 6 - | $\underline{6. 7 6 5}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{3 2 1}$ | 2 - | $\underline{2 3}$ 6 |
 (长青唱) 何 惧 那 寒 流 滚 滚 来 得 骤， 已 望 见

5 3 5 5 | $\underline{6 3}$ $\underline{2 1}$ | 6 - | ($\underline{2 3}$ 6 | $\underline{5 3}$ 5 | $\underline{6 3}$ $\underline{2 1}$) |
 红 梅 报 春 满 神 州。

【三盏灯】
 6 -) | 2 2 3 | 6 6 | 6 7 6 5 3 5 | 6 0 | 6 5 3 2 |
 (曹唱)再 飞 来 横 祸 怎 经 受, 誓 把 这

1. 2 3 3 | 5 6 2 1 | 6 - | (6 5 3 2 | 1. 2 3 3 | 5 3 2 1 |
 一 腔 悲 愤 压 心 头。

【梅歌】
 6 -) | 6 7 6 | 6 - | 2. i 6 | 6 - | 7 6 5 3 7 |
 (长青唱)总 理 的 英 灵 鼓 舞 我 们

6 5 3 | 0 2 1 2 | 3. 5 | 6 0 | i 6 2 i | 6 0 ||
 去 战 斗, 不 除 妖 魔 誓 不 休!

冰消雪化雁归来

1 = F

《清明时节》程实 [男] 曹金萍 [女] 唱

杨智作词
 张治平作曲
 王界录演唱
 曹玉华

$\frac{2}{4}$ (0 0 3 5 | 6. 5 6 | 3. 2 | 1 2 3 5 | 6 5 6 2 3 i | 6 -) |
 中速

【骨碌】
 i 6 i 6 5 | 3 5 2 3 1 6 | 3 7 6 i 5 | 6 - | 6 5 6 i 2 | i i 6 5 3 |
 (程唱)一 别 北 京 整 八 载, 风 尘 仆 仆

5 3 2 1 2 | 3. 6 | 6 5 3 2 3 1 | 2 1 6 | (1 2 | 3 7 6 5 3 | 5 3 2 1 6) |
 赶 赶 回 来。

【酒曲】
 6 3 5 6 i | 6 5 6 5 3 | 6. 5 3 5 | 3 2 1 6 | 2. 3 6 5 6 | 3 2 1 6 |
 (曹唱)离 家 时 你 两 鬓 才 有 丝, (哎) 如 今 霜 染

3. 5 2321 | 21 6. | (2. 3 6 56 | 3 23 1 6 | 3. 5 2321 | 21 6.) |
 满 头 白 (哎)。

【十二花】 快一倍

6 6 5 | 3 3 3 5 | 6 7 6 5 | 6 - | 3 3 5 | 6. i 5 3 |
 (程唱) 虽 说 是 夕 阳 西 下 年 纪 迈, 我 依 旧 乡 音 未 改

2 2 2321 | 2 0 | 5 3 5 | 6 7 6 5 | 6. 5 3 2 | 1 2 6 | 5 5 6 |
 志 未 (哎) 衰。 这 些 年 身 体 好 不 好, 常 把 你

6 6 6 1 | 5 3 2321 | 2 - | (5 5 5 6 | 6 6 6 1 | 5 3 2321 | 2 -) |
 腿 伤 挂 心 怀。

【骨碌】

6. i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 6. 5 | 2. i | 6 i 5 | 6. (5 |
 只 要 留 得 青 山 在 (哎), 青 山 在,

3 5 6) | 6 5 3 | 2 3 1 | 2 - | 2 3 | 6 3 | 2 3 1 |
 冰 消 雪 化 雁 归

2 1 6 | 6 - | (6 5 3 | 2 3 1 | 21 2 2 3 | 6653 23 1 | 6 12 3235) |
 来。

【酒曲】

6 3 5 6 i | 65 6 53 | 6. 5 3 5 | 3 21 6 | 0 23 1 2 | 6 35 32 1 |
 (曹唱) 他 千 里 迢 迢 来 天 外, 我 悲 喜 交 集

3532 35 1 | 21 6 | (12 | 3 7 6 53 | 5321 6) | 2 2 3 | 6 6 6 |
 愁 满 怀。 怕 只 怕 又 招 来

【三盏灯】

6 7 6 5 3 5 | 6 0 | 6 5 3 | 1. 2 | 3 0 | 5 3 2 1 | 6 0 ||
 新 祸 害, 是 留 是 走 难 安 排。

器 乐

曲 牌

弦乐曲牌

过 场 曲

1 = F
中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 5 6 7 5 | 6 5 3 2 | 3 5 3 5 | 2 1 3 3 | 2 1 7 6 |

2. 3 5 | 3 6 5 6 3 | 2 1 3 3 | 2 1 6 | 6 - ||

说明：本卷弦乐曲牌由杨旺来演奏，杨鸣键记谱。

八 谱

1 = F
中快

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 || 6 7 5 3 5 | 6 6 5 6 7 | 6 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 7 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 7 5 6 6 |

5 6 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 2 2 6 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 5 6 |

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 5 | 3 5 6 3 6 | 3 3 6 6 | 1 1 | 1 3 2 1 | 1 6 5 | 5 6 7 5 ||

说明：用于台步表演。

过 江 曲

1 = C
中速

$\frac{2}{4}$ 1. 0 | 1 6 1 2 3 | 2 1 6 6 | 6 2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 6 1 | 5 6 2 3 |

2 1 6 | 1 2 3 | 6 1 4 4 | 2 6 2 3 | 1 6 1 | 2 2 3 2 | 5 6 2 3 3 | 1 - ||

说明：用于行船。

女 脚 步(一)

1 = C
中快

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 6 5 4 | 2 3 1 | 2 3 2 | 2 1 | 2 1 2 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ ||

说明：用于旦角台步表演。

女 脚 步(二)

1 = C

中快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 4 4 | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ ||

说明：用于旦角台步表演。

男 脚 步(一)

1 = C

杨旺来演奏

中快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |
 $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ ||

说明：用于生角台步表演。

男 脚 步(二)

1 = C

中快

$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ |
 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $-$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ ||

说明：用于生角台步表演。

折 子 戏

马成宪讨妻·求媒

(据武都县鱼龙乡瓦房村自乐班 1979 年演出)

编剧 尹维新 编曲 杨鸣键

剧 中 人	扮 演 者
马成宪[生]	金 邦
王媒婆[丑旦]	谢 玉 堂
萧甘民[生]	杨 守 忠
赵巧巧[旦]	陈 春 梅

1 = F

〔古代，陇南山村。马成宪背褡裢上，奏【男脚步】。〕

【钉缸】 中速



(马成宪唱)人 家 过 年 大 团 圆 (啦 哈 哩 啦 哈 哈 哈),
 托 王 婆 给 我 办 亲 事, (啦 哈 哩 啦 哈 哈 哈),



我 老 马 过 年 (哟 衣 哟 哟 哟 哟 衣 哟 哟 哟 哟
 情 礼 (哟) 备 足 (哟 衣 哟 哟 哟 哟 衣 哟 哟 哟 哟



衣) 光 蛋 蛋 (呀 啦 哈 哩 啦 哈 哈 哈 哈)。
 衣) 肩 上 担 (呀 啦 哈 哩 啦 哈 哈 哈 哈)。



马成宪 想我马成宪粮满仓，钱满柜，吃穿不愁好清闲，只差女娇怀里暖，做梦想娶个好“续弦”。

〔奏【男脚步】。〕

【过板】 中速

$\dot{6}$ $\underline{3}$ $\underline{35}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | 5 $\underline{3}$ $\underline{23}$ | 5 - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | 6 - |
 (唱)走了(的个)一 里(哎 是)又 -- (啦 里 啦 哎) 又一里(啦 哎
 过了(的个)一 湾(哎 是)又 -- (啦 湾 啦 哎) 又一湾(啦 哎

1. $5.$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ 2 :|| 2. 6 7 5 | 2 3 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ - |
 哟 嗬 衣 哟 哟 嗬 咳)。哎 衣 哟 哟 嗬 衣 哟 的 哟

6 7 $\underline{6765}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - |
 哟 嗬 衣 哟 哟 哟 嗬 衣 哟 哟 哟 嗬 衣 哟 哟 哟 嗬 衣 哟 哟 衣)。

$\dot{6}$ - | ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$) |

【路曲】

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 低 头 (的 哟) 行 走 (哟) 抬(来 哟) 头的(哟 哟)

$\underline{2}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 6 - | ($\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6765}$ |
 看 (噢 哟 哟 哟 哟 衣),

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 6 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) |

$\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 王 婆 家(哟 噢 哟 哎) 不 远(噢 哟 哎 呀) 在 (哟) 眼(的 哟 哟)

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 6 - | ($\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6765}$ |
 前(哟 呀 哎 呀 咳 衣)。

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 6 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) |

〔二幕起，王媒婆家，王兴冲冲地上。奏【女脚步】。〕

王媒婆 我，王媒婆，今晨早起，梳洗没毕，那南坪萧甘民就找上门来，央求找个媳妇。娃娃长得一红二白，像水里淘了的一样；偏偏小小就没了娘老子，穷得锅盖贴锅底，穷哇穷，人穷找婆娘还是应该的。

〔萧满脸汗涔涔地上。〕

萧甘民 王媒婆，柴劈光了！

王媒婆 好，好，你真是脚勤手快的好娃呀！唉，就是你的事难哩！

萧甘民 王媒婆！你……给行点好……

王媒婆 唉，俗话说，捉狗猫，三升养。叫鸡还要一把米哩！你连自个儿的肚子都混不饱，慢说没个合适的，就能寻一个，那活人的肠子是要面灌的啊！

萧甘民 这个么？你老人家放心，只要把事办成，我，我有的是劲——

王媒婆 （旁白）我有的是“金”？莫非这娃把办老婆子的钱也攒下了？

【耍钱】 中速稍快

(6 3 2 3 2 1 | 6 1 6) ||: 6 6 6 1 6 5 | 3 5 3 | (6 6 6 1 6 5 | 3 5 3) ||

（唱）有钱能叫 鬼推磨，

终身大事 我担承。

$\frac{3}{4}$ 6 6 2 7 6 | 6 7 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 | 6 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 2 3 2 |

走东家来者串西门呀，几天就把（衣儿么哟哎）

【崖阳花】

$\frac{2}{4}$ 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ (6 6 6 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6) | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 3 7 6 5 |

事办成。

（萧唱）多谢王婆一片心

6. 5 3 2 3 | 5 3 | 3 6 6 5 3 | 2 3 2 1 2. 3 | 5 6 5 3 |

（哟哟哟哟哟）有恩后报不忘情不忘

2 3 2 1 6 1 5 | 6 - | (2 3 2 1 2. 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 6 0) ||

情（哟哟咳）。

〔萧转身欲下，马匆匆上，被萧碰着。〕

马成宪 哪个没长眼的，往老子身上撞！

萧甘民 啊呀，请大爷起来。

〔帮马拣东西，扶马起，拍土。王婆出。〕

王媒婆 啊！这不是马成宪老哥吗？快请屋里坐。

〔萧下，马进屋。〕

马成宪 老嫂子新年好啊？

王媒婆 好，好，你好啊？

马成宪 唉！独木难着，独人难活。要得好，还靠你王媒婆哩！〔送褙褙。〕

王媒婆 唉哟，太有心了，难怪我昨晚做了个好梦哟！〔看礼物。〕

马成宪 (旁白)老贼婆子,不给我找个年轻美貌的,再跟你算账!

王媒婆 马老哥,为你的亲事,方方圆圆,东西南北,我跑着没歇气。

马成宪 再不要像去年那样,把个男人引来当老婆子哄我!

王媒婆 嗨嗨,那是老嫂子把你的心思没弄清,还当你要个打杂跑趟的伴哩,这次嘛,就给你挑一个顶合心的人儿!只要肯花钱!

马成宪 银子有的是,给你十两。

王媒婆 十两就想摘朵花?

马成宪 只要好,五十两都成啊!

王媒婆 五十两!这还可以。那吴家坪有个姑娘,年轻漂亮,就怕不好说。

马成宪 俗话说,十媒九谎,不吹不哄不成事!

王媒婆 对对的哩!我今儿大早正要上吴家坪,依我说,你也看看去。

马成宪 好倒好,只是我要上安家寨做桩好生意。

【骨碌】 中速稍快

(6 3 2 3 2 1 | 6 1 6) | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 | 6 - |

(唱)天 上 无 云 不 下 雨,

6 i 6 i 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 - | 5 5 6 6 5 | 6 5 6 3 2 |

地 下 无 媒 不 (也) 成 亲。 这 件 大 事 托 给 你 (也),

1 2 3 6 | 2 1 2 1 6 | 6 - | 1. 2 3 5 | 3 6 | 2 1 2 1 6 |

春 暖 花 开 谢 媒 红 (哎 咳 哎 咳 哟) 谢 媒

6 - | (1. 2 3 5 | 3 6 | 2 1 2 1 6 | 6 -) |

红。

【要钱】

5 3 5 6 7 | 6 5 3 | 5 3 5 6 7 | 6 5 3 | 3 5 6 6 | 7 6 5 |

(王唱)好 好 好 呀 行 行 行, 老 哥 你 只 管 放 宽 心。 愿 你 命 好 生 (哎) 意

6 3 5 5 5 | 2 1 6 | 2. 3 5 | 6 5 3 2 3 | 3 2 1 6 | (6 6 6 6 6 | 5. 0) ||

好 呀 我 再 累 也 去 哎 咳 吴 家 坪 (哎 咳 哟)。

马成宪 实话说,我去了哇,人家一看这胡子——哈哈……

王媒婆 我把你老鬼啊!

马成宪 哈哈,只好麻烦老嫂子,我走了。

王媒婆 老少年慢走,不远送了。

〔马下。〕

王媒婆 呸呀!把你这老不死的,年上六十,还缠死缠活要年轻漂亮的哩!不尿泡尿照一照,脸上的折折一碗麦面都填不平了。(茶瘾发作)啊——嗜嗜,叫这老东西害着茶都没喝成。

〔摇摇摆摆下。赵巧巧上。奏【女脚步】。〕

【哭腔】 中速

5 3 3 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 | 6 - | 6 - |
 (赵唱)失 群 孤 雁 无 伴 侣 (哎 咳 衣),
 眼 前 艰 辛 还 犹 可 (哎 咳 衣),

5 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 - | 7 2 | 3. 5 | 5 3 2 1 |
 没 丈 夫 的 女 人 更 苦 (哎) 情 (哎
 将 来 孤 身 靠 何 (哎) 人 (哎

6 2 3 | 6 - | 6 - | (6 5 5 3 | 2 6 2 2 2 | 5 6 6 6 |
 哟 哎 咳 衣)。
 哟 哎 咳 衣)。

5 -) ||: 2 2 2 3 | 6 7 6 | 2 2 3 2 1 | 2 - :||
 想 托 媒 婆 找 老 伴 (呀 哎 咳 哟),
 相 依 相 助 度 光 阴 (呀 哎 咳 哟)。

3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 | 6. 7 6 | 2. 3 5 | 3 6 3 6 3 2 | 3 2 1 2 |
 心 事 重 重 不 择 路, 抬 头 (哎 咳 哟) 已 到

3 6 2 3 | 6 6 7 6 5 | 6 - | 2 2 3 6 | 2 3 2 1 | 2 - ||
 王 家 门 (呀 哎 咳 哟 哎 咳 哟 哎 咳 哟)。

赵巧巧 眼前已是王家门口,我先叫她一声:王老姐在吗?

〔王上。〕

王媒婆 又是哪个光棍汉,求他老娘来了?呵,原来是巧巧啊,你真是稀客,快进来坐。你找老姐……

赵巧巧 老姐,我——求告你来了。

王媒婆 (旁白)我的娘哟,马成宪想个老伴儿,她也想个老伴!(对赵)老姐妹,你来得好啊!咱姐妹俩慢慢谈谈心里话!

〔赵走进。〕

【耍钱】 欢快地

(1 3 2 3 2 1 | 1. 6 5) | 5 5 6 5 3 | 1. 3 2 | 5 5 6 5 3 | 1. 3 2 |
 (王唱)我王婆子的本领大,一张巧嘴哄千家,

2 3 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 1. 2 5 | 1 3 2 3 2 1 | 1. 6 5 ||
 欣 喜 今 春 财 源 广 (呀) (一 二 三 哎 哟) 有 吃 有 穿 有 钱 花。

〔王进内。奏【八谱】下场。〕

说明:传统高山剧没有剧本,演出前由“戏母子”说戏情节,演员根据时间即兴表演,可长可短。此剧本只作示范性整理。

玉垒花灯戏

概 述

剧 种 沿 革

玉垒花灯戏流行于甘肃陇南文县玉垒、碧口一带。创始时间无考。相传,明代有一袁氏家族,原籍湖北,其中一支移居四川酉阳,生活多年后又移居文县玉垒。据《袁氏家谱》载:明万历时,该族一位叫袁应登的中了试举,为感谢神灵,在玉垒重修三官庙并建戏楼,酬神唱戏。当时本地既无戏又无戏班,由袁氏家族中人出面,将自四川酉阳一带流行的秀山花灯和本地的耍灯曲调结合一起,配以唱词和简单情节,载歌载舞地表演。这种演唱此后流传了下来,成为农村每年春节闹社火的重要内容。

文县玉垒、碧口与川北青川、广元毗邻,民俗民风和语言都与川北相似。文县自古就是阴平古道上的重镇,文县碧口镇又是甘、陕、川商贾云集之处,清代中叶,四川高腔戏班到碧口演出不断,玉垒花灯戏在四川高腔的影响下,有了一些发展,但无职业戏班,据当地老人讲,早期的玉垒花灯戏剧情都较简单,人物不多,唱腔较少,场面不大。武场仅有大锣、大鼓、大钹;文场仅有自制的木筒、大胡琴。表演还没有脱离载歌载舞的社火耍灯动作,特别是旦角更是如此。民国5年(1916),从四川来了一位罗画匠(名不详),为玉垒花灯戏制作了蟒靠头帽,添置了头面、口条,帮助改进了化妆方法,净角开始勾脸,还传授了一些川剧高腔的表演技巧,“串”出了《封官》、《龙凤配》、《白天院》、《棘阳关》、《万寿山》、《迎贤店》、《莲台收妃》等大戏。

民国12年(1923),陕西秦腔演员田班长、赵花脸(名不详)流落到文县玉垒落户,除曾演出过《高平关借头》、《张连卖布》等剧目外,帮助玉垒民间社火班排演花灯戏《青石岭》、《过桃园》、《蝴蝶杯》、《火焰驹》、《双富贵》、《二龙山》、《三回头》、《柜中缘》、《虎口缘》、《拾玉镯》、《三上殿》、《黄鹤楼》等大、小新戏,传授了表演技艺。这样,玉垒花灯戏在四川高腔和陕西秦腔的双重影响下,实现了原来闹社火耍灯向戏曲剧种的转化,出现了文小生、武

小生、须生、老生、花脸、小旦、青衣、丑等行当，各行当的唱腔，表演程式都不断丰富，形成了一个具有独特风格的地方小剧种。

玉垒花灯戏演出人员都是当地务农为生的群众业余爱好者，每年春节期间组织演出。组织者多为当地头面人物，群众称之为“能人”。演员皆为男性。演出剧目无固定台本，由“戏母子”在演出前，口授演出剧目的故事情节、人物关系、道白、唱段等，由表演者临场发挥。玉垒花灯戏演出的传统剧目近五十本，其中文戏有《白天院》、《双赶子》、《万寿山》等十三本；武戏有《棘阳关》、《石门关》等十二本；小戏有《杜桶子接妹》、《小上坟》、《打面缸》、《三看亲》等十七出。有些根据当地民间故事编写，如《下茶园》、《双赶子》等，有的则是从四川高腔和秦腔中移植来的，如《阴阳扇》、《青石岭》、《莲台收妃》等。

中华人民共和国成立以后，玉垒花灯戏受到政府重视。20世纪60年代初，武都地区文教局曾派出专业戏曲音乐工作者杨鸣键等同志深入玉垒，进行了实地调查，搜集整理出各类曲牌、唱腔二百多首。1959年，玉垒花灯戏《松林解带》、《打面缸》、《柜中缘》参加了天水地区文艺调演，获得一致好评。同年秋，又以现代剧目《尕女婿》前往兰州参加甘肃省戏剧会演大会，花灯戏首次走出山区，进入省城舞台演出，受到领导和专家们的重视和肯定。以后，武都地区五一秦腔剧团创作排演花灯戏《春满人间》、《茶山新春》等剧目，并参加了武都地区和全省戏剧调演，在表演、唱腔、音乐伴奏等方面，更趋于丰富和完善。20世纪80年代初，甘肃省群众艺术馆华杰深入玉垒对该剧种作进一步的调查，对其保留剧目及唱腔、曲牌、乐器演奏等作了较细致系统地挖掘搜集、记录整理，并予以汇编。当时，仍活跃在当地的著名“戏母子”有袁义昌（84岁），袁俊德（72岁）以及袁怀寿、袁汉鼎、张荣华等。

唱腔结构

玉垒花灯的唱腔可分为三类：一是生、旦、净、丑等行当的“基本腔调”，二是各种行当不同角色都可使用的“情绪腔调”，三是表现各种戏剧内容、动作的“民歌小调”。这三类唱腔都属曲牌体。如在“基本腔调”方面有“文小生唱腔”、“武小生唱腔”、“花旦唱腔”、“青衣旦唱腔”、“老旦唱腔”、“老生唱腔”、“花脸唱腔”、“丑角唱腔”等。通用的“情绪腔调”有表现难过心情的“苦板调”，表现人物受到惊吓昏死后复醒的“阴板调”，表现心情激动、情绪高昂的“散腔”等。这类唱腔和基本腔调在过门及唱调的节奏、旋律、速度等方面不大相同，感情色彩较为浓烈。另外，为了使唱腔风格更加丰富多彩，在表现一些特定的戏剧动作，如旦角闺房绣花，各种人物赶路、渡船、喝酒等等，还吸收了不少和本剧种腔调风格较接近的民歌、小曲，如〔闹元宵〕、〔怀胎歌〕、〔闹五更〕、〔换小脚〕、〔雪花飘〕、〔十二月〕、〔下茶园〕、〔开屠门〕等等。

器乐曲牌有〔开场曲〕、〔大过板〕、〔冷过板〕、〔万年花〕等。

花灯戏的各种唱腔在乐句结构格式上极其相似,几乎所有的角色唱腔都是较规整上、下句,音调旋律的发展规律比较统一,音乐过门也比较统一。一些唱词较长的唱段,则上、下句进行反复。那富有独特风格的“搂腔”(即帮唱)也总是十分统一的。

演唱及伴奏

玉垒花灯戏的演唱风格高亢、奔放、由于同四川地界毗连,当地人的语言带有较浓厚的“川味”。现将文县方言和普通话调值对比列表如下:

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	普 通 话	┐ 55	┐ 35	√ 214	√ 51
	武 都 方 言	┐ 35	√ 214	√ 51	┐ 35
例 字		妈	麻	马	骂

花灯戏唱腔基本上是五声音阶为主的徵调式,也有宫调、羽调式等。小生、旦角演唱一般定调为1 = C 或 1 = D, 老生、花脸则有 1 = G 或 1 = F。

玉垒花灯戏的唱腔伴奏,分文、武场面。文乐领奏乐器是农民艺人自制的筒子胡(亦称胖筒子),样式和二胡构造相似,只是共鸣箱比二胡要大些、长些,琴杆却比二胡短,音色沉厚洪亮。它的定弦为6 3。

文乐除筒子胡为主奏乐器外,有些业余剧团还加进了四弦子、扬琴、竹笛等。

花灯戏文乐的伴奏方法,基本是伴随着唱腔旋律进行的,但是技术熟练的演奏人员常常根据唱腔音调进行加花伴奏,以便达到更好地烘托人声的艺术效果。

花灯戏使用武场乐器有边鼓、点锣子、马锣子、大镲、大鼓、田锣(即京锣)。打击乐主要奏开场锣鼓、伴奏武打动作,同时也配合人物的上、下场及为唱腔、念白、音乐过门作伴奏。

唱腔

自小读书不用心

1 = G

《松林解带》谢文清 [生] 唱

袁世锡演唱
华杰记谱

中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) | 5 $\dot{6}$ 6 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 6 |

自 小 儿 读 书 (就) 不 用 心 (呵)

(6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 2 4 5 | 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 -) | 6 $\dot{4}$ 4 |

不 知 在

$\dot{5}$ 6 5 | 6 5 4 | 2 2 5 | (4 $\dot{5}$ 2 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

书 中 有 黄 金 (哪)。

$\frac{3}{4}$ 5 2 5 -) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 | 5 6 |

早 知 在 书 中 (就) 黄 金 贵 (呀), 夜 点

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - (5 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - |

明 灯 (哎 哟 哦 嗨 咳) 下 苦 功 (喽 哎)。

($\dot{3}$ -) | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 5 - (6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 5 -) (收尾锣鼓)

(衣 呀 哈 呀 哈 衣 呀 衣 呀 哈 衣 呀 咳)

说明：据玉垒乡花灯自乐班20世纪60年代演出记谱，唱腔及曲牌曲谱由华杰提供。
唱腔曲牌名不再一一标记，下同。

白发苍苍似云绕

1 = G

《双赶子》安志成 [老生] 唱

袁贵德演唱
华杰记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
4 5 5 | 6 5 5 | 2 5 | 6 i 4 | (6. i 6 5 |
白 发 (的) 苍 苍 (呀) 似 云 绕 (啊),

4 2 4 5 | 2 2 i | 6 5 i 2 | 6 -) | 6 4 5 | 6 6 5 |
老 身 弯 弯

6 4 6 5 | 4 5. | (4. 5 2 2 | i 6 i | 2 2 6 |
如 藤 绕。

$\frac{3}{4}$ 5 2 5 -) | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 | 6 6 5 | 2 5 | 6 i 4 |
家 有 (哇) 黄 金 千 百 斗 (啊),

(6. i 6 5 | 4 2 4 5 | 2 2 i | 6 5 i 2 | 6 -) |

6 4 5 | 6 6 5 | 6 4 6 5 | 4 5. | (4. 5 2 2 | i 6 i |
难 买 生 死 路 一 条。

2 2 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 -) | $\frac{2}{4}$ 5 i 6 | i 6 i | 2 6 5 |
这 些 闲 言 休 要

6. i 4 | 5 6 5 | 4 5. | 6 i 4 | 5 - ||
讲, 要 往 田 间 走 一 遭。

柳迎春跪茶园心惊胆战

1 = D

《庙廊认母》柳迎春 [旦] 唱

袁克荣演唱
杨鸣键记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

5 - | 4 2) | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | (6 $\dot{1}$ 6 5 |
柳 迎 春 跪 茶 园 心 惊 胆 战 (哎),

4 2 | 4 5 6 $\dot{1}$ | 6 -) | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 |
尊 一 声 老 大 爷 细 听 奴 言 (哎)。

(4 4 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 4 2 | 5 -) | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 |
我 不 认 母 亲 (哟 嚟 衣 嚟)

$\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 6 | 2 4 2 4 | 6 5 | 6 2 6 | 5 - ||
咳) 认 何 人。(喽 哎 哎 哎 咳 哎 咳 咳 咳 哎 哎 咳 哟)

头戴黑乌纱乌云透亮

1 = G

《打銮驾》包拯 [净] 唱

袁贵德演唱
华杰记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 4 $\dot{5}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 4 2) | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
头 戴 上 黑 乌 纱 乌 云

6 6. | (6. i 6 5 | 4 2 4 5 | 2̇ 2̇ i | 6 5 i i 2̇ | 6 -) |

透亮，

i 6 6 | i i 6 | 6. i 6 4 | 5 - | (4. 5 2 2 | i 6 i | 2̇ 2̇ 6 |

身穿着过肩蟒日月增光。

5 2 5) | i i 6 | 5 i 6 | i i 2̇ | 6 6. | (6. i 6 5 | 4 2 4 5 |

有王朝和马汉众家虎将，

2̇ 2̇ i | 6 5 i i 2̇ | 6 -) | 6 i i 6 | 6 i 2̇ | 6 i 6 4 | 5 - ||

一个个怀忠义除暴安良。

背地里怨声诸葛亮

1 = G

《黄鹤楼》刘备〔须生〕唱

袁贵德演唱
华杰记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 5 5 6 | i i 6 | 6 5 | i 6 | ($\frac{7}{8}$ 6 $\frac{7}{8}$ 6 |

背地里怨声诸葛亮，
黄鹤楼上命要丧，

$\frac{7}{8}$ 6 $\frac{7}{8}$ 6 | 5 5 | 5 5 | 6. i 6 i | 6 6 i | 2̇ 3̇ i 2̇ 3̇ i |

6. i 2̇ 3̇ | $\tilde{6}$ 5 2 | 5 -) | ^{1.} 6 6 i | 2̇ i 6 | 6 i 2̇ |

不该叫君主过长

6 5 4 | ($\frac{7}{8}$ 6 $\frac{7}{8}$ 6 | $\frac{7}{8}$ 6 $\frac{7}{8}$ 6 | 5 5 | 5 5 | 6. i 6 i |

江。

6 6 i 6 i | 2 3 i 2 3 i | 6. i 2 3 | 6 5 2 | 5 -) :

2. 5 5 6 | 6 i 5 | (帮) 6 i 5 6 | i - | 6 i 5 6 | 5 (止) - ||

忽想起竹节 (哟 嘴 衣 嘴 咳) 有了主 张。

狂风吹动长江浪

1 = G

《黄鹤楼》周瑜 [生] 唱

袁贵德演唱
华杰记谱

慢 较自由
 $\frac{3}{4}$ 5 i 6 | 5 i 6 | 5 i - | 5 6 - | $\frac{2}{4}$ (4 2 4 5 |
狂 风 儿 吹 动 了 长 江 浪,
(i 5 6 6)
俺 命 甘 宁 过 江 往,

中速
2 2 i | 6 5 i i 2 | 6 -) | i 6 i | 6 i. | 6 i 6 4 | 5 - |
黄 鹤 (哪) 楼 上 有 埋 藏。
要 诓 刘 备 过 长 江。

(4. 5 2 2 | i 6 i | 2 2 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 -) :

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 6 i 5 | (帮) 6 i 5 6 | i - | 6 i 5 6 | 5 (止) - ||
等 甘 宁 回 来 (哟 嘴 衣 嘴 咳) 问 其 详。

徐翠莲好羞惭

1 = G

《柜中缘》徐翠莲 [花旦] 唱

袁贵德演唱
华杰记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (i 6 | 5 5 5 | 6 6 i 2 3 6 | i 2 3 i |

i. 2 6 i | 6 6 i 2 3 i | 2 3 i i 6 | 5 -) |

5 5 6 | [̣]6 6 | 5 5 | 1̇ 6 [̣]6 | (1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 |

徐 翠 莲 来 (呢) 好 羞 惭,

[̣]1̇ 6 5 1̇ | 6 -) | 6 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 |

不 该 在 门 外 (呢) 做 针 线。

(1̇. 2̇ 6 1̇ | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 -) | 5 5 6 | 1̇ 6 6 |

刚 才 的 事 儿

5 5 | 1̇ 6 [̣]6 | (1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 6 5 1̇ | 6 -) |

人 瞧 见,

6 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 | (1̇. 2̇ 6 1̇ | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

难 免 人 背 地 里 说 闲 言。

2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 -) | 5 5 6 | [̣]1̇ 6 | [̣]6 5 | 1̇ 6 [̣]6 |

人 若 骂 我 身 不 端,

(1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 6 5 1̇ | 6 -) | 6 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 |

谁 来 给 我

1̇ 1̇ | 6 5 | (1̇. 2̇ 6 1̇ | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 |

辨 屈 冤。

5 -) | 5 5 5 | 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 [̣]6 |

思 前 的 想 后 心 烦 乱,

(1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 6 5 1̇ | 6 -) | 5. 6 | 1̇ 6 5 || (击乐)

难 煞 人 呀。

有老身在树后亲眼瞧过

1 = G

《拾玉镯》刘妈〔老旦〕唱

袁怀寿演唱
华杰记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 5 | 6 6 1 2 3 6 | 1 2 3 $\dot{1}$ | 1. 2 6 $\dot{1}$ | 6 6 1 2. 3 $\dot{1}$ |

2. 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) | 3 3 3 | 3 2 $\dot{1}$ | 3 3 3 2 | $\dot{1}$ 6 |

有老身在树后亲眼瞧过，

(1 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 | 2 1 6 1 2 3 | $\dot{1}$ -) | 3 1 3 | 2 1 6 |

孙玉姣和傅朋

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 1 | 6 5 | (1. 2 6 $\dot{1}$ | 6 6 1 2 3 $\dot{1}$ | 2 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) |

有过手交。

3 3 3 | 3 2 $\dot{1}$ | 3 3 3 2 | $\dot{1}$ 6 | (1 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 | 2 1 6 1 2 3 |

这件事叫老身亲眼瞧过， (哈哈哈哈哈……)

$\dot{1}$ -) | 5. 5 6 | 6 1 5 | 6 1 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 1 5 6 | 5 ^(止) - ||

倒不如到他家 (哟 嗨 衣 嗨 咳) 说媒作合。

把驴儿喂得滚肚圆

1 = G

《柜中缘》淘气〔丑〕唱

袁贵德演唱
华杰记谱

中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 5 | 6 6 1 2 3 6 | 1 2 3 $\dot{1}$ | 1. 2 6 $\dot{1}$ | 6 6 1 2 3 $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad | \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \underline{4 \quad 4} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad |$
把 驴 儿 喂 得 滚 肚 儿 圆，

$(\quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{4 \quad 2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad) \quad | \quad 4 \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad |$
驴 背 上 披 了 个

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad (\quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad |$
木 头 鞍 (哎)，

$2 \quad 2 \quad | \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad (\quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{4 \quad 2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad |$
拴 在 树 下 为 哪 般？

$\dot{1} \quad - \quad) \quad | \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \dot{.} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{(\text{帮})}{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad \overset{(\text{止})}{-} \quad ||$
要 请 为 娘 (哟 哟 衣 哟 咳) 骑 上 边。

冬去春来百草长

1 = G

《松林解带》杨氏 [青衣旦] 唱

袁俊德演唱
华杰记谱

(前奏过门略) $\text{中速} \quad \text{♩} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{\text{f}}{6} \quad \overset{\text{f}}{6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad (\quad \overset{\text{f}}{6} \quad \overset{\text{f}}{6} \quad \overset{\text{f}}{6} \quad |$
冬 去 春 来 百 草 长，
七 十 二 行 农 为 上，

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \dot{.}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad |$

$\underline{6 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$
节 气 催 得 农 家
汗 水 浇 出 稻 米

6 5 | $\frac{3}{4}$ (6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 | 6. i 6 i |

忙。

香。

6 6 i 6 i | 2. 3 i 2. 3 i | 6 6 i 2 3 | 6 5 2 | 5 -) ||

5 5 6 | i 6 5 | (帮) 6 i 5 6 | i - | 6 i 5 6 | 5 (止) - ||

请 夫 君 出 来 (哟 哟 衣 哟 咳) 把 事 商 量。

八十公公进花园

1 = G

《双赶子》安志成 [老生] 唱

袁俊德演唱
华杰记谱

$\frac{2}{4}$ 慢速 2 5 4 5 | 2 5 4 5 | 2 5 | 4. 5 2 | (6. i 6 5 | 4 5 2 4 5 |

八 十 的 公 公 进 花 园，

2 2 i 2 | 6 5 i i 2 | 6 -) | 4 4 5 | 6 6 5 | 6 5 4 5 |

手 把 着 花 树 泪 涟

6 4 5 | (4. 5 2 2 | i 6 i 6 i | 2 2 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 -) | $\frac{2}{4}$ 2 5 4 5 |

涟。

花 开 (呀)

2 5 4 5 | 2 5 | 4. 5 2 | (6. i 6 5 | 4 2 4 5 | 2 2 i 2 |

花 谢 年 年 有 (哇)，

6 5 i i 2 | 6 -) | 4 4 5 | 6 6 5 | 6 5 4 5 | 6 4 5 |

何 愁 人 老 转 少 年。

(4. 5 2 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 -) | $\frac{2}{4}$ 2 5 4 5 | 2 5 4 5 |

这些 闲言

2 5 | 4. 5 2 | (6. $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 4 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

休 要 谈,

6 -) | 5. 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 ^(止) - ||

要 往 花 园 (哟 嘴 衣 嘴 咳) 走 一 番。

正月里来闹元宵

1 = D

《王彦章撑渡》王彦章 [净] 唱

张文英演唱
杨鸣键记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{3}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 6 $\dot{3}$ 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 3 6 3 6 | 3 6 $\dot{1}$ |

正月里来(么)闹元 宵, 彦章我提了(么)一把 刀, 杀个天下 无敌 手,

$\dot{1}$ 6 6 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 ||

遇 到 重 围 (哟 哟 哟 咳 哟 哟 哟 咳 咳) 死 一 (哟) 遭 (哎)。

东方亮哟朝霞俏

1 = G

(须生唱腔)

袁贵德演唱
华 杰记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) | 2 5 | $\dot{1}$. 6 | 6 $\dot{1}$ | 5 6. |

东 方 亮 (哟) 朝 霞 俏 (啊),

(6. i 6 5 | 4 5 2 4 5 | 2 2 i 2 | 6 5 i i 2 | 6 -) | 6 4 5 | 6 6 5 |

满 心 欢 喜

4 2 5 | 2 5 | (4. 5 2 2 | i 6 i | 2 2 6 | 5 2 5) |

去 上 朝。

2 5 | i. 6 | 6 5 | 6. i 6 | (6. i 6 5 | 4 5 2 4 5 | 2 2 i 2 |

天 下 事 儿 胸 中 装，

6 5 i i 2 | 6 -) | 5. 6 | i 6 5 | 6 i 5 6 | i - | 6 i 5 6 |

该 上 早 朝 (哟 嗨 衣 嗨 咳) 走 一

5 - | 3 - | 6. i 6 i | 3 i 3 | 6 i 2 3 6 | 5 - ||

遭。 (衣 呀 衣 呀 哈 衣 呀 咳)

乾坤大来社稷小

1 = G

(老生唱腔)

张文英演唱
杨鸣键记谱

$\frac{3}{4}$ 中速 3 3 3 | i i 6 | 6 i 5 6 | i 6 - | (6 i 5 6 |

乾 坤 (是) 大 来 (着) 社 稷 (的) 小 (哪)，

i 6 6) | i 3 3 | 3 i 6 | 3 3 3 | 6 5 - |

风 云 (着) 雪 白 (的) 云 中 (着) 飘 (啊)。

(3 3 3 | 6 5 5) | 3 3 3 | i i 6 | 5 i - |

红 云 (着) 一 去 传 三

$\underline{6 \quad \dot{1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad (\quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad) \quad | \quad \dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad |$
 教 (哇), 空 去 (着)

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 3 \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad - \quad | \quad (\quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad) \quad ||$
 顶 上 (呀) 乐 道 遥。

习力手站在金銮殿

1 = G

(须生唱腔)

袁克荣演唱
杨鸣键记谱

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad |$
 习 力 手 站 在 金 銮 殿, 骂 一 声

$\dot{1} \quad 3 \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{3}{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad |$
 满 朝 文 武 官。 动 不 动 你 目 八 宝

$\overset{3}{\dot{1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 殿, 带 来 了 此 弓 无 人 (喽) 盘。

君子放开怀

1 = D

(小生唱腔)

张明亮演唱
杨鸣键记谱

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad |$
 君 子 (的) 放 开 怀 (也 哎), 闻 言 且 对 开。 (也), 听 我 (的)

$\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 唱 (喂) 本 是 祝 (哪) 英 台 (也 哎), 山 伯 (的) 访 友 来。

我怀抱铜铜出二堂

1 = G

(净角唱腔)

张文英演唱
杨鸣键记谱

中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | ($\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{62}}$ | $\dot{1}.$) |

我 怀 抱 铜 铜 出 二 (的) 堂 (噢),

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $5.$ | ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{52}}$ | $5.$) ||

不 由 我 老 夫 自 悲 伤。

一送财门大大开

1 = G

(男角唱腔)

袁俊德演唱
华杰记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{5.}$ $\underline{6.}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $1.$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

一 送 财 门 大 大 (的) 开, (哟)

1 $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

二 送 的 财 门 大 发 财。 北 京 (你 的)

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $1.$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ - | 1 $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

哥 (呀) 南 京 (你 的) 妹, 南 北 (的) 团 圆

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ - | 1 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

好 不 宽 怀。 北 京 (的) 哥 呀 南 京 的

$\underline{5}$ - | 1 $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{5}$ - ||

妹, 好 玩 的 好 要 好 不 宽 怀。

说明: 小调唱腔。

春来桃花落岸红

1 = G

(花旦唱腔)

袁贵德演唱
华杰记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
春 来 桃 花 落 岸 红,

5 4 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
夏 有 荷 叶

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
满 池 塘。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
秋 季 丹 桂 香 万

$\dot{1}$ 6 | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ -) |
里,

5. 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | ^(帮) 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 ^(止) - ||
冬 有 寒 梅 (哟 哟 衣 哟 哟) 满 山 红。

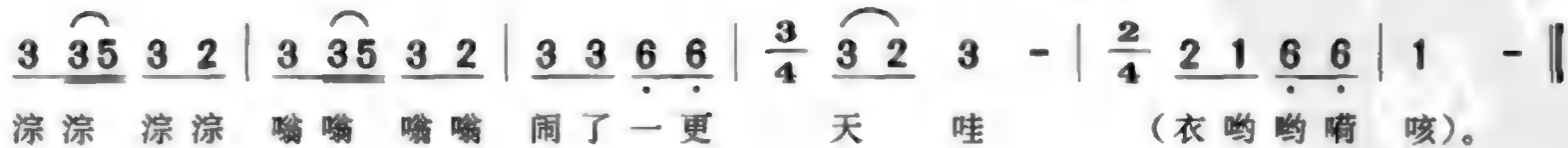
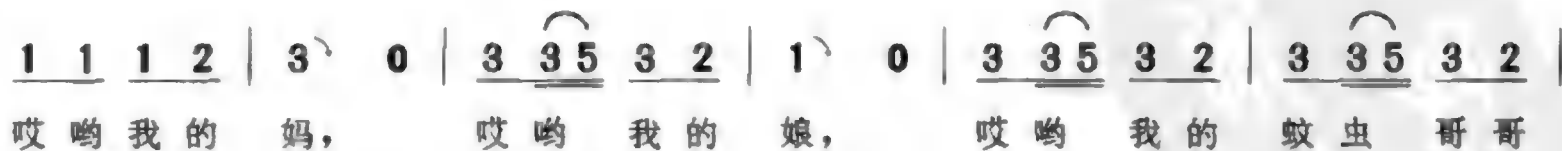
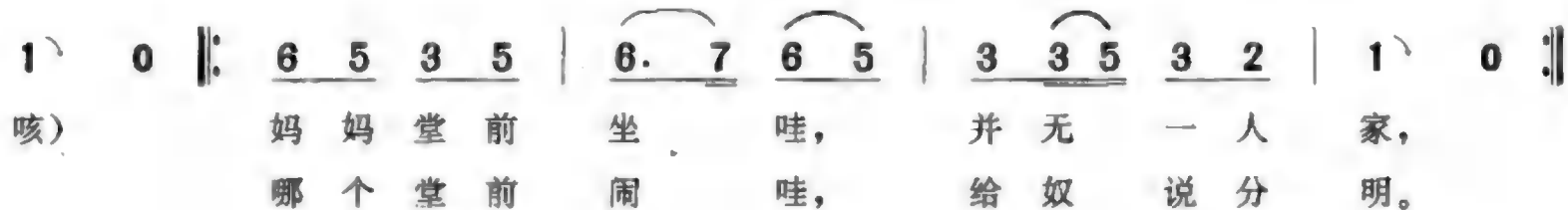
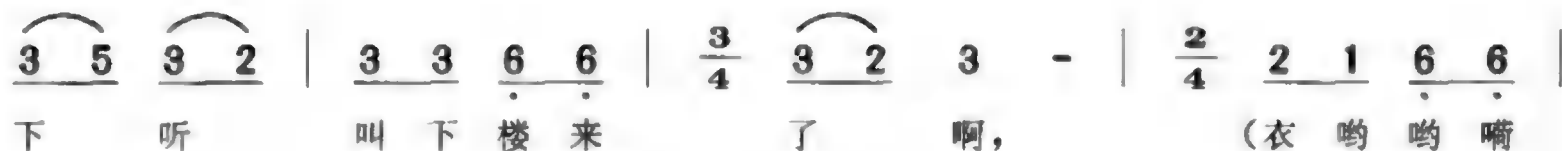
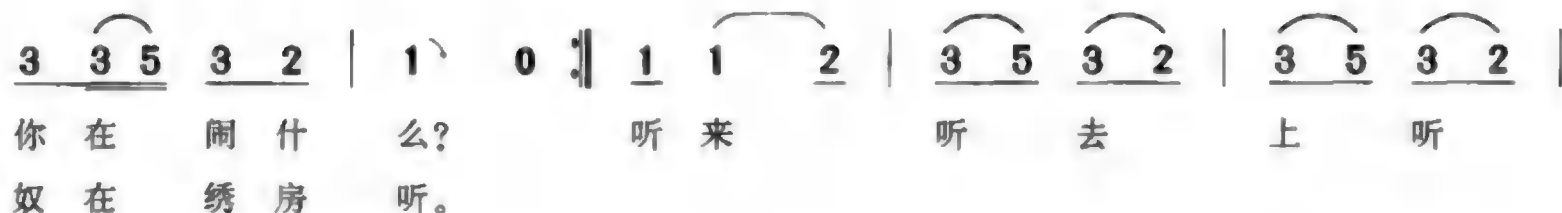
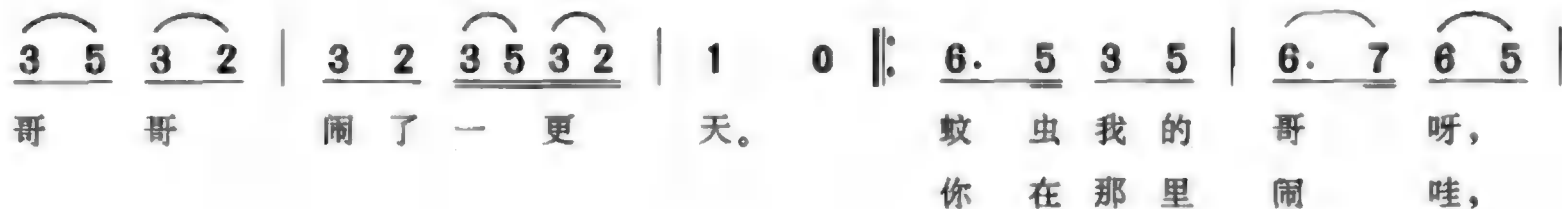
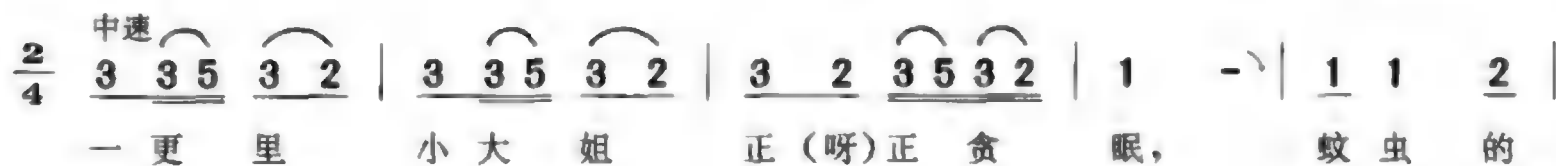
说明：此唱腔词、曲可在多出戏中演唱。

闹五更

1 = F

(旦角唱腔)

袁俊德演唱
华杰记谱



说明: 小调唱段, 可用在多出戏中。

闹元宵

1 = G

(旦角唱腔)

袁俊德演唱
华杰记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 3 | 5 6 7 6 5 | 5 2 3 | 2 3 5 3 2 1 |
正月里(来嘛)闹元宵, (喂)家家户户

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 5 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1 2 | 3 5 3 2 |
过(哇)过新节(哟衣儿哟喂), 家家(喂)户户(是)

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 2 3 | 1 6 5 6 | 1 6 1 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 6 1 2 6 ||
明灯(儿)照(呵哎)明灯(儿)照(呵哎哟哎哟)。

说明: 小调唱段。

奴在后面换小脚

1 = D

(旦角唱腔)

袁俊德演唱
华杰记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 3 6 5 | 3. 5 | 2 3 6 5 | 3 - | 3 5 6 | 7 6 5 3 |
奴在(哟)后面(哟)换小

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 2 | 3 - | 2 2 3 | 6 5 3 | 2 3 5 3 5 | 6 3 2 |
脚(衣子哟), 那(喂)小伙子好下作(哟嗬),

$\frac{2}{4}$ 6 7 2 | 3 5 3 2 1 | 6 6 7 | 6 - | 6 3 6 6 | 3 5 3 2 |
他来摸奴脚(喂), (哎呀衣子哟)

$\frac{2}{4}$ 7 6 6 6 | 3 5 3 2 | 6 7 2 | 3 5 3 2 1 | 6 6 7 | 6 - ||
哎呀衣子哟) 他来摸奴脚(喂)。

说明: 小调唱段。

奴有双绣花鞋

1 = G

(花旦唱腔)

袁怀寿演唱
华杰记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ 3 \mid \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 3\ 2} \mid 1. \underline{6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid$

好个(那)李老三(哎 哎 哟), 好个李老三, 上(哟)山

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \mid \underline{2\ 3}\ 1\ 2 \mid \underline{3\ 1}\ 2 \mid 5\ \underline{6\ 1} \mid$

容易下(哟)山难。 奴有双绣花鞋(哎呀),

$\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 1 \mid \frac{3}{4} \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 6} \mid \frac{2}{4} 5. \underline{6\ 1} \mid 5 - \parallel$

歪了个稀巴(儿子)烂(呀) (哎衣 呀衣 呀衣 哟衣 哟)。

说明: 小调唱段。

下茶园

1 = G

(旦角唱腔)

袁俊德演唱
华杰记谱

中速

$\frac{2}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid 1. \underline{2} \mid 3 - \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1. \underline{6} \mid 1 - \mid 3\ \underline{1\ 2} \mid$

正月(你的)里(哟)来 是新(的)年, 姊妹(的)

$\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid 1\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid 1\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6.}\ \underline{5} \mid 6 - \mid$

双双下茶园, 下茶园。

$(\underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 0}) \parallel$

说明: 小调唱段。

十二月十二花

1 = G

(旦角唱腔)

袁俊德演唱
华杰记谱

中速

$\frac{2}{4} \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5.}\ 3\ 2 \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5.}\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid$

正月有个什么花开呀, 正月(呀)有一个

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\cdot\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ ||$
 迎 春 花 儿 开 (呀 哟 衣 哟 哟 衣 哟) 迎 春 花 儿 开 呀。

说明：小调唱段。

雪 花 飘

1 = F

(旦角唱腔)

袁俊德演唱
华杰记谱

中速稍慢
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \cdot\ -\ |$
 雪 花 (儿 子) 飘 (呀) (哎 哟) 雪 花 (儿 子) 飘,

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \cdot\ -\ | \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 飘 来 飘 去 三 尺 三 寸 高, 飘 一 个 飘 一 个

$\overset{\text{♩}}{5}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \overset{\text{♩}}{5}\cdot\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5\ -\ ||$
 更 比 奴 (哎) 家 俏 (呀 衣 哟 衣 哟)。

说明：小调唱段。

说要走来就要行

1 = D

(打小场开场对唱)

张明亮演唱
杨鸣键记谱

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ -\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{\dot{3}}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ |$
 要 说 (呆) 走 来 (哟 噢) 就 (噢) 要

$5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\hat{2}}}\ -\ |\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 行 (喽) (噢 嗨 嗨 嗨 咳 噢 嗨 嗨 嗨 噢 嗨

$\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ |\ 2\ -\ ||$
 噢 嗨 噢 嗨 噢 嗨 噢 嗨 噢 嗨 嗨)。

器 乐

曲 牌

弦乐曲牌

开 场 曲

1 = G

玉 垒 花 灯
业 余 剧 团 乐 队 演奏
华 杰 记 谱

中速

$\frac{2}{4}$ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣2̣ | 6̣ 2̣ 6̣. 1̣6̣1̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣1̣2̣3̣ |

1̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣6̣5̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 4̣5̣ 6̣1̣ 6̣ | 5̣ 5̣5̣ | 6̣1̣ 6̣ 5̣ 1̣.2̣ |

6̣ 6̣1̣ 6̣ 1̣6̣ | 5̣ 4̣5̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 4̣5̣ 2̣ 6̣1̣ | 2̣2̣ 4̣ 2̣ 6̣1̣ |

2̣2̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | $\frac{3}{8}$ 5̣ 5̣ 4̣5̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣4̣ 5̣6̣ 4̣ |

2̣ 2̣4̣ 5̣6̣ 4̣ | 2̣4̣5̣6̣ 4̣5̣ 2̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ 1̣ 2̣3̣ | 1̣ 1̣2̣ 6̣ ||

说明：用于启幕。

大 过 板

1 = G

玉 垒 花 灯
业 余 剧 团 乐 队 演奏
华 杰 记 谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2̣. 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣. 2̣ 2̣2̣ | $\frac{3}{4}$ 4̣. 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ |

2̣. 3̣1̣1̣ 6̣. 1̣ 6̣1̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣. 3̣1̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ - ||

说明：用于角色走圆场、上下坡、过河、爬山等场面。

万年花

李 家 坪 农 民 演奏
业 余 花 灯 戏 剧 团 键 记 谱
杨 鸣

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ ||

说明：扫地、洗脸、挂门帘用。

过门曲

李 家 坪 农 民 演奏
业 余 花 灯 戏 剧 团 键 记 谱
杨 鸣

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |

$\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

说明：用于角色上下场、上下马、走马、过场等场面。

锣 鼓 谱

开 场 锣 鼓 点

玉 垒 花 灯 演奏
业 余 剧 团 乐 队 杰 记谱
华

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 |

冬 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 冬 冬 仓 |

冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 冬 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 仓 ||

说明：开幕前所奏锣鼓点，后接弦乐开场曲。

唱腔结尾锣鼓点

玉 垒 花 灯 演奏
业 余 剧 团 乐 队 杰 记谱
华

中速

$\frac{2}{4}$ 台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 冬 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 仓 ||

说明：唱腔结尾击奏。

附：锣鼓字谱说明

台	小锣独击
仓	鐃、锣、鼓合击
冬	鼓击
嘟嘟	小鼓轮锤
才	小鐃独击

折子戏

杜桶子接妹

(据 1980 年文县五垒坪农民花灯业余剧团演出)

口述 演唱 袁俊德 袁贵德
搜集 整理 华 杰

剧 中 人	扮 演 者
杜桶子[丑]	袁 俊 德
杜莲莲[旦]	袁 贵 德
婆 婆[老旦]	袁 怀 寿

开 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$ 中速
冬 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 冬 仓 仓 | 冬 仓 冬 仓 |
冬 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 仓 仓 冬 仓 | 冬 冬 仓 |
冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 冬 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 仓 ||

开 场 曲

1 = G
中速
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6\ 2\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ |
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{4\ 4\ 5}$ $\underline{6\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{6\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\dot{2}}$ |
 $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}6}$ | $\underline{5\ 4\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{4\ 4\ 5}$ $\underline{2\ 6\dot{1}}$ | $\underline{2\ 2\ 4\ 2\ 6\dot{1}}$ | $\underline{2\ 2\ 4}$ $\overset{2}{\underline{4}}\ \overset{2}{\underline{4}}$ |

5 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{8}$ 5 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 4 5 6 4 | 2 2 4 5 6 4 |

2 4 5 6 4 5 2 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 |

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5 4 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 4 |

$\frac{2}{4}$ 2 4 4 | 2 6 $\dot{1}$ 2 2 | 2 6 $\dot{1}$ 2 2 | 4 4 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 4 |

2 2 4 5 6 4 | 2 2 4 5 6 4 | 2 4 5 6 4 2 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - ||

〔杜桶子上。〕

(冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 衣 冬 | 仓 0) ||

杜桶子 (念)我妈生我古董，拳头大如水桶。(冬冬 仓)

房檐吊个蜘蛛网，我一捶(拳)打了个窟窿！(仓冬 台冬 仓)

杜桶子 在下姓杜名桶子。众人歪笑，这怪名儿是我妈看我长得上下一般粗壮，像个木桶儿，才这么叫起来的。我这木桶桶能装水、装饭，可就是装不下一点点气，谁要用不顺眼的事惹我，嘿，嘿！我这一桶“肉杂碎”立时就像火药一样，非炸他个稀巴烂！(仓冬冬 仓)

谈话少说，我快问问母亲，今日有啥子事干。(冬仓 冬仓 | 冬冬冬 仓)〔向后台(白)妈耶！

〔(幕后女声)哎！

杜桶子 今日有无事干？

(内白)儿呀，你妹子都快一年没回来了，你就去接她回来住上几天！

杜桶子 好吧！(转念一想)哎呀，我妹子的那婆婆是个有名的母老虎，肯定不会让我妹子回来，我得有个防备才好。这……好，我得把我那狗链砣拿上，要是老妖婆胡搅蛮缠，哼！(一旁取上狗链砣)

(对后台白)妈你歇着，儿便走了！

冬 嘟嘟 仓 才 | 冬 嘟嘟 仓 才 | 冬 嘟嘟 仓 才 | 仓 0 ||

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ (1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5 4 5 | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 -) | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ |

(唱) 杜 桶 子 领 了 母 亲 的 命 (呀),

(1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5 4 2 | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ -) | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

狗 链 砣 暗 暗

1̣ 2̣ 1̣ | 6 5 | (1̣. 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 -) |

藏 在 身 (呀)。

1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | (1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5 4 2 |

放 开 (呀) 飞 毛 腿 快 赶 路 (呀),

2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ -) | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

要 接 妹 子 (哟 哟 衣 哟 咳) 转 (呀) 回

5 - | 3̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5 - ||

程 (衣 呀 哈 呀 哈 衣 呀 衣 呀 哈 衣 呀 咳)。

〔杜桶子下场。〕

||: 仓 才 仓 才 | 冬 才 仓 仓 || 冬 仓 冬 冬 | 仓 - ||

〔婆子上。〕

||: 冬 冬 | 冬 冬 | 仓 才 衣 才 | 仓 - :||

婆 婆 (数板) (打击乐敲鼓边伴奏)

说 当 家, 道 当 家, 提 起 当 家 乱 如 麻,

清 早 起 来 七 件 事, 油 盐 柴 米 酱 醋 茶, 酱、醋、茶。

(仓 才 仓 才 | 冬 才 仓 | 仓 才 冬 才 | 仓 -)

说 婆 婆, 道 婆 婆, 婆 婆 有 愁 也 有 乐,

媳 妇 任 我 来 使 唤, 我 享 清 福 她 忙 活, 她、忙、活。

(仓 才 仓 才 | 冬 才 仓 | 仓 才 衣 才 | 仓 -)

婆婆我，张王氏，生得一儿，娶得一媳，我见了儿子，爱得想搂在怀里，见了媳妇，恨得想踢到崖里。不见不烦，今天打发她给我上山背柴去。媳妇走来！

〔杜莲莲上。〕 (仓才 衣才 | 仓 -)

$\frac{2}{4}$ 中速 ($\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) ||: $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 |
(唱)月 儿 缺 了 还 能 圆 (呀),
可 叹 奴 家 苦 日 子 (呀),

($\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ -) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ |
花 儿 败 了
哪 天 才 能

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 5 | ($\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) ||
还 能 鲜 (呀)。
有 个 变 (呀)。

||: $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 | ($\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 2 |
想 妈 妈 (呀) 泪 洗 脸,
夜 夜 梦 兄 回 娘 家,

6. $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ -) | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 5 |
念 哥 哥 饭 难 咽。
紧 抱 母 亲 哭 连 天。

1. ($\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -) ||

2. (帮) (止)
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - |
哭 (呀) 连 天 (哟 嚯 衣 嚯 咳) 哭 连 天。

(帮) 3[˙] - | 6. i 6 i | 3[˙] i 3[˙] | 6 i 3[˙] 6 | 5 - | (止)
(衣 呀 哈 呀 哈 衣 呀 哈 呀 哈 衣 呀 咳)

(仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 冬 仓 衣 才 | 仓 -) |

杜莲莲 〔进门。

母亲，媳妇这里有礼。

婆 婆 罢了。

杜莲莲 母亲唤为媳前来，有何话讲。

婆 婆 我说你年轻的，坐在家里也不嫌太舒服吗？快上山打柴去。

杜莲莲 母亲，你看昨晚一场大雪，山陡路滑，今天就别去打柴了，让儿转一趟娘家吧。

婆 婆 哼，你吃了灯草，说了个轻巧，家里这么多活儿放下，你倒想回娘家去清闲，不行，快打柴去。
(仓)。

杜莲莲 (哀求)母亲……

婆 婆 求也没用。你愿去也得去，不愿去也得去，快走！别让我翻了脸，可没你好受的！

杜莲莲 (拭泪)媳妇我去、去。〔转身走去。(仓 才 才 才 才 才 才 ……)

婆 婆 回来！(仓 0 | 才 才 衣 才 | 仓 -)

〔杜莲莲又折回。

婆 婆 把你那衣服给我脱下。

杜莲莲 母亲，今日天气太冷，还是别脱了吧。

婆 婆 你不脱，上得山去让树枝挂烂了，哪个给你重做新衣？快快脱下。(仓)

杜莲莲 是，母亲，唉！〔转身走。

婆 婆 回来！(仓 0 | 才 才 衣 才 | 仓 0)

〔杜莲莲又折回。

婆 婆 你去砍柴，我有“三不要”！

杜莲莲 哪三不要？

婆 婆 一不要柴尖尖。(仓)

杜莲莲 所为何来？

婆 婆 野雀子把屎屙到上头了，会煨臭了我灶神。

杜莲莲 那二不要呢？

婆 婆 柴根根不要。(仓)

杜莲莲 所为何来？

婆 婆 狐狸把尿水洒在上头了，薰昏了我财神。(仓)

杜莲莲 那三不要呢？

婆 婆 不要太粗的，太细的，太长的，太短的。(仓)

杜莲莲 听清了。

婆 婆 听清了就好，你要快去快回。

杜莲莲 是。〔下。(仓 才 仓 才 | 仓 才 衣 才 | 仓 -)

婆 婆 〔伸懒腰，打呵欠。

啊！……我也该上炕去再做一会儿上天入地的香香梦了。〔下。

(仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 冬 仓 衣 才 | 仓 0)

〔杜莲莲手拿柴刀、绳子上。

杜莲莲 〔走圆场，边走边唱。

1 = G

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中速}}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{6} \mid 5 \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 6 \quad i} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 6} \mid \underline{i \quad 2 \quad 3} \quad i \mid \underline{i. \quad 2 \quad 6 \quad i} \mid \underline{6. \quad i \quad 2 \quad 3 \quad i} \mid$

$\underline{2 \quad 3} \quad i \quad i \quad 6 \mid 5 \quad - \quad) \parallel : \underline{5 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{i. \quad 6} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{i \quad 6} \quad \underline{i \quad 6} \mid$

杜 莲 莲 好 伤 惨，
自 从 出 嫁 三 年 整，

($\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6. \quad i} \quad \underline{6 \quad i} \mid$

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{i \quad 6 \quad i} \mid \underline{2 \quad 3} \quad i \quad \underline{2 \quad 3} \quad i \mid \underline{6 \quad 6 \quad i} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \overset{\sim}{6} \quad \underline{5 \quad 2} \mid 5 \quad - \quad) \parallel$

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{i} \mid \underline{2 \quad 3} \quad i \quad 6 \mid i \quad \underline{2 \quad i} \mid 6 \quad 5 \mid (\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid$

命 苦 得 就 像 就 黄 连 淹。
受 的 得 苦 罪 就 说 不 完。

$5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6. \quad i} \quad \underline{6 \quad i} \mid \underline{6 \quad 6 \quad i \quad 6 \quad i} \mid \underline{2. \quad 3 \quad i} \quad \underline{2. \quad 3 \quad i} \mid \underline{6 \quad 6 \quad i} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$

$\overset{tr}{6} \quad \underline{5 \quad 2} \mid 5 \quad - \quad) \parallel : \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid i. \quad 6 \mid 6 \quad 5 \mid \underset{\cdot}{i} \quad 6 \mid$

天 天 干 的 牛 马 活 (呀)，

($\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6. \quad i} \quad \underline{6 \quad i} \mid \underline{6 \quad 6 \quad i \quad 6 \quad i} \mid$

$\underline{2 \quad 3} \quad i \quad \underline{2 \quad 3} \quad i \mid \underline{6. \quad i} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \overset{tr}{6} \quad \underline{5 \quad 2} \mid 5 \quad - \quad) \mid \underline{i \quad 6} \quad i \mid \underline{2. \quad i} \mid i \quad \underline{2 \quad i} \mid$

婆 婆 还 张 口 骂 连

$6 \quad 5 \mid (\underline{i. \quad 2 \quad 6 \quad i} \mid \underline{6 \quad 6 \quad i \quad 2 \quad 3 \quad i} \mid \underline{2 \quad i \quad i \quad 6} \mid 5 \quad - \quad) \mid \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid i. \quad 6 \mid$

天。 老 天 爷 (呀)

$6. \quad 5 \mid \underline{i \quad 6} \quad \underline{i \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{6. \quad i} \quad 5 \mid \overset{(\text{帮})}{6 \quad i \quad 5 \quad 6} \mid i \quad \overset{(\text{止})}{-} \mid \underline{6 \quad i} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$

吓 睁 眼， 快 来 救 我 (哟 喘 衣 喘 咳) 杜 莲

5 - | ^(帮) 3̣ - | 6̣. 1̣ 6̣. 1̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5 - ^(止) ||
 莲。 (衣 呀 哈 呀 哈 衣 呀 衣 呀 哈 衣 呀 咳)

(才 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 冬 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 仓)
 杜莲莲 哎呀，来到山前，只见这寒雪覆盖，白茫茫一片。今天这柴可实实难砍呀！唉，难砍也得砍，我就干起来吧！
 〔做砍柴状。〕

(仓 才 才 | 冬 仓 | 冬 仓 衣 才 | 仓 0)

||: $\frac{2}{4}$ ^{中速} (2 1 2 | 3 2 1 | 6̣ - | 1 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 1 | 6̣. 5̣ |

6̣ -) | 1 1 1 6̣ | 1. 2 | 3 - | 3 5 3 2 | 1. 6̣ | 1 - |
 (唱) 柴 刀 (呀 哈) 举 起 砍 (呀) 砍 (呀)，
 荒 郊 (呀 哈) 雪 地 受 (呀) 艰 难，

2 1 2 | 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 1 | 6̣. 5̣ | 6̣ - || (2 1 2 |
 斧 声 震 (呀) 得 山 动 弹。
 苦 命 女 子 泪 涟 涟。

3 2 1 | 6̣ - | 1 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 1 | 6̣. 5̣ | 6̣ -)
 〔忽摔倒。 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 仓 0)〕

杜莲莲 哎哟!! 〔滚下山坡状。掉进一个雪坑里，昏了过去。〕
 〔杜桶子上。〕

(冬 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 仓 | 冬 才 衣 才 | 仓 0 | ¹ i ¹ 6̣ | 5 5 5 |

6̣ 6̣ i 2̣ 3̣ 6̣ | i 2̣ 3̣ i | i. 2̣ 6̣ i | 6̣ 6̣ i 2̣ 3̣ i | 2̣ 3̣ i i 6̣ | 5 -) |

¹ i 4 4 | i 6̣ | 6̣ i 2̣ | i 6̣ | (i 2̣ 3̣ i 6̣ | 5 4 2 |
 (唱) 翻 过 那 山 梁 把 坡 下 呀，

2̣ i 6̣ i 2̣ 3̣ | i -) | i 6̣ 6̣ | 6̣ i | 2̣ i | 6̣ 5 |
 哪 管 它 雪 厚 山 路 滑 呀。

(1̣. 2̣ 6 1̣ | 6 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 -) | 2 2 | 1̣ 6 |
接 上 妹 子

6 6 2̣ | 1̣ 6 | (1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 4 2 | 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ -) |
回 到 家 呀，

5. 6 | 6 1̣ 5 | ^(帮) 6 1̣ 5 6 | 1̣ ^(止) - | 6 1̣ 5 6 | 5 - |
喜 的 我 妈 (哟 哟 咦 哟 咳) 心 开 花。

^(帮) 3̣ - | 6 1̣ 6 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 6 1̣ 3̣ 6 | 5 ^(止) - |
(衣 呀 哈 呀 哈 衣 呀 衣 呀 哈 衣 呀 咳)

杜桶子 咳呀，我走得腿困身乏，就在这儿歇息一下再走！

〔坐状，掏出烟袋准备抽烟。〕

杜莲莲 哎哟！……

杜桶子 (惊呼)呀，不好！(仓 冬冬 仓 冬 | 仓 0)

〔杜桶子吓得连滚带爬躲到一边，颤抖着嘟囔着。〕

天哪！我原来坐到一个狼窝口上了。

杜莲莲 (呻吟)啊，我好苦呀……

杜桶子 啥？是老虎？我的天哪，老虎呀老虎，你千万莫吃我呀，把我吃了是小事，家里还有一个老母亲没人奉养呢！

杜莲莲 哎呀，我不是老虎，我是人！

杜桶子 是吗？(向雪坑里看了看)唉！我这人心软，就把你扶出来吧。〔扶杜莲莲出坑。〕

(||: 冬 才才 | 冬仓 冬仓 || 冬才 冬才 | 仓 -)

〔二人相遇，大惊。〕

杜桶子 哎呀，天哪，原来是我妹子！

杜莲莲 (声泪俱下)兄你呀，哥哥！

杜桶子 妹子呀！

〔二人相抱而哭。(仓 才才 才才才才 ……)

杜桶子 我说妹子，这冰天雪地的，你不在家里热炕上坐着，可躺到这山上的雪坑坑里耍个啥子把戏？

杜莲莲 哥哥呀！

^{较慢}
 $\frac{2}{4}$ (1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 5 | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 6 1̣ | 6 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 -) ||: 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 |

(唱)含 泪 我 把 哥 哥 唤,
今 晨 婆 母 把 妹 喊,

(1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 4 2 | 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ -) | 6 1̣ | 3̣. 2̣ |

细 听 为 妹
逼 我 砍 柴

1̣ 2̣ 1̣ | 6 5 | (1̣. 2̣ 6 1̣ | 6 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 -) :||

说 根 源。
来 上 山。

3̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 | (1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 | 5 4 2 | 2̣ 1̣ 6 2̣ 3̣ |

雪中 我 砍 柴 脚 下 滑,

1̣ -) | 5. 6 | 6 1̣ 5 | 6 1̣ 5 6 | 1̣ - | 6 1̣ 5 6 | 5 - |

滚 落 山 下 (带) (止)
滚 落 山 下 (哟 哟 衣 哟 咳) 掉 坑 里。

杜桶子 哎呀好恼! (仓 冬冬 仓)

(1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 3̣ 5 6 | 1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 0) |

1̣ 6 | 1̣ 1̣ 6 | 5 5 | 1̣ 6. | (6. 1̣ 6 5 | 4 2 4 5 |

(唱)听 得 妹 妹 (呀) 讲 一 遍 哪,
老 妖 婆(呀) 你 实 可 恶 呵,
今 日 暂 且 (呀) 压 下 气 呀,

2̣ 2̣ 1̣ | 6 5 1̣ 1̣ 2̣ | 6 -) | ^{1.2.} 1̣. 6 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 6 4 |

气 得 我 七 窍 冒 青
害 我 妹 差 点 把 命

5 - | (4. 5 2̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ | 2̣ 2̣ 6 | 5 2̣ 5) :||

烟。
断。

3. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{6}}} \dot{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $-$ |
 来 日 定 和 你 (哟 嘴 衣 嘴 咳) 把 账 算。

$\overset{\text{(帮)}}{\dot{3}}$ $-$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ || (仓)
 (衣 哟 嘴 哟 嘴 衣 呀 衣 哟 嘴 衣 呀 咳)

杜桶子 好妹子，你今天给她柴也不背，家也不回，跟哥快走。

杜莲莲 到哪里去？

杜桶子 咱妈叫我今天来接你回娘家，快跟我走。

杜莲莲 哎呀哥哥，我要跟你去了娘家，以后去怎向婆婆交代？去不得。

杜桶子 妹子莫怕，天塌了有哥顶。走！

杜莲莲 哥呀，今日一定要走，就让我先回去给婆婆说一声再走。

杜桶子 也好，我陪你去说，走。

($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $-$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}. \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |
 (杜莲莲唱) 妹 领 哥 哥 回 家 转，

$\dot{5}$ $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $-$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}. \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 (杜桶子唱) 为 兄 紧 跟 妹 后

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $-$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 边。 (杜莲莲唱) 想 起

$\dot{2}. \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |
 婆 婆 心 打 颤，

$\dot{1}$ $-$) | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{6}}} \dot{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
 (杜桶子唱) 莫 怕 有 我 (哟 嘴 衣 嘴 咳) 来 壮

$\dot{5}$ $-$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{3}}$ $-$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ ||
 胆。 (衣 呀 哈 呀 哈 衣 呀 衣 呀 哈 衣 呀 咳)

杜桶子 妹子，你先进门去说，我暂躲在门外，看看这老妖婆倒是怎样地折磨于你。

〔暂避一旁。〕

〔杜莲莲敲门。〕

杜莲莲 母亲，开门来。

〔婆婆上。〔冬才才 衣才 仓 0〕〕

婆 婆 (念)正在灶房吃油饼，可恨贱人转回程。〔开门，奇怪。〕

哎？你背的柴呢？

杜莲莲 〔将砍刀、绳子摔在婆婆脚边。这就是柴。〕

婆 婆 啊？！这不了得！你一根柴未背回，还敢给我撒泼，好好，你这才是和尚的木鱼子，天生挨打的货，我早给你准备好呢。（拿过鞭子）贱人跪下，快受家法！

(1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 4 2 | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 0) |

3̇. 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | (1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 4 2 |

(唱)好 大 胆 的 贱 人 反 了 天，

2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ -) | 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 |

去 打 柴 竟 敢 空 手 还。

(1̇. 2̇ 6 1̇ | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 -) | 2̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

皮 鞭 本 是

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | (1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 4 2 | 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ -) |

治 懒 的 药，

5 5 6 | 6 1̇ 5 | (帮) 6 1̇ 5 6 | 1̇ (止) - | 6 1̇ 5 6 | 5 0 (仓) ||

要 把 你 骨 头 (哟 嗬 衣 嗬 咳) 来 打 断。

〔婆婆举鞭打下，杜莲莲抓住鞭子。〕

杜莲莲 母亲慢打呀！

(1̇ 6 | 5 5 5 | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇. 2̇ 6 1̇ |

6 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 -) | 5 5 6 | 1̇ 6 6 | 5 5 5 6 |

(唱)不 是 我 偷 懒 没 把 柴

1̇ 6 6 | (1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 5 | 1̇ 6 5 1̇ | 6 -) | 6 6 1̇ |

打 呀， 是 大 雪

2̇ 3̇ ī 6 | ī ī | 6 5 | (ī. 2̇ 6 ī | 6 6 ī 2̇ 3̇ ī | 2̇ 3̇ ī ī 6 |
封 山 路 太 滑 呀。

5 -) | 5 5 6 | ī 6 6 | 5 5 | ī 6 6 | (ī. 2̇ ī 6 |
求 母 亲 免 我 去 打 柴 (呀)

5 5 | ī 6 5 ī | 6 -) | 5 5 6 | 6 ī 5 |
就 让 儿 今 天

(帮) (止)
6 ī 5 6 | ī - | 6 ī 5 6 | 5 - | (仓才 衣才 | 仓 0) ||
(哟 嗬 衣 嗬 咳) 回 趟 娘 家。

婆 婆 哈哈！家雀变凤凰，你倒想了个美！今日给我一根柴未打回，还要回娘家？天下好事全叫你受用了。人常说，“打乖的媳妇揉到的面”，不打贱人你哪会灵醒，看打！（扬鞭打下）（仓）

杜莲莲 哎哟！……（才才 才才……）

杜桶子 （急敲门）开门！开门！

婆 婆 （一惊）咦？这是谁呀，迟不来，早不来，偏偏这个时候来捣乱。（没好气地对门外）人不在家！

杜桶子 你不是人，可是个狗！

婆 婆 啥？狗？这是谁呀，吃了狼肝虎胆，敢和老娘这般说话，让我看看。（从门缝一看，大惊）啊？娘家人来了！

〔忙对杜莲莲小声地（白）快起来，把你脸上的尿水水子擦掉。〕

杜桶子 快开门！

婆 婆 来了来了。（见媳妇未动，急掏出手帕替她擦去眼泪。）

老先人，快站起来吧（一把拉起，开了门）

哟，才是娃她舅来了，快进屋！

〔杜桶子进门，（冬仓 才仓 | 冬仓 才仓 | 仓 0）〕

婆 婆 快请坐，请坐。

杜桶子 伯母娘，刚才我在门外听见你这房里怪热闹的，为了啥子事？

婆 婆 没啥事，没啥事！

杜桶子 那为何高声吵闹？

婆 婆 这一，噢，是我婆媳俩闲着没事，在闹着玩呢，（对杜莲莲）是吧？咱俩玩得满热闹，哈哈……

杜桶子 （背白）好一个胡椒心，蜂蜜嘴之人啊。（看见妹妹一旁拭泪）既然是玩，我妹子咋还抹泪哭呢？

婆 婆 哦？（忙掩饰），嘿，她这哪是哭呀，是刚才一只小虫飞到眼里来了，让妈给我娃吹吹就好了，（忙走过去给莲莲吹眼睛）好了，快去给你哥倒茶。（趁势一把将媳妇掀了下去）（打 打……）

杜桶子 (背白)好精的贼妖婆!

婆 婆 我说娃他舅呀,今日来我家,有何贵干?

杜桶子 是来接我妹子回娘家的。

婆 婆 (装聋)啥?我耳背,你说啥呀?

杜桶子 (大声)接妹子回我家。

婆 婆 啥?“借麦子去宁夏?”这麦子我没多余的呀。

杜桶子 这老妖婆可真会胡打岔,(转对婆子)你耳朵刚才不是还好好的,咋这阵儿就听不到了?

婆 婆 唉,人老了,这耳朵就一阵好一阵坏的。

杜桶子 那我大声说,我是接妹子回娘家的! (仓)

婆 婆 回娘家?娃他舅呀,家里活儿多,实在忙得离不开呀!

杜桶子 再忙,也不能叫我妹子一年不回娘家呀。

婆 婆 一年十二个月,月月忙得脱不开身嘛。

杜桶子 我就不信,你说这一月、二月里倒忙个啥?

婆 婆 你听我说呀!



(唱)(1)正 月 里 (来嘛) 过 年 (呀) 忙 坏 人, 招 呼 (呀)

(2)三 月 里 (来嘛) 清 明 (呀) 要 上 坟, 祭 奠 (呀)



客 人 难 脱 身 (哟 喂)。 二 月 里 春 耕 (呀)

祖 先 难 脱 身 (哟 喂)。 四 月 里 锄 田 (呀)



忙 坏 人, 整 地 种 田 难 脱 身 (哟 喂)。

忙 坏 人, 天 天 进 地 难 脱 身 (哟 喂)。



（音乐过门中，杜桶子白：（1）那三月、四月总闲了吧？

婆 婆 闲不了。（唱（2）段）

〔第（2）段唱完后，杜桶子白：（2）你倒说了个忙活，那五月、六月该可以走了吧？

婆 婆 不，更忙着哪！（唱前曲【闹元宵调】）

五月要过五端阳，节前节后忙又忙；

六月收麦顶骄阳，龙口夺食忙断肠。

杜桶子 你说了个玄乎，那七月、八月总该叫我妹子回一趟娘家吧？

婆 婆 （唱前曲【闹元宵调】）

七月里日夜来打粮，碾场擦垛分外忙；

八月人人田间走，秋收翻地忙又忙。

杜桶子 好你个会说的利嘴巧舌，那九月、十月呢？

婆 婆 （唱【闹元宵调】）

九月里活儿也不少，要摘柿子和核桃；

十月里眼看冬天到，过冬的柴火要砍好。

杜桶子 （气愤难忍）哼，那这一年就快完了，你说这最后两个月总该抽空叫我妹子回趟娘家了吧？

婆 婆 更是离不开呀！（唱【闹元宵调】）

十一月天气渐渐寒，缝制冬衣忙不闲；

十二月眼看到年关，更忙着准备来过年。（仓）

杜桶子 哎哟哟！听你这么一说，我妹子一年四季十二个月都没有回娘家的闲空，难道说我妹子是卖给了你不成？

婆 婆 话不能这么说，反正我家里活儿忙，当媳妇的就不能随便回娘家。

杜桶子 （冒火）哎呀呀你……（仓 才 仓）（又忍住，背白）老妖婆气得我火儿直往上冒，这……

（仓才 才才……）（转念一想）唉，想接我妹子回家，还是让我忍着性子，再把这火儿压压

吧，（仓才 才才……）我说伯母娘，今天看在我杜桶子的面子上，就让我妹子回去住上几天吧。

婆 婆 忙得离不开，不能去。

杜桶子 既然忙，不叫住半月就住上十天。

婆 婆 不成。（仓）

杜桶子 十天不成住五天。

婆 婆 不成。（仓）

杜桶子 五天不成住三天。

婆 婆 不成。（仓）

杜桶子 三天不成住一天就回来。

婆 婆 也不成。（仓）

杜桶子 （对观众）哎呀呀，（仓）我耐着性子和她商量，可这老妖婆硬是一个劲地把火星星往我这火药桶桶里溅，活活气煞人也。好，你有你的关门计，我有我的跳墙法，今天就看我怎样整治你。（转身对婆）啊哈！你可真是个名不虚传的刻薄鬼呀！（仓）

婆 婆 (跳起)啊?! (仓)敢骂我? (仓冬 仓)

杜桶子 就骂!老刻薄鬼!你真敢不叫我妹子回娘家?

婆 婆 不叫回怎么样?

杜桶子 不叫回,咱二人便要失情。(仓)

婆 婆 失情就失情!(仓)

杜桶子 拳头无眼睛!(仓)

婆 婆 老娘陪你行!(仓)

杜桶子 (摩拳擦掌)八仙过海!(仓冬 仓)

婆 婆 (挽袖备打)各显神通!(仓冬 仓)

杜桶子 (冲上)看打!(仓)

婆 婆 (迎战)奉陪!(仓)

〔二人开打。(仓冬 仓冬冬冬冬冬 仓才 仓才)打了两个回合,不分胜负,二人暂停,喘气。〕

杜桶子 嘿嘿,伯母娘。(才) (弱击)

婆 婆 哼哼,娃他舅。(才) (弱击)

杜桶子 老妖婆!(仓) (强击)

婆 婆 野小子!(仓) (强击)

杜桶子 我今天可是榔头对锤子,狠对狠!(仓)

婆 婆 我也是西瓜瓢舀凉水,豁出来了!(仓)

杜桶子 我今天要你知道这火药桶子的厉害!(仓)

婆 婆 我也让你知道老娘的辣劲!(仓)

杜桶子 我今天就单治你这辣!要你认一认马王爷是几只眼,看打!(二人又开打)

〔开打中:杜桶子越打越精神,婆婆渐渐难以支持,突然杜桶子猛抓住恶婆的鼻子,婆婆痛叫一声,急用手臂挡开;接着杜又用脚狠踩婆脚尖,婆尖叫,忙弯腰揉脚,杜趁势将婆猛推,婆跌倒,杜取出狗链砣。〕
(仓冬 仓冬 仓冬 仓冬冬冬冬)

〔开打中:杜桶子越打越精神,婆婆渐渐难以支持,突然杜桶子猛抓住恶婆的鼻子,婆婆痛叫一声,急用手臂挡开;接着杜又用脚狠踩婆脚尖,婆尖叫,忙弯腰揉脚,杜趁势将婆猛推,婆跌倒,杜取出狗链砣。〕

(仓)哈哈,我给你准备下好东西呢。

婆 婆 啊?狗链砣?!

杜桶子 哼!别看你是母老虎,今天就要让你尝尝我这公老虎的厉害!(举起狗链砣边打边说)我打你老妖婆一个前朱雀,后玄武,左青龙,右白虎,再打你个十八将军乱点兵!

(仓才 冬才 ……) (按动作情况配打击乐)

婆 婆 (痛叫求饶)杜桶子呀,快饶命,饶命……

杜桶子 饶命可以,你说叫我妹子去不去?

婆 婆 叫去,叫去。

杜桶子 说,今天打你个恶妖婆虐待媳妇,打得对不对?

婆 婆 打得对,对。

杜桶子 那就好了，你起来。〔放开妖婆扶她起来。〕

婆 婆 哎哟……（仓才 才才才才……）〔呻吟着坐上凳子。〕

杜桶子 （朝后台）我说妹子，快出来跟哥回家走。

〔杜莲莲上。〕

杜莲莲 母亲，媳妇这就走了。

婆 婆 〔恶狠狠瞪媳妇一眼，不语……〕

杜桶子 〔把狗链砣朝婆婆一扬。（白）你说话呀？〕

婆 婆 去吧，去吧。

杜桶子 （笑了）这就对了，伯母娘，今日我一时兴起，难为你了，给你赔礼了。

〔作揖。（仓才 衣才 | 仓 -）〕

婆 婆 哼，谁稀罕你赔礼。

杜桶子 你在，我和妹子就走了。

〔二人出门。（仓才 衣才 | 仓 -）〕

婆 婆 （跳起骂）我把你个滚崖的呀，天杀的呀！（打打 打打……）

杜桶子 （又转回）呵呵！你还要骂我们？你才是个狗咬皮影，真没人味，看来我还得把你教训教训。

〔从乐队处提出一面锣。（白）我要你来个鸣锣示众。〔递锣给婆。〕

婆 婆 哎哟，好你个鬼桶子呀，就饶了我吧。

杜莲莲 哥哥，别再为难母亲了，咱们快走。

杜桶子 我何尝愿意为难于她，只是你这婆婆实是刁恶太甚，这儿没你的事，快站一边去（对婆）快敲锣，喊呀！

婆 婆 喊啥子呀？

杜桶子 你就喊，乡亲们，你们千万不要虐待媳妇，如若虐待，就和我母老虎这样鸣锣示众同样下场！

婆 婆 （实难为情地）哎哟，这我可怎么喊出口呀，这，这……（打打打打……）

杜桶子 你不干？那好，我的狗链砣又来了。（仓）（示意要打）

婆 婆 （急求饶）好，好，我敲锣，我喊。（敲锣）乡亲们，你们千万不要虐待媳妇，如若虐待，就和我……

杜桶子 （举起链砣）嗯？——

婆 婆 （害怕地）噢，我喊，我喊（喊）就和我母老虎这样鸣锣示众同样下场！……（仓才才才……）

〔杜桶子轻轻转身，向妹示意快走，二人轻步走下。〕

婆 婆 〔满面羞愧。〕

哎哟哟，这才是：为母对媳莫恶行，罢罢罢，老娘后面煨茶喝去。〔下。〕

（冬仓 冬仓 | 冬仓 冬仓 | 冬仓 衣才 | 仓 0）||

剧终

南木特戏

概 述

剧 种 沿 革

“南木特戏”为甘肃藏族地方戏。藏语“南木特”意为演故事。著名的拉卜楞寺自1709年创建后，拉卜楞地区逐渐成为甘肃、青海、四川藏区政治、宗教、文化的中心，寺内丰富的佛教文学艺术及该地区独特的民间歌舞，奠定了南木特戏产生的客观文化基础。早在寺主二世嘉木样久美昂吾（1728—1791）时，他授意三世贡唐仓贡去乎丹贝仲美（1762—1823）编写了《至尊米拉日巴语考释成就者密意庄严》一书，并将其中“语考释”部分改编为“哈贝木”（跳神剧），综合了歌舞和其他艺术形式，构成有说有唱、有歌有舞、又有完整故事情节的戏剧形式，表演上同跳神舞蹈有较大的区别。“哈贝木”至今上演不衰，该剧第一场为规范师平整净土，第二场为米拉祈祷，第三场为鹿舞，第四场为猎犬表演，第五场为猎人贡保道吉示威，第六场为米拉说教劝化。剧中人物、野兽出场同一角色成双成对，示意灵魂与肉体。身段表演上接近形象化，如第一场规范师净土中的舞蹈，以平转技巧，结合摆身掘头等动作表示平整净土之意；第三场中的鹿舞，鹿以双膝上下起伏，头顶下腰，有意折断角，一系列动作表示猎犬追赶，处境危险；第五场中两位贡保道吉，一边自由表演，一边拉着长音用幽默的语言，讽刺揭露僧侣中违犯教规的人，使表演妙趣横生。哈贝木以歌、舞、剧、技结合唱白，已突破了只舞不言的哑剧形式，向具有一定程式化的表演艺术迈进了一大步。

1946年，第一部南木特戏《松赞干布》由拉卜楞寺院僧人在寺内演出。它以拉卜楞地区的歌舞、“哈贝木”跳神剧为其艺术形式的原形，借鉴、运用戏剧手法刻画人物形象，有唱腔，有道白，运用多种乐器伴奏，唱腔音乐、舞蹈音乐、间奏音乐齐备，成为具有浓郁地方特色和民族特色的剧种。五世嘉木样本人喜爱藏族文学艺术，志于振兴藏族政治、文化。他从当时拉卜楞寺所处的特殊环境出发，为反对军阀压迫，加强藏汉友谊，组织人员编导并演出了《松赞干布》。

1955年拉卜楞寺僧人又演出了第二部南木特戏《智美更登》，同年该剧参加西北五省区调演，受到大会嘉奖。1958年反封建扩大化及后来的“文化大革命”使南木特戏遭到严重摧残，寺院封闭，剧目禁演，曾经编演过南木特戏的僧人受到迫害。但随着“文化大革命”的结束，“南木特”戏又得以大力发展，从解放前一个剧目《松赞干布》，发展到了《达巴旦保》、《智美更登》、《卓娃桑姆》、《诺桑王子》、《罗摩衍那》、《阿达拉茂》、《赤松德赞》、《降魔》等九个剧目。演出单位也由拉卜楞寺的一个僧人演出队，发展到几十个藏族专业、业余演出队，几乎遍布甘南草原，并流传到青海、四川藏区。同时，南木特戏的表演艺术，唱腔音乐也有了进一步的丰富和完善。1981年5月，甘南州藏剧团正式成立。1982年全州首次南木特戏调演，参加演出的有5个队，演出剧目6个，观众达数万人。

表 演 特 点

南木特戏表演艺术是在当地歌舞、说唱艺术、民歌、寺院音乐等基础上形成的，在舞台艺术形象和表演诸方面有自己的独特风格：

1. 现实性的形象。这些形象是通过人物的扮相、语言、动作等体现其特征的，表演力求达到形神兼似。从表演中出现的主要人物角色来看，大致可分为五类：一是君王类，这类人物有《松赞干布》戏中的藏王松赞干布和唐王李世民以及尼泊尔王、《达巴旦保》戏中的罗刹国王等。二是王子类，剧中的这类人物均展现了年轻、诚实、勇敢、善良、无私的品格和精神风貌，他们的个性特征体现了藏族善良、纯朴的美德和勇敢、无畏的英雄气质。三是公主、夫人类，这类人物如《松赞干布》戏中的文成公主，身着长袖褶衣连裙，头戴公主冠，动作文雅大度，展现了唐代闺秀的姿容。《达巴旦保》戏中的王后忠诚厚道，贤于处事，展现了一副贤妻良母的形象。四是大臣类，这类人物如《智美更登》戏中的三布扎、《诺桑王子》戏中的伦保葛尔等。戏中的这类人物大都机智勇敢、聪慧博识，是帝王建功立业的左右手。五是反面人物类，这类人物往往站在正义事业的反面，一个个表现出诡计多端、心狠手毒的内心世界和丑恶嘴脸。如《降魔》戏中的魔王鲁赞、《达巴旦保》戏中的魔妃等。

2. 非现实性的形象。非现实性的形象主要指佛、鬼魔一类。这类形象主要通过象征、变形、夸张等手法加以表现，力求达到意向表现的作用。如《降魔》戏中，格萨尔跟魔王鲁赞进行斗争，他借用神力，先砍掉魔王的命根树，灭了魔王的命根玉峰，宰了魔王的命根野牛，最后以智力擒住了魔王。又如《达巴旦保》戏里，王子跟魔妃的斗争，魔妃带军队前来抓王子，王子求救于“如意宝瓶”，顿时空地出现了一座魔敌无法攻克的城池。再如《诺桑王子》戏中，仙女依超玛在危难之时，借神力飞上天空等情节。非现实性形象的大量表演，是南木特戏区别于其他剧种的一个重要特征。

3. 歌舞性特点。南木特戏属歌舞性的戏剧演出形式,歌舞表演往往跟剧情的发展紧密联系在一起。南木特戏继承和发扬了拉卜楞歌舞的精华,如歌舞动作中的闪、跳、甩、摆、摇、顺等舞姿,自然而巧妙地运用到剧中不同性格人物身上,使人物形象更加鲜明。其“顺步”极有特色,即同一侧的臂和足同时朝着一个方向的动作身段,大量运用到各剧中大臣、仪仗队等人物步法表演中,其速度缓慢,动作文雅,俗称“金刚乌鸦自豪步”。据说这种动作是模仿乌鸦在空中飞翔时,翅膀向上运动的同时胸部向前冲击,和其他鸟的飞法不一样,由此而得。这是从民间歌舞中的顺步和寺院“哈贝木”动作相糅合形成的变形动作。场面设计上,一般采用歌舞队列中的圆圈、半圆圈,群舞则直接将民间歌舞搬上舞台,如“赛有合龙贝”、“拉茂嘎倩木”、“依牙瑞克”、“嘉木贡丝谢”、“扎西”等。

音 乐 特 征

南木特戏的音乐分为三个部分,即:唱腔、舞蹈音乐、间奏音乐。

1. 唱腔。在南木特戏中唱腔曲目繁多,除对男女唱腔有时略加区分之外,无行当之分。南木特戏唱腔,可概括为以下五种:(1)戏剧性唱腔。此类唱腔多为自由节拍,速度伸缩有很大的灵活性。演唱时节奏可根据戏剧情节需要加以扩展或紧缩。旋律较华丽,起伏大,音域宽。如《松赞干布》中文成公主与父王、母后挥泪告别时演唱的“愿父母安康长寿”一曲。(2)抒情性唱腔。此类唱腔一般节奏平稳,节拍有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等,以四个乐句结构的完整乐段居多,旋律流畅,感情细腻。如《卓娃桑姆》中卓娃桑姆遇难时的唱腔就是这样。(3)叙事性唱腔。此类唱腔在各剧目中应用十分广泛,曲目较多,有固定的节奏,旋律进行较平稳,一般为四个乐句结构的完整唱段,多用于描绘环境、交待人物、内心独白等,如《松赞干布》中松赞干布自我介绍性唱腔。(4)说唱性唱腔。此类唱腔在“南木特”戏中数量很多,它的曲调结构一般为上下两句体,节奏自由,伸缩性强,一般用于交待情节、叙述过程、人物对话等。(5)宗教类唱腔。此类唱腔曲目不多、节奏自由旋律起伏不大,大多是宗教音乐中的“玛尼调”等演变而成的。

2. 舞蹈音乐。舞蹈在南木特戏中,是不可缺少的重要组成部分,一般每个剧目中有二至五组舞蹈场面,多分为两类:(1)造型性舞蹈。此类舞蹈以唱带舞,以唱为主,音乐节奏自由、缓慢。(2)“圈舞”。此类舞蹈将众多的民间“圈舞”直接搬到剧中演出,有固定的节奏,多为安多“卓”舞〔锅庄〕节奏型的反复、活泼、明快。

3. 间奏音乐。南木特戏演出过程中,除道白时以外,音乐一般不停地演奏,人物上下场,行走过程,或场景变换均伴以音乐间奏。常用的间奏曲目有:〔姜飞〕、〔曲拉桑波〕、〔哲桑若〕、〔阿玛莱〕、〔桑达罗〕、〔玛葛尔〕、〔拉玛朵钦〕等。

南木特戏唱腔分类一览表

类 别	节拍形式	速 度	表 现 内 容
戏剧性唱腔	$\frac{2}{4} \frac{4}{4}$	灵 活	多用于戏剧冲突强烈时,表述人物的感情高潮。
抒情性唱腔	$\frac{2}{4} \frac{4}{4} \frac{6}{8}$	中慢速	描述环境、交待人物内心独白。
叙事性唱腔	$\frac{2}{4}$	中 速	交待事件,陈述原委。
说唱性唱腔	$\frac{3}{4} \frac{2}{4} \frac{6}{8} \text{ 卅}$	自 由	对唱、对执、实语言性的唱段
宗教性唱腔	$\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{4}$	稍自由	渲染宗教活动及宗教人物演唱。
造型性舞蹈伴唱	$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$	徐 缓	根据音乐节奏摆出各种场面造型。
圈舞音乐及伴唱	$\frac{2}{4} \frac{4}{4}$	中 快	多以安多“卓”舞〔锅庄〕节奏型反复,舞蹈性强,起伏性大。

王正强制表

唱腔

愿速来晋谒双亲金容

1 = [♭]B

《松赞干布》尼泊尔公主姆尊[女]唱

勒毛演唱
慈成木记谱

中慢 自由地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{6}.$ $\dot{1}$ | $6.$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{2} -$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ |

亚卜 云卜 更 堪木 迪 瓦日 由
亚卜 云卜 赛 夏 尼日 哪 贾

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} -$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ 6 | $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{3}.$ | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\circ}{2}.$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ |

瓦日 秀, 嘉 甚休 更 哪 迪
草诺, 得 达日 君 瓦 贡

$6 -$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ 6 | $\dot{1}.$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\dot{1}$ | 6 | $6 -$ | 6 0 ||

吉 当 丹 内。
却 拉 牵 诺。

唱词译意:

恭请父母多多珍重, 我祈愿三宝常保佑;
等到那国强民富日, 再来晋谒双亲金容。

说明: 唱词为藏语的汉语音译(下同)。译者依旦才让、久喜加。据20世纪80年代录音, 下同。

曲谱均由慈成木提供。

极目眺望空旷四野

1 = [♭]B

《智美更登》曼岱桑姆公主[女]唱

勒毛演唱
慈成木记谱

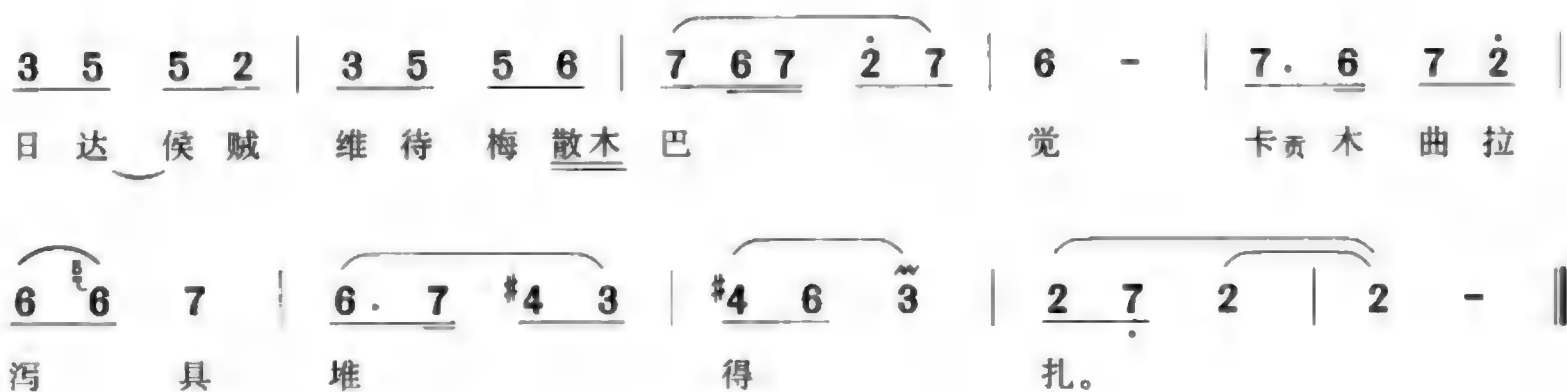
中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2} -$ | $\overset{\circ}{3}.$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ |

杰玛 雪参 冈都 堆居 白将 外膝木当

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}.$ $\overset{\circ}{3}$ | 7 6 | 7 $\overset{\circ}{2}$ | 6 7 6 | 5 3 | 5 | $5 -$ |

柴巴 木 豆 将,



唱词译意：

极目眺望空旷四野，四方荒凉不见人迹；
 禽兽戏耍满目凄凉，恰似久渴盼候甜雨。

你是从何方驾临

1 = \flat B

《达巴丹保》罗刹国王 [男] 唱

方旺仁增演唱
 慈成木记谱

中速稍慢



唱词译意：

德貌俱全的圣人啊，你是从何方驾临；
 艰辛漫长的旅途上，贵体可安康无恙。

声威煊赫的父王

1 = F

《松赞干布》尼泊尔公主堪尊[女]唱

勒毛演唱
慈成木记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 1̣ 6 5̣ | 3 2 3 6̣ | 5. 6̣ | 5 6 1̣ 2̣ | 6. 1̣ 6 5 |

亚 纠 加 波 钦 布 万 玉

3 2 3 6 | 5. 6̣ | 5 - | 6. 5 6 1̣ | 5 6 5 3 2̣ |

蒙 贝 朗 唔 桑 格 安 朵瓦 夏 散

1̣. 2̣ 3 5 | 2 3̣ 2 | 1 6 1 | 1 - ||

(啦) 吾 庞 叶 达 嘉 堪木 (啦)。

唱词译意：

声威煊赫的父王啊，那佛光不及的黑暗藏区，
有尚未开化的愚蛮种族，是一个荒凉贫苦的饿鬼国度。

多 美 丽

1 = \flat B

《罗摩衍那》罗刹衍那[男]唱

尕藏智华演唱
慈成木记谱

中速

$\frac{3}{4}$ 5̣ 2̣. 5̣ | 3̣ - - | 3̣ 3̣. 2̣ | 5̣ 5̣ - | 2̣ 3̣. 5̣ |

达 纳 计合 伐木 伐木 之*吉, 迟 奔

3̣ 2̣ 1̣ - | 6̣ 1̣ 2̣. 5̣ | 3̣ 1̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣. 5̣ |

译 唤 宰木 宰 木 用 吉 外 木

6̣ - - | 6̣ - - | 3̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ |

郭, 年 年 扣 杨 冈

1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - ||

周 勒, 朗 朗 泰 增 吾 格 尔 赞。

唱词译意：

多美丽，身材窈窕像风摆柳，容貌姣俏像笑金莲，
语音甜美像风歌唱，歌声婉转像鸟啼鸣。

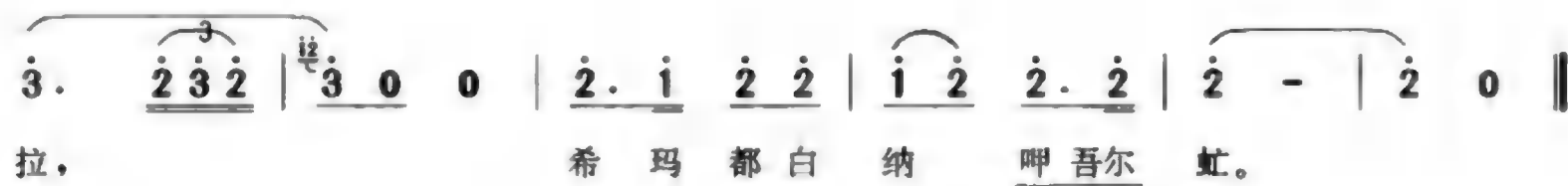
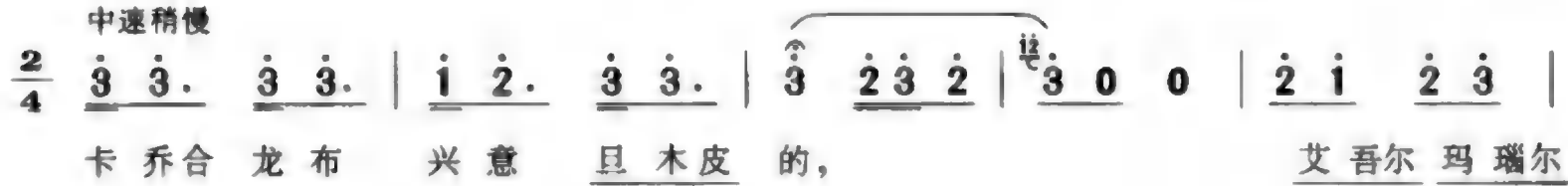
谗佞小臣传噩耗

1 = D

《格萨尔王》梅萨 [男] 唱

勒毛演唱
慈成木记谱

中速稍慢



唱词译意:

谗佞小臣传噩耗, 果成确切无误谬;
只愿于雄狮格萨尔, 重逢阴间净土界。

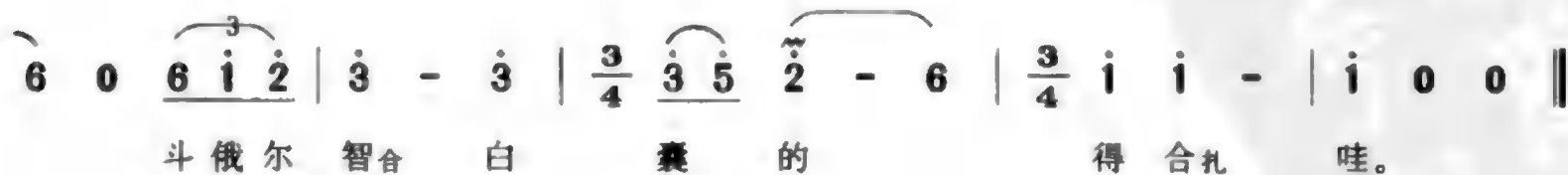
生死轮回是无边苦海

1 = C

《智美更登》智美更登 [男] 唱

尕藏哲华演唱
慈成木记谱

慢速



唱词译意:

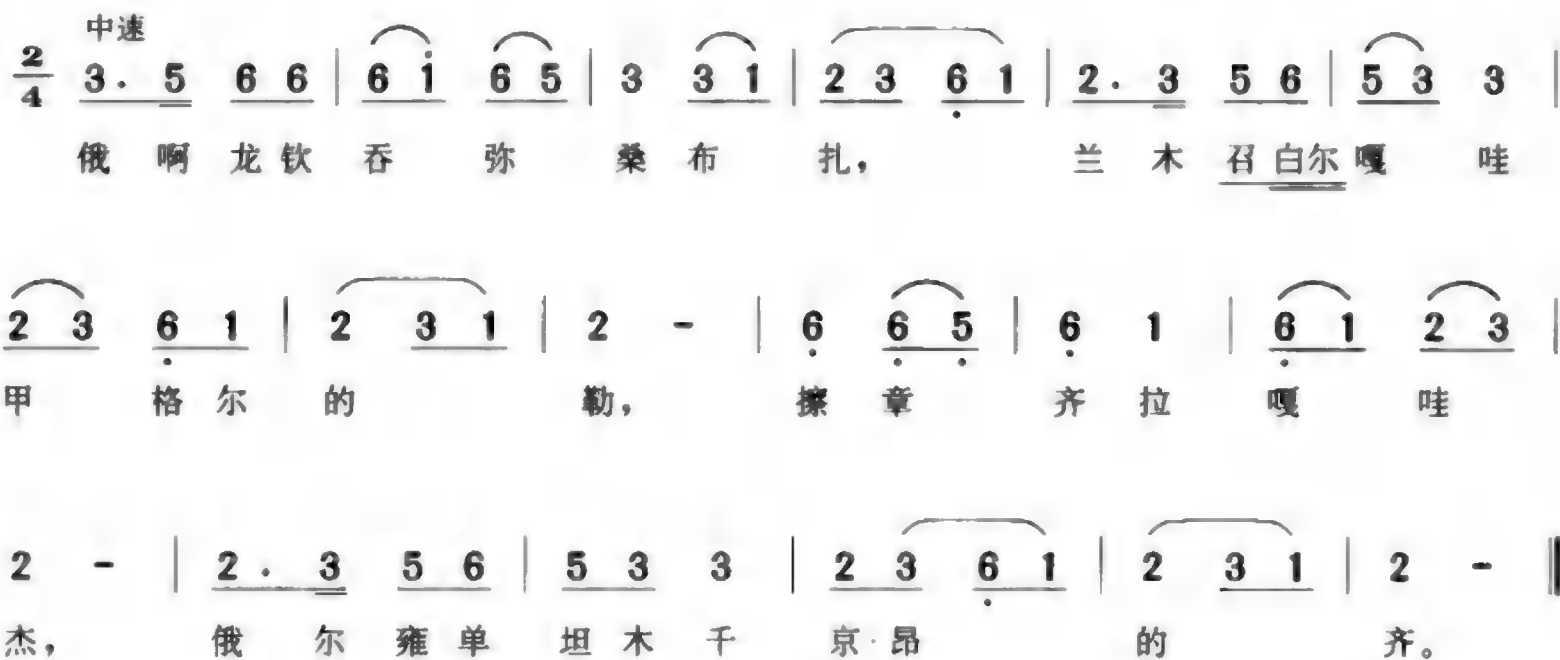
生死轮回是无边苦海, 茫茫苦海中痛苦难忍。

谁说我吞弥功德不宏大

1 = G

《松赞干布》吞弥桑布扎 [男] 唱

尕藏哲华演唱
慈成木记谱



唱词译意:

大臣吞弥桑布扎是我名, 艰难跋涉战胜病魔酷暑,
平安抵达那圣天竺国, 博学广采成就了大功德。

观世音菩萨的慧眼

1 = G

《松赞干布》松赞干布 [男] 唱

尕藏哲华演唱
慈成木记谱



唱词译意:

观世音菩萨的慧眼, 遵佛旨降世护众生;
雪域藏区的大主宰, 松赞干布是我的名。

在天竺东的嘎拉国中

1 = F

《达巴丹保》达巴丹保 [男] 唱

尕藏哲华演唱
慈成木记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 6 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3 5 6 $\dot{1}$ |

嘉 嘎日 夏 徐乎 嘉 凯卜 班 嘎 累, 嘉 卧 班 给

5 6 5 3 | 2 3 2 1 3 | 2 - | 3. 3 3 5 | 6 6 5 6 |

泻 雪 塞 秀 候 银, 额 阿 叶 芝拉 达 巴

3 5 3 | 2 3 1 | 3. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 5 6 | 6 - ||

丹布 腮 日, 吉 达日 卧 钦 嘉 卧 卦 囊 迎。

唱词译意:

在天竺东的嘎拉国中, 我是班嘎国王的王子;
达巴丹保是我的名字, 我是遵照父王的旨意。

我的家乡在西玛香章国

1 = G

《智美更登》婆罗门洛哲 [男] 唱

万代嘉演唱
慈成木记谱

中速

$\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |

塔 叶 卓 瓦 耿 吉 年 就 卜
达 侯 给 嘉 博 相 赤 赞 波 得

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 6 0 ||

泻 玛 香 章 泻 玛 香 章 银。
波 奈 就 给 罗 森 木 朵日 内 净。

唱词译意:

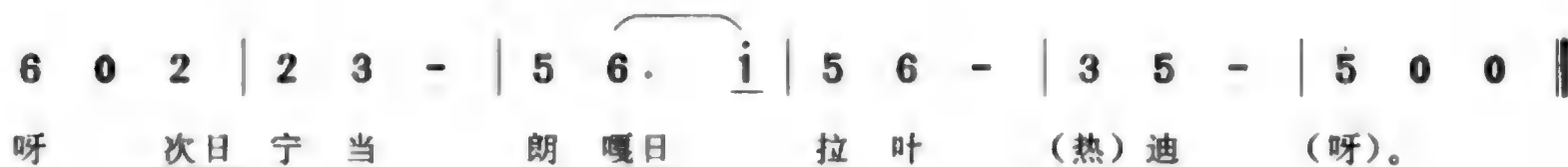
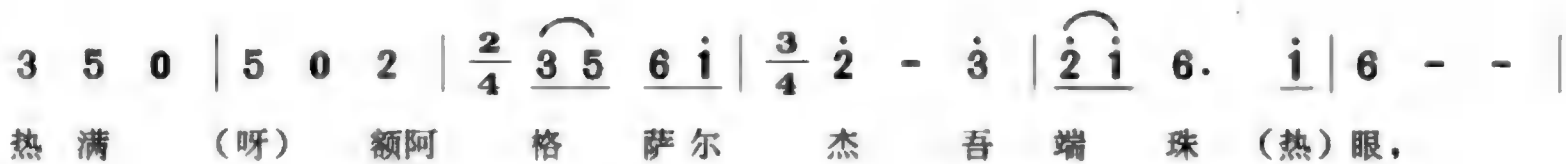
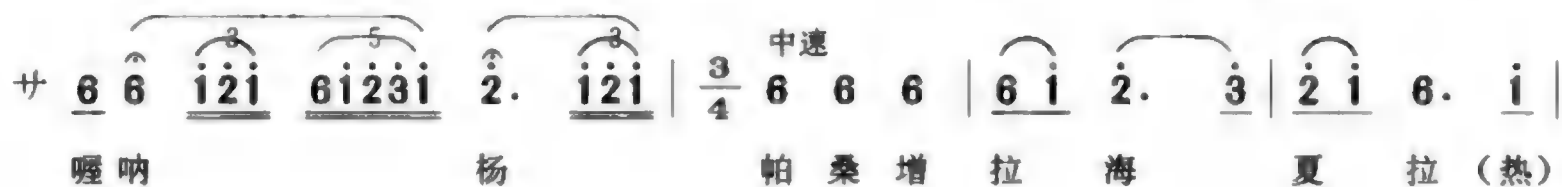
我的家乡在西玛香章国, 我的君主是相堪赞普他,
他身患重病三年前崩驾, 黎明百姓陷入贫困深渊。

先向持明上师敬个礼

1 = D

《降魔》格萨尔 [男] 唱

尕藏哲华演唱
慈成木记谱



唱词译意:

先向持明上师敬个礼, 再述此地时值法愿会,

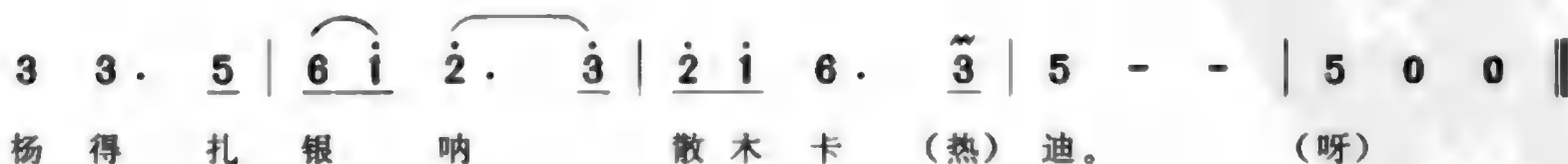
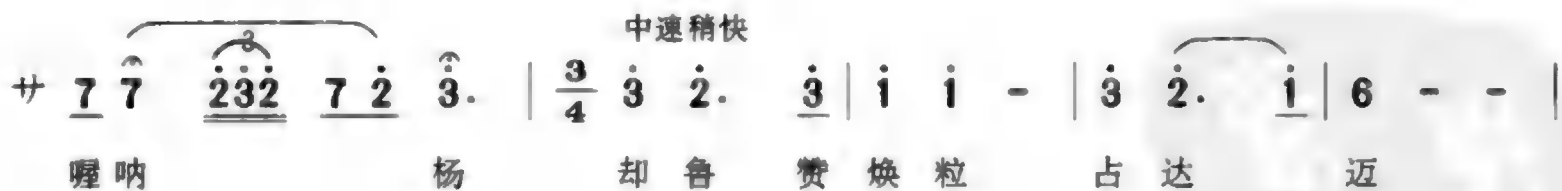
我成事的男子汉格萨尔, 有话要向岭国黎民讲。

你路赞首领所向无敌

1 = C

《格萨尔王》梅萨 [男] 唱

勒 毛演唱
慈成木记谱



唱词译意:

你路赞首领所向无敌, 是这样我感恩又舒畅。

玛 尼

1 = A

(嘛呢曲调齐唱)

尕藏哲华演唱
慈成木记谱

中速稍慢

3/4 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

斯 得 摩 去尔 什合 格

6 - - | 6 . $\dot{1}$ 3 | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ 3 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | 6 - - ||

夯 得合 白 乡 的 杰 吾尔 虹。

唱词译意:

我传大国的生命树, 祈愿您英灵升仙境。

女 神 舞

1 = ⁹B

《达巴丹保》女神舞蹈伴唱

慈成木记谱

中速

2/4 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |

普侯 去侯 西侯 呐 白 莫 木 叶 司 叶

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - |

增 增 得, 木 叶 司 巴 增 增 将

6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

桑 森 木 得 放 塞 侯 玛, 夸 念 木

$\dot{5}$. $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

累 坚 更 拉 曼 夸 念木 累 坚

$\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - | $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - ||

更 拉 曼, 夸 念木 累 坚 更 拉 曼。

唱词译意:

大圣莲花手观音菩萨, 执掌着人生生死轮回;
身、语、意三密的甘露滴, 是补遗众凡胎的妙药。

智慧的五种性如来佛

1 = \flat B

《降魔》梅萨 [男] 麻日莫 [侍女] 伴唱

勒 毛演唱
慈 成木记谱

$\frac{3}{4}$ (中速) $\overset{67}{6.}$ 5 3 5 | $\overset{67}{6.}$ 5 6 1 2) | 3. 3 3 - | 2 3 2 1 2 - |

(梅萨)透 杰 叟 透 主 叟

1. 1 1 1 3. 2 1. 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 2 1 | 6 - | 0 0 |

嘉 瓦 柔 额 叶 拉 嵌

5. 5 5 5 1 2 3 2 | 1 2 1 6 1 6 6 | 6 - | 0 0 |

豆 额 叶 巴 珠 达 侯 巴 日 徐 乎

0 6 2 | 2 1 1 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 6 2 | 2 1 1 6 6 |

(麻日莫)拉 措 嵌 达 侯 巴 日 徐乎

$\frac{3}{4}$ 3 3 3. 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 5 3 2 1 6 | 1. 3 2 1 6 2 | 1 1 0 |

杨 嵌, 杨 嵌 柔 松 木 贡 木 嵌 柔 松 木 贡, 布 嵌

6. 1 3 3 | 2. 3 2 1 2 | 3. 2 | 1 1 1 6 6 | 6 - ||

豆 松 木 杂 内 却 欠 日 徐乎 豆 松 木 杂 内 却 欠 日 徐乎。

唱词译意:

智慧的五种性如来佛, 请尽除贪、嗔、痴、慢、妒五毒;
再愿智慧的密宗了断的三怙主, 根除那贪、嗔、痴三烦恼。

护佑天界尘世的救主

1 = G

《降魔》剧间舞蹈伴唱

嘎 哇演唱
慈 成木记谱

$\frac{2}{4}$ (中速) 1 1 6 1 | 2 3 5 3 | 2 - | 2 3 1 | 1 1 6 1 |

拉 吉 久 旦 更 吉 杰 布 久, 拉 吉 久 旦

2 3 5 3 | 2 - | 2 0 | 6 0 | 6 3 5 | 6 1 7 6 |

更 吉 杰 布 久 冈 谢 布 坦 木 阶



唱词译意:

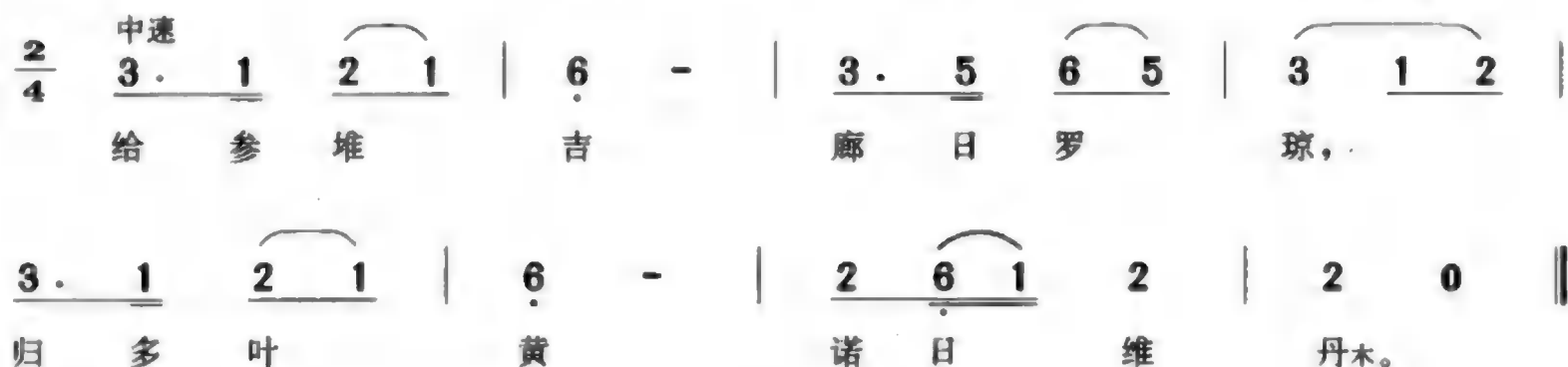
护佑天界尘世的救主, 明察上下各都的智者,
足稳如金刚界佛, 佛法宏扬国泰民安。

福善俱全的八幅金轮

1 = G

《罗摩衍那》剧间舞蹈伴唱

多尔吉演唱
慈成木记谱



唱词译意:

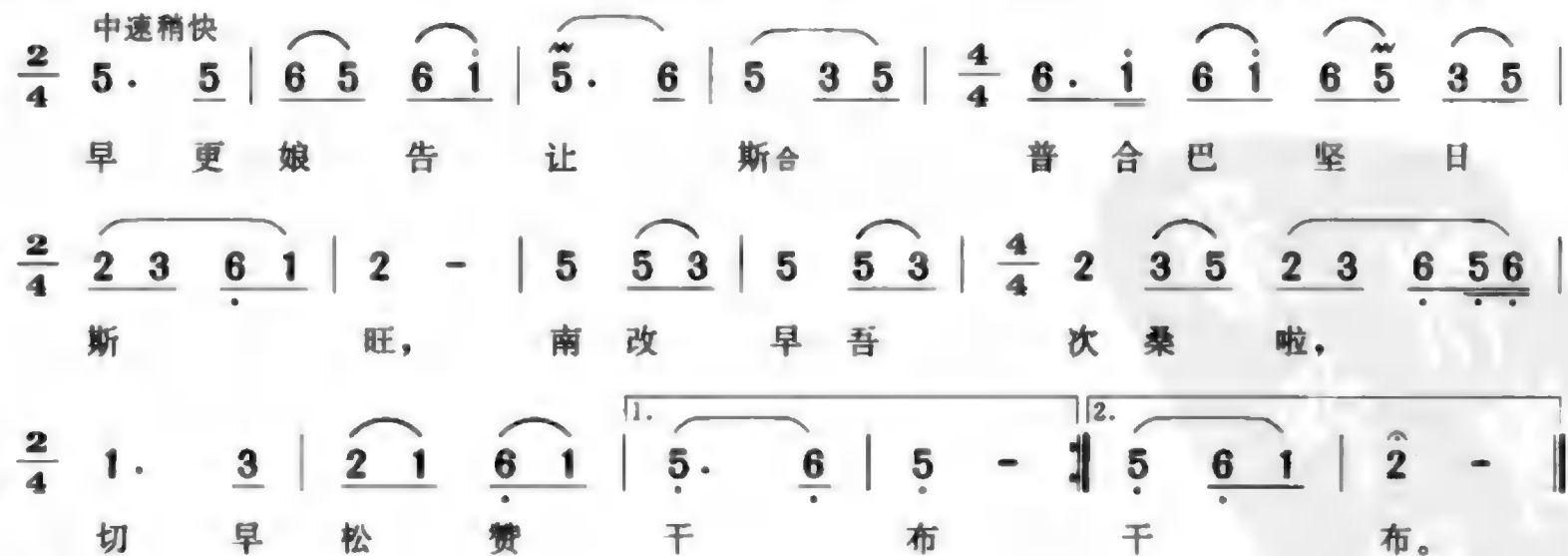
福善俱全的八幅金轮, 缀满遂心的如意宝。

礼 赞 歌

1 = F

《松赞干布》剧中齐唱

万玛仁增演唱
慈成木记谱



唱词译意:

观世音菩萨的慧眼, 怀众生福乐的慈性;
权威无限的神使, 那是法王松赞干布。

器 乐

曲 牌

弦乐曲牌

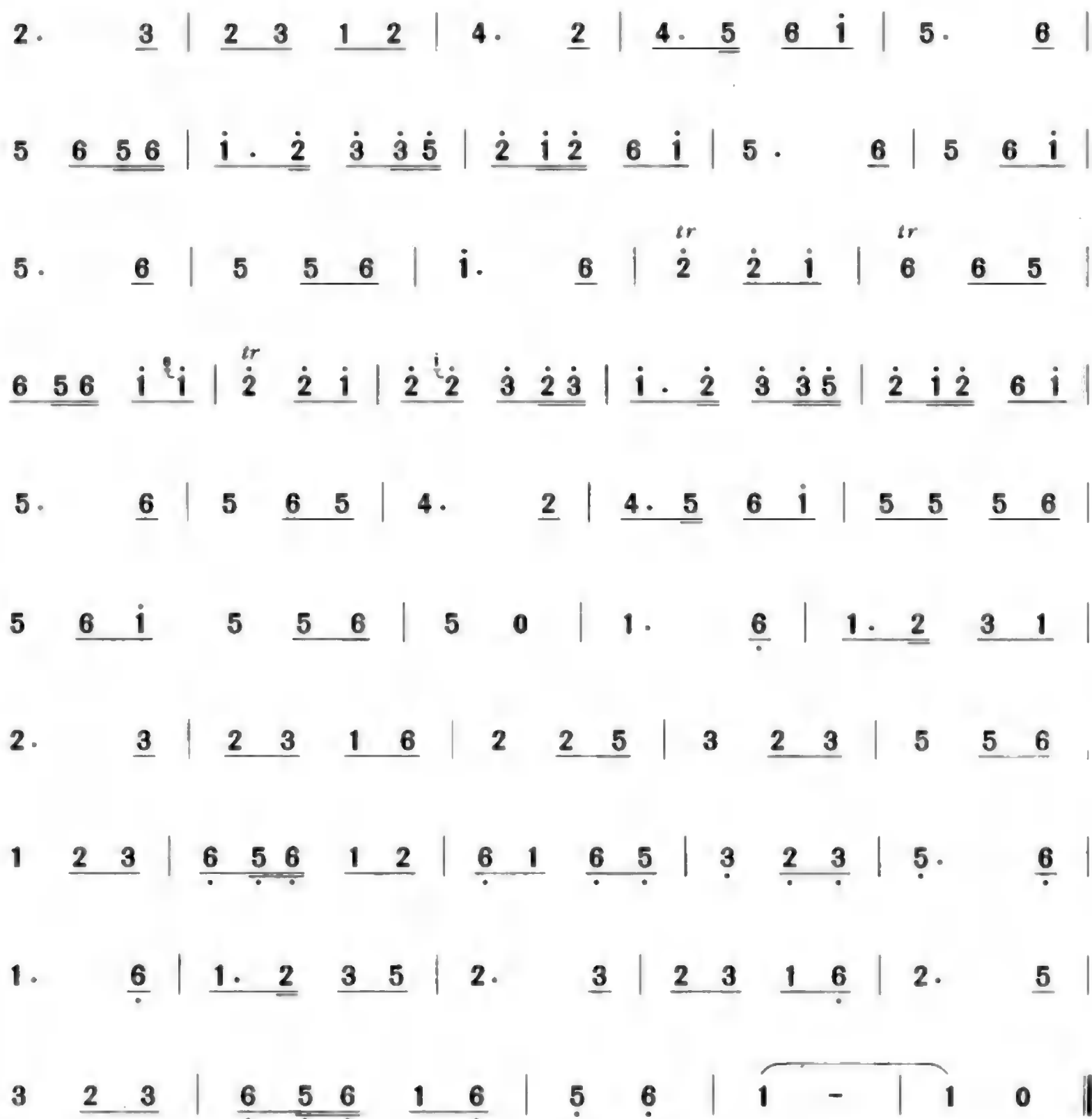
姜 菲

1 = G

喜 祥演奏
慈 成木记谱

中速稍快

$\hat{5}$ - | $\hat{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 1 | 3. 3 3 5 | 2 ^l2 2 3 2 |
1. 1 1 2 | 6 1 5 6 | 1 ⁸1 6 1 | 2. 2 2 3 |
5. 5 5 6 | 3 3 5 | 2 ^l2 3 2 3 | 1 2 6 1 |
2 2 5 | 3 2 3 | 5. 5 5 3 | 2 ^l2 2 6 | 5. 5 5 6 |
3 3 5 | 2 ^l2 3 2 3 | 1 2 6 1 | 2 2 1 | 6 5 6 1 6 |
5. 6 | 1 - | 1 6 5 6 | 1 1 2 1 | 6 1 5 6 |
1. 6 | 1 1 6 | 1. 2 3 5 | 2 1 2 6 1 |
5. 6 | 5 3 2 3 | 5. 6 | 1 2 1 | 6 5 6 1 2 |
6 1 6 5 | 4. 2 | 4. 5 6 1 | 5. 6 | 5 4 5 |



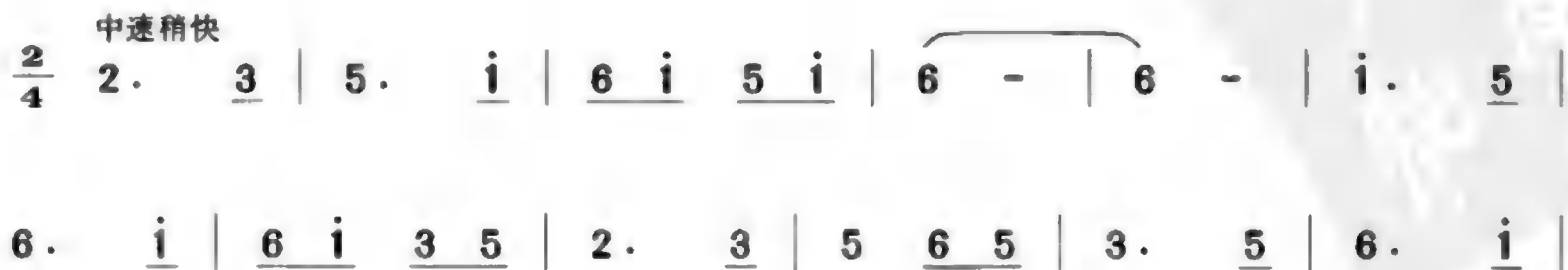
说明：“姜菲”，是南木特戏专用的伴奏乐曲，是嘉木样乐队具有代表性的传统演奏曲目之一。

据20世纪80年代录音，下同。曲谱均由慈成木提供。

阿 玛 莱

1 = F

敖 白演奏
慈 成木记谱



$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overbrace{2 \quad -} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{3 \quad 5} \mid$
 $2 \cdot \quad \underline{3} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 6 \cdot \quad - \mid 6 \cdot \quad \underline{1} \mid$
 $2 \cdot \quad \underline{3} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 \cdot \quad \underline{5} \mid 3 \quad 5 \mid 3 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \overbrace{2 \quad -} \mid$
 $\backslash \quad 2 \quad - \mid \underline{2 \cdot \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 3 \quad \underline{6 \quad 1} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 0 \parallel$

说明：用于舞蹈场面。

桑 达 洛

1 = \flat B

拉茂嘉演奏
慈成木记谱

中慢速

$\frac{3}{4} \quad 5 \quad 2 \cdot \quad \underline{5} \mid \overbrace{3 \quad - \quad -} \mid 3 \quad - \quad - \mid 3 \quad 3 \cdot \quad \underline{2} \mid$
 $5 \quad 5 \quad - \mid 2 \quad 3 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad - \mid \underline{6 \quad 1} \quad 2 \cdot \quad \underline{5} \mid$
 $3 \quad 1 \quad - \mid \underline{6 \quad 1} \quad 2 \cdot \quad \underline{5} \mid 3 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad 2 \mid$
 $\underline{6 \quad 1} \quad 3 \cdot \quad \underline{5} \mid 6 \quad 6 \quad - \mid 3 \quad 3 \cdot \quad \underline{5} \mid 6 \quad 3 \cdot \quad \underline{5} \mid$
 $\underline{6 \quad 1} \quad 2 \cdot \quad \underline{5} \mid 3 \quad 1 \quad - \mid \underline{6 \quad 1} \quad 2 \cdot \quad \underline{5} \mid 3 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 1} \mid$
 $\underline{2 \quad 3} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{6 \quad 1} \quad 3 \cdot \quad \underline{5} \mid 6 \quad 6 \quad - \parallel$

说明：用于舞蹈场面。

曲 拉 桑 波

1 = G

朗姆措演奏
慈成木记谱

中慢

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \quad 11} \quad \underline{1111} \mid \underline{1 \quad 21} \quad \underline{6 \quad 61} \mid \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5 \quad 55} \mid \underline{5 \quad 35} \quad \underline{2321} \mid \underline{6 \quad 66} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5 \quad 35} \quad \underline{2321} \mid$
 $\underline{6666} \quad \underline{5562} \mid \underline{1 \quad 11} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 12} \quad \underline{6561} \mid \underline{3 \quad 35} \quad \underline{2321} \mid \underline{6161} \quad \underline{5561} \mid \underline{1 \quad 11} \quad \underline{1 \quad 0} \parallel$

说明：用于舞蹈场面。

哲 桑 若

1 = G

嘉 样演奏
慈 成木记谱

中慢

$\frac{2}{4}$ 5. 555 6. $\dot{1}$ 65 | 3531 2. 223 | 5. 555 6. $\dot{1}$ 65 | 3531 2. 223 | 55656 3532 |

1. 123 1261 | 5556 5 0 | 12 3 2. 3 | 12 3 2. 3 | 6. 123 1261 | 5. 6 5 0 ||

说明：用于舞蹈场面。

间 奏 音 乐

1 = \flat B

慈成木编曲

自由地

$\frac{2}{4}$ $\overset{tr}{6}$ - | 6 5 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 2 3 | 6 5 6 5 | 3 - | 3 - |

6 5 3 5 3 | 2 3 2 1 2 1 | 6 $\dot{1}$ | 5 - | 中速稍快 3. 2 | 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 - | 6 - |

6 6 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 $\dot{1}$ | 2 2 2 2 | 2 3 2 3 | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 1 | $\dot{1}$ 6 |

3 3 3 5 | 2 3 2 1 | 5 5 5 6 | 3 5 3 2 | 6 5 6 1 6 | 5 5 5 5 | 3. 5 3 5 | $\dot{1}$. 3 |

(0 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2) $\overset{tr}{2}$ 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6. | $\dot{1}$ 2 | 3. | 2 3 | 6 - | 5 6 6 5 | 5 3 3 2 |

2 3 3 2 | 2 1 6 5 | 3. | 5 6 | $\dot{1}$. | 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - ||

女 舞 音 乐

1 = G

慈成木编曲

中慢

$\frac{2}{4}$ 6. | $\dot{1}$ | 3. | $\dot{1}$ | 2 3 2. | 2 3 2 3 | 5. | 6 | 5 3 5 |

3. | 2 3 2 | $\dot{1}$. | 6 | 3. | 5 | 2 3 2 | $\dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 | 5. | 6 5 |

3 - | 3. 5 6 | i. 3 | 2 3 2 3 i 5 | 6 - :||

$\frac{6}{8}$ 中速 3. 3. | 6 5 3 5 3 i 3 i 6 i 6 5 | 6. 6. | 6. 6. |

6 5 6 i 3 5 3 3 | 6 5 6 i 3 5 2 2 | 5 3 6 5 3 5 3 2 i | 2 i 3 2 i 2 i 6 5 |

3 5 6 i 3 | 2. 2 5 3 2 3 2 i | 2 3 5 3 2 3 2 5 i | 6. 6. | 6. 6. |

6 i 3 i | 2 3 2 - 3 2 3 | 5 6 5 3 5 | 3 2 3 2 i 6 | 3 5 2 i |

6 6 2 i 6 | 5. 5 6 5 | 3. 3. | 3 5 6 i 3 | 2 3 2 3 i 5 |

6. 6 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 | i. 3 | 2 3 2 3 i. 5 | 6 - | 6 0 ||

说明：选自《雍努达美》一剧侍女舞蹈配乐。

剧间舞音乐

1 = F

慈成木记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 2. 6 | 6. 1 2 4 | 5 4 5 6 5 | 4. 2 | 4. 5 i 6 | 5 5 5 3 |

5 0 3 5 3 2 | 2 1 7 1 | 2 5 4 | 3 0 5 5 | 2 3 2 1 6 2 | 1. 6 |

1. 2 5 4 | 3 2 3 5 | 3 2 3 6 1 | 2 1 2 4 5 | 6. 2 | i 2 6 i 6 5 |

4. 2 | 4. 5 6 i | 5 5 3 | 2 3 5 2 3 | 6 1 3 | 2 - ||

说明：选自《囊萨雯波》剧间舞蹈配乐。

选 场

格萨尔王·较量

(甘南藏族歌舞团 20 世纪 80 年代演出)

记谱 慈成木

剧 中 人
格 萨 尔
羌 恩

扮 演 者
尕 藏 哲 华
方 旺 仁 谱

甘南藏族歌舞团乐队伴奏

〔明快的音乐节奏中,魔臣牧羊人羌恩欢跳着走上。他的表演滑稽可笑。〕

1 = F

$\frac{2}{4}$ 中速 ($\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{\underline{6\ 3\ 1}}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\)\ |\$

$\parallel: \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ 2\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{2\ 1\ 5}\ \underline{6}\ \underline{6}\ :\parallel$

(唱)牧羊人 无 忧 亮 嗓 音 呀, 口 唱 着 曲 儿 伴 羊 群 呀。
我 穿 的 衣 服 是 青 毡 衣 呀, 头 戴 的 帽 子 是 扁 扁 帽 呀。
手 中 的 武 器 是 抛 石 绳 呀, 羌 恩 我 生 就 是 快 活 人 呀。

〔用抛绳打一响鞭。〕

(喊道)白羊白羊右边走,黑羊黑羊左边行! 〔格萨尔上。〕

格萨尔 牧羊人放牧有高招,不迎接魔婿失礼节! 〔拿出一戒指。〕

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中慢 ($\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{2}\ |\ \underline{1}\ 6\ \underline{3}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{0}\)\ \underline{5}\ |\$

(唱)你

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ |$
 快 来 看 看 来 看 这 戒 指， 这

$\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ \dot{3}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \tilde{6}}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |$
 绿 松 石 儿 上 面 镶 呀， 是

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \dot{1}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ |$
 阿 达 拉 毛 的 装 饰 品 呀， 是

$\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ \dot{3}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \tilde{6}}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{\underline{0}}\ |$
 我 魔 婿 作 证 作 证 物 呀。

羌 恩 〔接过戒指看 是阿达拉毛的戒指，但没听过有什么女婿！

1 = F

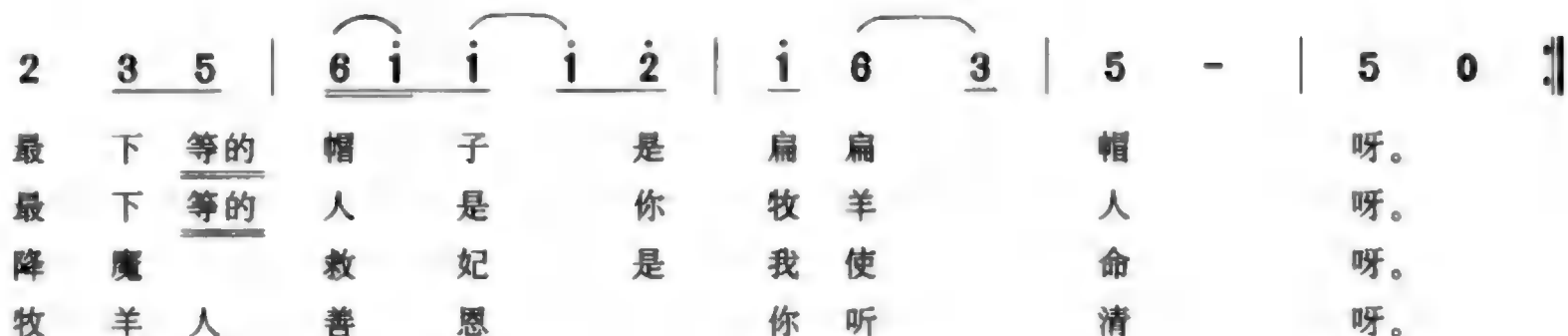
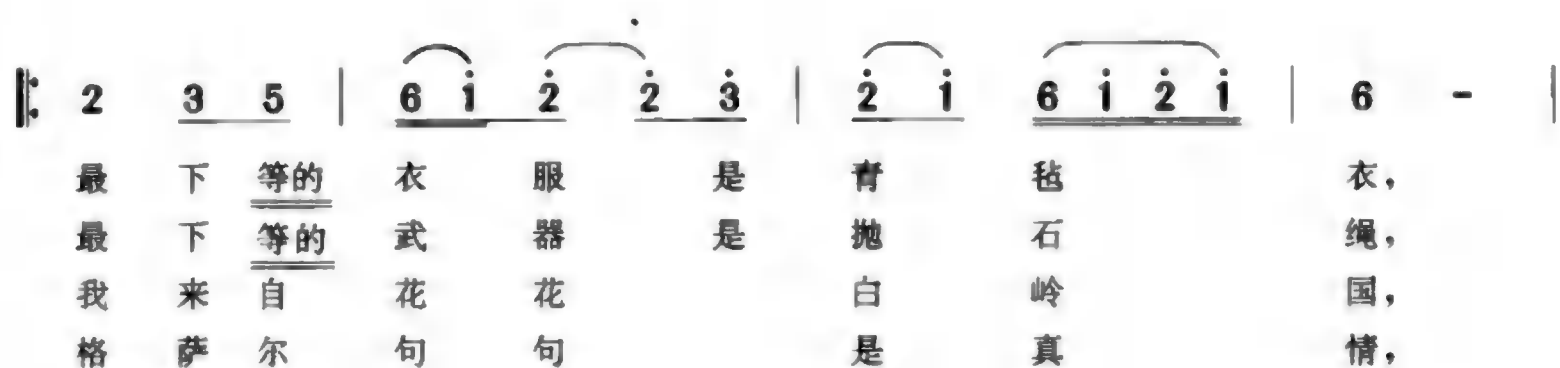
$\frac{2}{4} (\underline{\underline{\underline{665}}}\ \underline{\underline{\underline{631}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\)\ ||:\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{356\ \dot{1}}}\ |\ \frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ |\ \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{\underline{6123}}\ |\ \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 15}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ :||$

(唱)听说 格萨尔 来魔国 呀， 飞蛾扑火 自送死呀。
 可笑 一世的 傻瓜蛋 呀， 你从 何来 到哪去呀？
 你别说假话 将我骗 呀， 牧羊人喜欢 听直言呀。

1 = \flat E

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{6}}\ -\)\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ .}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{0\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ |$
 (格萨尔王唱)(噢 那 央) 要听 直言 仔细

$\underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \tilde{6}}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \underline{\underline{0}}\ |$
 听， 牧 羊 人 听了 别 恼 恨 呀。

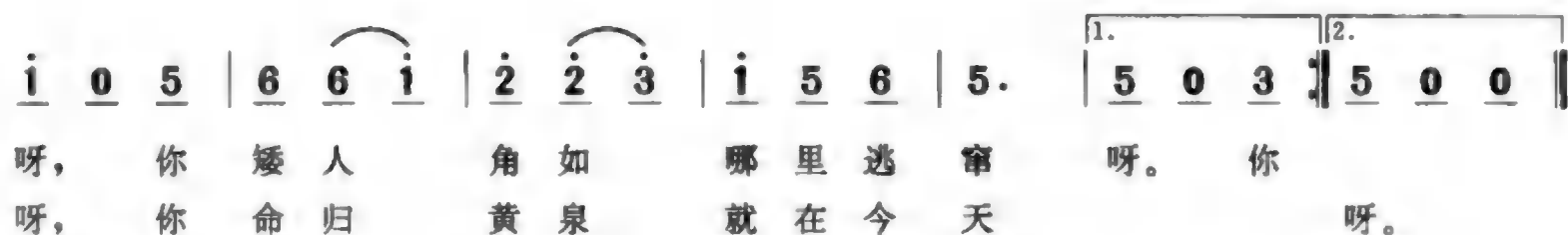


羌 恩 〔跺脚大叫。〕

气死我了！气死我了！

〔羌恩恼怒地转着圈儿，走到巨石后，腾地一股黑烟，牧羊人已变成五头妖魔，面目狰狞，煞是吓人。〕

1 = D



〔羌恩拉直抛石绳，用力打出一炮石，只听轰隆一声响，打得远处草地生烟，石山冒火。〕

〔音响效果：飞石声、爆炸、烟雾。〕

羌 恩 格萨尔，你发呆有何用？快使出你的本领来，没能耐我要活活吞了你！

格萨尔 (讪笑着) 小小鬼蜮伎俩，竟敢出此大话！(指着巨石) 羌恩看仔细！

〔格萨尔用力举起诸大的巨石，只听见狂风的呼啸声，巨石落地，劈为两半。〕

〔音响效果：举巨石，裂为两半。〕

〔羌恩吓得连连后退，一股黑烟中，五头魔又变成牧羊人，趴在地上直打抖。然后上前跪地。〕

羌 恩 格萨尔大王啊，只要你不伤害我性命，从此一心效力大王您。

格萨尔 那好，羌恩你从今天起，我说打，你不能不打你阿爸的头，我说跑，你不能不往地狱路上跑，你能宣誓吗？

羌 恩 (坚决地) 我宣誓。

花 儿 剧

概 述

剧 种 沿 革

花儿剧,是以甘肃临夏回族自治州(河州)一带乡土民歌——“花儿”为唱腔的少数民族新剧种。

传统“花儿”以情歌野曲为主,在长期的群众性填词演唱过程中,曲调千锤百炼,优美而朴素,独具艺术魅力,家喻户晓。

民间有禁止在村庄院落、亲属之间、大小辈分之间唱“花儿”的风俗,因之每年农历“四月八”到“六月六”之间的各种传统庙会便成了人们以歌会友、倾诉衷肠的“花儿会”。届时,人们穿着节日盛装从四面八方赶来,先是拦路对歌,层层“闯关”,随之向庙会景点聚集;山野间,对歌的人群星罗棋布,歌声此起彼伏,人们乐此不疲,乃至通宵达旦。

花儿的演唱形式主要是男女对唱,有单个的,多数成群结队。一个歌手身后往往有一群人编撰唱词,力图“战胜”。对唱的对方呢称女方为“花儿”、男方为“少年”。久而久之,这两个称词就约定俗成地成了这种民歌的代称。

清代甘肃临洮诗人吴松崖《我忆临洮》中有“花儿饶比兴,番女亦风流”句,是现今见到的最早关于花儿的文字。虽只两句,却道出了它的唱词特点和少数民族演唱的事实。民国时期北京大学《歌谣》周刊,曾收甘肃袁复礼提供的花儿歌词 30 首;甘肃镇原学者慕少堂著《甘青宁史略》,收入张亚雄提供的花儿歌词数首。

“花儿剧”的雏形诞生于 20 世纪 50 年代末。当时甘肃“引洮水利工程”工地的花儿歌手们在专业文艺工作者的指导下以花儿会上拦路对歌形式,创编演出了小戏《拦路》。故事描写一群支援水利工程的小伙子被一群锄草姑娘拦在路上,要他们对歌过关。在热烈诱人的对歌中,女生产队长百合与前来闯关的英俊小伙子思广在歌声中萌生爱情。全部音乐由传统花儿曲令构成。

1965年,临夏市业余文艺队编演了花儿小戏《马福善诉苦》,由著名花儿歌手王绍明主演参加全省文艺会演,受到好评。1966年初,临夏州歌舞团以科学种田为题材,编演独幕花儿剧《试刀面》参加全省戏剧调演,引起同行和广大观众的肯定和欢迎。正当剧团和作者丁少汤准备对该剧进一步修改时,不料正逢“文化大革命”浩劫,剧本与作者皆遭批判。中国共产党十一届三中全会以后,《试刀面》恢复上演;与此同时,州属其他县份先后编演了《四月八》、《咪咪情》、《张古董借妻》等剧目。

1983年,临夏州歌舞团上演刘瑞编剧、刘尚仁作曲的《瓜园情》,获得好评:

1985年,临夏州歌舞团编演五场花儿剧《花海雪冤》(编剧:尚玉瑞、汤永拓;作曲:鲁拓;导演:李西莲),该剧吸收了以往花儿剧创作的成功经验,通过人物音乐形象的塑造,全面展示了花儿的丰富多彩和独特韵味,参加甘肃省戏剧调演荣获“特别奖”,成为花儿剧代表作品。

音 乐 特 点

“花儿”多为五声徵调式,音域宽广,演唱时真假声结合,是至今仍在广泛填词演唱的民族民间歌曲。花儿剧较多表现回族故事,其音乐的主体是数十种“河州花儿”和十多种“洮岷花儿”曲调,前者高亢瑰丽,后者质朴隽永,具有典型的西北高原辽阔、亘古韵味。此外,多姿多彩的民间小调、宴席曲、劳动号子亦为重要的素材来源。

花儿曲调称为“令”,如〔河州大令〕、〔白牡丹令〕、〔尕马令〕、〔水红花令〕等。“令”具有“曲牌”的含义。花儿剧对传统曲令的运用有以下几种形式:

一、直接使用

1. 由民间歌手进行原汁原味的演唱,作为幕前曲、幕间曲。浓郁的乡土风韵带来的地域感,对于加强民族风格,增强艺术感染力,转换剧情,往往起到意想不到的效果。如《河州大令》等。(本文所引唱腔曲谱皆见文后花儿剧唱腔选)被《花海雪冤》用作幕前、幕间曲。

2. 以常规曲牌形式用作剧中人唱腔。如《花海雪冤》中知县的唱段“我坐上轿子出县衙”直接使用原花儿〔仓唧唧令〕和宴席曲〔尕老汉〕,一领众和的演唱形式增加了快乐气氛。用〔二梅花令〕填词的群众齐唱“善良刚强的花儿王”则表演了激昂、愤怒的情绪。

二、变化使用







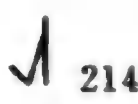

为使传统民歌格调与音乐的戏剧化要求相适应,花儿剧音乐工作者们根据唱词内容的表演要求,在传统曲令的叙事性基础上以扩充拓展、加入间奏等手法进行改编,塑造人物音乐形象。如《雪原情》幕后领唱与合唱“把青春铸造个未来”在完整的〔六六三令〕上增加了富于内在激情的沉思性合唱乐段;剧中人菊霞的唱段“我也是普通的女人”在完整的

民歌《噌愣愣仓唧唧》尾部增加了散板扩充乐段,渲染了恋情的热切。

三、以花儿音调为素材,借鉴歌剧音乐手法进行单曲或联缀式唱段创作,增强音乐的戏剧性,展现人物的复杂情感。如《瓜园情》努海的唱段“白兰瓜熟透是比蜜甜”、《花海雪冤》海迪娅的唱段“霹雳一声接一声”、《雪原情》领唱与齐唱“蓝天上飘的是五彩霞”等。

四、歌舞音乐。花儿流行地区是著名的歌舞之乡,唱歌跳舞是各族人民的生活组成部分,许多花儿曲令具备舞蹈音乐节奏。在花儿剧中安排群众场面、喜庆情节,加入民族舞蹈,对加强舞台效果,揭示民俗,深化主题起到重要作用。如《花海雪冤》第五场的花儿会场面中,〔保安令〕唱出的“满山的歌手满天的霞”表达了热烈酣畅的舞蹈场景。

花儿剧唱词道白均使用临夏方言,其与普通话调值对比如下表:

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	临夏方言	 44	 35	 42	 53
	普通 话	 55	 35	 214	 51
例 字		妈	麻	马	骂

花儿剧由民族管弦乐队伴奏,板胡、唢呐、竹笛为主奏乐器。有时使用中西混合编制。民族打击乐器有板鼓、手锣等。

唱腔

一把把麻子虚空里扬

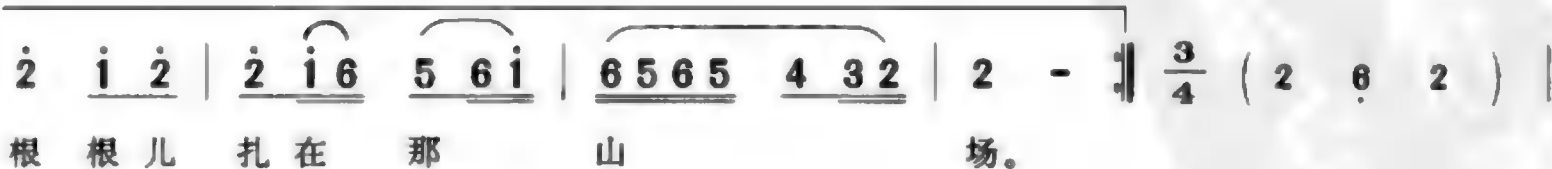
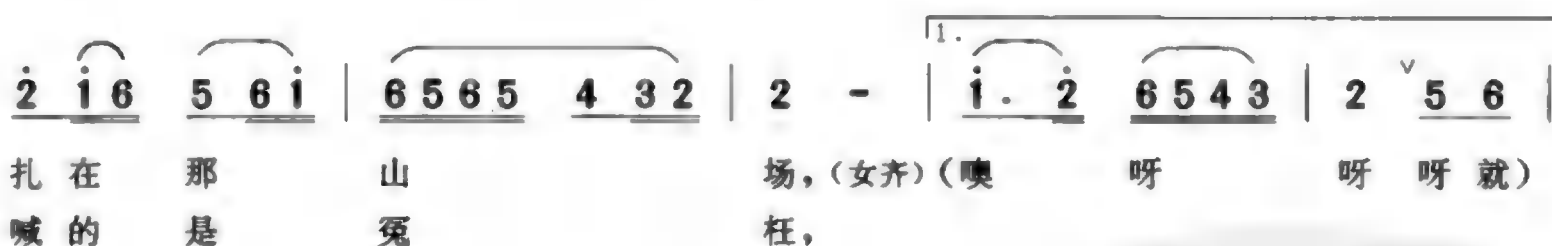
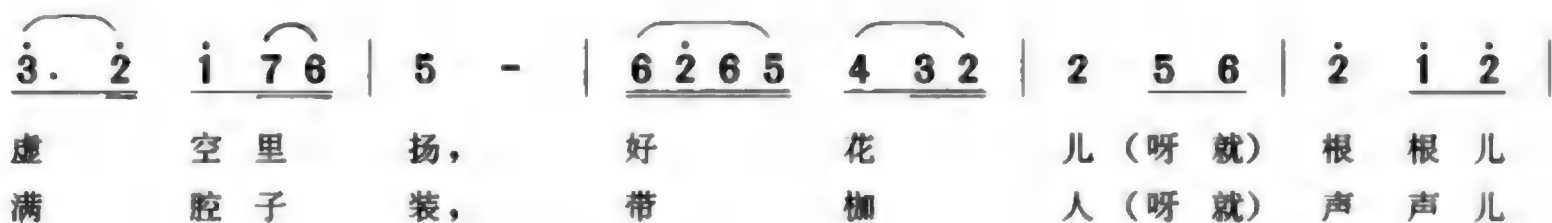
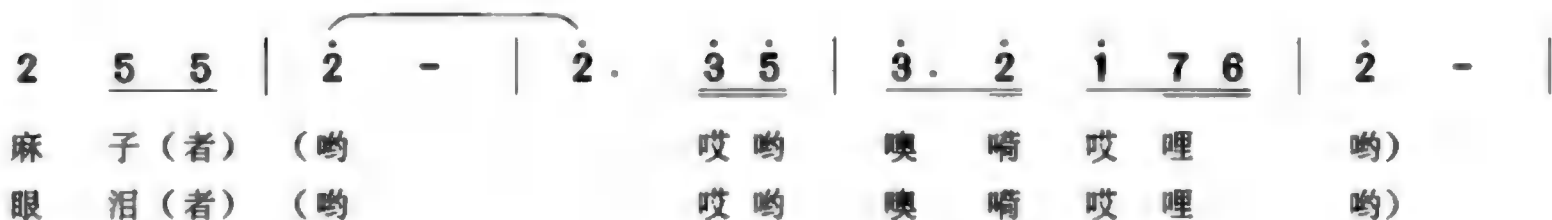
1 = \flat E

《花海雪冤》阿西木 [男] 唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁拓 演唱
吕文军



一 把 把
一 汪 汪



$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 0 | $\underline{2\ 4}$ $\underline{2\cdot\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 - | ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$) |

一 句 句 借 花 儿 (呀)

$\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ 5 - | ($\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{4\ 2}$) | $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ |

要 诉 个 衷 肠。 东 讨 呀

$\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ 2 | 5 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ |

西 要 的 走 四 (了) 方, (哎 哟) 走 四 (了)

$\dot{1}$ 6 6 0 | ($\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$) | $\underline{6\ \dot{1}}$ 3 2 | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6}$ | 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

方 (呀), 把 我 们 唱 (嘛 来), 我 一 字

$\dot{1}$ 6 6 - | 6 - - | 6 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ 5 - | 5 - 0 |

(吧 呀) 一 句 地 随 上。

$\frac{2}{4}$ 快板 ($\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 2}$ $\underline{4\ 5\ 6\ \dot{1}}$) | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | 2: 2 | 5 $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |

千 万 首 花 儿 我 装 满 了

$\dot{2}$ - | $\underline{5\ \dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ 4\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | 5. 6 |

胸, 怨 只 怨 海 大 人 把 花 儿 (哈) 禁 唱

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{2\ 0\ 0}$ || (白 略) | $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$ 2 | 2 - | 0 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ |

花 儿 (哈) 禁 唱。 (哎 哟 哎

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | (稍慢 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$) | 中速 $\underline{5\ 4\ 5}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ |

哟) 海 大 人 待 我

2 $\dot{2}$ 5 | 5. 6 | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{2}$) | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

(者 哎 哩 哟) 情 谊 长 阿 西 木

($\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$) | $\underline{6\ \dot{2}\ 4\ 5}$ 6 | 6 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | 5 0 ||

怎 能 够 (哎 哟) 丧 尽 了 天 良。

说明: 据1985年录音,下同。花儿剧曲谱均由王沛提供。

花儿本是心上的话

1 = C

《花海雪冤》阿西木 [男] 唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁拓 演唱
吕文军

中速
2/4 2 2 3 2 1 6 1 | 2 2. | 3. 2 1 7 6 | 5 - | 1 6 2 2 | 3. 2 1 6 |
花儿本是(哎)心上的话, 心上的话(来嘛)

5. 6 1 2 1 | 6 - | 5 5 6 6 5 4 3 | 2 - | 6 6 2 4 2 4 5 | 6 6 0 1 |
不唱是由不下自家。钢刀(呀哈就)拿来

2. 5 6 5 | 6 1 2 1 | 6 | 0 2 1 2 | 5 5 3 4 | 5 4 3 2 | 1 0 2 4 2 | 2 - |
头割下(也), 不死是(呀)就这个唱法。

2 - | 2 3 2 1 | 6 - | 6 - | 1 2 6 5 | 4 2 1 1 |
(哎 噢 哟 哟 哟) 不死是就这个
0 2 5 2 1 | 6 5 6 6 | 0 6 2 1 7 | 6. 5 4 4 | 0 0 | 0 0 |
(伴唱)(哎哩 哎哩 哎哩 哎哩 哎哩 哎哩 哎哩 哎哩 哎哩 哎哩)

6 5 4 3 | 2 5 6 | 2 - | 2 2 5 | 5. 6 | 5 0 ||
唱法,(哎哩 哟 哎哩 哟 呀)。

我坐上轿子出县衙

1 = G

《花海雪冤》知县 [男] 唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁拓

中快
2/4 (3 3 5 2 2 3 | 5 5 6 1 1 | 6 1 2 3 1 2 1 6 | 5 2 3 5 1 2 3) |

5 3 2 5 3 2 | 5 3 2 | 2 - | 3 3 2 3 3 2 | 1 2 0 | 3 3 5 2 2 3 |

(知县唱)坐上个轿子者(合)(噢 呀)(知县唱)出县衙,(来嘛)(合)(噢 呀)(知县唱)两班的衙役们
(知县唱)出了个城门者(合)(噢 呀)(知县唱)上山洼,(来嘛)(合)(噢 呀)(知县唱)心里乐成了

慢一倍

$\overset{5}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}\ 5\ 06\ |\ \overset{5}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}\ 5\ 06\ |\ \overset{5}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}\ 5\ 06\ |\ \overset{5}{5\ 5\ 5\ 5\ 5}\ 5\ 06\ |\ X\ X\ |$

(噌楞楞楞楞 楞 楞 仓唧唧唧唧 唧 唧 朴噜噜噜噜 噜 噜 拍啦啦啦啦 啦 啦)(合)(欧 欧)
(噌楞楞楞楞 楞 楞 仓唧唧唧唧 唧 唧 朴噜噜噜噜 噜 噜 拍啦啦啦啦 啦 啦)(合)(欧 欧)

加快

$\overset{\frown}{6123}\ \overset{\frown}{1216}\ |\ 5\ 5\ 0\ ||: (\overset{\frown}{5335}\ \overset{\frown}{6165}\ |\ \overset{\frown}{3353}\ \overset{\frown}{212}\ |\ \overset{\frown}{556}\ \overset{\frown}{3217}\ |\ \overset{\frown}{665}\ \overset{\frown}{60})\ |$

成 唱 家(来嘛 噢 呀)。
一 朵 花(来嘛 噢 呀)。

$\overset{\frown}{i\ 6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{323}\ 5\ |\ 6\ 6\ 0\ |\ \overset{\frown}{i\ 6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{53}\ |\ 2\ 2\ 0\ |\ \overset{\frown}{5\ 3\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6165}\ |$

(知县唱)莲花山的 山会(们)(合)(哟 哟)(知县唱)阵势们大,(来者)(合)(哟 哟)(知县唱)好声噪就 赛过了
(知县唱)大老爷们 上山(者)(合)(哟 哟)(知县唱)把花儿唱,(来者)(合)(哟 哟)(知县唱)老松柏就 发出了

$\overset{\frown}{3\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{3217}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 0}\ ||\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{3235}\ |\ 6\ 6\ ||$

(叶子儿 青呀)(合)赛过了 唢呐。(哎嘿哟 嘿)。(知县唱)乐坏了我 尕老 汉(也)。
(叶子儿 青呀)(合)发出了 新芽。(哎嘿哟 嘿)。

说明: 此曲前段为传统花儿〔仓唧唧令〕, 后段为宴席曲〔尕老汉〕。

我也是普通的女人

1 = $\flat B$

《雪原情》莉霞〔女〕唱

夏玉林 词
铁 民 编曲
张正萍 演唱

慢 自由地

$\overset{p}{\overset{\frown}{2}} - - \overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 1\ i\ |\ \overset{\text{中速}}{\frac{3}{4}}\ 2\ i\ 6\ |\ 5\ 6\ 3\ |\ 2\ -\ -\ |$

1 2 3 | 2 - 1 | 6 - - | 2 - 3 | 2 - - |

2 3 5 | 3 2 3 | i - - | 3 2 3 | 2 i 6 |

5 - i | 6. 5 3 | 5 - 3 5 | 6 5 3 | 2 - -) |

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 咱 俩 就 像 双 扇

$\dot{1}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 门， 一 把 锁 子 锁 得

$\dot{5}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ |
 紧。 几 度 梦 里 常 欢 庆，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 看 见 你 乐 呵 呵 地 进 家

$\dot{2}$ - - | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ |
 门。 盼 盼 她 爸 爸 爸 爸 叫

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 不 停， 菊 霞 我 呀 喜 泪

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - |
 湿 透 了 湿 透 了 衣 襟 襟。

中快
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 阳 春 里 你 把

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 药 送， 盛 夏 里 扇 儿 递

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ |
 药 送， 盛 夏 里 扇 儿 递

6. 5 3 | 5 - - | 6 5 6 | 2 - 3 5 | 2 i 6 |
手 中。 金 秋 月 圆 把 父 母

5 - 6 | i 6 i | 6 5 3 | 2 - 5 |
看, 寒 冬 飞 雪 我 暖

3. 2 1 | 2 - - | 5 - 6 | 2 - 3 5 | 2 i 6 |
融 融, 笑 醒 来 却 是 一 个

5 - 6 | 渐慢 i 6 i | 2 i 2 | 5 - 3 |
梦, 这 一 梦 我 梦 了

2 3 i | 2 - - | 自由地 3 2 3 | i 6 0 |
八 个 冬 春。 老 冯 啊

i 6 i | 5 3 0 | 廿 5 3 5 6 5 6
老 冯 啊 别 怪 我 菊 霞 情

i 2 (2 -) 2 2 i 2 : 5 6 3 2 3 2 0 |
激 动, 我 也 是 个 普 通 的 女 人, (哭)

$\frac{3}{4}$ i 6 i | 6 5 3 | 2 0 5 | 3. 2 1 | 2 - - ||
我 也 是 普 通 的 女 人。

说明: 此曲基本曲调为传统民歌小调。

几百人一年白干了

1 = \flat B

《雪原情》艾有卜[男]唱

夏玉林 词
铁民 编曲
石学义 演唱

中速 沮丧地
 $\frac{3}{8}$ (2 2. 2 | 2.) | 2 2 2 | 2 i 6 | 5 6 i | 2 0 0 | 2 2 5 |
黑 乌 鸦 墙 头 上 叫 唤 了, 乡 亲 们

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 上 当 者 受 骗 了, 黑 工 头 跑 者(就) 不 见 了,

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\hat{0}$ $\underline{0}$ | $\overset{\text{慢}}{\underline{5}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||
 几 百 人 一 年 者 白 干 了。唉 白 干 了!

阿妈我怎忍丢下你

1 = \flat E

《雪原情》麻乃[女]唱

夏玉林 词
铁民 编曲
张亚琴 演唱

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ -) | $\underline{5}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 天 上 的 星 星

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - |
 打 颤 哩, 月 亮 里 下 雪 着 哩;

$\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 阿 妈 我 怎 忍 丢 下 你 呀, 心 窝 里 心 窝 里

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{1.}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||
 结 冰 者 哩, 心 窝 里 结 冰 着 哩。

专听个民间的少年

1 = \flat B

《花海雪冤》知县 [男] 唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁 拓

中速 自由地 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (0 $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 6}}$) | $\underline{5\ 5\cdot}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}$ |

哎 哟 太 阳 呀 出 来 (者)

$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\cdot}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{6\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5\cdot}\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3}\ \underline{5\ 6}$ |

照 西 (了) 山, (哎哟) 照 西 山 (呀就), 手 扶

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ 5 - 5$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{3\cdot}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |

上 (呀) 游 山 的 轿 杆 (也);

$\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6}$ | $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5} -)$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{3}$ | $\underline{3} -$ |

我 不 走

($\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}})$ | $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{2} -$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ |

大 路 哟

$\underline{5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}})$ | $\underline{5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}$ |

穿 楞 坎 呀, 专 听 个

($\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5}$) | $\underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2}$ | $\underline{1\cdot}\ \underline{2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5}\ \underline{0}$ |

民 间 的 少 年 也。

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2}$ | $\underline{1\cdot}\ \underline{2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5}\ \underline{0}$ ||

(女齐) 专 听 个 民 间 的 少 年 (也)。

什么缠绕莲花山

1 = C

《花海雪冤》知县 [男] 与群众对唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁拓

中快板
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}) \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} . \quad (\underline{\dot{3}} \mid$
1. (众 唱) 什 么 呀 缠 绕 莲 呀 莲 花 山?
2. (知县唱) 云 缠 呀 雾 绕 莲 呀 莲 花 山,
3. (甲 唱) 好 花 儿 出 口 银 呀 铃 铛 响,

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} . \quad (\underline{\dot{1}} \mid$
什 么 呀 放 歌 白 (呀) 云 间?
唱 把 式 放 歌 白 (呀) 云 间,
金 铃 铛 还 呀 没 有 响 哩,

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} . \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
什 么 呀 拦 路 者 情 意
马 莲 绳 拦 路 者 情 意
大 老 爷 消 停 者 不 要 着

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}}) \mid$
长 呀,
长 呀,
忙 呀,

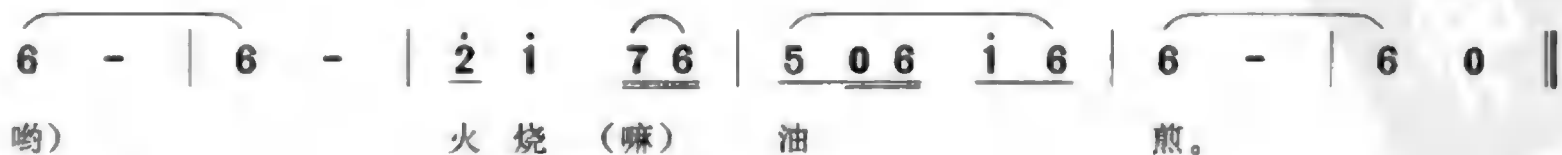
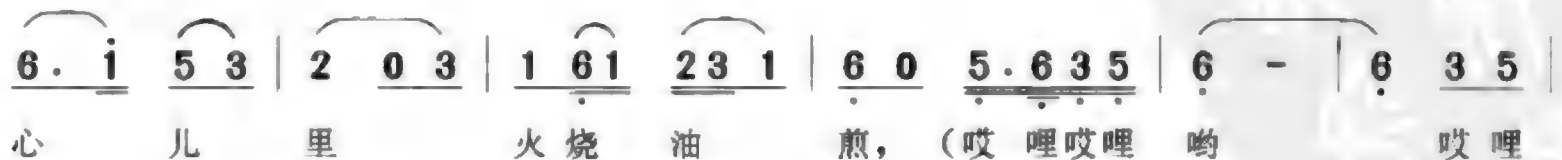
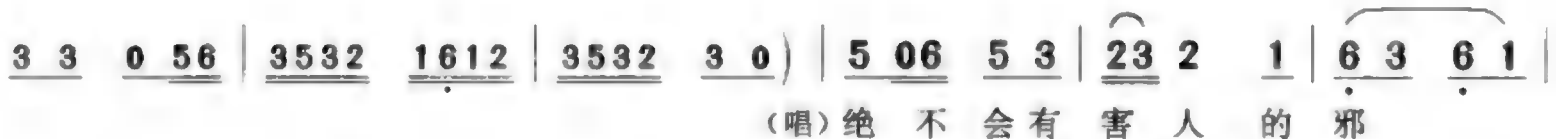
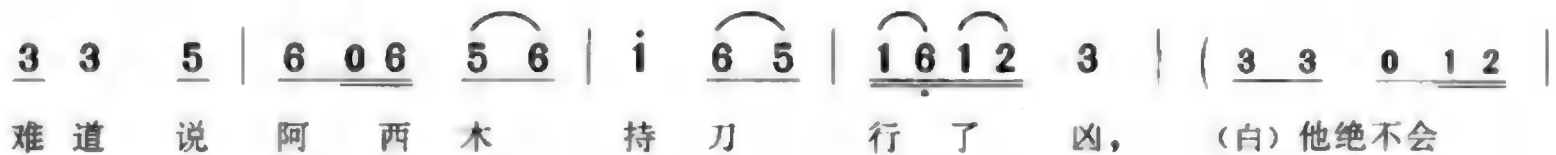
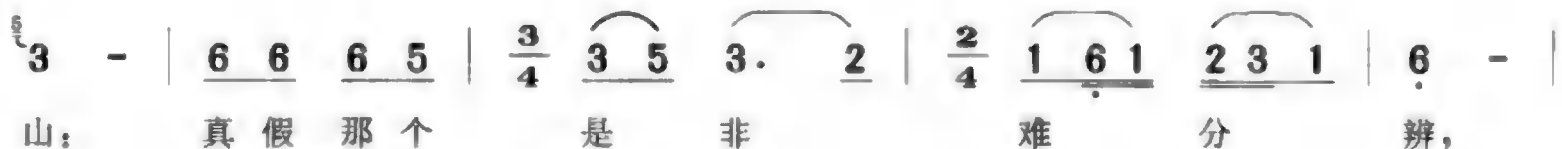
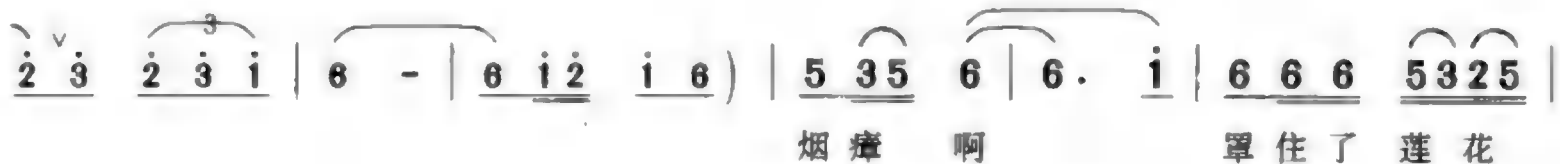
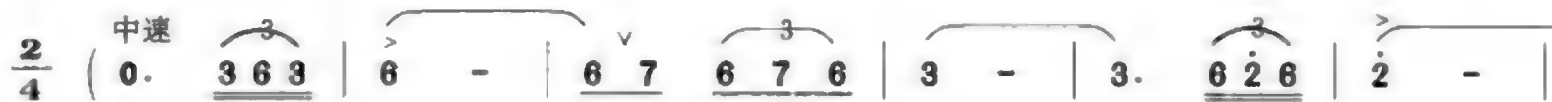
$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \parallel$
什 么 个 滋 味 心 里 甜 呀?
你 唱 我 和 心 里 甜 呀。
花 儿 王 还 没 有 到 呀 甜 里 呀。

烟瘴罩住了莲花山

《花海雪冤》海迪娅〔女〕唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁拓 演唱
华亚玲

1 = F



看见了她心醉哩

1 = \flat E

《瓜园情》努海 [男] 唱

高 瑞 词
刘尚仁 编曲

$\frac{2}{4}$ 中速
6 6 6 5 3 5 | 6 6 6 5 3 5 | 5 6 6 5 3 | 2 . 1 2 | 3 3 2 3 5 |
粉(啊)莲纸 糊(啊)下的 窗 亮 子, 红日 头像

6 5 3 2 . 3 | 2 2 3 1 6 5 | 6 - | (2 3 2 3 2 1 6 5 | 6 6) |
镜 子 般 的 照 呀 哩,

6 2 0 3 | 3 2 1 6 0 | 3 . 5 6 i | 6 6 5 3 | 5 3 5 6 i |
胡 大 世 下 的 好 样 子 呀, 人 品 像

5 6 5 3 2 . 3 | 1 . 6 5 6 1 | 6 - | (3 5 3 5 6 5 | 3 5 3 5 1 . 2 |
金 子 般 的 耀 哩。

3 2 3 2 1 6 5 | 6 -) | 6 6 6 5 3 5 | 6 6 6 5 3 5 | 5 . 6 3 5 | 6 - |
两(呀)块(就) 瓜(呀)地(就) 扯(呀)秧 哩,

5 6 i 2 | 6 6 6 5 3 | 2 0 3 2 3 1 | 2 - | 3 3 2 3 5 | 2 2 1 6 |
人 隔 在 两(呀)个 的 队 里, 看 见 了 她 是 (呀)

3 . 5 6 . i | 5 6 5 3 3 0 | 5 6 5 3 5 | 6 - | 6 - | i . 2 6 5 3 |
心 醉 哩 呀, 姻 缘 路 上 不 知 道

2 3 2 1 6 1 | 6 - | 0 2 1 2 | 3 3 2 3 5 | 6 - | 6 - ||
哪 一 天 会 (呀) 哩, 不 知 道 哪 一 天 会 哩。

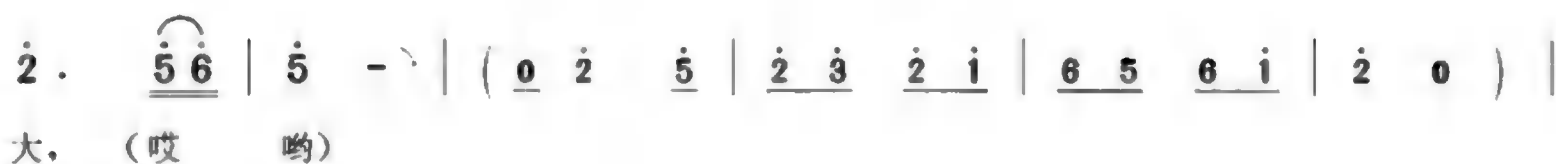
花皮西瓜碌碡大

1 = ^bB

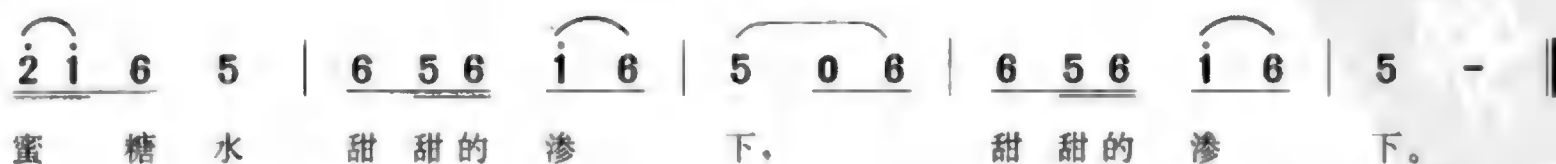
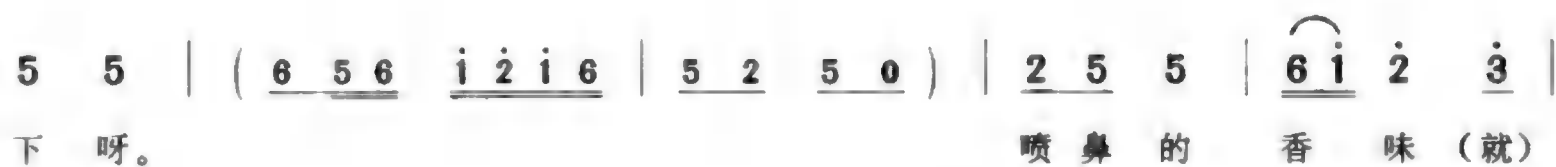
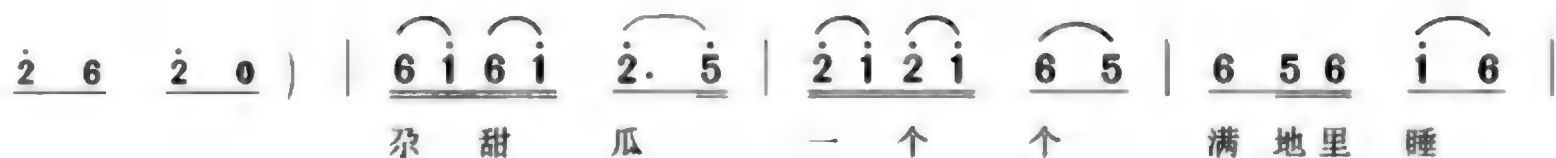
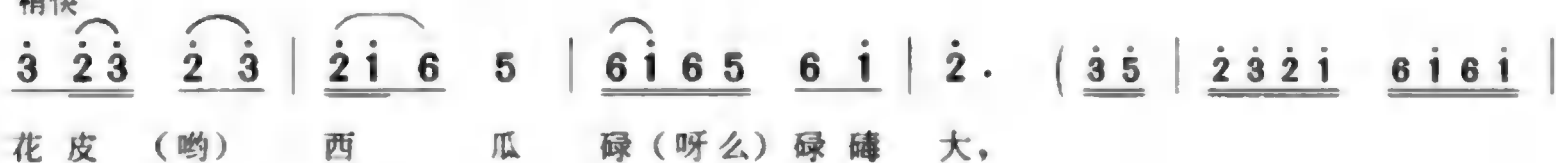
《瓜园情》麦燕[女]唱

刘瑞词
刘尚仁编曲

慢速 自由、喜悦地



稍快



手捧上瓜儿心里甜

1 = ^bB

《瓜园情》麦燕 [女] 努海 [男] 唱

刘瑞 词
刘尚仁 编曲

$\frac{3}{8}$ 中速
(2̣. 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 4̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ |
(麦唱)手 捧 上 瓜 儿 (者) 心 儿 里

2. | 2̣ 4̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. | 2̣ 0 |
甜, 要 请 (呀) 心 上 的 人 吃 上。

2 2 | 5 6 | 2̣ 4̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣. | 6̣. | 2̣ 4̣ 1̣ 6̣ |
(努唱)百 花 园 里 百 花 开, 最 俊 的

5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. | 5̣. | 6̣ 6̣ 1̣ |
要 数 (呀) 哪 一 朵 牡 丹? 一 川

5̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 1̣ 6̣ 0 | 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣. |
道 里 细 细 地 看, 最 美 的

6. | (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0) |

5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 6̣ 4̣ | 2̣. | 2̣. |
要 数 着 好 心 的 麦 燕。

寒碜的日子甬提了

1 = ^bE

《瓜园情》努海 [男] 唱

刘 瑞 词
刘尚仁 编曲

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5) | 6 6 6 5 3 | 6 6 6 5 3 |

寒(呀)碜 的 日(啊)子(哈)

2 . 3 1 6 $\dot{1}$ | 6 - | 2 1 2 3 | 6 . $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 3 3 1 | 2 - |

甬 提 了, 农 田 里 庄 稼 们 长 成 个 草 了,

3 3 5 | 1 2 1 6 | 3 5 6 . $\dot{1}$ | 5 6 5 3 3 0 | 5 3 5 6 . $\dot{1}$ |

相 亲 的 姑 娘 进 门 了 呀, 还 没 坐

5 6 5 3 . 5 | 2 2 3 1 6 $\dot{1}$ | 6 - | (3 5 3 5 6 5 | 3 5 3 5 1 2 |

穷 样 子 吓 的 着 跑 了。

3 2 3 2 1 6 5 | 6 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5) |

6 6 6 5 3 5 | 6 6 6 5 3 | 5 . 6 3 5 | 6 - | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

花(呀)青 的 果(啊)子 就 还 没 熟, 熟 了 时

6 6 5 6 3 | 2 0 3 2 3 1 | 2 - | 2 3 2 | 1 2 1 6 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ |

他 啊 个 家 掉 哩, 我 爱 的 姑 娘 没 遇

5 6 5 3 3 0 | 5 3 5 6 . $\dot{1}$ | 6 5 3 2 . 3 | 1 6 5 6 1 | 6 - ||

着 呀, 啊 一 个 想 心 上 割 哩!

翠绿的山上百花开

1 = \flat B

《瓜园情》阿英金 [女] 唱

刘 瑞 词
刘 尚 仁 编曲

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 . 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 6 | 5 . 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 3 2 2 0 | 2 5 2 3 2 1 |

6 1 6 5 6 0 | 2 5 2 3 2 1 | 2 1 6 5 5 | 5 6 6 6 | 6 . $\dot{1}$ 6 . 5 | 5 6 6 5 3 2 |

2 - | 5 . 6 3 2 | 5 . 6 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 | 5 . 6 1 | 5 -) |

5 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 6 6 5 3 2 | 2 - | (5 . 6 6 5 3 2 | 2 2 1 2 0) |

翠 绿 绿 的 山 上 百 花 开，

5 . 6 6 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 6 6 5 3 2 | 2 - | (5 3 5 6 5 3 2 | 2 3 2 1 2 0) |

喜 鹊 儿 报 (着 嘛) 喜 来。

5 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 3 2 | 1 2 6 1 3 | 2 - | 5 . 6 3 2 |

城 里 的 侄 儿 下 乡 来 呀 (得 儿 哟) ， 心 (呀) 窝 里

5 . 6 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 | 5 . 6 1 | 5 - | (1 . 3 2 1 6 1 | 5 . 0) ||

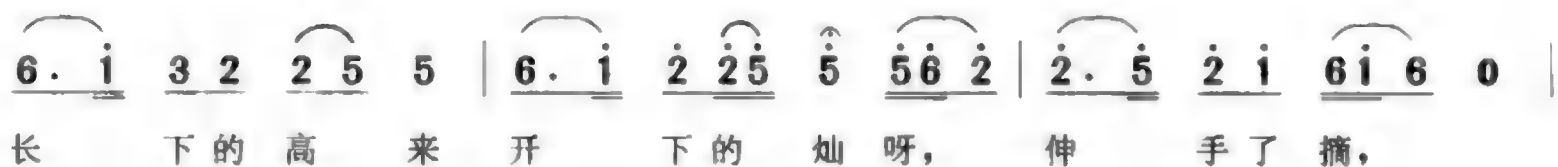
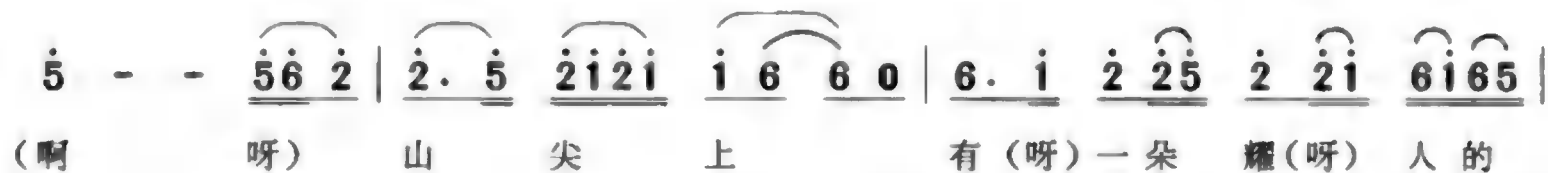
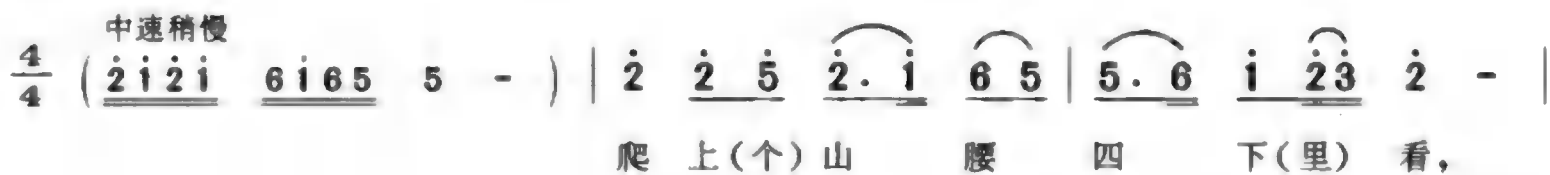
流 (呀) 出 个 蜜 来。

爬上山腰四下看

1 = \flat B

《瓜园情》武麦[男]唱

刘瑞词
刘尚仁编曲

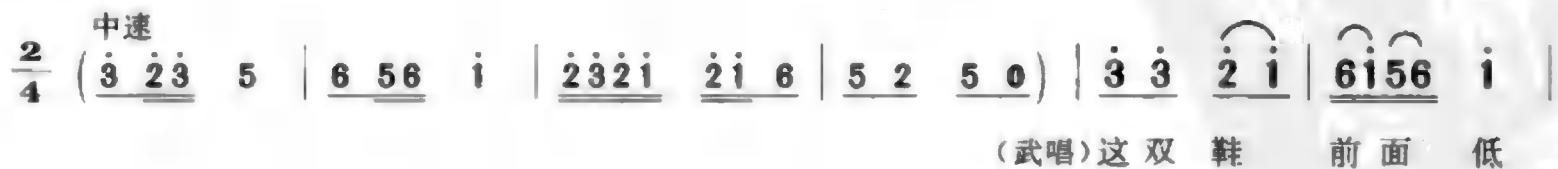


模样儿实在是窈窕

1 = \flat B

《瓜园情》武麦[男] 麦燕[女]唱

刘瑞词
刘尚仁编曲



(2̇3̇3̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 2̇1̇6̇6̇ 5) | 3̇3̇3̇2̇ 1̇5̇3̇ | 2̇ - | 3̇ 2̇3̇1̇6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ |

端溜溜的 线 条 挺 胸 的 腰，

6̇ 1̇3̇ 2̇. 3̇ | 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 0 | 1̇ 6̇ 0 | (大. 大 大大 | 尺. 大 尺 |

模 样 儿 实 在 是 窈(啊) 窕(啊)

呆 0) | 6̇1̇6̇5̇ 3̇ 6̇ | 5 0 | (6̇1̇6̇5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 2̇ 1̇ |

实 在 是 窈 窕。 (麦唱) 阳 山 里

1̇2̇1̇6̇ 5 | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - | 5̇. 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇2̇ 1̇ 6̇ | 5 - |

结 下 的 红 樱 桃， 刀(呀)割了 阴 山的 缠 条。

(6̇ 5̇6̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5̇ 2̇ 5̇) | 6̇ 6̇1̇ 5 | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇1̇ 6̇ 0 | 5̇ 5̇ 6̇5̇ 3̇ |

麦 燕 的 眼 前 是 一 把 草 呀， 武(呀)麦

2̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇1̇ 6̇ | 5 - | 6̇ 6̇1̇ 2̇1̇ 6̇ | 5 0 ||

哥 看 呀 嘛 看 错 了， 看 呀 嘛 看 错 了。

大豆开花一只船

1 = [♩]B

《瓜园情》武麦[男]唱

刘 瑞 词
刘尚仁编曲

$\frac{2}{4}$ 中速 (3̇ 2̇3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇6̇ 1̇ 1̇ | 6̇. 2̇ 1̇2̇1̇6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 0) | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇1̇ 5̇ 6̇ |

大 豆 开 花 是

2̇ 2̇5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ (2̇ 5̇) | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 2̇ | 5̇ (2̇ 5̇) |

一 呀 只 船， 苦 丝 蔓 缠 住 了 豆 杆。

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}6}} \ 5 \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \underline{\underline{3\dot{5} \ \dot{1}}} \mid \dot{2}. \ (\underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 0}) \mid$

远路上你我（哈）常牵念，

$\underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ 6.} \mid \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6} \mid 5 \ 0 \parallel$

今 日 里 一 颗 心 摆（的 者） 眼 前。

一样的石头一样的山

1 = ²B

《瓜园情》努海 [男] 唱

刘 瑞 词
刘 尚 仁 编 曲

$\frac{2}{4} \ (\overset{\text{慢}}{\dot{2}} - \mid \dot{5} - \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \dot{2} -) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid$

一 样 的 石 头

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ (\underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ \dot{3}}} \mid \dot{2} -) \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$

一 样 的 山， 石 板 上， 鱼 娃 儿 没 地 方

$\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \ 5 \mid \frac{3}{8} \ (\overset{\text{加快}}{\dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid 5 \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 0}) \mid$

散 开。

$5 \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid 5 \ \underline{6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6} \ \underline{0} \mid$

你 是 高 高 的 山 上 的 金 风 凰 呀，

$\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\dot{5}.} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$

奴 海 我 大 石 头 底 下 的 蛤

$5 \ (\underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \mid 5. \mid \underline{\underline{2 \ 4}} \ \underline{5} \ \underline{5}) \mid$

蟆。

$5 \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}.} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{5}.} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid 6. \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4.} \ \underline{2} \mid$

凤 凰 难 配 癞 蛤 蟆， 伤 心 的

$\underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5.} \ \underline{4} \mid 5 \ \underline{\underline{4 \ 5}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{0} \parallel$

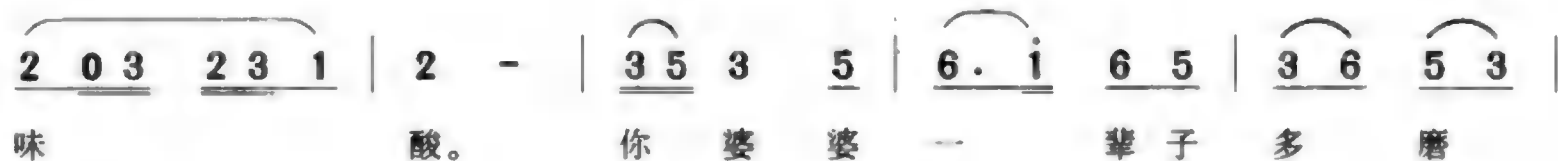
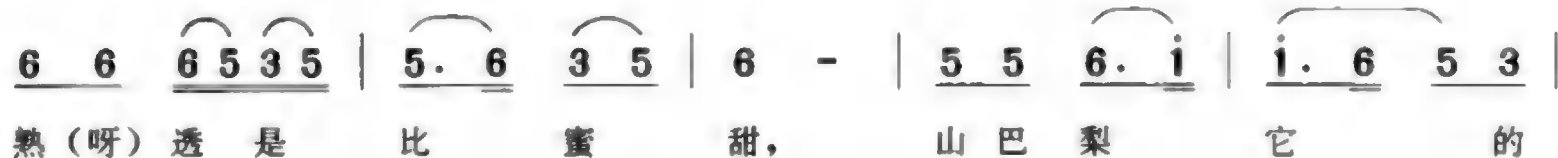
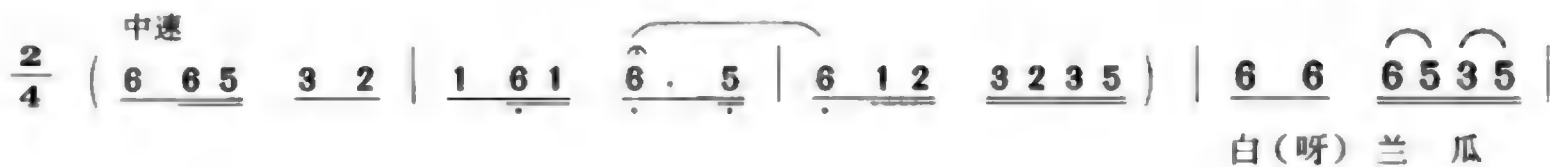
泪 啊， 我 个 家 悄 悄 地 咽 下。

白兰瓜熟透比蜜甜

1 = \flat E

《瓜园情》努海 [男] 唱

刘瑞 词
刘尚仁 编曲

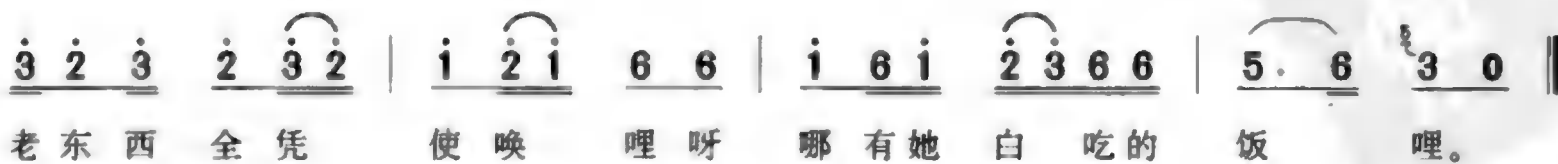
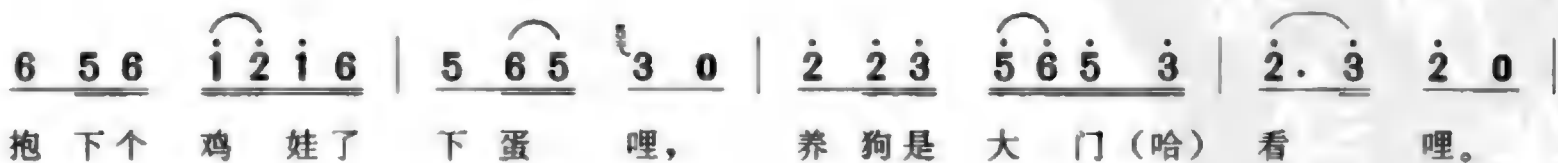


抱下个朶鸡娃下蛋哩

1 = \flat B

《瓜园情》武麦 [男] 唱

刘瑞 词
刘尚仁 编曲



大管家眼如冷箭

1 = G

《花海雪冤》 则乃祥 [男] 唱
哈福禄 [男]
海迪娅 [女]

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁拓拓 演唱
宋田华
马永华
华亚玲

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 0 2 2 2 | 5 0 4 6 6 | 6 . 2 | 6 5 3 2 | 5 2 2 | 2 - |
(则唱)大 管 家 眼 如 冷 箭 穿 心 肺 啊，

0 5 2 5 | 2 2 1 1 6 | 6 . 1 3 2 3 | 2 2 1 2 | 5 . 3 | 2 1 6 5 |
则 乃 祥 冻 僵 的 舌 头 难 张 嘴 呀 啊。

5 - | (5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 6 2 3 2 3 | 5 6 5 6 5 0) |

1 6 1 1 2 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 . | (2 1 6 1 2 1 2 3) | 5 . 5 3 2 |
(哈唱)怕 只 怕 那 个 老 东 西 有 反 悔， 破 鼓 上

2 3 2 1 6 | 6 5 6 1 6 | 5 - | 5 6 | 1 . 1 2 | 3 . 2 3 | 5 . 3 5 |
还 得 擂 重 锤。

6 . 5 6 | 1 6 5 6 1 6 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 0 6 6 6 | 6 5 3 2 |

1 2 1 7 6 5 3 5 | 6 7 1 7 6) 5 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 | 6 0 1 6 5 |
(海唱)她 吞 吞 吐 吐 锁 双

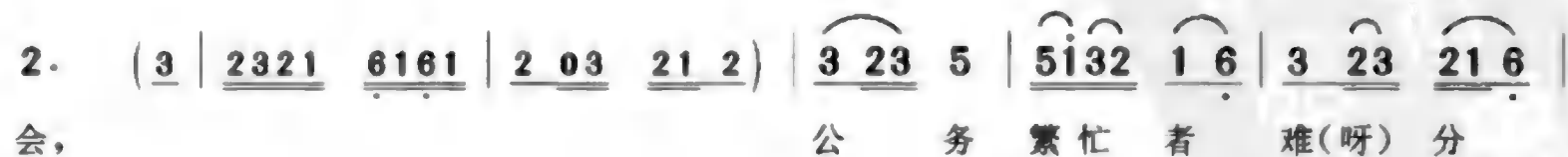
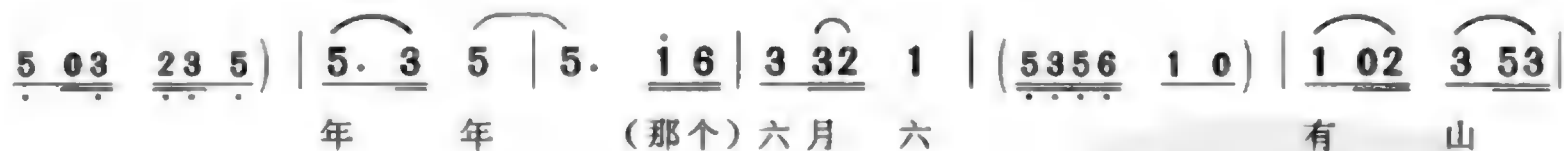
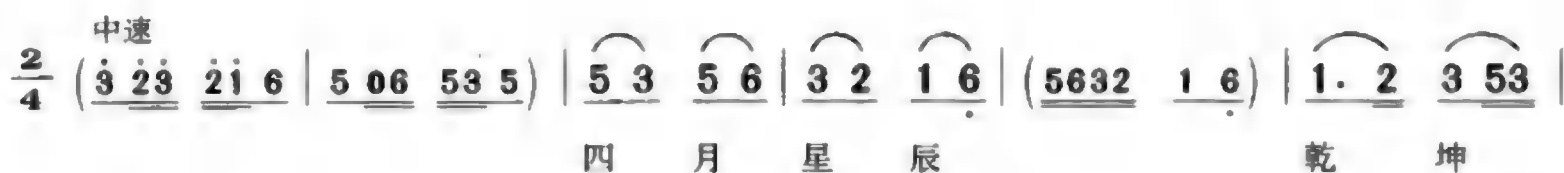
渐慢
6 - | 6 0 | 5 . 6 1 2 | 6 . 1 6 5 3 | 5 6 3 2 1 | 2 (0 5 6 7 1 | 2 0) ||
眉， 要 说 实 话 者 有 为 难。

四月星辰乾坤转

1 = G

《花海雪冤》知县[男]唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁 拓



1 1 6 5 | 1 0 6 1 1 | 3 0 2 3 3 | (3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3) |

公 文 案 卷 一 五 一 十 十 五 二 十

5 . 6 3 2 | 1 0 | (5 3 5 6 i 0) | 5 5 3 2 | 1 . 7 | 6 3 2 1 6 |

全 批 完, 心 闲 无 事 我 一 身

5 0 | 1 . 3 2 2 | 5 5 3 2 2 | 0 2 3 2 3 | 2 3 7 6 | 5 6 5 6 1 |

轻, 一 身 轻(啊) 一 身 轻(啊 哎 嘿 嘿 嘿) 一 身 轻(哎 嘿

5 - | (5 6 5 3 5 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 2 3 7 6 | 5 0 3 5 6) | 1 1 6 5 6 |

哟) 一 心 (呀)

1 2 3 2 2 | (2 3 2 3 2 3 2 3) | 5 . 3 2 1 | 1 2 6 . | (6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6) |

要 把 个 山 场 上 呀,

0 5 3 5 | 6 . i | 5 0 6 5 3 | 2 2 0 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

与 民 同 唱 (那 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿)

(2 3 2 1 2 3 2 1) | 0 5 3 | 2 1 6 | 1 (0 5 6 | 1 0) ||

披枷戴锁行路难

1 = C

《花海雪冤》阿西木 [男] 唱

尚 玉 瑞 词
汤 永 拓 编 曲
鲁 拓 军 演 唱
吕 文 军

$\frac{2}{4}$ (0 5 6 i | 2 -) | 2 2 5 | 2 i 2 i 6 5 | 5 (6 |

披 枷 戴 锁 的

5) i 6 i | 2 - | 5 - | 5 6 2 0 | 2 i 6 |

(哎 哟 噢 呀) 我 (呀)

$\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |

哎) 行 路 难 (也),

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$) | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

(哎 哟) 行 路 难 呀,

$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} 0$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($0 \dot{4} \dot{5}$ |

山 会 上 (哎咳) 要 诉个 屈 (呀) 冤 哩。

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{4} 0$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4}$) || $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ |

绿 水 (呀)

$\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$) | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

青 山 笑 红 了 脸, 草 坡 上

$\dot{6} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{1} 0 \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$) |

扎 的 是 营 (呀) 盘。

$\dot{6} \dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{1}$ |

百 样 的 花 伞 满 山 转,

$\dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{5}$ $\dot{6} 0$) | $0 \dot{2}$ $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{4} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

花 丛 里 舞 的 是 彩 扇。

$\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$) | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |

绿 盖 头 半 遮 着 桃 花 脸,

$\dot{2}$) $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ |

银 噪 子 银 噪 子 漫 起 了

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \mid 5. \quad \underline{0} \mid \dot{2}. \quad \overset{2}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{5}. \quad \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \mid \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 少 年。

$\dot{6}. \quad \overset{3}{\underline{6 5 6}} \mid \dot{2}. \quad \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \mid 6. \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid 5 \quad \underline{2 \quad 6}) \mid$

$\underline{5 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{3} \quad 5} \mid \underline{\dot{3}. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid$
 歌 声 (呀) 满 山 者 (哎哟) 情 满

$\dot{2} \quad \overset{v}{\underline{\dot{2} \quad 5}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{\dot{6} \quad 0 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad 5 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid$
 山, 春 风 (哎 哩 哎 哩 哎 哩 哎 哩

$\underline{6 \quad 6.} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid 5 \quad 5 \quad \uparrow \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \quad 6} \mid$
 哎 呀) 吹 遍 了 人 间 (呀)。(齐唱) 歌 (呀) 声 满 呀 山 者

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 5 4 3} \mid 2 \quad (\underline{\dot{2} \quad 5 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 5 4 3} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{4 \quad 5}) \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \mid$
 情 呀 满 山, 春 风

$\underline{4 \quad 5 \quad 4} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \quad 4 \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{6 \quad 6 \quad \dot{2}} \quad \underline{4 2 4 5} \mid \underline{6 \quad 6} \quad 0 \mid \underline{\dot{2}. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
 吹 遍 了 吹 遍 了 人 间。 一 对 对 的 个 情 侣 一 双 双

$\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{0 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{4 \quad 4.} \mid 4 - \mid \underline{0 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \dot{2} - \mid$
 伴 (也), (阿唱) 连 心 人 啊 哪 里 是

$0 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad 6 \quad 5 \mid \underline{4 \quad 0 \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \overset{4}{5} - \mid \overset{4}{\underline{\dot{1}. \quad \dot{2}}} \quad \underline{6 5 4 3} \mid$
 哪 里 是 你 们 的 歌 坛? (齐唱) (哎 哟

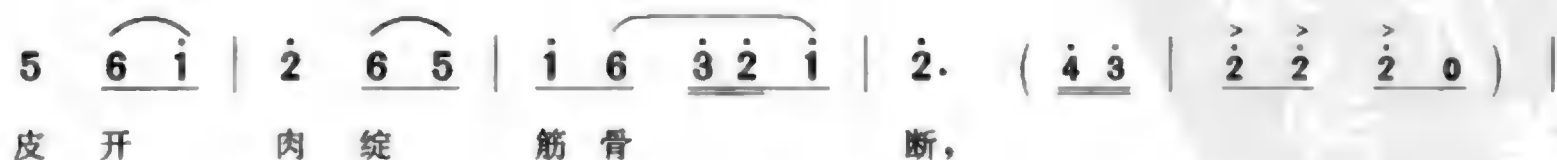
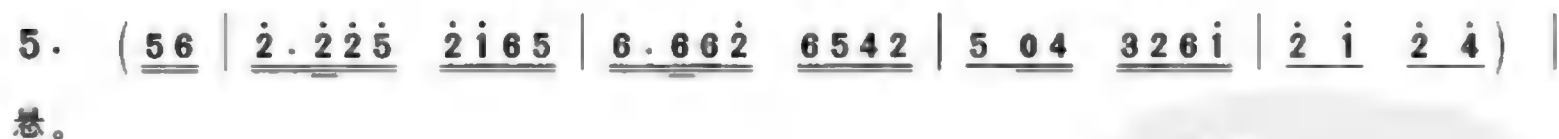
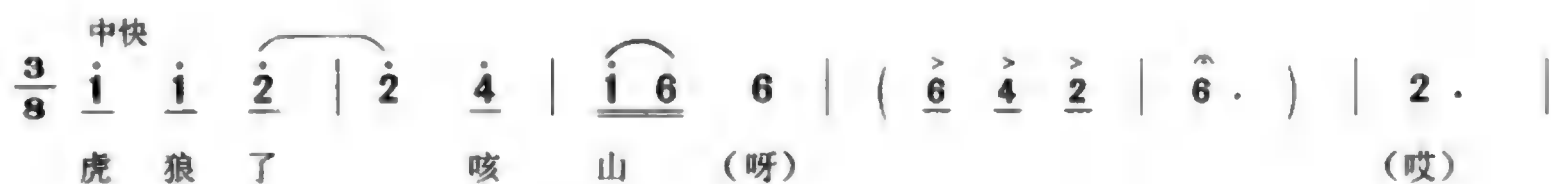
$\overset{v}{2} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 0 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 0} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1} \mid 2 - \parallel$
 哟 呀 就) 哪 里 是 你 们 的 歌 坛 (哎 哟)。

大堂口好比是虎狼山

1 = D

《花海雪冤》阿西木 [男] 唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁拓 演唱
吕文军 演唱



4. 5 | 4 0 5 | 6 i | 6 5 4 5 3 | 2 0 3 1 | 2 - | 5. 6 |
清 天 大 的 奇 冤。 (伴唱) 啊

2 - | 2 5 2 i | 6 - | 2 6 5 | 4 0 2 |
啊 辩 不 清

4 0 5 | 6 i | 6 5 5 6 3 | 2 0 3 1 | 2 - | 2 0 ||
天 大 的 奇 冤 (啊)

霹雳一声接一声

1 = F

《花海雪冤》海迪娅 [女] 唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁拓 演唱
华亚玲

$\frac{2}{4}$ 自由地 中速
(0 0 6 6 | 6 - | 6) 6 6 | 2 2. | 2. | i | 6 0 5 | 3 2 |
(海唱) 霹 雳 一 声 接 一
0 6 6 | 6 6 | 0 0 |
(伴唱) 霹 雳 一 声

1 6. | 2 3 1 2 | 3 6. i | 5 0 3 | 2 3 1 | 2 - |
声 响, 一 声 声 惊 破 了 少 女 心。

3. 2 | 3 5 | 6. 2 | i 7 | 6 5 6 | 3 2 | 1. 2 | 3 | 3 5 | 3 5 |
千 里 云 山 遮 双 眼, (呀) 辨 不

6 - | 6 - | 2 i 6 | 5 6 i 6 | 6 - | 6 - |
清 南 北 西 东。
0 2 | 6 2 | i. 7 6 | 5 5 3 | 5 6 i 6 | 6 - | 6 - |
(伴唱) 辨 不 清 南 北 西 东。

(6 - | 6 -) | $\frac{2}{8}$ 67 76 | 6 | 6 | 67 76 | 65 32 | 廿 1 2 (5671 |

(海唱) 猛 听 说 阿西 木是 凶 手,

20 012) | $\frac{3}{8}$ 5 35 32 | 12 3 | 3 0 | 2 2 26 | 5. | 5 (3 6 3 |

站 不 稳 身 子 吓 昏 了 头。(伴唱)(啊欧啊

$\frac{2}{4}$ 6. 7 | 6765 3212 | $\frac{3}{8}$ 5 35 32 | 12 3 | 3 0 | 2 2 26 | 6. |

哎 哎) 站 不 稳 身 子 吓 昏 了 头。

$\frac{2}{4}$ (3 5 6 1 6 1 2) | 3532 3 | 3. 23 | 6 6 6 5 6 | 1. 2 | 1 6 |

(海唱) 想 不 到 高 山 的 松 柏 变 成 了

5 6 5 3 3 | 3 5 6 3 2 | 1. 6 | 1 0 2 3 6 1 | 5 3 5 2 1 |

草 呀, 想 不 到 心 上 的 亲 人

6 2 3 2 1 6 5 | 6 - | (0 3 5 | 2 3 2 1 6 6 | 3 5 3 5 6 6 | 5 6 5 4 3 3 |

爱 变 仇。

2 3 1 2 3 3 5 | 6 6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 0 6 1 2) | 3 6 6 5 | 3 5 3 2 1 6 |

我 口 问 心 来 (者)

2 1 2 3 5 6 | 6 - | 6 7 6 5 3 | (6 5 6 7 6 5 3 3) | 3 6 5 3 |

心 问 口, 阿西 木 行 凶 者

2. 3 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 | 6 0 6 5 6 | 1. 2 | 1 6 |

无 来 由。 他 与 我 山 盟 海 誓 到 白

5 6 5 3 3 | 0 5 3 5 | 6 6 1 6 5 3 | 2 0 3 | 5 3 5 2 3 1 | 6 - |

头 呀, 绝 不 会 对 我 阿 大 下 毒 手。

(2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 5 3 5 6 0) | 1 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 5 3 5 6 |

是 不 是 浆 子 官 判 下 了 糊 涂

1̣. 6 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6 5 | 6 1̣ 3 2 1 6 | 5 0 6 3 2 1 | 6 0 5 6 5 3 5 |

案, 屈 打 成 招 做 囚 徒。(哎 衣

6 - | 6 (3̣ 6̣ 3̣ | 6 - | 6 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 3̣ - |

哟)

3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 - | 6 -) |

6 6 5 3 2 | 1 6. | 2 1 2 3 2 3 5 | 6 - | 6. 2̣ 6 7 6 5 |

哈 福 禄 为 人 心 歹 毒, 平 日

5 3. | 6 3 2 1 2 3 2 | 2 - | 3 2 3 3 5 | 6 0 6 5 6 |

里 气 恨 阿 西 木。 是 不 是 他 买 通 官 府

1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 6 5 3 3 | 3̣ 5̣ 3 5 | 6 6 1̣ 6 5 3 | 2 1 2 3 |

行 贿 赂 呀, 嫁 祸 于 人 (者)

5 3 5 2 3 1 | 6̣ - | 6̣. 6 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 0) |

害 无 辜。

$\frac{3}{8}$ 6 7 7 6 6 | 6 5 3 2 2 | 2 3 3 2 2 1 | 1 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ (6 -) |

一 层 层 疑 云 者 一 层 层 雾 呀,

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6 0 6 6 2 | 2̣ - | 2̣ - | (2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 0) ||

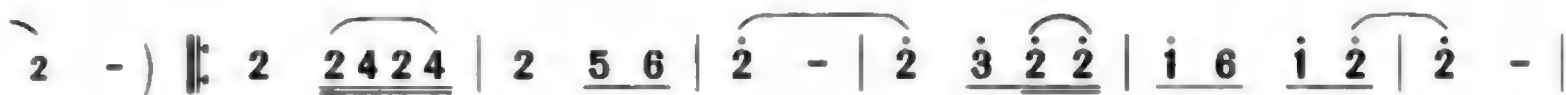
盼 只 盼 云 雾 散 水 落 石 出。

害得你手握双拐永难丢

1 = ^bE

《雪原情》冯剑 [男] 唱

夏玉林 词
铁 民 编曲



菊霞的泪水(哟) 噢嘴 哗啦啦地流，
我年年月月(哟) 雪 线上走，
不是你涓涓(哟) 心血 化雨露，



似清泉，淹过了我愧疚地心
菊霞(呀)，你朝朝暮暮心担
菊霞(呀)，我咋能昆仑霜天竟自



头。捧一把青丝(哟) 我细细瞅我细细
忧。为圆我率民致富的梦寐求梦寐
由。你的情爱我还不够还不够我永远还不



瞅，(噢 呀)一缕缕白发爬满了头。
求，(噢 呀)害得你手握双拐永难
够，(噢 呀)愧对女儿我心永揪我心永



丢。揪。



说明：此曲为传统花儿〔下四川令〕。

上山容易下山难

1 = \flat B

《雪原情》艾子西 [男] 努 海 [男] 冯 剑等帮唱

夏玉林 词
铁 民 编曲

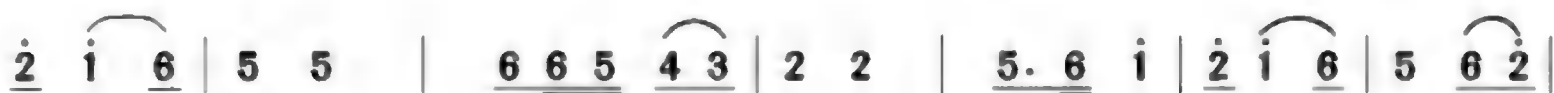
中速稍快



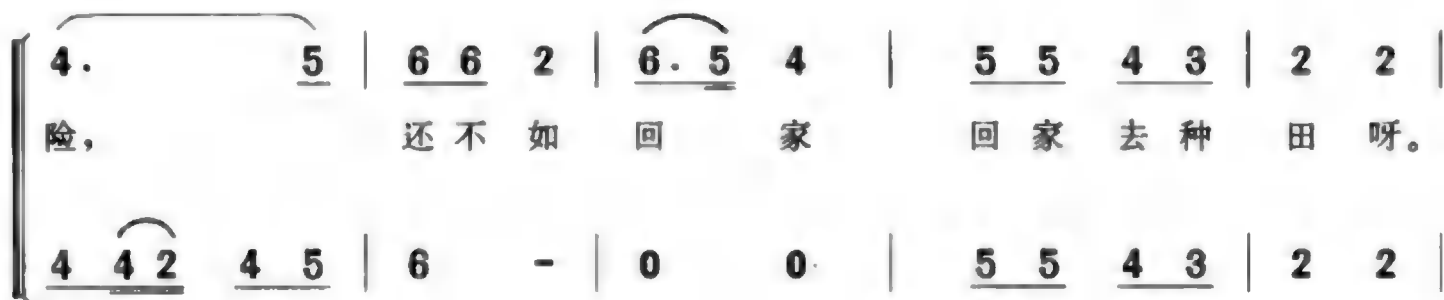
(艾唱) 黄 羊 (者) 离 不 开



戈 壁 滩 呀, (三民工唱) 离 不 开 戈 壁 滩 呀, (艾唱) 尕 绵 羊 离 不 开



草 (呀) 山 呀, (三民工唱) 离 不 开 草 山 呀; (艾唱) 这 地 方 采 矿 太 危



险,

还 不 如 回 家

回 家 去 种 田 呀。

(三民工唱) 采 矿 太 危 险,

回 家 去 种 田 呀;

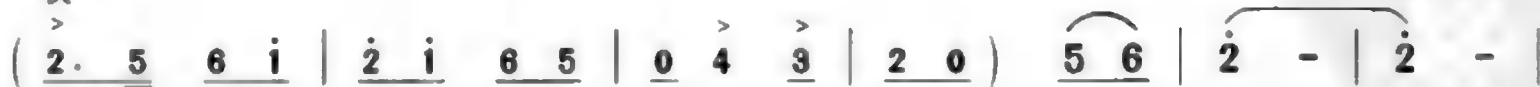


(努唱) 阿 爸 他 万 一 有 三 长 两 短, 人 财 空,



一 辈 子 我 要 落 亏 欠。

快



(冯唱) 上 山

0 2̣ 5̣ | 2̣ ị | 0 6̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 6̣ | (6̣. 2̣ ị 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣) |
 上 山 容 易 下 山 难，

2̣. 2̣ ị | ị - | 6̣. 5̣ 4̣ | 0 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | (6̣. 2̣ 6̣ 5̣ |
 历 劫 难 才 能 够 进 去 宝 山。

6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣) | 0 5̣ 5̣ 2̣ | 4̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0 2̣ ị | 6̣ 5̣ 6̣ | 0 ị 6̣ ị |
 只 要 咱 措 施 得 当 严 防 范， 危 险 性

2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣. 6̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 0 | 2̣ 2̣ ị |
 会 降 到 最 低 点。 (艾唱)最 低 点

6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 5̣ |
 还 是 不 保 险， 人 的 力 量 大 不 过

6̣ - | ị 6̣ ị | 2̣ 2̣ ị 2̣ | 6̣ ị 2̣ | 4̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ |
 天。 群 众 们 顾 虑 重 重 有 意 见， 为 什 么

6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 4̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 4̣ | 2̣ ị |
 偏 往 死 路 上 缠？ (冯唱)天 上 的 日 月 (者) 朝 西

6̣ - | 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - | 2̣ 4̣ 5̣ |
 走， 地 上 的 江 河 (者) 向 东 流。 出 师

6̣ ị | 2̣ ị 2̣ | 4̣ - | 0 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ ị | 6̣ 0 ị 0 |
 未 捷 就 败 走， 回 去 后 见 人 咋 抬

2̣ 0 | 2̣. 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - |
 头？ (努唱)冰 刀 子 下 了 个 三 尺 三，

6 6 2̇ | 6 5 4 | 5 4 3 | 2 - | 5 5 2 | 4 5 | 6 2̇ |
阿 爸 他 差 乎 乎 命 断。 就 是 座 金 山 堆 眼

ī - | 0 2̇ ī 6 | ī 2̇ | 4̇ - | 4̇. 3̇ | 2̇ ī | 2̇ 0 ||
前， 我 不 能 丢 命 去 要 钱！

他们是死猫扶不上墙

1 = ^bB

《雪原情》马子江 [男] 冯剑 [男] 唱

夏玉林 词
铁 民 编曲

气愤地
廿 (6̇6̇6̇6̇ 5̇5̇5̇5̇ 4̇4̇4̇4̇ 3̇3̇3̇3̇) 0 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ ī 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 0 (6̇ 6̇. 6̇ -) 6̇ 6̇ 2̇ 6̇ 5̇
(马唱)人常说 一个好 汉三个 帮， 你们 作 作

0 2̇ 4̇ 6̇ 5̇ 0 (5̇5̇. 5̇ -) 5̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 6̇ ī 6̇ ī 2̇ (5̇ 6̇ ī 2̇) 2̇ ī 2̇ |
篱 笆 的 桩； 为 了 穆 斯 林 穷 兄 弟， 老 马 我

慢
 $\frac{2}{4}$ 5̇. 4̇ 3̇ | 2̇. ī 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2 - | (5̇. 6̇ 4̇ 2̇ | ī. 7̇ |
家 底 全 掏 光。

中速
6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2 -) | 6̇. ī 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 6̇ ī 2̇ | 2̇ - |
儿 子 的 婚 事 没 有 办，

2̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 2̇ ī 6̇ ī | 2̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 5 - | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 2̇ |
致 富 户 我 住 的 塌 塌 房； 老 婆 子 天 天

5̇ 2̇ 5̇ 2̇ ī | 6̇ - | 5̇ 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ ī | 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | ī. 7̇ |
眼 泪 淌， 个 人 的 委 曲 我 心 里 装，

$\dot{6} \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3} \mid 2 - \mid \overset{\text{快}}{0 \dot{5}} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \overset{\text{快}}{0 \dot{2}} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid$
 心 里 装。 没 想 到 一 遇 风 险 全 变 样，

$\overset{\text{快}}{0 \dot{2}} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} - \mid 0 \dot{5} \quad \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} 0 \mid$
 他 们 是 他 们 是 死 猫 扶 不 上 墙。

$\overset{\text{快板}}{5} \quad \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{4} \dot{3} \mid 2 - \mid 2 - \mid 5 - \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \mid$
 (冯唱)安 于 现 状 听 天

$\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid$
 命， 咋 能 不 临 阵 (呀)

$2 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 5 - \mid 5 - \mid \dot{6} \dot{2} \quad \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \mid 0 \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \mid$
 当 逃 兵； 治 穷 先 得 治 愚 昧， 树 雄 心

$\dot{2} \dot{4} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid 0 \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} 0 \parallel$
 才 能 够 才 能 够 脱 贫。

大鹏展翅虚空里旋

1 = \flat B

《雪原情》冯剑[男] 沙金[男] 唱

夏玉林 词
铁 民 编曲

$\frac{2}{4} \quad \overset{\text{中速 耐心地}}{(\dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \underline{\underline{564}} \mid 5 \dot{6} \mid \dot{4} \dot{5} \quad \underline{\underline{62}} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \underline{\underline{5}} \mid}$

$\underline{\underline{46}} \quad \underline{\underline{543}} \mid 2 -) \mid 5 \quad \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{543}} \quad 2 \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{6161}} \mid \dot{2} - \mid$
 (冯唱)大 鹏 展 翅 虚 空 里 旋，

$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} 0 \dot{6} \dot{5} \mid 5 - \mid \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid 5 \cdot \dot{6} \dot{2} \mid$

凌云志 翱翔在 昆仑山 巅。 好猎手 凭的是

$\dot{5} \dot{6} \cdot \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 4 \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid$

一身胆(呀), 好水手 闯的是 风口浪

$2 - \mid 5 \dot{5} \dot{2} \mid 5 \dot{6} \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{6} \dot{6} \dot{2} \mid$

头。(沙唱) 劳务队 就是一只 船, 刚扬帆

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} - \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid$

咋能够 躲进港 湾? 惧迎 风浪 怕涉

$1 \cdot \dot{6} \mid 5 \cdot \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid 2 - \mid$

险, 穷山乡 啥时候 结束 贫 寒。

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid 4 \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$

(唱) 我的 言 语 有 千 万, 拴住 个

$0 \quad 0 \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} - \mid$

(沙唱) 我的 言 语 有 千 万

$\dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid$

日 头 说 不 完。 希 望 你 再 听 听

$5 \dot{5} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid 0 \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid 2 - \mid 0 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid$

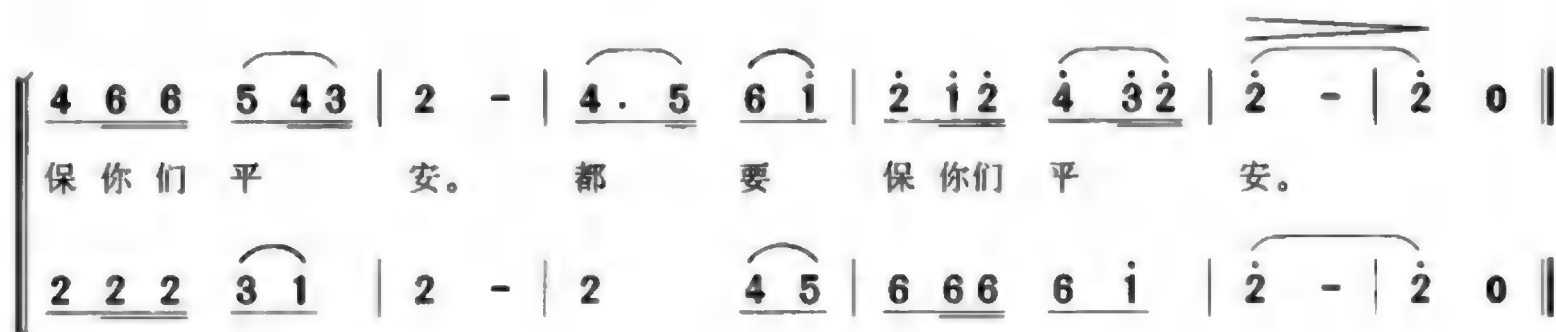
拴住 个 日 头 说 不 完 希 望

$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid$

阿 爸 的 意 见 去 与 留 都 要

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{2} \mid 4 \cdot \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid$

听 听 意 见 云 与 留 都 要

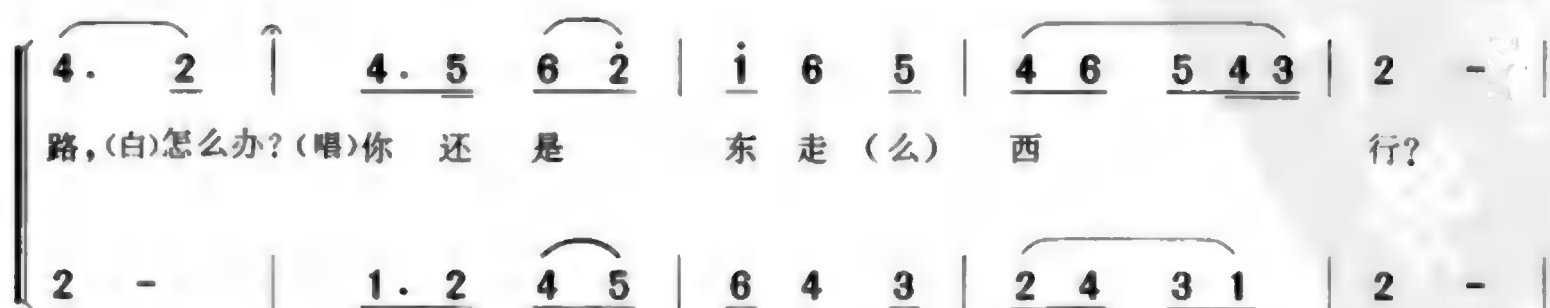
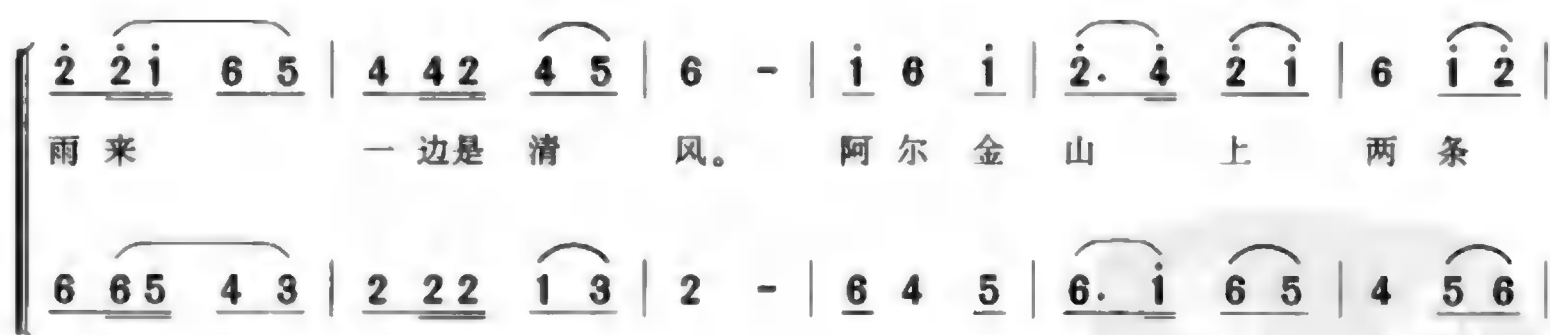
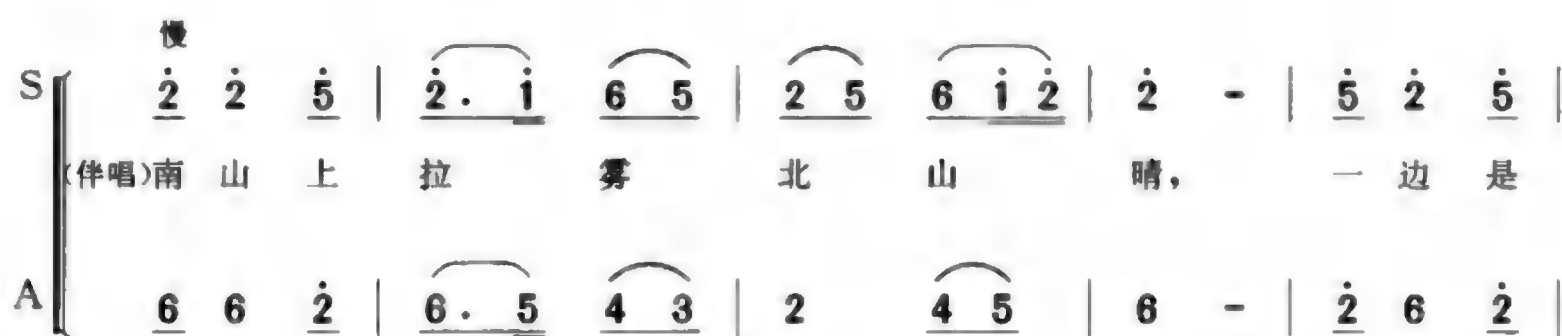


要救这民族兄弟

1 = \flat B

《雪原情》幕后伴唱与冯剑[男]唱

夏玉林 词
铁 民 编曲



(2̣. 5̣ | 2̣1̣2̣1̣ 6 | 2̣. 1̣ | 6̣ 6̣5̣ 4 | 2̣ 4 5̣ | 6̣. 2̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 6̣1̣ 5̣ 4̣3̣ | 2 -) | 5 6̣. 2̣ | 6̣5̣3̣2̣ 2 | 5 5 6̣.1̣6̣1̣ | 2̣ - |

(冯唱)天 风 飒 飒 我 望 昆 仑,

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣1̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 4̣4̣4̣2̣ 4̣5̣6̣5̣ | 5 - | 6̣ 3̣2̣ 2 | 5̣. 6̣ 2̣ |

苍 莽 莽, 望 不 尽 山 涛 云 海 万 千 重。 你 雄 伟 浩 瀚

5̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 2̣1̣ 6 | 1̣ 6̣1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣1̣ 6 5 | 4̣. 1̣ 6̣5̣4̣3̣ | 2 - |

举 世 颂(呀), 傲 苍 穹, 大 江 大 河 你 孕 育 生。

5̣ 5̣ 2̣ 4̣2̣4̣5̣ | 6̣. (2̣ 4̣5̣6̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣1̣6̣ (2̣ 1̣7̣6̣) | 4̣. 5̣ 6̣ 2̣ |

甘 甜 的 乳 汁 流 呀 流 不 尽, 哺 育

5̣. 4̣3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ 4̣3̣ | 2 - |

了 哺 育 了 炎 黄 的 子 孙 炎 黄 的 子 孙。

2̣ (1̣. 2̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣. 2̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |

小快板

4̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣. 2̣ | 2̣. 2̣ 2̣. 2̣) | 5̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ - |

今 日

0̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - |

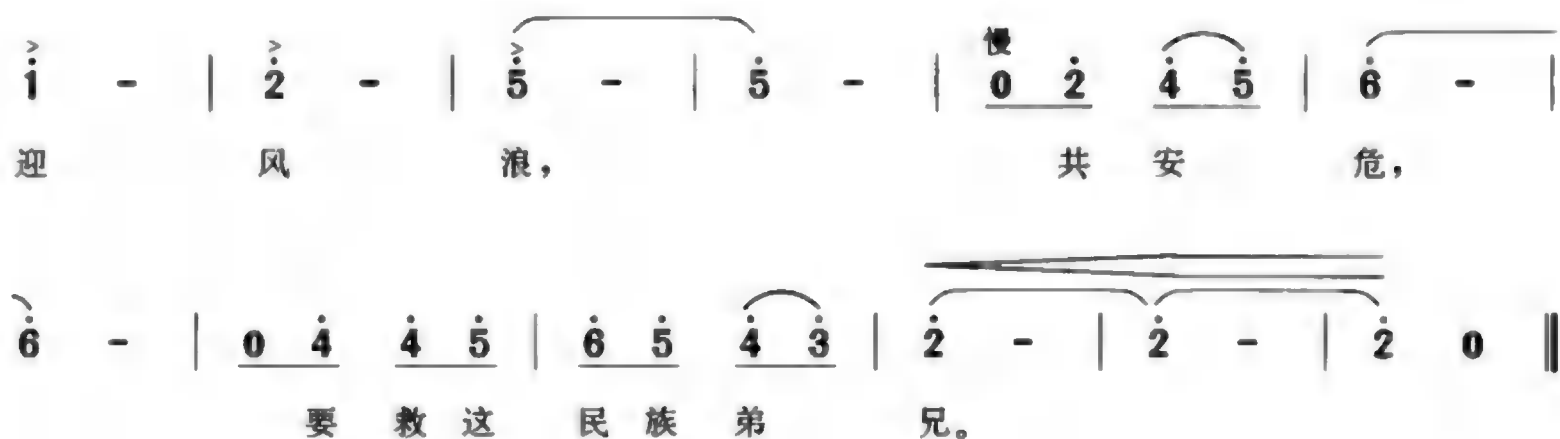
今 日 冯 剑 睹 风 采, 情 难 禁,

0̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 0̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 2̣ |

心 坎 里 顿 觉 得 透 明。 舍 己 救 人

4̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |

没 有 错, 无 怨 悔 直 面 个 人 生。 愿 作 砥 柱

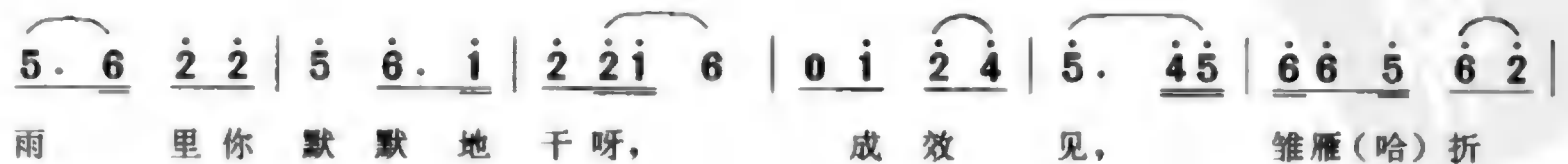
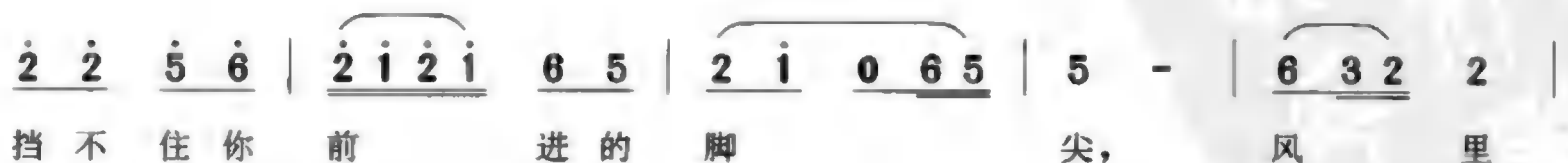
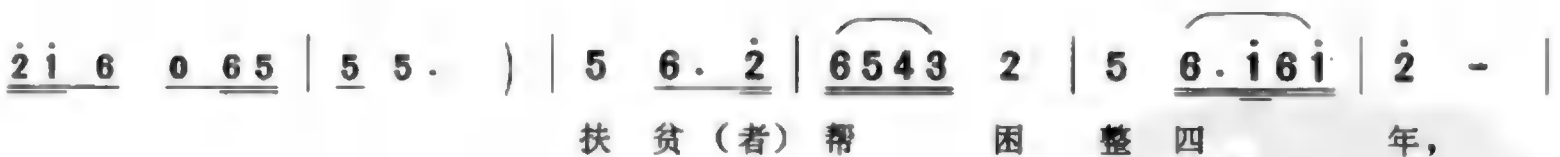
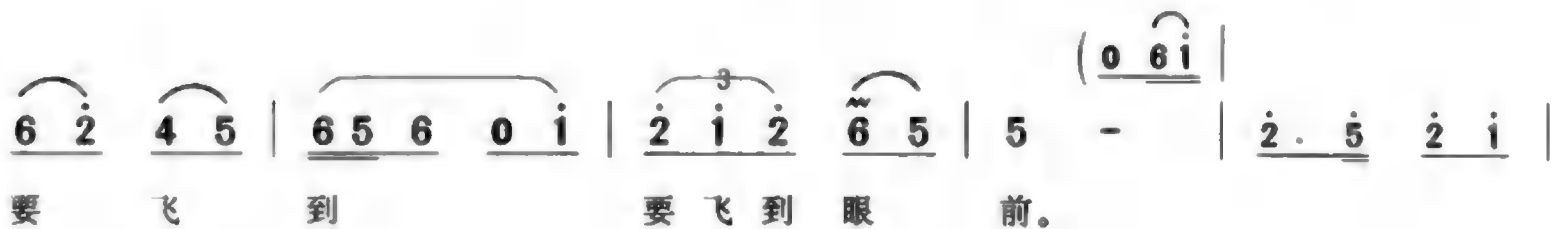
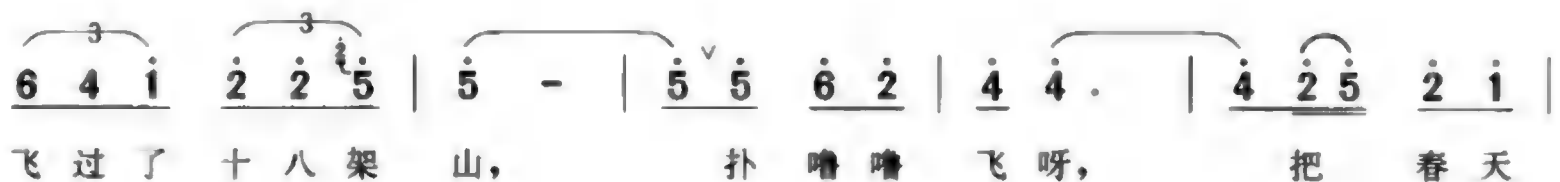
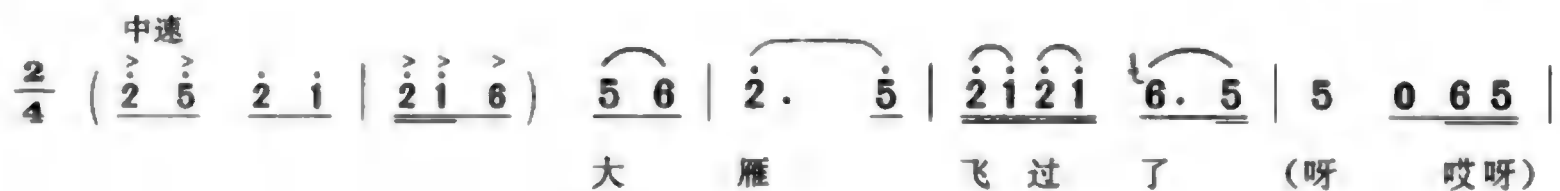


大雁飞过十八架山

1 = \flat B

《雪原情》冯剑 [男] 唱

夏玉林 词
铁 民 编曲
吕文军 演唱



$\dot{4}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 5 | $4.$ $\dot{1}$ | 6 5 4 3 | 2 - |

翅 落 雪 山 呀 落 雪 山;

散板
 廿 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $4.$ 5 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 | 6 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5

咋告慰你 白发老母 天天 盼? 咋忍见她一颗心口 里 心口里扯

5 - 5 0 0 5 0 0 5 5 $\dot{4}$ 2 2 - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 4 2 | 2 - |

(呀 啊) 啊 断 扯 断……

5 $6.$ $\dot{2}$ | 6 5 4 3 2 | 5 $6.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ 6 5 |

2 $\dot{1}$ 0 6 5 | 5 - | 6 3 2 2 | $5.$ 6 $\dot{2}$ | 5 $\dot{6}.$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 4 3 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | $4.$ 2 $\dot{1}$ 7 | $6.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 4 3 | 2 -) ||

十八岁穿上了绿军装

1 = \flat B

《雪原情》虎子 [男] 唱

夏玉林 词
铁民 编曲
周玉龙 演唱

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{中慢}}{6}$ - | $\dot{2}$ - | 6 - | 5 - | 4 - |

6 - | 5 - | 4 - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

6 6 $\dot{2}$ | 6 5 4 2 | 5 6 | $\dot{2}.$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

十八岁穿上了绿军装, 我喜洋洋呀喜洋洋,

5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 4 2 | 5 - | (6 6 2̇ 6 5 |

走 上 了 扶 贫 的 山 乡。

4 2 5) | 5 6 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ | 6 5 4 2 |

看 亲 人， 脱 贫 的 日 子 蒸 蒸 上，我

4. 5 6 2̇ | 6 6 5 4 | 2 4 5 | 6 6 2̇ | 6 5 4 3 | 2 - |

花 儿 唱 花 儿 唱， 无 遗 憾 复 原 回 贍 养 老 娘，

(快 6 2̇ | 6 5 | 6 5 6 4 3 | 2 2 2) | 5 6 |

晴 空

2̇ - | 2̇ - | 0 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6. | 6 - |

里 炸 雷 一 声 响，

0 6 6 2̇ | 4 5 | 0 6 4 3 | (渐慢 0 6 4 3 | 2 0)

偏 偏 的 叫 我 双 眼 盲。

慢 5 4 5 | 6. (1̇ 7 | 6 2 4 5 | 6 -) | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

千 思 念 万 般 地

1̇ 6. | 0 5 6 1̇ | 2̇ - | 0 2̇ 1̇ 2̇ | 4 - |

想， 妈 妈 呀 妈 妈 呀

4 2̇ 4 2̇ 1̇ 1̇ | 4 0 2 6 5 | 5 - | 6 6 2̇ | 6 5 4 |

我 白 发 的 亲 娘， 不 孝 儿 恐 难

(4 -) | 2 4 5 | 6 2̇ | 0 0 | 6 5 4 3 | 2 - ||

恐 难 回 到 (抽泣) 你 身 旁。

白牡丹爱的是少年

1 = C

《花海雪冤》幕前曲

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁 拓

自由地

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

花孔雀(嘛就) 吸 的 是 (哎 哟 呀)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |

白 (也 哎 哟) 白 牡丹(呀) 丹 (也),

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

(哎 哟) 白 牡丹(呀) 丹(呀), (好 花 儿 呀 哎呀)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||

爱(呀) 的 是 (呀) 少 年 呀。

说明：此曲为传统花儿《河州大令》。

善良刚强的花儿王

1 = C

《花海雪冤》群众齐唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁 拓

中快

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

善 良 (呀) 刚 强 的 花 儿 王, (呀) 唱 不 明

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

自 己 的 冤 (呀) 枉, (呀) 唱 不 明 (呀)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||

(啊) 自 己 的 冤 (呀) 枉 呀。

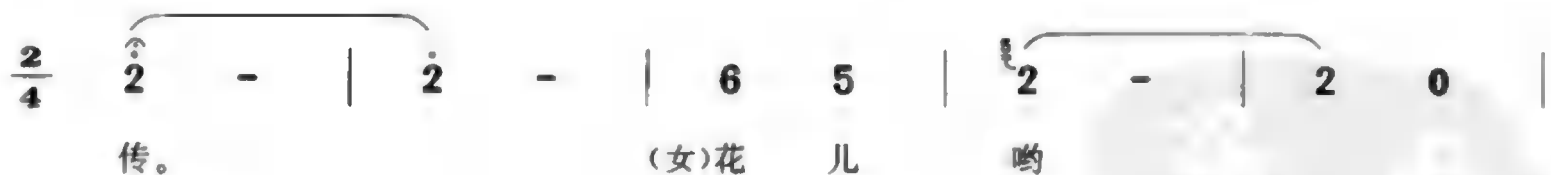
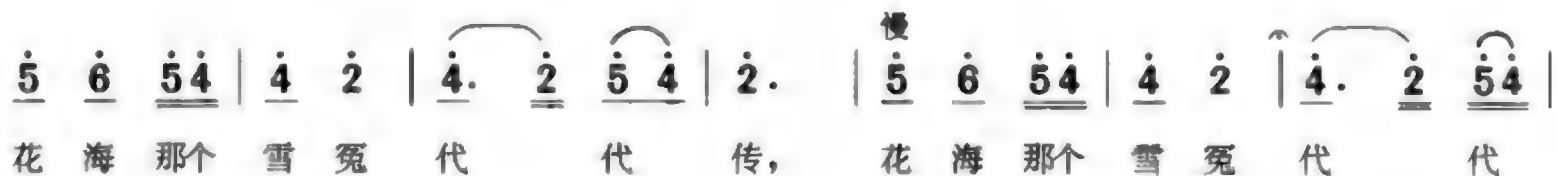
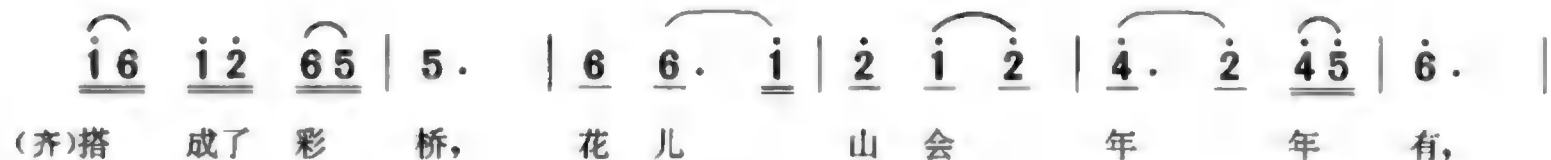
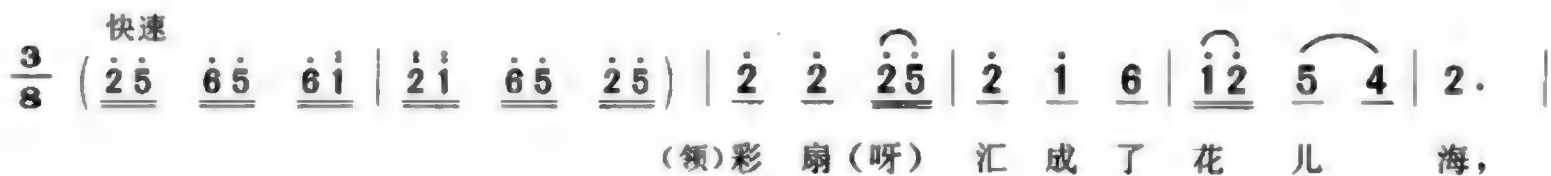
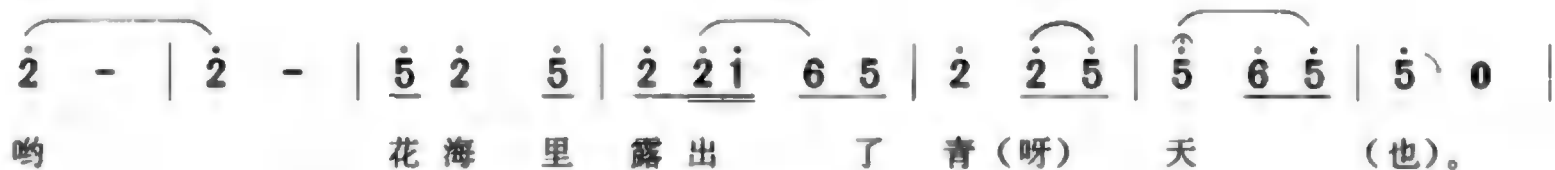
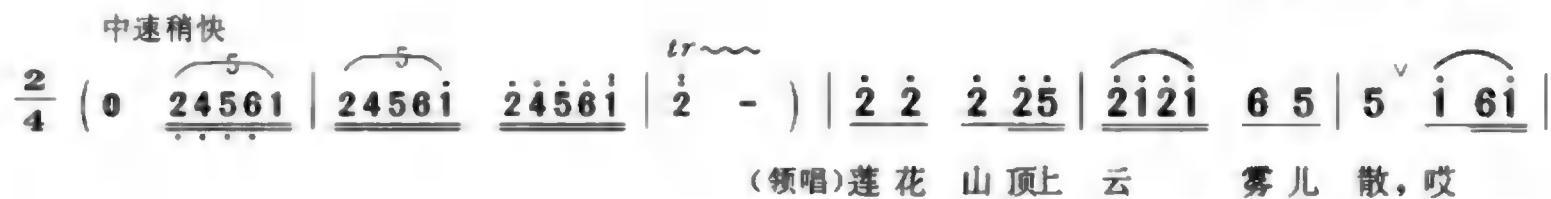
说明：此曲为传统花儿《二梅花令》。

莲花山顶上云雾散

1 = C

《花海雪冤》领唱与齐唱

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁 拓



好不过六月的莲花山

1 = F

《花海雪冤》幕间曲

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁·拓

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 5 | 2 5 2 5) | 2 5 5 6 | 2 - | 5 6 . 2 |
好 不 过 六 月 的

6 5 4 3 | 2 . 5 | 2 2 1 6 6 1 | 2 2 0 | 5 6 i |
莲 花 山 (哎 三 三 二 嘛 啦 六 呀) (哎 哟

6 . 5 6 5 | 4 5 6 | 2 2 1 6 5 | 6 1 6 1 2 5 | 2 1 2 1 6 5 |
莲 花 山 呀, 俊 不 过 河 州 的 杜 (呀)

5 - | 5 . 0 ||: 1 6 1 2 | 5 5 3 | 2 . 5 2 1 |
丹 (也), 手 打 上 凉 伞 把 花 儿 (哈)

1 6 1 6 6 | 0 1 6 1 | 2 5 4 5 | 6 - | 6 . 5 |
漫 呀, 尕 老 汉 (哎 衣 哟)

6 5 6 | 5 4 2 | 2 - | 2 0 ||: 6 - | 6 - |
唱 成 了 少 年 呀。 哟)

2 - | 2 i | 6 6 i | 6 5 4 2 | 5 - | 5 . 0 ||
唱 成 了 少 年 (也)。

说明: 前 16 小节为传统花儿〔六六三令〕。

满山的歌手满天的霞

1 = F

《花海雪冤》幕间曲

尚玉瑞 词
汤永拓 编曲
鲁 拓

辽阔地

$\dot{2} \dot{1} \mid \frac{4}{4} 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underline{2. \ 5} \ 5 \ 0 \ 6 \ \dot{1} 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{2} - - 6 \mid$

(领)(哎哟) 满(呀)山的歌手们(哈 噢

$\frac{3}{4} \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{2} \mid \dot{5} - \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{5} \mid 0 \ 0 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid$

啊 噢 呀) 满 天 (呀) 霞 (啊 欧 啊

$\frac{4}{4} \dot{2} - - \overset{v}{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} 6} \ \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 6 \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid$

哎 哎) 满天的霞呀, 远山近岭披(呀)上了

$\dot{2} \ \underline{\dot{1} 6 6} \ 6 \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid 5 - - 6 \mid 5 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$ 中快
1 = ⁹B (前 5 = 后 $\dot{2}$)
 $(\underline{2 \ 0 6} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{2 \ 0 6} \ \underline{2 \ 6} \mid$

红(呀) 纱 (也)。

$\parallel: \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ 5 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 5 4 3} \ 2 -) \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$

满(呀)山的歌(呀)手
路(呀)边上开(呀)满了

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 5 4 3} \ 2 \overset{v}{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 5 4 3} \ 2 \ 2 0 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{4 5 4} \ 2 \mid \underline{4 \ \dot{5}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5}} \ 5 \overset{v}{\underline{6 \ 5}} \mid$

满(呀)天的霞(哎哟)满(呀 嘛)天的霞呀, 远(呀)山近岭披红纱(哎哟)
马(呀)莲的花(哎哟)马(呀)莲的个花呀, 不害怕风吹雨(呀)打(哎哟)

$5 \ 4 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 5 \ 5 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{6 \ \dot{5}} \ \underline{6 \ \dot{5} \ 4 \ 3} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{6} - \mid$

披(呀嘛)红 纱 呀, 香风(呀)吹得游(呀)人醉哟,
风吹雨打呀, 马莲绳编下的拦(呀)路绳哟,

$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 0 6} \ \underline{5 6 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 5 4 3} \ 2 - \parallel$

风流的那个少年赛莲花呀 赛呀嘛 赛莲花。
拦的是那个花儿唱(啊)家呀 唱呀嘛 唱家。

说明: 此曲前为传统花儿〔河州三令〕, 转调后为〔保安令〕, 结尾有所扩充。

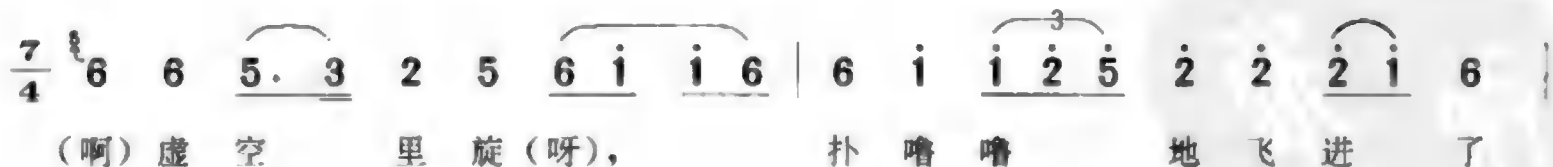
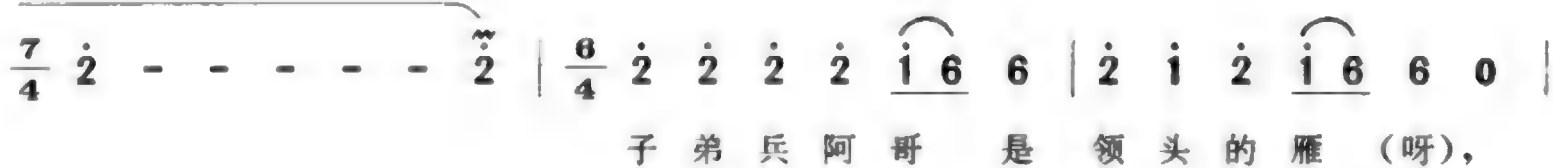
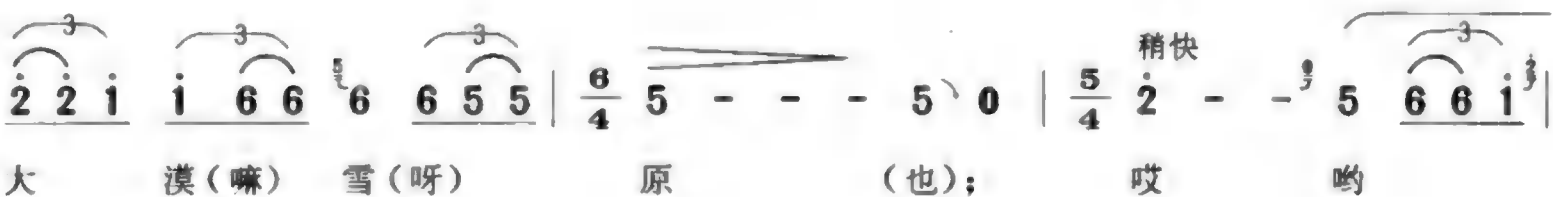
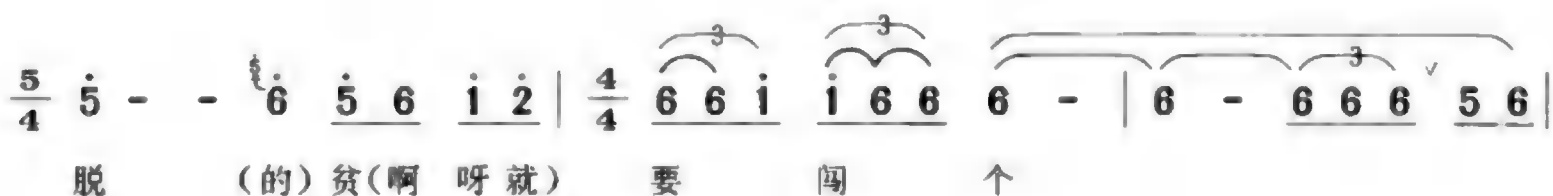
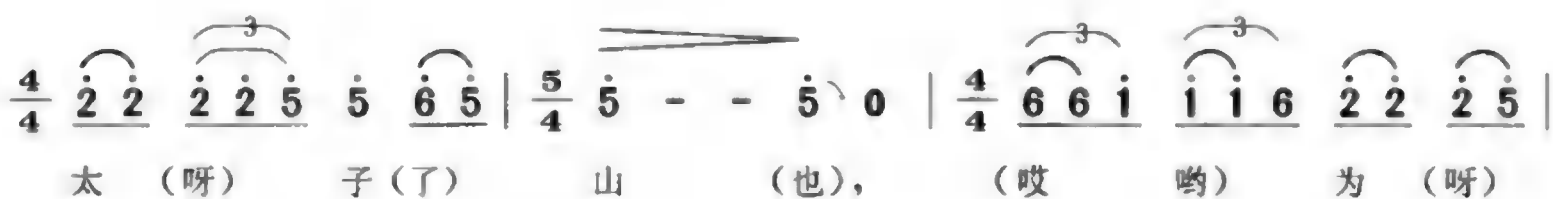
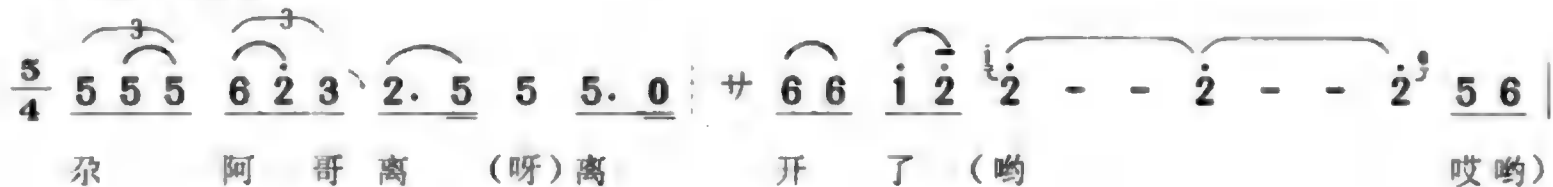
尕阿哥离开了太子山

1 = F

《雪原情》幕前曲

夏玉林 词
铁 民 编曲

中慢 自由地



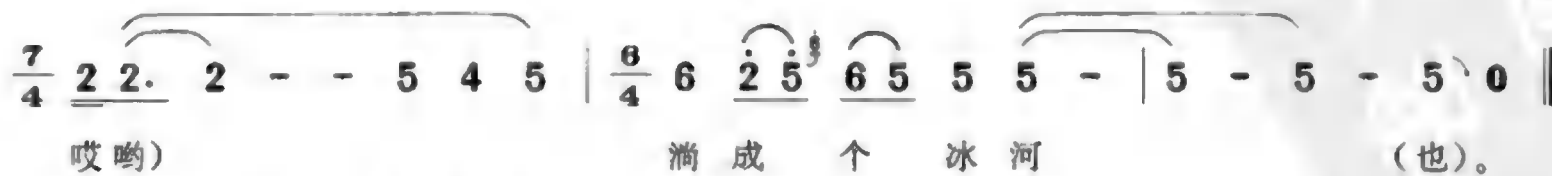
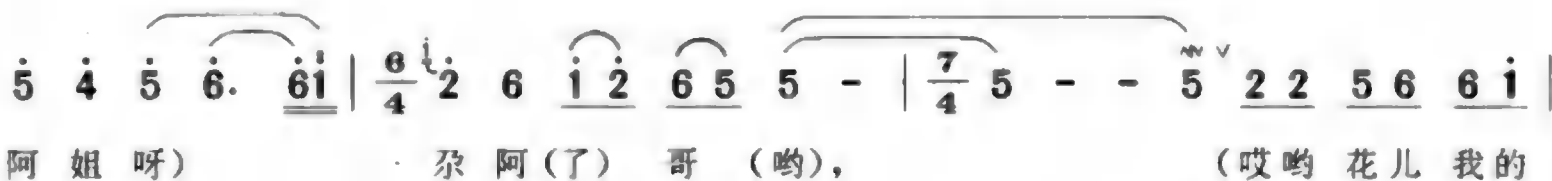
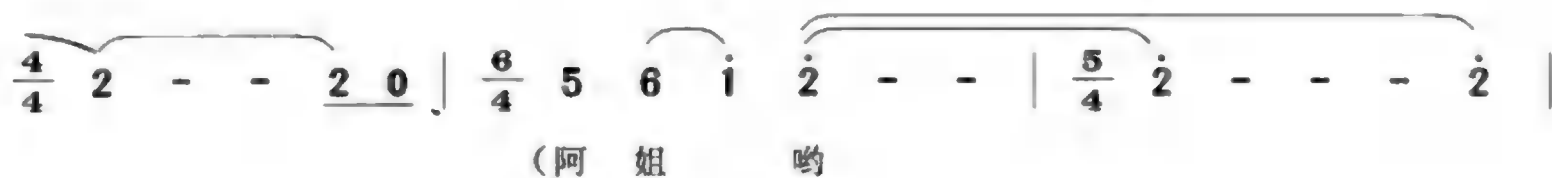
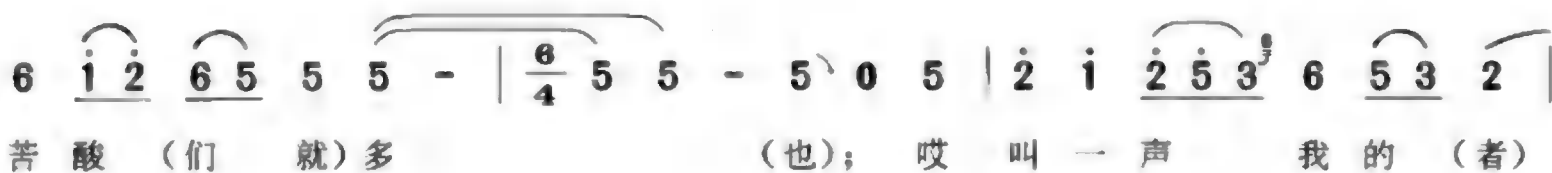
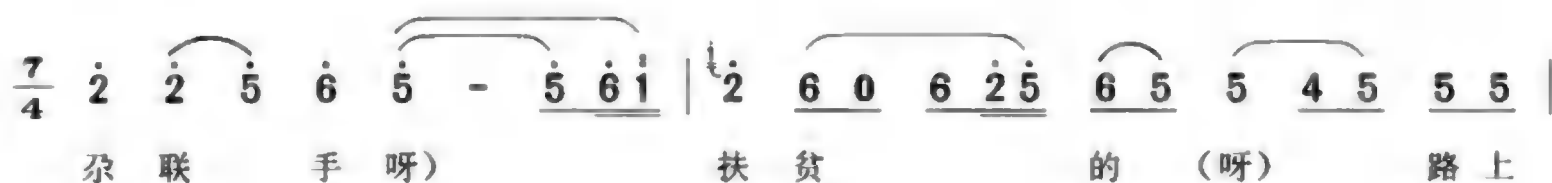
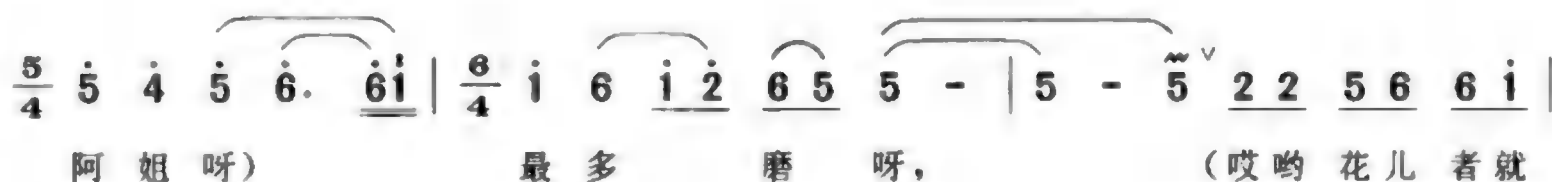
说明：此曲为传统花儿〔河州二令〕、〔河州三令〕。

清眼泪淌成了冰河

1 = [♭]C

《雪原情》幕间曲

夏玉林 词
铁 民 编曲



说明：此曲为传统花儿〔阿姐朵联手令〕。

蓝天上飘的是五彩霞

1 = \flat B

《雪原情》喜庆场面的女声领唱与男女齐唱

夏玉林 词
铁 民 编曲

欢快地

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{2}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ 4 $\underline{\dot{5}}$ | 0 $\dot{2}$ |

0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
(领) 哎 哩 哟 哎

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - |
哎 哩 哎 哩 哟, 哎 哩 哟

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
哎 哎 哩 哎 哩 哎 哟。

($\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{2}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ 4 $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
(女声) 蓝 天 上 飘 的 是 五 彩 霞, (齐) 嘿

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
飘 的 是 五 彩 霞 呀 (女声) 山 庄 里 铺 满 了 红

5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
纱 (齐) 哎 铺 满 了 红 纱 呀。 花 喜 鹊 枝 头

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
叫 喳 喳 呀, (齐) 叫 喳 喳 呀 叫 喳 喳。 (女声) 尕 妹

$\dot{2}.$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}.$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \quad \dot{4} \ \dot{3} \\ \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{3} \quad \dot{2} \ \dot{1} \end{array} \right.$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 点 头 (齐)哎 朶妹 点头 笑下。

$(\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5. \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2}.$ $\dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 0 \mid$

$\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5. \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \mid 5 \ 5 \) \mid$

$\frac{6}{8} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2}.$ $\dot{2}.$ |
 (女声)双 双 对 对 的 牡(呀)丹 花,

$\dot{5}.$ $\dot{2}$ $\dot{5}$
 $\dot{2}.$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ $6.$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$ $6 \ 5$ | $5.$ $5.$ |
 (男声)开 在 了 致 富 的 致 富 的 农 家。

$5 \ 5 \ 2 \ 4 \ 5 \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 0 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{2}$ |
 (合唱)朶阿哥戴上了大喜花呀, 心花开(呀)

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4}$
 $\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0 \ 0 \mid (\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 4 \mid 2 \ 5 \ 6 \ \dot{2} \mid$
 开的笑下。

$6 \ \underline{5} \ 4 \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{5} \ 6 \ \dot{2} \ 0 \ \underline{6} \ 7 \ \underline{2}) \mid 5 \ \underline{4} \ 5 \ 6 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid 5 \ \underline{4} \ 3 \ 2.$ |
 (男甲)花 海 为 王的 是 牡 丹,

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}.$ | $\dot{5} \ \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \ \dot{4}.$ |
 (齐)人 里 头 英 俊 的 是 少 年(女声)朶妹 阿哥 肩 挨 肩,

$\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}.$ $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $6.$ $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}.$ $\hat{0}$ |) 0 (|
 像 一 对 红 白 的 牡 丹(白)哎, 你们还不打扮公公吗?

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} \underline{5. 6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2}. \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6 \dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} 0 \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6} \underline{5. 6} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{6 \underline{56}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{6} \mid 5 \ 5 \) \mid$

慢 风趣地

$\text{||: } \underline{5 \underline{56}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \underline{53}} 2 \mid \underline{5 \ 5} \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \dot{2}. \underline{53} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \mid$

(齐唱)黑 头 发 熬 成 了 白(呀)丝 线 (哎) 熬 成 了 白 丝
唱 一 首 阿 哥 的 白(呀)牡 丹 (哎) 阿 哥 的 白 牡

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} 0 \mid \underline{5. 6} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. 5} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 5} 5 \mid 5 - \mid$

线 呀, 好 容 易 盼 到 了 好 容 易 盼 到 今 天 呀。
丹 呀, 老 阿 爸 变 成 了 变 成 了 少 年 呀。

$\overset{1.}{(\underline{5 \underline{356}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} 5} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 5} 5 \) \text{||}}$

加快

$\text{||: } \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5 \ 5} \underline{65} \mid \underline{\dot{3} 5 \dot{3} 2} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \underline{5 \ 53} \underline{2} \mid \dot{2}. \underline{35} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{5 \underline{56}} \mid$

恭 喜(呀) 恭 喜 大(呀) 恭 喜(呀), 没 拿 个 呀
你 打 个 调 来 我(呀) 唱 个 曲 呀, 欢 欢

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1} 6} \mid 5 \ 5 \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

茶 叶 (者) 没 拿 个 茶 叶 (呀) 空 (呀) 空 讨 喜 呀。
乐 乐 欢 欢 乐 乐 呀 恭 (呀) 恭 上 个 喜 呀。

$\underline{6 \ 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1} 6} \mid 5 \ 5 \text{||: } \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5 \ 5} \underline{65} \mid \underline{\dot{3} 5 \dot{3} 2} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid$

$\underline{5 \ 53} \underline{\dot{2}} \mid \dot{2}. \underline{35} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{5 \underline{56}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1} 6} \mid 5 - \text{|| } \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1} 6} \mid \underline{5 \dot{1}\dot{2}} \underline{5} \text{||}$

赞歌里渗透了凄凉

1 = ²B

《雪原情》序曲合唱

夏玉林 词
铁民 编曲

中速 伤感地

(女高) $\frac{2}{4}$ 5 6. 2 | 6 5 3 2 2 | 5 5 6 6 i | 2 0 5 4 3 2 i | 2 5 6 |

(女低) $\frac{2}{4}$ 5 4. 5 | 6 5 3 2 2 | 5 5 4 4 5 | 6 0 2 1 7 6 5 | 6 i 2 |

这 一 走 呀 天 涯 是 故 乡, 这 一

(男高) $\frac{2}{4}$ 5 6. 2 | 6 0 0 0 | 5 5 6 6 i | 2 0 0 | 2 5 6 |

(男低) $\frac{2}{4}$ 5 4. 2 | 6 0 0 0 | 5 5 6 i | 2 0 0 | 2 5 4 |

2 2 i 6 5 | 2 i 0 6 5 | 5 - | 6 3 2 2 | 5 6 2 | 5 6. 5 |

6 6 5 4 3 | 2 5 0 4 3 | 2 - | 6 3 2 2 | 5 4 5 6 | 2 4. 5 |

走(呀) 雨 骤 风 狂, 这 一 走 八 年 泪 眼

2 0 0 | 2 i 0 6 5 | 5 - | 6 3 2 2 | 5 6 2 | 5 6. 5 |

2 0 0 | 6 5 0 4 3 | 2 - | 6 1 2 | 2 4 5 6 | 2 6. 2 |

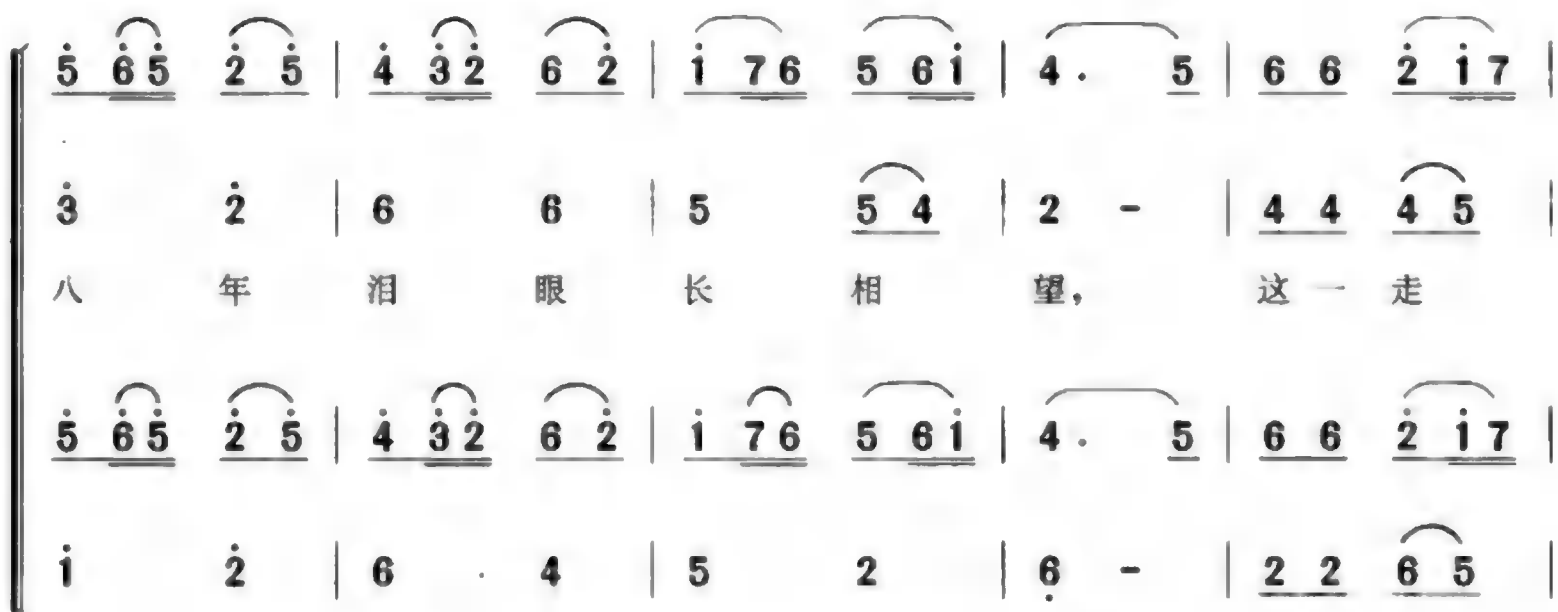
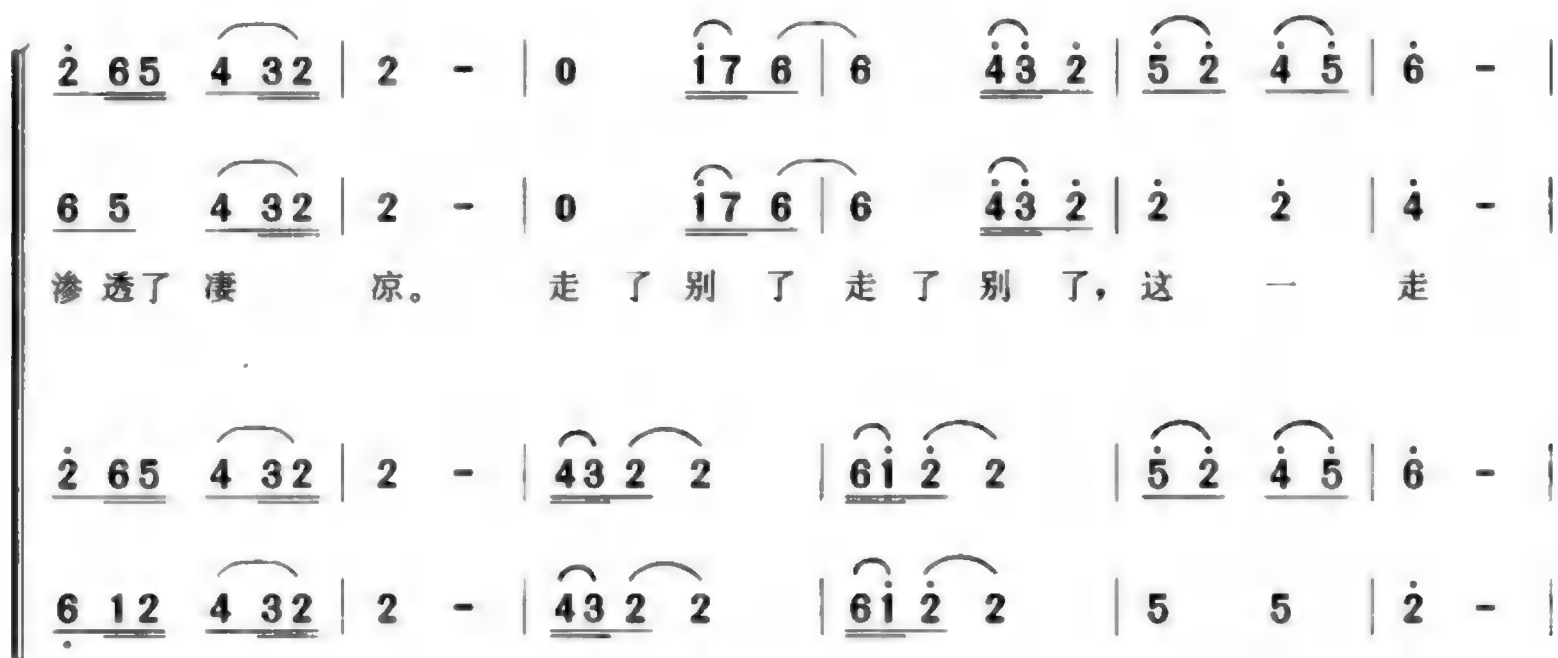
6 6 5 4 3 | 2 2 5 4 3 | 2 i 7 6 5 | 4 4 2 i 7 | 6. i |

4 4 3 2 i | 6 6 2 i 7 | 6 6 5 4 3 | 2 2 2 4 5 | 4. 5 |

长 相 望, 这 一 走 赞 歌 里 渗 透 了 凄 凉

6 6 5 4 3 | 2 2 5 4 3 | 2 i 7 6 5 | 4 4 2 i 7 | 6. i |

i i 2 6 5 | 4 2 5 6 | 4 4 4 5 | 6 6 5 4 3 | 2 - |



2	-		<u>$\dot{1}$ 7 6</u>	0		<u>6 5 4</u>	0		<u>5. 2 4 3 2</u>		2	-								
2	-		<u>$\dot{1}$ 7 6</u>	0		<u>6 5 4</u>	0		<u>5. 2 4 3 2</u>		2	-								
凉。			呜			啊			呜		啊		呜。							
2	-		0			$\dot{4}$		$\dot{4}$			$\dot{2}$		$\dot{2}$	0			0	0		
2	-		0			6		6			4		4			0		0	0	

把青春铸造个未来

1 = \flat B

《雪原情》幕后领唱与合唱

夏玉林 词
铁 民 编曲

(5 6 7 $\dot{1}$ 2 3 4 $\sharp 4$) (高)

慢	$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	-		<u>$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$</u>		<u>$\dot{4}$ $\dot{5}$.</u>		$\dot{5}$	-		<u>$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$</u>	
		啊			啊		啊					啊	

(低)

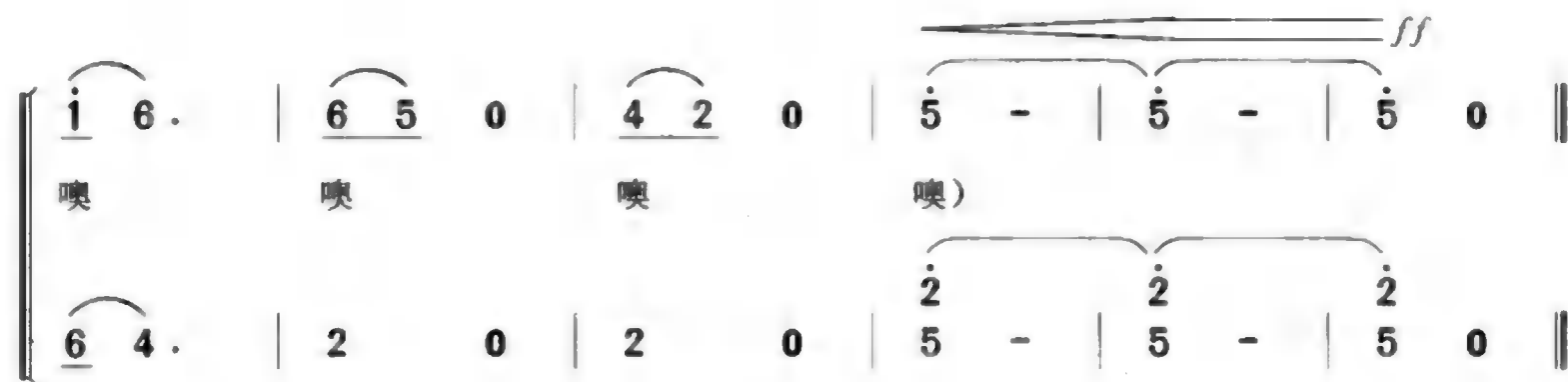
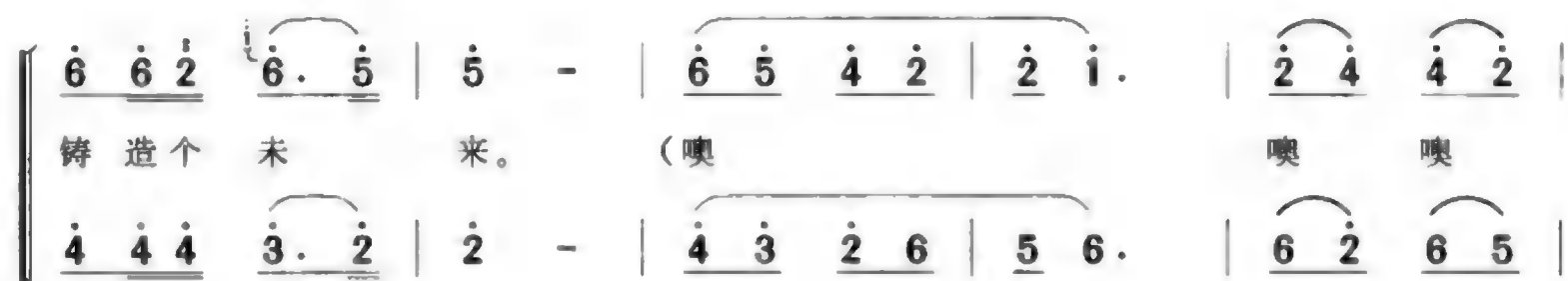
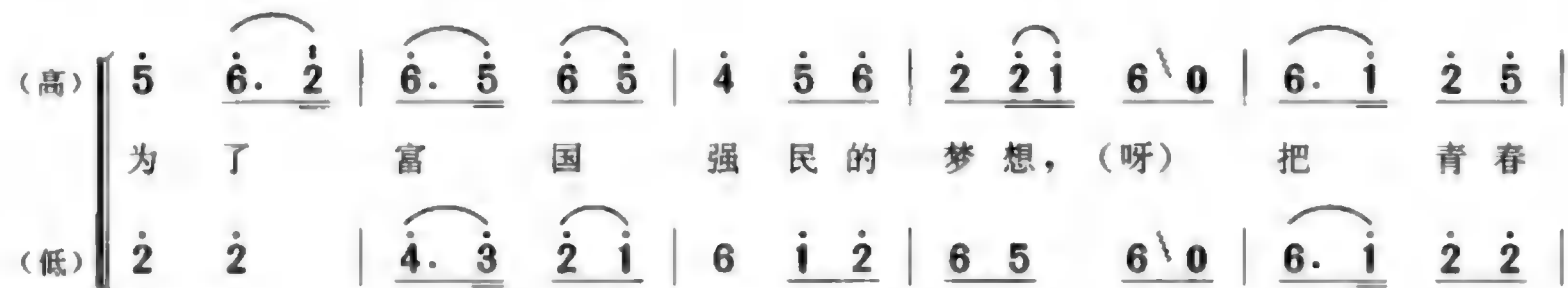
$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	-		<u>$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6</u>		<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$.</u>		$\dot{2}$	-		<u>$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6</u>	
---------------	-----------	---	--	---	--	---	--	-----------	---	--	---	--

<u>$\dot{2}$ $\dot{1}$.</u>		$\dot{1}$	-		<u>$\dot{2}$ $\dot{4}$</u>	<u>$\dot{4}$ $\dot{2}$</u>		<u>$\dot{2}$ 6</u>	<u>6 5</u>		5	<u>4 2</u>		2	-	
啊					啊	啊		啊	啊		啊	啊				
<u>5 6.</u>		6	-		6	6		6	<u>4 3</u>		2	<u>6</u>		2	-	

(领唱)

$\dot{2}$	<u>5. 6 5 6</u>		$\dot{2}$	-		$\dot{5}$	<u>6 6 $\dot{2}$</u>		<u>6 5 6 5</u>	<u>4 3 2</u>		$\dot{2}$.		$\dot{5}$	
哪	一		条			哪	一		条	江		河		(呀)	

<u>$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$</u>	<u>$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$</u>		$\dot{2}$	-		$\dot{5}$	<u>6 6 $\dot{2}$</u>		<u>6. 5</u>	<u>6 5</u>		4	<u>5 6</u>			
不	向	往	大(呀)			海,			哪	一	朵	浪	花	儿	不	向



说明：此曲领唱部分为传统花儿〔三三六令〕。

号 子

1 = \flat B

《雪原情》幕后伴唱

夏玉林 词
铁 民 编曲



$\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\flat\dot{6}$ $\dot{5}$ $\flat\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\flat\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\flat\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\flat 7$ | $\dot{6}$ - |

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{4}$ - |

$\dot{5}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$. 渐慢 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0) |

慢 有力地

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(合)嘿 哟 嗨 嘿 哟, 嘿 哟 嗨 嘿 哟, (领)昆 仑 山 高 来 嘛,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

(合)嘿 哟 嗨 嘿 哟, (领)冰 大 坂 陡 来 嘛, (合)嘿 哟 嗨 嘿 哟,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(领)崎 岖 的 个 路 上, (合)嘿 哟 嘿 哟 嘿, (领)咱 努 力 来

$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

攀 登, (合)嘿 哟 嗨 嘿 哟, (领)为 解 百 姓 的,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 |

(合)嘿 哟 嗨 嘿, (领)生 死 忧 来 嘛, (合)嘿 哟 嗨 嘿,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

(领)冰 刀 子 路 上, (合)嘿 哟 嘿 哟 嘿, (领)冲 在 前 来 嘛,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 渐快 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

(合)嘿 哟 嗨 嘿, 嘿 哟 嗨 嘿 哟 嘿 哟, 嘿 哟 嗨 嘿 哟 嘿 哟,

快板

(女高)	(男高)	4̣ 2̣.	2̣ -	2̣ -	2̣ -	5̣ 6̣.	6̣ -
		嘿 哟					嘿 哟
(女低)	(男低)	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	6̣ 6̣	6̣ 6̣
		嘿 嘿	嘿 嘿	嘿 嘿	嘿 嘿	嘿 嘿	嘿 嘿

6̣ -	6̣ -	x x	x x	0	0	x x	x x	0	0
		为 解 百 姓				生 死 忧 哇			
6̣ 6̣	6̣ 6̣	0	0	5̣. 6̣	1̣	0	0	5̣. 3̣	2̣
嘿 嘿		嘿 嘿		哎 嘿 哟,		哎 嘿 哟,			

x x	x x	0	0	x x	x x	0	0	0	0	0	0	
不 怕 艰 险		冲 在 前 哪										
0	0	2̣. 1̣	6̣	0	0	1̣. 2̣	5̣	6̣ 5̣	6̣ 5̣	6̣ 5̣	6̣ 5̣	
		哎 嘿 哟,		哎 嘿 哟, 嘿 哟 嘿 哟, 嘿 哟 嘿 哟,								

加快

0	0	x	x	5̣	5̣.	5̣ -	5̣ -	5̣ -		
		嘿 嘿	嘿 哟!							
x	x	0	0	x	x	x	x	x	x	x
嘿 嘿,				嘿 嘿	嘿 嘿	嘿 嘿	嘿 嘿	嘿 嘿	嘿 嘿	

6̣	6̣.	6̣ -	6̣ -	6̣ -	6̣ -	6̣ 0
嘿 哟!						
x	x	x	x	x	x	x 0
嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿	嘿

(笑声) 哈…… (白) 我们过来了!

选 场

花海雪冤·第二场

(据甘肃省歌剧团、临夏回族自治州歌舞团 1985 年录音整理)

编剧 尚玉瑞 汤永拓
作曲 鲁 拓
整理 王 沛

剧 中 人	扮 演 者
哈福禄[男]	马 永 华
哈 三[男]	李 大 方
则乃祥[男]	宋 田 华
海占魁[男]	石 健
海迪娅[女]	华 亚 玲
阿西木[男]	吕 文 军

指挥 袭乾男

甘肃省歌剧团、临夏回族自治州歌舞团乐队伴奏

〔紧接前场、傍晚、海府客厅。〕

〔前幕未启，乐队奏出悠扬的前奏，引出乐池中的幕间花儿歌声。节奏自由而舒展。〕

1 = C

自由地

$\frac{4}{4}$ (2 - - 2561 | $\overset{2}{\text{2}} - \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{2}{\text{6}} - \overset{2}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}}$ 6165 | $\overset{2}{\text{4}} - - 0 \overset{2}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}}$ |

$\overset{2}{\text{5}} - - -)$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\text{5}} \overset{2}{\text{5}} \overset{2}{\text{6}}$ $\overset{2}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{2}{\text{6}} \overset{2}{\text{5}} \overset{2}{\text{4}} \overset{2}{\text{3}}$ 2 | $\overset{2}{\text{5}}$ $\overset{2}{\text{5}}$ $\overset{2}{\text{6}} \overset{2}{\text{1}} \overset{2}{\text{6}} \overset{2}{\text{1}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{5}}$ |

中 间 的(就) 洮 河 者 两(呀) 边 的 崖(也 哎

$\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{1}} \overset{2}{\text{6}} \overset{2}{\text{6}} \overset{2}{\text{1}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ 0 | $\overset{2}{\text{5}}$ $\overset{2}{\text{6}}$ $\overset{2}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{1}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{5}}$ $\overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{6}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}}$ $\overset{2}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{1}}$ |

阿 哥 的 白 牡 丹 也)， 峡 (呀) 口 里 有 两 朵 (小 我的 花 儿 嘛)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 - | 5 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 | 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
云(呀 啊 哈) 彩 (也); 一朵 (呀) 黑 来 者

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 |
一朵 (呀) 白 (哎), (好 花 儿

$\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 | 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
开 也 哟 哎哟) 黑 云 把 白 云 (哈) 遮 盖(呀

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
儿 也 哟), (尕 马 儿 拉 回 者 来 嘛 哟,

$\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 - | 5 - - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
哎 哟 回 拉 了 缓 来 哎

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 | 5 - - | 5 0 0 ||
我的 连 手 也)。

〔在歌声中大幕徐徐而启。〕

〔哈福禄心事重重地上, 手里掂弄着一对镯子。〕

哈福禄 唉!

1 = C

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 -) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
(唱)云 缠 雾 绕 的

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 | ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ 0) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
莲 花 山 呀, 我 的 个 心 儿 里

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 0 | ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ 0) | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
装 下 的 泼 烦; 如 意 的 算 盘 (哈)

$\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | ($\underline{\sharp 4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 0) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
拨 不 转, 阿 西 木 这 个 阿 西 木

(6 2 0 | 0 6 2 | 0 6 2 0) | 6 5 6 1 6 | 5 0 | (0 0 6 6 | 5 5 2 1 2 4 |

把 我 的 路 拦。

5 5 0 2 2 | 1 7 6 5 6 1 | 2 2 0) | 2 5 2 1 1 | 1 6 5 6 |

挡 路 的 那 个 石 头 (哈)

(3 3 |

2 1 6 1 | 2 2 . | 2 6 2 0) | 2 5 2 | 2 2 1 1 6 | 6 5 6 1 6 |

我 要 搬 哎， 好 姑 娘 怕 的 是 死 缠 活

5 - | 2 5 5 6 | 1 2 3 | 2 1 2 | 2 3 2 1 6 | 2 6 2 |

缠； 只 要 把 表 妹 (哈) 抓 到 手 呀， 海 家 的

1 6 5 6 | 6 . 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 0 0 | (2 3 2 3 2 0 | 1 2 1 2 1 0 |

田 产 (哎哟) 在 我 手 中 攥。

稍慢

6 1 6 5 4 3 2 | 5 5 2 0) | 5 . 6 4 2 | 5 5 0 | 1 . 2 6 5 | 4 5 2 |

斗 大 的 牛 头 慢 火 啦 煎 呀，

(6 6 |

0 2 6 5 | 6 - | 0 6 0 6) | 6 5 6 1 6 | 5 - | (5 0 0) ||

单 等 个 锅 滚 肉 烂。

(哈三上。

哈 三 管家！阿西木的货物我连过三遍，斤两不短。

哈福禄 什么？连过三遍，斤两不短。我问你，阿西木给了你些什么好处？

哈 三 好处？哈管家！阿西木的身上不要说是好处，就连好脸人家都给我不给，刚才点货的时候，人家还嫌我烦琐，差一点要跟我翻脸呢。

哈福禄 噢！（略顿，计上心来）我说哈三，上一回你偷窝窝茶的事情还记着啦？

哈 三 记着哩，记着哩！上一回是我错错的错了。

哈福禄 要不是我给你打圆场，阿舅要剥你的皮子呢！

哈 三 大管家的恩典，我哈三一辈子忘不过！知错改错，我再也不敢了。

哈福禄 不！要是我叫你再错一回，你敢不敢？

哈 三 啊！再错一回？（猛醒似地）噢！明白了明白了！哈管家，这一回你就看我哈三的本事。（欲下
〔黑牙抱头喊上。

黑 牙 大管家，大管家！

哈福禄 出了什么事情？快说。

黑 牙 哈管家，刚才账房前面碰着阿西木，我说了句癞蛤蟆想吃天鹅肉，他打了我一头的疙瘩，这海府莫非成了他阿西木的天下？（欲哭）

哈 三 大管家。你要管一管啊！

黑 牙 外面还唱着一首与你有关的花儿哩！

哈福禄 （惊觉地）什么花儿？

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中快
(1 55 1 5 | 1 55 1 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 6 6 5 5 5 | 5 6 6 5 5 5 |

（哈三、黑牙唱）海 家 大 院 的 红 牡 丹，她 开 下 的 艳，她

555 3 232 1 | 21 6 5 0 | 1 1 1 61 | 232 1 2 | 5 5 5 | 5 23 5 |

照 红 了 庄 外 的 少 年， 哈 管 家 拼 命 地 缠， 计 用 完， 摘 不 到

5 . 3 | 2 3 2 1 6 | x . 0 | 6 . 1 2 1 6 | 5 - | 5 0 ||

手 里 是 嘿！ 枉 （呀） 然。

哈福禄 （奸笑）哼哼：枉然不枉然，眼睛睁大了往后看，只要把孕驴拉着磨道里，我就不信磨不转的。

哈 三 （投其所好地）大管家：眼前头的情况，就像堂屋墙上的字画，明摆着呢。要不是阿西木这块石头挡路，你和海迪娅小姐一成亲……

黑 牙 （讨好地急忙接过话头）这海府的房地产地土，黄的白的，不就都是你这个大东家的嘛！

哈福禄 （正中下怀，但又试探地）你们说的这是实话还是梦话？

哈 三 我们这是碌碡打磨盘，实打实的实话！

黑 牙 大管家，你对阿西木就没有一点办法？

哈福禄 （沉思、摆弄手镯）办法，办法有的是！怕的是你们……

哈 三 （一愣）我们？（恍然地）大管家，你快说，有什么好办法，两肋插刀，心甘情愿。

哈福禄 好，这就好！哈三！你先照我吩咐的办去。

〔哈三应声下。〕

哈福禄 （向黑牙耳语后，拿一只镯子交给他）事成之后，重重有赏！

〔黑牙诡笑而下。〕

〔哈福禄得意地笑着欲下。〕

〔则乃祥手提食盒从门前经过。〕

哈福禄 （狐疑地）则乃祥。你这是——？

则乃祥 噢！大管家。我到后院去……

哈福禄 (逼视地) 去做什么?
 则乃样 给阿西木送一点吃的。
 哈福禄 哪一个叫你送的?
 则乃样 (无奈地) 是小姐。
 哈福禄 噢! 小姐的心, 可真好啊! (下场。
 则乃样 (畏惧地) 唉! (下。
 (幕后传来花儿声)

1 = \flat B

快速

$\frac{3}{4}$ ($\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{1} \dot{6}$ $\hat{\dot{6}}$ -) |

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\hat{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

(领)(哎衣哟 噢) 黑 云 彩 黑 来 者

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{6}$ |

白 云 彩 白 呀, (哎哟) 白 云 彩

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

好 (呀啊), 黑 云 把 (呀) 白 云 (哈)

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\hat{\dot{6}}$ - | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} 0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} 0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

遮 盖。 (哎衣哟 哎嘿 哎嘿 哎嘿

$\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - 0 | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\hat{\dot{1}}$ |

哟), 黑 云 把 (呀

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\hat{\dot{6}}$ - | $\dot{3}$ 0 0 ||

哎哟) 白 云 (哈) 遮 盖 呀。

(海占魁烦躁不安地上。

1 = G

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3 \ 23}$ $\underline{21 \ 6}$ | $\underline{5 -}$) || $\underline{5 \ 53}$ $\underline{5}$ | $\underline{56 \ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 6\dot{1}}$ $\underline{6532}$ |

(海占魁唱) 天上 (呀) 起 风 者 地 上
 杂 丫 头 变 成 了 大 妮

1 23 2 | (5 6i 6532 | 1235 2 2) | 5 23 5 | 5 56 1. 2 | 3 32 1216 |

刮 呀， 不由我 心里 结疙（哟）
哈 呀， 她不学 针线 爱唱（哟）

5 (0 61 | 2323 1216 | 5 0 23 5) | 1 1 6 1 | 2 3 2 | (2323 2 2) |

瘩， 家大业大 庄寨大，
花， 院里落下 黑老 鹅，

5 3 5 | 5 56 1. 2 | 3 32 1216 | 5 - | 5 - | 5 0 ||

就缺个 传家的 男尕（呀） 娃。
不来个 喜事 者来麻（呀） 达 呀。

（白）福禄！

〔哈福禄应声跑上。〕

哈福禄 哎！来了，阿舅。

海占魁 （心事重重、自责地）惯坏了，惯坏了！一个姑娘家，不拿针，不爱线，一天到晚唱花儿，这像什么样子吗！

哈福禄 （善意挑拨地）阿舅，要不是阿西木……

海占魁 （不愿家丑外扬）又是阿西木，我说的是海迪娅。

哈福禄 （立即转换话头）阿舅，不是外甥多嘴，如今表妹大了，人常说，男大当婚，女大当嫁，海迪娅也该……有些话我也不好说。

海占魁 我知道，你快叫海迪娅来！

哈福禄 （顿生错觉，兴冲冲不能自己。向内）哎！海迪娅！海迪娅！

〔海迪娅上。〕

海迪娅 阿大，你叫我有什么事情？

海占魁 海迪娅，你阿妈无常的早，阿大对你操心少，如今你又长大成人，倒叫人牵肠挂肚，为了你的婚事……

海迪娅 （娇羞地阻止）阿大！

海占魁 好好好，我先不说。（向内喊）索非娅，把我给小姐买东西拿来。

〔索非娅和丫鬟端盘上，哈福禄极力献殷勤。〕

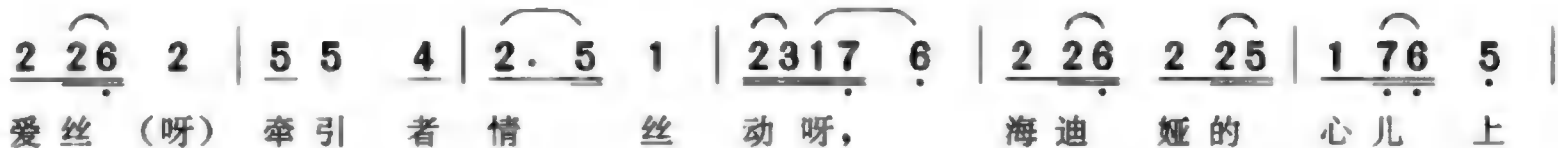
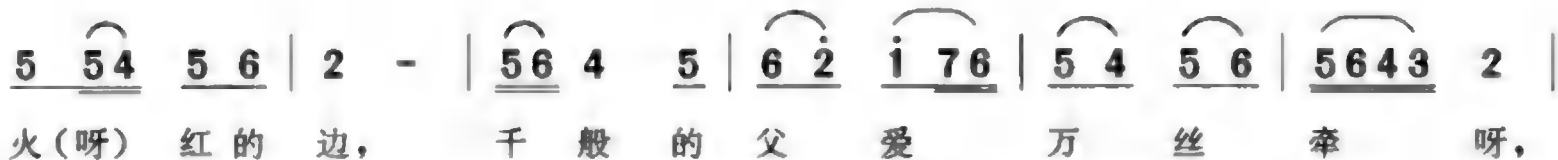
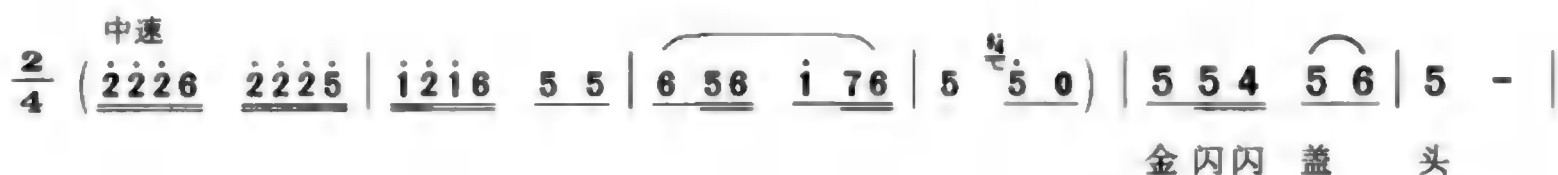
海迪娅 （高兴地趋前翻看）盖头！（拿起抖动）

海占魁 来、戴上。叫阿大好好看看。

哈福禄 对对对，快戴上，快戴上！（动手拉盖头，海迪娅夺过，边戴边舞）

（幕后合唱，在【盖头舞】中唱）

1 = G



哈福禄 (赞不绝口) 真漂亮, 真干散!

海占魁 (从身上掏出一个红绸小包) 你看, 还给你买了一对宝石戒指, 是你结婚用的, 拿上!

海迪娅 (娇羞) 阿大, 这个我不要!

哈福禄 表妹子, 拿上, 快拿上啥。(海迪娅转身不理)

海占魁 好吧! 你现在不要, 我先给你拿上, 等结婚的时候, 你们一人一个。

哈福禄 (误会地) 好, 阿舅, 就这么办, 就这么办!

海占魁 今天我进城去, 把你的终身大事定了, 就是马二大人的尕娃。

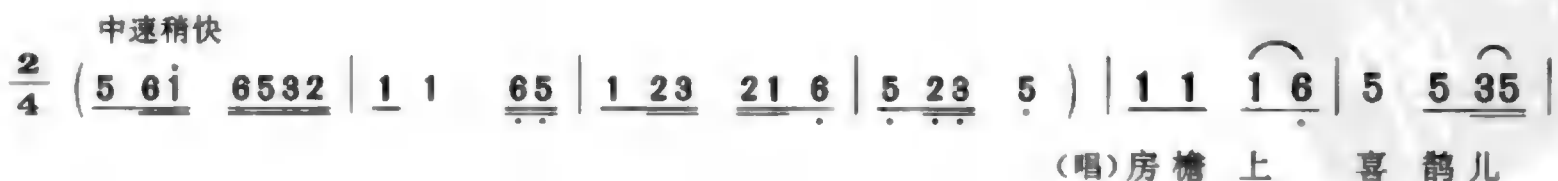
海迪娅 (大吃一惊) 啊!

海占魁 (毫不理会地) 论家, 是城里的首富; 看娃, 麻麻利利没挑剔, 将来我的一份家业也就是你们两个人的。

哈福禄 (触动心病, 极力阻挡) 这一份家业? 阿舅, 这怕不合适吧? 我听说那个尕娃毛病不少, 这事还应……

海占魁 哎! 听来的话怎么能当真? 我已经答应人家了。过几天就办宴席。哈哈……

1 = G



6 6 1̇ 6 5 3 | 2 - | 0 6 1 2 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0) | 5 5 3 |
 叫 呀 叫 连 声, 海 迪 娅

2 2 1 6 | 1 0 3 2 1 6 | 5 - | 6 1 | 2 2 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 0 0) |
 你 应 当 高 兴。

1 6 1 | 6 1 6 1 | 2. 3 5 6 | 1 2. | 5. 6 3 2 | 1 - | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ |
 (哈唱) 竹 篮 呀 打 水 者 水 落 井 哎, 哈 福 禄

0 1̇ 5̇ 0 1̇ 5̇) | 6 5 6 1 6 | 5 (6 1 2 3) | 5 #4 5 5 | 6 - |
 到 头 一 场 空。 (娅唱) 猛 听

0 6 6 6 6 | 5 6 6 5 3 2 | 2 - | 5 5 3 | 2 1 2 |
 阿 大 给 我 许 了 婚, 霹 雳 一 声

4 0 5 6 1̇ 6 5 | 5 - | (6 6 1̇ 6 5 #4 | 5 0 5 0) | 1. 1 1 6 5 |
 惊 破 了 心。 (海唱) 朶 妮 哈

5 3 5 | 6 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | (6 1 6 1 2 0) | 5 5 3 5 3 |
 出 嫁 喜 呀 喜 临 门 呀, 这 是 我

2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 5 0 | 1 6 5 2 3 | 5 0 5 0) |
 海 府 的 大 事 情 呀。 加快

2 5 2 1 1 | 1 6 5 6 | 2 1 6 1 | 2 - | (3 | 2̇ 1̇ 2̇ 0) |
 (哈唱) 马 家 的(那个) 朶 娃 (哈) 要 打 听,

5. 6 3 3 2 | 1 2 1 6 5 | 1 0 3 2 1 6 | 5 - | (3 5 | 6 1 2 3 1̇ 2̇ 3̇ 5̇) |
 表 妹 的 个 婚 事 (哈) 要 慎 重。

6 6 6 6 5 3 2 | 1 6 . | 2 1 2 3 5 6 | 6 - | 6 7 6 5 |
 (娅唱)强扭的瓜儿不会甜，海迪

5 3 . | 6 3 2 1 2 3 2 | 2 - | 0 2 2 6 | 1 2 |
 娅决心不嫁人。 (海唱)石板上钉钉

3 2 3 0 | (3 -) | 0 6 6 3 | 2 3 2 1 6 | 1 0 2 3 5 3 | 2 - ||
 一句话，阿大的言语要遵从。

海迪娅 (哀求地)阿大，你，你不能，我，我……

海占魁 你不要胡思乱想了。

海迪娅 (下跪，哭诉般地)阿大，我求求你，阿大——！

海占魁 (拂袖欲走)你敢不听阿大的话？我要打断你的腿子！（自语地）唉！惯坏了！惯坏了！（下场。

〔海迪娅趴在地上，伤心地抽泣着。

〔哈福禄殷勤上前，欲扶海迪娅，海迪娅闪身而起。

哈福禄 海迪娅，你要想开些。这门婚事不说你不愿意，就是我也想不通啊！（步步逼近）

海迪娅 (步步退让)你走，你走！

哈福禄 这件事包在我身上，我给阿舅好好说……

海迪娅 (不耐烦地)你少管！（下场。

哈福禄 哎、哎、哎！（回转身）哼！（徘徊辗转）

1 = ^bB

$\frac{2}{4}$ 中速稍快
 (2 3 2 1 6 | 5 2 5) | 5 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 1 . 2 3 5 3 | 2 - |
 (唱)我恨我的阿舅心长偏，

(2 1 6 1 2) | 5 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 | 1 3 2 1 6 | 5 . (6 | 5 6 5 2 5) |
 现成的女婿(哈)看不见，

1 1 6 1 | 2 . 1 2 | 3 3 2 1 | (3 5 3 2 1 # 1) | 2 6 2 | 2 - |
 我恨海迪娅她的情义短，大表哥

6 5 6 1 6 | 5 . (6 i | 2 2 3 2 i 7 6 | 5 0 5 0) | 2 2 3 3 2 | 1 . 6 1 |
 不沾眼边边。我恨阿西木

3 3 5 3 2 1 | 2 0 | 2 5 3 | 2 2 1 6 | 6 2 1 6 | 5 0 |
 贼 大 胆， 天 鹅 的 脖 子 上 打 转 转。

(5 6 5 3 5 0) | 1 1 6 1 | 2 1 2 | (0 4 4 4 4) 3 2 3 | 5 5 6 |
 左 恨 右 恨 恨 不 断， 狠 心 的 阿 舅 是

3 0 1 0 | 2 0 | 2 2 3 2 | 1 7 6 5 6 | 1 0 2 3 5 3 | 2 - |
 恨 根 源， 多 年 的 心 血 白 熬 干，

2 5 2 1 | 1 6 5 | 5 5 | 6 5 6 1 6 | 5 - | 5 0 |
 田 产 贵 婿 要 化 云 烟 呀。

〔哈三拉扯着阿西木上。〕

哈 三 走！管家的跟前说走！你的货物短下了，还不让人说，哪里有这么的道理？

阿西木 大管家！他当着我的面，连点三遍，斤两不短。可一转眼又说我的货物不够，这不是明明坑人吗！

哈福禄 不要吵不要吵！有理不在先后。（对哈）你说，什么货物少了？

哈 三 少了四捆窝窝茶。

阿西木 又是窝窝茶！大管家，上一回丢下茶叶的事情，你还没忘过吧？

哈福禄 过去的鸡毛蒜皮我不管！你只说这一回茶叶怎么少了？

阿西木 这……

〔黑牙抱着两捆沱茶，手里拿着一只镯子急上。〕

黑 牙 大管家，你看！这是从阿西木的房里搜出的茶叶，被窝里还藏着一只镯子！

阿西木 （分辨地）大管家！这是他们有意栽赃！

哈福禄 （不容分说地）阿西木，你，你，想不到你原来……

黑 牙 （乘机打了阿西木一耳光）原来是个贼骨头。

〔阿西木气极，三拳两脚把哈三、黑牙打倒在地，二人挣扎爬起。〕

〔海占魁闻声急上。〕

海占魁 哼！又打又闹地，你们想做什么？

哈福禄 阿舅，你看，这是从阿西木房里搜出来的茶叶，还有我前天进城给海迪娅买的金镯子也叫阿西木偷了！

海占魁 啊！

阿西木 海大人！……

黑 牙 镯子就在他的被窝里藏着哩！

〔海占魁接镯子审视着，怒火中烧。〕

海占魁 人心难知真和假，原来是个没良心的杂娃！

阿西木 海大人！

1 = C



(唱)十 三 岁 进 了 海 家



门, 没 做 过 亏 心 的 事



情, 阿 西 木 人 穷 志 不 穷, 金 山 银



海 我 眼 不 红。

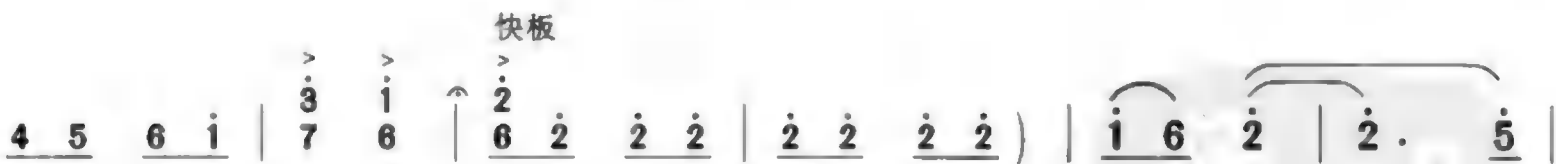
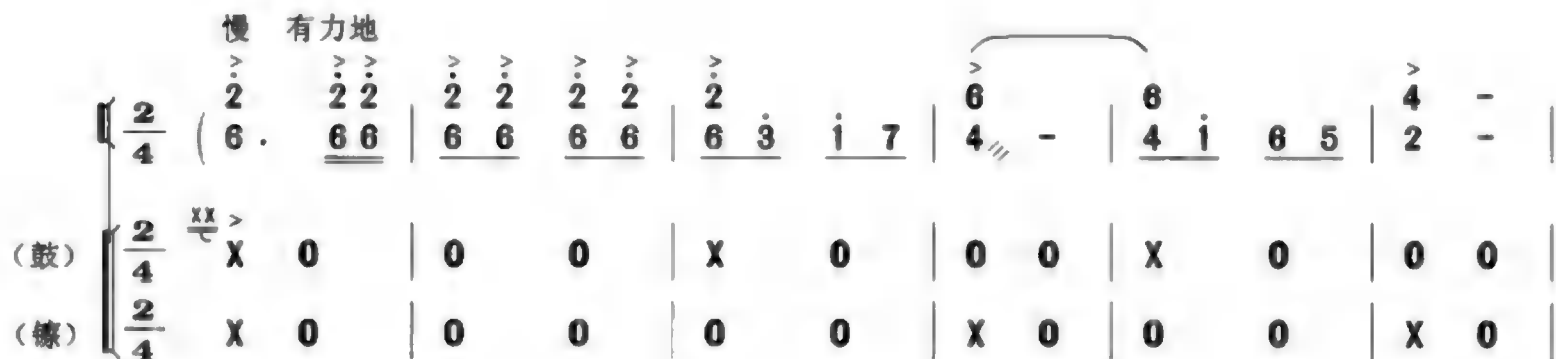
哈福禄 人赃俱在。干话少说。来呀! 尔麻绳扎紧往衙门里送, 看他的嘴还硬不硬!

[哈三、黑牙上前捆绑, 阿西木挣脱。]

阿西木 海大人! ……

海占魁 绑! 绑下!

1 = C



(阿西木唱)栽 赃



陷 害 气 炸 胸,



一 股 股 怒 火

	2	6	5	4.	5	6	5	5	-	5	-	0	6	5	6
	往(呀)			往		上		升,					刀		子(哈)
(鼓)	0	0		0	0			X	0			X	0	0	
(簾)	0	0		0	0			0	X.			0	X.	0	0

	i.	2	3	2	1	7	6	6	2	6	5	6	-	6	2	4	5
	拿	来	膛	豁		开,红	心			(嘛)		黑		心			
	0	0	0	0		0	0			0	0			X	0	0	
	0	0	0	0		0	0			0	0			0	0	0	

	6	-	6	0	6	5	6	5	4	2	2	0	
(哎)					看	呀	嘛		看	分		明。	
	X	X		X	X	0		X	0	0		X	0
	X	0		0	0	0		0	0	0		0	0

〔阿西木突然抽出腰刀。

〔众惊。

哈 三
黑 牙

啊! 你要动刀子?

哈福禄

啊! 你做了贼还要杀人!

海占魁

刀子夺下! 刀子夺下!

〔哈三、黑牙上前抢去腰刀, 交给哈福禄。

阿西木

〔上前争夺腰刀) 还我的腰刀, 还我的腰刀!

〔则乃祥上, 闻声忙贴身于门上, 暗中窥视。

〔哈三、黑牙拉阿西木下。

海占魁

〔气极呼喊) 抓住! 绑下! 〔扶椅喘气。

哈福禄

〔欲上前扶海, 却被手中刀吸住了视线。退步、思索、邪念横生、歇斯底里地自语。

阿舅……家产……表妹……杀人……

海占魁

〔见状生气地) 福禄! 你在这里做什么着哩?

哈福禄

〔语无伦次地) 我……我要杀表妹……

海占魁

啊! 你要杀阿一个?!

哈福禄

我…我要杀万贯家财……〔用刀直指海胸)

海占魁

啊! 杂娃! 你疯了!

哈福禄

我……我没疯……〔执刀紧逼) 是你疯了! ……

海占魁

〔怕极惊呼) 快! 来人啊!

哈福禄

〔自我壮胆地) 来人啊! 〔用刀直捅海的心窝。

海占魁

〔惨叫一声) 啊! 〔倒在椅上。

哈福禄

〔贼喊捉贼) 来人啊! 〔边喊边仓皇躲下。

〔阿西木跑上。

〔幕后无字伴唱。

〔一束光圈透射在贴身门口的则乃祥身上。

则乃祥

〔惊呼) 阿娜呀! 〔慢慢地瘫软在地上。

〔与此同时, 舞台上响起“阿舅!”“大人”的喊叫声。

幕落

人物介绍



人 物 介 绍

(以生年为序)

解长春(生卒年无考) 清同治前(1862年前)著名陇东道情皮影艺人。环县耿湾乡人。早年家道贫寒,以嗓音优美而名声远播。曾被宁夏“王爷府”请去唱戏10余年,成年后返乡,以唱陇东道情皮影戏为业,并对其唱腔、伴奏乐器进行了改革创造。如将两个二股弦合而为一,四根弦奏出“双音”,成为后来该剧种的主奏乐器四弦的发明者;同时,为节省伴奏人手,他还将原由两人演奏的木鱼和碰铃系在一起,合由一人掌握,称为水梆或梆铃,一直沿用至今。唱腔方面独成一派,对后世影响极大,目前已有六代传人,今陇东道情艺人尊其为“始祖”。

杨三保(1864—1945) 原名杨庆云。湖北竹山人。秦腔演员,工丑行,12岁投师安康“一撮毛”,为东府三名丑之一,排列“大保”、“二保”之后,故称“三保”。清光绪二十年(1894)到甘肃,先后在兰州、武威以及张掖丁家班等班社演戏授徒,培养出张文品(圆娃)、邓松山(青蛙)等一批著名演员。1929年在酒泉开办正俗社科班,收徒37人,学制两年,培养出一批优秀演员。1936年落脚于乐善忠义班,任教练。1942年应聘在高台县举办化俗社科班,又培养出了刘化和、马化义、盛化丰、殷化中等14名新秀。他戏路宽,生旦净丑皆能,尤以丑行著称;其嗓音宏厚,吐字清晰,喷口有力,应工丑行音色多变:小丑明亮,官丑敦厚,贼丑长腔短放,童丑尖强诙谐,并能博采众长。代表剧目有《打张仪》、《二滚钉板》、《麒麟山》、《顶灯》、《活捉张三》等。一生从艺69年,授徒百余,传戏300出,深受河西一带群众爱戴。迄今,每年清明节,当地群众、剧团仍为其扫墓。

曹应辰(1881—1953) 字枢丞。甘肃宁县人。秦腔编剧。清宣统元年(1909)拔贡,同盟会会员。耿直刚烈,不畏权势,人称“疯子”,遂以“风公”为笔名。熟音律,善文墨,曾受聘陕西易俗社,先后编写有《顶灯记》、《黄花岗拜扫》、《民意潮》、《因果鉴》、《软玉屏》、《女奠灵》、《夺锦楼》、《戏中戏》等剧本。民国初期出任陕西省三边临时禁烟委员。后在兰州、平凉任教,授课之余,编写不辍,曾为平凉平乐社编有《信陵君窃符救赵》、《扫墓认子》、《哭秦庭》、《驴背缘》、《贩马计》等剧。1951年被聘为甘肃省历史博物馆顾问。一生写大小剧目60多本。

耿忠义(1884—1947) 甘肃甘谷人。出生于秦腔世家,工净行。拜唐待诏(唐华)为师,亦受陕西演员高天奎之影响,先工小生,后改须生、花腔。其花脸戏综合了兰州各路名家之长,在表演、脸谱等方面自成一家,唱腔具有粗、暴、呆、直的甘腔特点。是甘肃最有名气的花脸演员之一。长期在兰州育云社、文化社搭班演出,擅演的花脸剧目有《火焰驹》、《黄花山》、《破方腊》、《破渰池》、《斧劈老君堂》、《血带诏》、《游西湖》、《搜杯》、《搜草》等;须生、老生戏有《黄金台》、《太和城》、《放承恩》、《五花马》、《八义图》、《法门寺》、《秋胡戏妻》、《审姜理》、《李陵碑》等。他演戏气度庄严,创造的瘦型脸谱别具一格。中华人民共和国成立之后,他的二百多幅脸谱被著名演员岳钟华画出,名画家郝进贤复制放大编制成册,成为研究我国戏曲脸谱造型艺术的珍贵资料。

何 珍(1886—1961) 甘肃华亭人。曲子戏艺人,生性好乐爱戏,少时家境好,得以到处游走,求师学艺。赖以天赋,嗓亮相俊,练就一身演唱曲子的过硬技艺,生丑净旦,无不唱念俱佳,尤擅旦行。倾心于曲子的传播,乐施善教。每到腊月,家中自备烟茶,把村里爱好曲子戏的青年呼来传唱,日夜不倦。华亭县老一代曲子戏名艺人,多出其门下。他的妻子、儿媳、女儿等,对曲子剧本莫不精通,可随时为学习者解难。乡人有歌谣赞曰:“三天不吃还犹可,不看何珍的曲子心发焦。”

畅金山(1886—1947) 又名畅麻子。河南汶上县人。秦腔演员,工净行兼须生。少时在湖北学唱汉调二黄,1900年后出师,随班浪迹三秦大地,后流落于甘肃庆阳董志塬。其唱腔、表演轰动一时,对当地秦腔表演产生了较大的影响。董志塬著称四大班长的杨改民、常俊德、任国栋、白忠孝也曾受他熏陶。落户于宁县焦村后,苦学语言,改演秦腔花脸、须生、丑行等。步入中年,嗓音衰减,根据自身条件开拓“闹音”,发挥中、低音区优势,形成了浑厚、深沉、稳健豪放的风格特点。又借汉调武戏之长,丰富秦腔武打,饰演《陆洪换太子》之刘雄,在台柱上一个飞燕亮式,等国太唱完修书一段才收势。他的“耍牙”、“判子吹火”等特技更见功力。代表剧目有《取洛阳》、《沙陀国》、《李密投唐》、《大香山》、《下河东》等。

沈建堂(1887—1958) 甘肃华亭人。曲子戏艺人。当地人称“杖把子”。早年粗识字,酷爱秦腔,终日玩枪弄棒,只因嗓子沙哑,未如从艺之愿,但爱好依然。晚年尤热心于聚众演出和培养青年一代曲子新人。他能把秦腔的表演程式糅进曲子戏中,成为华亭县城方圆的曲子教练。表演以丑角戏见长,年过花甲,尚吐字清晰,动作干练,架势优美。一些剧目的架子动作,流传至今。

侯建章(1889—1959) 甘肃崇信人。曲子戏艺人。侯家老庄创演曲子始于中华民国

元年,他热心参与,积极钻研。擅长三弦,技法娴熟,音色圆润,当地人赞誉他弹三弦“顺风听三里”。

郝德育(1891—1942) 艺名麻子红。陕西长安人。秦腔演员,工生行。20岁到兰州,后去武威拜富贵子为师,研习甘肃秦腔流派表演特色,20年代重返兰州,并得李夺山(十二红)指教,技艺精进,熔陕、甘秦腔特长于一炉,唱念做打俱佳。凡陕、甘各路剧目皆能上演,文武双全。先后在维新社、中兴社、育云社、新兴社等班社搭班演戏,曾组建三兴社。唱腔高亢雄浑,古拙酣畅。代表剧目有《炮烙柱》、《六部大审》、《潞安州》、《辕门斩子》、《烙碗计》、《日月图》、《苏武牧羊》、《哭秦庭》、《葫芦峪》等百余出,并移植了京剧《哭祖庙》等戏,晚年曾反串演出甘肃流派花脸戏《火焰驹》、《破方腊》、《芦花荡》以及《群英会》中的曹操等,极有特色。1926年在甘肃省教育厅创办的秦剧训练班担任教练,培养出梁培华、黄致中、李盖华、李智中、郇守中、周正俗、孔新晟等名演员,在甘肃形成了一支流派,被誉为“须生泰斗”。

魏德佑(1896—1976) 甘肃酒泉人。曲子戏艺人,艺名魏弦子。幼家贫,为人放牛放羊,后弹得一手好三弦,走亲访友坐地就弹,开口就唱。民国初年与曲子艺人王佑庭等人组建曲子戏联谊班,逢年过节,凡遇庙会都有演出活动。为维持曲子戏班,自己开设一个客店,吸引客人看戏,生意兴隆。将自己的女儿、侄子都送进戏班学艺,冲破了农村妇女不能演戏的旧俗。从艺50年,演出曲子戏30余出,代表剧目有《摔神》、《八件衣》、《下河东》、《铡美案》、《游龟山》、《小二黑结婚》、《梁秋燕》等。

常俊德(1897—1970) 陕西凤翔人。秦腔演员,工须生。又名喜娃子。自幼随父学艺,光绪二十七年(1901)逃荒西峰。擅长鞭子戏,受到二黄演员杨金山之熏陶。先后在大顺舞台、振风社、何家班、田家班、朱授班任领班长及演员,活动于庆阳、平凉一带。是甘肃东路(董志塬)秦腔的“四大班长”之一。表演大气,造型威武有神,唱腔刚健挺拔,豪放流畅。他演唱的《敬德戏马》、《太和城》、《文王回西岐》、《村头会》、《斩韩信》、《逃国》等,堪称甘肃东路秦腔之代表。1956年调甘肃省流行剧目修审委员会,参与挖掘整理传统剧目,后调甘肃省戏曲学校任教。

许元璋(1898—1975) 甘肃环县人。陇东道情艺人,幼入寺院,后学唱道情,在当地颇具影响。1958年受省文化局聘请,赴兰州传授陇东道情演唱技艺,并随《枫洛池》一剧进京。他的唱腔朴实凝重。即使演唱“活泛”的丑行角色,也不例外。如《王琪怕婆》:“王琪来在门儿外,忽听我妻泪悲啼,走上前来把门抬开,观见我妻哭啼啼”一句一腔,格律方整。这

段唱经他传授,由王界禄、孙菊兰演唱,1958年中国唱片社灌制了唱片。1960年在甘肃省第一届青年演员大会上以排演《吵宫》被评为优秀教师。

周玉文(1898—1958) 甘肃民勤人,民勤曲子戏艺人,工生行。从小学艺唱曲子戏红及民勤一带,他承袭了清代艺人胡兆庠、孙克强、刘能元、刘小元父子(一时名噪河西,具有“戏虎”“戏豹”之称)之传统优长,在近代曲子戏表演上最负盛名。生、丑兼备,唱念俱佳。对小曲戏演唱技艺有一定创新发展。主要剧目有《逼婚记》、《图财害命》、《相思豆》、《红绫衣渡仙》、《五台巧逢》、《七夕会》等。

刘志仁(1899—1970) 甘肃宁县人。曲子戏艺人。善编故事,谙熟音律,从小参加当地民间社火活动,抗战期间,他带领群众对旧社火进行改革。利用当地流行的曲子、眉户、小调创作的新型秧歌剧节目有《张九才造反》、《逼租子》、《芦沟桥》、《日本太狠心》、《反对摩擦》、《保卫边区》、《桂姐纺线》、《新开荒》、《百团大战》、《二流子》、《放脚歌》、《读书识字》、《交公粮》等,词曲动听,广泛传唱。群众赞扬他是:“咱们区上一朵花。”民国33年(1944)被选为陕甘宁边区新秧歌运动的一面旗帜,获特等艺术奖。翌年边区群众会又授予“特等文教英雄”称号。中华人民共和国成立后,刘志仁长期担任乡基层干部,先后当选为县、省人民代表大会代表。工作之余,继续编写歌颂中国共产党、歌颂人民领袖、歌颂社会主义的新作品。“文化大革命”中被诬为“文艺黑线”人物,屡遭批斗,含冤而死。1978年9月中共宁县县委做出为刘志仁彻底平反的决定,恢复了他的党籍和一切荣誉。

沈和中(1900—1966) 陕西咸阳人。秦腔演员,工小生。9岁入陕西易俗社学艺,师承刘立杰(木匠红)、李云亭(麻子红)、唐虎臣等,在易俗社时,即与刘箴俗、刘迪民、路小易、苏牖民、马平民齐名,被誉为易俗社“六君子”,有“二刘一沈路马苏”的美称。民国26年(1937)来甘肃,先后在兰州中兴社、新兴社、平凉聚义社、宁夏觉民社和猛进剧团搭班演戏。中华人民共和国成立之后,参加甘肃省秦腔剧团,任副团长。他一生演戏百余出,尤以扮演周瑜的翎子功,誉为一绝。他演唱《黄鹤楼》“黄风吹动了长江浪”刚阳尖挺,舒展嘹亮,以“立音”“鼻音”交替,烘托出内紧外松、动荡不安的临战气氛。除小生外,他还兼演须生,架子花脸、丑等,如《烈火扬州》中的李庭芝、《游龟山》中的田云山、《鸿鸾禧》中的金松等。文化素养高,不断追求艺术革新,热心演现代戏,如《白毛女》中的赵大叔、《刘胡兰》中的石三海、《梁秋燕》中的梁老大等,都深受观众喜爱。1955年获甘肃省戏剧观摩演出大会表演一等奖。1953年赴朝鲜慰问团去抗美援朝前线演出,1959年调甘肃省戏曲学校任教。

琅仓活佛(1900—?) 甘肃夏河人。藏族。南木特戏剧作家。6岁被拉卜楞寺认定为

三世琅仓久美罗哲嘉措的转世灵童。天资聪明,勤奋好学,博识天文、历算、音乐、舞蹈。获取拉卜楞寺“多仁巴”格西学位。喜爱京剧,与梅兰芳等艺术家曾有交往。1946年在嘉木样五世指导下合作编排了第一部南木特戏《松赞干布》,融入了京剧的表演程式,如上马动作、台步、水袖等,对南木特戏剧表演推动很大。演出时成千上万的藏族群众、僧侣云集观赏,盛况空前。其剧本结构之壮观,剧情编排之妥善,演员技艺之熟练,启示观众之深刻,都是鲜见的。中华人民共和国成立后先后担任甘肃省民族事务委员会顾问,夏河县佛协副会长等职。“文化大革命”惨遭浩劫,拨乱反正后依然笔耕不辍,写有《顿月·顿珠兄弟》、《意乐罗摩衍那》、《岱巴登巴》等南木特戏剧本,以及佛学专著多种。

陈景民(1902—1964) 原名镜民。陕西咸阳人。秦腔演员,工旦行。18岁入泾阳秦镜剧社学艺,嗓音嘹亮,唱腔华丽。1928年抵达甘肃,先后在兰州维新社搭班,1929年自办新兴社,培养学生30余名,其中不少弟子成为兰州秦腔界中坚。1944年赴武威主办新伶社。1946年到新疆迪化(今乌鲁木齐)演出,轰动一时。1947年返回兰州。他的唱腔虽受陕西秦腔濡染,但又不同于“敏腔”。他在《斩秦英》中,启唱之前采用虚字(嗯、啊、昂)垫衬;《清风亭》中采用音量开合控纵技巧,犹如蜻蜓点水。他的吐字功夫深,讲究“以气催字”,有“咬牙旦”之称。代表剧目有《五典坡》、《铁兽图》、《对银杯》、《吃糠》等。其中《吃糠》尤为一绝,剧中赵五娘一边吃糠,一边演唱,唱完吃完。中华人民共和国成立后,他组建新光社,任副社长。1959年任兰州市戏曲学校教练。

杨世民(1903—1977) 甘肃灵台人。灯盏头艺人。幼家贫,爱戏曲,青年时,常赴陕西乾县、陇县一带,向当地艺人求教,学唱皮影灯盏腔。进而细心琢磨,勤学苦练,吹拉弹唱,样样皆能,记忆曲调甚多。“挑线”技艺高人一等,后受聘灵台县灯盏头剧团,在其精心指导下,排演出《包公赔情》、《槐荫配》等剧目。为将灯盏戏搬上舞台,做出了巨大贡献。当地人称他是灯盏戏的“戏母子”。

刘金荣(1904—1980) 陕西华县人。秦腔演员,工生行。幼入秦镜社学艺,后抵甘肃,在新兴社、中兴社、文化社搭班演出。中华人民共和国成立后参加兰州市秦剧团。演戏感情浓厚,“恨”戏,台架好,眼神抓人。嗓音浑厚、苍劲,喷口有力,擅于生、净唱腔交融,使人物的唱腔刚健雄浑,悲壮激越,更给人以强烈的感染。代表剧目有《金沙滩》、《炮烙柱》、《放承恩》、《破宁国》、《广寒图》、《四进士》以及红生关公戏均驰名兰州。1957年8月在兰州参加全省第二次戏曲工作座谈会时为梅兰芳剧团专场演出,他的《金沙滩·点将》得到梅兰芳高度评价。1955年甘肃省第一届戏剧观摩演出大会上,他改编并主演的《闯宫抱斗》获演员一等奖。

任国栋(1904—1972) 陕西凤翔人。秦腔演员,工须生。幼家境贫寒,20多岁赴董志塬搭班唱戏,落户西峰。30多岁红及陇东,在庆阳、平凉一带颇具盛名,与杨改民、常俊德、白书来经常搭档,被称做“董志塬四大班长”。他性格内向、工作认真,态度严肃。据说其搭班演戏首先与人签约:“演戏×月,若烂一句,分文不取。”50年代任庆阳县秦剧团副团长。代表剧目有《辕门斩子》、《李白醉写》、《烙碗计》、《葫芦峪》、《十道本》等。嗓音纯正,酣畅淋漓,注重韵味,极富阳刚之气,脆、亮、高、圆、美、润皆备,是甘肃东路秦腔著名的“唱把式”,加之做功洒脱;气度大方,道白清晰,颇受行家敬重。在其严格指导下,成长起来了一批像何友海、李惠民、杨生民等大有名气的后起之秀。

郭聚堂(1904—1962) 艺名郭旦儿。甘肃古浪人。半台戏艺人,工旦行,出身寒微,幼丧双亲,不经心生意,却酷爱唱戏。拜石大净为师,悉心揣摩,心领神会,他的嗓音脆亮,音乐纯净,扮相俊秀,韵味独特,武威民间有“看了郭旦儿的戏,家里没心去”之说。他约有戏百本之外,如《秋莲捡柴》、《闹书馆》、《卖水》、《小姑贤》、《顶砖》、《打懒婆》、《花亭会》、《香山还愿》、《降香求子》等。《田婆捣灶》一剧(赵孔德改编)1956年参加张掖专区民间音乐舞蹈会演,获优秀节目奖。早在民国16年(1927)前后就与陈发林等人组成半台戏班子,自任箱主巡回演出于武威城乡,也经常到老君庙唱“卖戏”,在东关光明寺唱“会戏”,以后还与演秦腔大戏的“永和社”在马神庙里唱“对台戏”。深受群众欢迎。

史学杰(1907—1984) 又称“史老八”。甘肃环县人。陇东道情艺人。是当地德高望重的“唱把式”之一,几代从艺。陕甘宁边区时期曾为毛泽东、周恩来等革命领导人演唱。中华人民共和国成立,又几度进京演唱于中南海,中国唱片社为他灌制过唱片。生、旦唱腔最为得心应手,代表剧目有《白蛇传》、《白玉楼》、《蛟龙驹》、《反天宫》等。嗓音天赋极好,70高龄依然童音朗朗,光彩照人。其行腔特点有三:其一,抢板起唱,避板落腔,随意生华,不落旧窠;其二,唱中兼说,说中有唱,以字夺声,极富激情;其三,唱腔讲究旋律的华丽、结构的工整,既富新意,又寓传统,既有格律,又有变通,形成了独树一帜的唱腔风格。

魏启元(1908—1947) 乳名启娃,甘肃西和人。秦腔演员,工生行。系著名艺人魏葆(戏贡爷)第三子,自幼随父跟班学艺。生、旦、净、丑均能应工。唱腔多有发展和创造,《雁塔寺》一剧在唐太宗的唱段中,运用了大量“冬冬冬”、“拉哈哈”、“哪衣呀哈衣呀哈”等衬字,以模仿战鼓、鸡鸣、欢笑等声响,唱腔长达六七十句,念白也有独到之处。《伯牙奉琴》、《秦琼表功》等念白戏,成为他每台庙会的必演节目。此外,还自己编演连台本戏,晚上看书,次日角串台词,当晚就演。先后编有《精忠传》、《兴汉国》、《七侠五义》、《三列国》、《封神》等,每出戏多达40余本,少则也20余本。誉称“魏八本”、“戏状元”。

高希中(1909—1977) 字寿峰。陕西长安人。秦腔演员,工生行。兼任教练、导演。祖父是著名秦腔艺人高天举。他8岁时入陕西易俗社,为该社第五班学生,师承李云亭。功底扎实,演戏规范,唱腔优美,脍炙人口,善于以情带声,演唱的《烙碗计·赶路》感情逼真,悲痛欲绝。代表剧目有《春秋笔》、《打金枝》、《马嵬坡》等。1955年以演《破宁国》之朱亮祖获甘肃省第一届戏曲观摩演出大会演员一等奖;1960年甘肃省第一届青年演员大会上,被评为优秀教师。曾于1931年去河南、宁夏、甘肃等地搭班学戏,长期担任甘肃平凉平乐社社长,培养出很多优秀演员。中华人民共和国成立之后,任兰州新光社社长。1953年随团赴朝鲜慰问演出。后调到甘肃省秦剧团任艺委会主任等职。

刘发祥(1909—1971) 乳名常娃,陕西三原人。秦腔鼓师。初操二股弦,后改司鼓,识工尺谱,吹、拉、弹亦精。曾在西安正俗社、平凉平乐社、兰州精诚剧团等班社司鼓,50年代进入甘肃省秦剧团担任主要司鼓,功力深厚,技艺高超,表演规范自如。特别注重剧情变化,武戏文敲、文戏武敲,生旦戏细敲,与演员配合默契,尤以在快速唱腔中的板牙运用和指挥乐队的底锤见长,干净明快,清晰花梢。曾为陕甘著名演员刘易平、靖正恭、沈和中、沈爱莲、高希中、刘全录等人演出司鼓。他力主并从事秦腔音乐改革,对秦剧《善士亭》一剧,从唱腔、音乐及板胡演奏进行了精心设计。对甘肃戏曲中的打击乐改革与发展,具有一定的推动作用。多次被评为甘肃省秦剧团先进工作者,曾获甘肃省1955年戏剧观摩大会荣誉奖。

赵寿德(1910—) 甘肃武威人。半台戏艺人。大半生殚精艺业,生旦净丑、吹拉弹打皆能。8岁学艺,师承刘民。天资聪明,勤学上进,自成一家。足迹遍布武威城乡、祁连山下。也常在宁夏、新疆、青海一带走村串户演出,嗓音清脆圆润,韵味十分迷人,代表剧目有《刺目劝学》、《花亭相会》、《投朋交友》、《秋莲捡柴》等。此外还有一手过硬的三弦弹奏技能,曾数十次参加省级、国家级民间文艺演出比赛活动,获有佳绩。晚年常与艺友切磋,仍能准确地演唱半台戏剧目本戏。

靖正恭(1912—) 字品三。陕西长安人。秦腔演员,工生行。14岁入西安正俗社学艺,受业于党甘亭、王兴博、高登岳、高天喜等人。出科后,一直与李正敏合作演出。1940年到甘肃搭班、组班、领班演戏。其表演真实,道白清晰,台风严谨。代表剧目分贫生、花生两种。演唱前者如《吃鱼》、《木楠寺》、《激友》等,嗓音幽暗深沉,唱调下行回吟,逼真地塑造出一介寒儒贫困潦倒、窘迫凄怆的人物形象;而后者《白玉钿》、《白玉梅》、《碧桃花》等戏,唱腔则华丽轻盈,嘹亮明澈,表现出人物的春风得意,喜形于色。尤以《独占花魁》、《伯牙摔琴》、《白玉楼》、《樵夫妇》、《青年镜》等戏驰名西北。1955年甘肃省戏剧观摩演出大会上以

《坐窑》获演员一等奖。

李智中(1912—1967) 甘肃天水人。秦腔琴师。早年入秦腔训练班学艺,主工板胡,功夫扎实,手劲过硬。熟悉工尺谱,是甘肃秦腔乐队中识简谱较早的琴师之一。曾为何振中操琴,他细心研究何的唱腔及发音特点,包腔包字,严丝合缝。二人相得益彰,多次赢得观众为其板胡精彩演奏而发出的掌声。为了提高技艺,他又拜陕西秦腔板胡大师荆生彦为师,并对各个名家唱派有较深的探究,深受李正敏先生赞许。

景乐民(1914—) 陕西汉中,满族。陇剧演员,工净行。7岁流浪甘肃,投平凉平乐社学艺,师从黄云亭(十四红)。先工秦腔须生,剧目有《拆书》、《逃国》、《临潼山》等,30年代又投京剧红净郭荣得,以演《华容道》、《水淹七军》、《古城会》得名。嗓音刚健,棱角显明,“傲音”浑厚,“鞞音”透亮。先后在西安三意社、正艺社、兰州精诚剧社、甘肃省文工团秦剧二队演出。1959年调甘肃省陇剧团,饰演《枫洛池》之梁冀,奠定了陇剧花脸行当之基范。他演唱的〔大开板〕“数十年帝王梦朝思暮想……”融入“鞞音”、“傲音”唱法,以稳健、庄重、高傲、威严的唱腔优势形成了自己的风格特点。实属难得的陇剧第一代净角。

伏佑玺(1914—) 甘肃秦安人。秦安曲子艺人。据说,最早是其祖父伏钱二(清咸丰年代人)在清光绪年间从附近的蔡四老爷(拔贡)处学了曲子,接着代代相传,形成了家庭演唱曲子的传统。他生来好学,记忆力强,善于模仿,全面承袭了父辈曲目和演唱韵味。在《老三国》中演唱的〔单背宫〕“三国手里英雄将,威名天下扬,桃园的结义刘关张,金炉一炷香……”入情入景,衬词得当,令人叫绝,对发展和弘扬曲子艺术起到积极作用。

王超民(1915—) 陕西西安市人。秦腔演员,工生行。12岁入陕西牖民学社学艺,受业于朱喜堂、惠济民、吕子清等。先习小生,后改须生、红生。出科后在陕西礼泉玉庆社搭班,抗战爆发后,到平凉、泾川、西峰一代演戏,1950年参加庆阳专区文工团,后到平凉专区新陇剧团。代表剧目须生戏有《太和城》、《春秋笔》、《出棠邑》、《徐策跑城》、《金沙滩》等;红生戏有《困土山》、《斩颜良》、《水淹七军》、《挑袍》、《刮骨疗疾》、《出五关》、《走麦城》等,尤以红生称著,嗓音苍劲,在须生唱法的基础上融入花脸闹音。他演唱《出五关》中“匹马单刀出五关”庄重肃穆,先声夺人。1955年甘肃省第一届戏曲观摩演出大会上,以演《逃国》之伍员获演员一等奖;1958年西北五省戏曲会演中以演《火焰驹》中艾谦获一等奖。

高培阁(1915—1981) 甘肃民勤人。民勤曲子戏艺人,工旦行。成名于20世纪40年代,演唱技艺精湛,与周玉文齐名,堪称大家。在唱腔方面他摸索创造出了一种独特的发声

方法,且能真假声有机配合,给观众留有深刻的印象。他涉戏甚多,能熟背 50 余出。1980 年县文化馆曾派专人采访,记录了他的小曲戏 17 出,民歌 72 首,小曲唱腔 21 段,民间曲牌及器乐曲 31 首,并录有音响资料。

五世嘉木样(1916—1948) 藏族。南木特戏的组织者与创建者。藏族活佛,名丹贝坚赞。出生于西康理塘营官坝彩玛村。民国 9 年(1920)被认定为四世嘉木样转世灵童。同年入主甘肃夏河拉卜楞寺,座床为五世嘉木样活佛。民国 26 年(1937)去西藏哲蚌寺郭莽学院深造时,对藏戏各大流派进行研究,深受启迪。民国 29 年(1940)回拉卜楞寺后,自己提供经费,组织寺内人员编演具有当地艺术特点的藏语戏曲。民国 35 年(1946)冬,由琅仓活佛指导排练,加木措编写剧本,拉卜楞寺喇嘛学校学生表演的第一个南木特戏《松赞干布》正式演出。五世嘉木样活佛与数千名各族僧侣观众同场看戏,盛况空前。五世嘉木样知识渊博,思想开朗,热爱祖国,重视民族团结。抗日战争时曾亲自慰问抗日战士,并为国家购置飞机捐款。他还组建“藏民文化促进会”,创立藏民小学和青年喇嘛学校。民国 37 年(1948 年)圆寂。中华民国政府授他“辅国禅化正觉禅师”称号。

黄健如(1917—1960) 原名黄宗震。甘肃省甘谷县城关镇人,曾于甘谷县东街小学、甘谷县师范和甘谷中学担任音乐教师,多才多艺。50 年代任甘谷中学音乐教师期间,主动学习民间音乐,经常参加曲子戏艺人的演唱活动。走乡串村,深入采访民间艺人,以谢俊山老先生演唱为蓝本,于 1956 年编纂《流行在甘谷的眉户音乐》一书,内收曲调 30 余个,器乐曲牌 10 多个,附研究论文。亲自刻写油印分赠同好,是关于甘谷小曲戏的第一篇论文。集子记谱规范,后学者得益匪浅,开甘谷地方音乐研究之先河。

梁世仓(1918—1985) 甘肃环县人。陇东道情艺人,工生、丑行。他出生的洪德地处环县北部,清同治前这里是道情艺人解长春的老家。当地群众称梁世仓、魏元寿、梁永泰、都培治等洪德、耿湾解长春的继承者为“北派正宗道情”。称史学杰、敬廷玺为“南路道情”或“新道情”。洪德接壤陕北,咬字发音显然与南路有别,〔卖道袍〕唱腔是他的看家之作,那数板型的唱说略带有吟经之味,结尾部分甩出一波三折的嘛簧曲调,韵味异常独特。后来在陇剧《卷席筒》、《刘巧儿新传》、《状元与乞丐》等戏中发展运用,艺术效果极佳。

靳伟(1918—1977) 陕西安康县人。秦腔琴师、演员、导演。幼年家贫,父母早丧。14 岁从军,投杨虎成部队,随军秦腔剧团学艺。后拜李正敏先生工旦行,向靳生彦学板胡。退伍后在平凉平乐社演出《三娘教子》,其嗓音宽厚圆润,表演细腻传神,以唱腔极富“敏腔”韵味而走红,遂正式从艺。辗转平凉、西峰、静宁、甘谷、岷县等军队、地方剧团演出。

1950年入武都剧团(后更名为武都五一剧团)。他不仅演戏出色,还兼有一手高超的板胡演奏技艺,1955年在本戏《苏武》中任导演,参与作曲,并演奏板胡。该剧参加同年甘肃省戏剧观摩大会演出。经他执导的剧目还有《花木兰》、《投笔从戎》、《穷人恨》等数十本。落户于武都乡下后,为农村业余剧团培养了许多戏剧人才。

周正俗(1919—) 甘肃榆中县人。秦腔演员,工生行。12岁入兰州化俗社学艺,师从花脸唐玉林,后转拜郝德育,卓然成才。出师后入文化社,常与耿忠义、文汉臣、岳钟华搭档。表演作风严谨,具有郝派风范。代表剧目有《潞安州》、《伍员逃国》、《烙碗计》、《炮烙柱》等。咬字发音显出甘腔古拙、中正平和之风,他的《烙碗计·赶路》具有地道的兰州唱派特点,以苍凉淡哀、质朴无华的声调逼真地刻画出刘子明疾步踉跄、雪地寻侄的焦急心情。在“出门去寻找我刘门根苗”的喝场中,悲凉的拖腔与“土汉二黄”音调相糅,产生了“变宫为角”的转调效果,使旋律的悲怆之情进而升华,揭示出剧中人风烛残年孤苦无望的悲情。

于海如(1919—1982) 甘肃兰州人。秦腔鼓师。幼年拜任振西为师,他不拘门户之见,善于学习和吸收各鼓师的长处融于自己的技艺之中;善于观察和领会陕西、甘肃各路著名演员的表演特点。敲鼓以手法规范、节奏严谨、有感情、有色彩而称著。他的性格沉静,善思索,爱钻研,既能顾戏,又能顾人,与演员极为默契。曾为麻子红、耿忠义、何振中、耿善民等著名秦腔艺人司鼓。记戏甚多,善于总结和积累经验,根据不同的表演采用不同的点法。先后在众兴社、众英社、云育社、文化社搭班从艺。50年代初曾任文化社社长和艺委会主任委员。后调入甘肃省秦剧团。1980年曾为兰州电影制片拍摄秦腔艺术片《三娘教子》、《杀狗劝妻》司鼓。

蒋心镜(1920—) 甘肃武都人。陇剧声乐教员。毕业于四川国立音专,50年代担任甘肃省歌剧团独唱演员、声乐教员。“文化大革命”中受迫害,调至庆阳地区剧团,仍孜孜不倦,针对工作实际开始研究“科学的戏曲发声原则”。通过气息的调整,头、胸声结合,真假声结合及对西洋唱法的借鉴,使民间陇剧演唱方法得到提高。该团上演的《智取威虎山》、《红色娘子军》、《骄杨》等剧,经甘肃人民广播电台录音在全国播出后,“陇剧唱法”受到演艺界的普遍欣赏。上海、西安等地声乐专家致信祝贺。之后,调入天水地区文工团,曾在甘肃省陇剧团及浙江嘉兴一带开展戏曲声乐教学活动。有影响的陇剧学员代兴民、王增智、杨长俊、李晓惠、路玉玲、熊素梅、袁冬梅等,皆出其门下。

袁兴民(1920—) 陕西咸阳人。秦腔演员,工生行,以袁派老生称著。13岁入咸阳县民学社学艺,师从惠济民、李步林。出科后,先后到甘肃西峰中亚剧社、泾川社教剧团、平

凉聚义社搭班演出。中华人民共和国成立后参加平凉地区秦剧团。他嗓音厚实、苍劲，富有韵味，演唱刚柔相济，节奏沉稳，吐字清晰有力，《祭灵》“满营中儿郎们齐挂孝，白旗招展雪花飘”一段悲声酣畅，撕心裂肺，极富感染力。其舞台功底练达，表演传神，作风严谨，有大家之风。代表剧目有《卖画劈门》、《苏武牧羊》、《祭灵》、《四进士》、《杨门女将》等。1955年甘肃省第一届戏曲观摩演出大会上，以演《李纲与宗泽》获演员一等奖。历任平凉新陇剧团团长、平凉地区秦剧团业务团长。

张方平(1921—) 陕西长安人。秦腔演员，工生行。11岁入甘肃平乐学社学艺，师承高希中、秦鸿德、黄云亭、苏醒华等。出科后入精诚剧团，并辗转于民勤、临夏、兰州等地，以须生、老生戏见长，中华人民共和国成立后参加兰州新光秦腔剧社和兰州市秦剧团。艺术作风严谨，表演规矩细腻，动作别致，注重人物性格的刻画。代表剧目有《徐策跑城》、《四进士》、《赵氏孤儿》、《生死牌》、《斩经堂》等。历任兰州新光社、文光社、兰州市秦剧团副团长等。1955年甘肃省第一届戏剧观摩演出大会饰演《破宁国》中朱亮祖，获演员二等奖。其唱腔苍劲稳健，耐人寻味。演唱的《八件衣·杨连上路》一段“……忽听得堂鼓”之后，加以“哪儿隆咚、哪儿隆咚……响连声”巧用舌花，别有匠心。

王定秦(1921—) 陕西长安人。秦腔演员，工丑行。13岁入长安三民社学艺，先习须生，后改丑行。受教于苏庸民、晋福长、任春元、杨宝喜、张吉祥等，曾在西安秦风社、兰州众兴社、精诚剧团搭班演出。后去武威、张掖等地。1949年重返兰州，加入文化社，后调入甘肃省秦剧团。嗓音清脆，口齿伶俐，富于稚气，擅演小丑戏，尤善仿学诸家唱派，以《打草鞋》最为享名。唱腔常有创新，如《玉虎坠》霍其绶：“戴僧帽哪呼哧呀嗨”，衬句囊入鼻腔；在《游龟山》芦世宽所唱的“摇摇摆摆笑哈哈”之后加以“哈哈”，借用象声词句，夸张表情，收到良好的艺术效果。代表剧目有《玉虎坠》、《赵飞搬兵》、《十八扯》、《杨三小》、《小姑贤》、《柜中缘》等。

杨石鹄(1921—1978) 陕西洋县人。秦腔、高山剧琴师，擅长板胡。1939年考入西安师范学校，后随西北青年抗敌先锋团学习板胡，并入辅仁社从艺。1950年参加武都剧团。时值岷县剧团郭元海老艺人来团，郭唢呐、二胡、板胡技艺俱佳，且熟识乐谱，能谱曲。杨便拜郭元海为师，学会了唢呐循环换气等演奏技巧，二胡、板胡技艺也长进很大。1955年甘肃省第一届戏剧观摩演出大会上，他以大型古典剧《苏武》中担任板胡演奏而获得演奏奖。由他操琴、配曲的大型现代戏《红旗插上东梁山》参加了1959年西北五省(区)现代剧会演；为《战鼓催春》、《比翼齐飞》等诸多演出剧目写作音乐，受到好评。1965年参加武都高山剧曲调收集组，成绩显著。

敬廷玺(1922—) 甘肃环县人。陇东道情艺人,当地很有名气的“唱把式”,几与史学杰齐名。他天性聪慧,技艺过人。巧用其声噪创造出一种拙中见美、韵味不凡的唱腔。无论是〔大开板〕、〔大哭板〕还是〔弹板〕、〔飞板〕,经他演唱,使人感到灵气弥漫,丝丝入扣,透出一股别人难达到的磅礴气势和激情。在《九华山》崔彦彪〔大开板〕唱腔中,为了刻画净行角色的暴猛个性,“似蛟龙困沙滩”一句似乎像从牙缝挤出似的,给人以入木三分之感。在演唱《曲江子打子》郑元和唱腔时,又着力表现书生郑元和钱财耗尽、流落街头的潦倒窘态和忧郁低沉情绪,唱腔多采用长音延续,表现出角色那种长嘘短叹的呻吟和哀鸣。敬的唱腔不仅以鲜明的个性确立了自己的唱派特点,同时也为发展陇东道情和后来陇剧的花脸唱腔,提供了借鉴。

苏永民(1922—) 陕西三原人。秦腔演员,工生行。11岁入蓝田通俗社学艺,从师毛金荣、史春花。出科后,先后在高平正风社、蒲城培风社、西安明正社搭班。1949年参加西北野战军三军宣传队,随军西进整编为甘肃张掖七一秦剧团,后任团长参加抗美援朝战争慰问演出。1957年调兰州市秦剧团任副团长曾在怀仁堂为毛泽东同志清唱《赵氏孤儿》唱段。尤擅红生,嗓音宏厚苍劲,重喉、鼻音共鸣,以演唱大段成套唱腔见长。代表剧目有《下河东》、《守江阴》、《苏武牧羊》、《打镇台》等,以《下河东》之赵匡胤著名。1955年饰演《秦香莲·杀庙》之韩琪,获甘肃省第一届戏剧观摩演出二等奖。1956年演唱《守江阴》由陕西人民广播电台录音,中国唱片社灌制唱片。

任昌禄(1923—) 甘肃武威人。半台戏艺人,工生行。自幼喜好民间小曲,14岁在茶园酒肆受雇跑堂,有幸聆听各地半台戏艺人演唱,耳濡目染,潜心习唱,熟记了许多剧目台词和唱腔。唱出的段子生动感人,发声行腔尤注重人物形象的刻画,素日自弹自唱。悠然自得。60年代,与当地半台戏爱好者吴德福、郭瑞年等人合作,将半台戏《花亭相会》等剧目搬上西南乡丰乐、金山等地舞台,与秦腔同台演出,引来方圆百里群众观看。他热心传播与发展半台戏的精神获得众口称道。虽年逾古稀,童心犹存,遇知音则津津乐道,抚弦弄琴,以演唱为快。

牛利民(1925—) 西安市人,秦腔演员,工文武小生。10岁入陕西易俗社,师承郑香亭、赵杰民、徐元民及占通俗、李天华等。1938年至甘肃平凉平乐学社,后又至西安、河南、陇东、兰州、西宁等地搭班演出或领班,1945年后定居甘肃,深得岳钟华、秦鸿德、贾德善教益,曾任兰州文化社、文光社社长,兰州秦剧团团长等职。后一直在武威地区秦剧团工作。其嗓音高亮,行腔气势夺人,善放高音。他的代表剧目《花云带箭》、《哭祖庙》、《辕门射戟》等唱做兼容的重头戏,迄今仍在兰州舞台上无人逾越。

李民顺(1925—) 甘肃靖远县人,民间艺人,幼时家贫,无力读书,但喜爱戏曲,常尾随戏班走乡串户。12岁时就能记住十多本戏,准确哼唱曲调。13岁参与社火表演,15岁开始唱小曲戏。他声音纯正明亮,音域宽广,其唱腔韵味浓郁,情感真切,连续演唱多日,仍能保持明亮的声音而不沙哑,有“铁嗓子”之誉。30岁起开始当导演,培养年轻演员。他集生、旦、净、丑各行于一身,唱腔、道白、身段无不精通。在近四十年的小曲戏导演中,经他培养的小曲戏演员遍及邻近诸乡。其中有的成为专业演员,甘肃省陇剧团著名演员雷通霞少时受益于他。73岁高龄时,仍能清晰完整地唱出十多本剧的全部唱腔,说出剧中的所有对白、身段及锣鼓点。

祝慕民(1925—) 陕西省蓝田人。秦腔演员,工须生。1935年入陕西易俗社、高陵县化民社学艺,师从孙毅中、贺家彦等。1941年在化民社以《逃国》走红高陵一带。相继又演出《挑袍》、《斩颜良》等关公戏,名声鹊起。1950年参加武都专区五一秦剧团,有“活关公”之称。代表剧目有《华容道》、《出五关》、《单刀会》、《水淹七军》等。唱腔注重韵味和气质。1955年主演的《苏武》参加甘肃省第一届戏曲观摩演出大会,荣获演员一等奖。他功底扎实,表演有神,唱腔苍劲激越,形成自己独特的风格流派,深受群众欢迎。曾任剧团艺委会主任,甘肃省剧协理事,中国戏剧家协会会员。

易 炎(1926—) 原名刘贵本。山西文水人,作曲家。1938年始,先后在吕梁地区工卫旅剧社、山西新军吕梁剧社任宣传员,陇东分区文工团任音乐教员兼作曲。中华人民共和国成立后,曾任甘肃省文工团音乐教员、音乐股长、艺委会主任、作曲。曾为秦腔《善士亭》、《李秀成》、《鸳鸯谱》、《半把剪刀》、《江姐》、《红灯记》等剧目作曲。与他人合作的陇剧《枫洛池》音乐对陇剧的形成具有奠基意义和典范作用。与人合作的陇剧现代剧《万家春》被拍摄为电影;创作的歌剧音乐有《红花渠畔》、《月亮湾》、《老保管》、《飞鹰岭》等,并有大量歌曲流行于世。在甘肃省歌舞团大型歌舞剧《丝路花雨》中参与编剧、作曲,并担任艺术指导,大型话剧《在康布尔草原上》剧本创作执笔者之一。曾任甘肃省话剧团副团长,甘肃省歌舞团团长,甘肃省文联副主席等职。

王尚义(1926—) 字立新。甘肃秦安人,秦安小曲艺人。生于小康之家,有一定文化素养,土改后归田务农,生活坎坷。生来爱好广泛,钟情翰墨,以书自娱。善弹喜唱,热衷于曲子艺术的搜集整理与弘扬光大。80年代多方奔走,成立秦安县曲艺协会,当选为理事长。团结老一辈曲子名流及一批崭露头角的后起之秀,在规范唱曲、提高技巧、普及传播等方面做了大量工作。亲自以工整秀丽的羊毫小楷整理曲本十余卷。

强而仁(1927—1970) 原名纪健,字强夫。陕西户县人。秦腔编剧、作曲。早年入户县师范,后又考入西北人民革命大学,毕业后分配到西峰五四剧团工作。中华人民共和国成立后曾在平凉地委宣传部任职。1956年调平凉地区新陇剧团。1961年到庆阳地区剧团。他多才多艺,编、导、作曲全能,而且能演奏板胡。创作的剧目有《抓猪记》、《向丽春》、《红叶诗》等,改编移植剧目有《红楼梦》、《十五贯》。撰写了《西北戏曲通俗讲义》及回忆录《去当红军》等。《抓猪记》、《去当红军》由甘肃人民出版社出版发行。担任导演、作曲和板胡主奏的剧目有秦腔《苦菜花》、《阎家难》、《白蛇传》、《庚娘杀仇》、《刘三姐》等多部。

慕崇科(1927—) 甘肃环县人。陇剧演员,艺术行政干部。从小参加革命文艺工作,先后在庆环农村剧校,陇东剧团、文工团,甘肃省文工团、秦剧团、陇剧团工作。自幼喜爱家乡的陇东道情皮影戏,受道情音乐的熏陶。1958年带领甘肃省秦剧团赴环县演出时,组织演员向皮影戏艺人冯显荣、许元璋学唱陇东道情《王七怕婆》、《卖道袍》、《白玉楼》等传统戏,遂萌发了把陇东道情搬上大戏舞台的想法,并移植了《二姐思春》、《吵宫》,创作道情现代戏《细水长流》、《六姑娘》,参加了西北五省(区)会演。接着组织专门力量,创作了陇剧奠基剧《枫洛池》,于1959年国庆10周年晋京献礼演出,饮誉京华,受到党和国家领导人的亲切接见和梅兰芳、田汉、马少波等撰文盛赞。在担任甘肃省陇剧团团长期间,主张向兄弟剧种及民间音乐学习借鉴;改革打击乐主奏乐器,使陇剧初步发展成为一个特色鲜明,唱腔和表演优美,能够演出各类大型历史剧和现代戏的甘肃地方剧种。为中国戏剧家协会会员,甘肃省剧协副主席、名誉主席。

张安龙(1927—) 陕西华阴人,秦腔鼓师。幼年家境贫寒,迫使学艺。1940年入西安集义社,结识了有名的司鼓康有才,学得了丰富的秦腔司鼓技艺。先后在宝鸡新汉社、汉中新民主剧社(天水剧团前身)从艺。1956年参加甘肃省秦腔剧团,后被抽调于省陇剧团担任司鼓。曾为180多本戏伴奏,担任过现代戏《江姐》、《沙家浜》、《红灯记》、《杜鹃山》以及陇剧《枫洛池》、《旌表记》、《草原初春》等重点剧目的司鼓,多次参与省级戏剧调演和晋京演出,其技艺与为人颇受同行敬重。

沈爱莲(1927—) 陕西咸阳人。秦腔演员,工旦行。自幼受其父沈和中教诲,主工花旦,12岁出名,年轻时嗓音透亮,韵味隽永。常与其夫刘清华同台合演《京兆画眉》、《奇双会》、《风雪图》、《棒打无情郎》等。后改正旦,《五典坡》、《斩秦英》等剧目更负盛誉。还演出过《自由之花》、《皇帝与妓女》、《美人网》等时装戏和新编历史剧,曾在兰州中兴社、猛进剧团以及宁夏等地演出。中华人民共和国成立后,参加甘肃秦腔实验社(甘肃省秦剧团前身)。60年代调临夏地区文工团任团长兼导演,后返回兰州,在甘肃省艺术学校任教。

岳升魁(1927—) 甘肃秦安人。秦安小曲艺人。自幼酷爱曲子,凡遇地摊唱曲,他总要止步停立,模仿学唱。在老一辈艺人的熏陶下很快掌握了曲子演唱技艺。他的“吃本”戏甚多,经常与王瑞麟、伏佑玺、李志堂、马守德、仇瑞山、郑全德等人搭班联唱。拿手好曲有《辞营》中〔一串铃〕、〔荡湖〕、《审苏三》中〔勾牌子〕、《重台离别》中〔背尾〕、《玉腕托柏》中〔四六越调〕、〔穿字越调〕等。

刘茂森(1928—) 陕西户县人。秦腔演员,工净行。12岁入陕西戏曲专修班学艺,师承李怀坤、李可易、赵柱国以及京剧武功教练韩盛岫等。功力深厚、扎实。所演二花脸虎气逼人,独领风骚。代表剧目有《五台会兄》、《荆轲刺秦》、《杀寺》、《苟家滩》、《通天犀》、《芦花荡》,尤以《五台会兄》、《荆轲刺秦》最负盛名。着力改变秦腔二花脸那种过分刚直粗糙、塞哑拉毛的唱法流弊,促进花脸腔的声乐美感。如在《五台会兄》中化刚为柔,唱“天波府作别了年迈的妈妈”时,大大扩充腔幅,使唱调格外洒脱深情,开掘了五郎异乡思母的深情;在喝场中融入了汉剧二黄音调,揭示人物感情悲恸、嚎啕痛哭之情,委婉而流畅,唱“大宋朝有一个天波帅府”时,他化平为深,将“府”字升腾拔高,并用“鞞音”演唱,使调性、旋律、唱法等得到色重墨浓的渲染。在《李逵下山》中他掺以“炸音”、“沙音”、“立音”、“鼻音”和“胸音”,用以变化润色,使人物感情得以准确地表达。曾任甘肃省秦剧团副团长。

米新洪(1928—) 秦腔演员,陕西临潼人,工花脸。7岁入陕西下邳县科班,后又在陕西田恒泰班、新汉社演出。师从李生才、杨鸿声等。曾辗转宝鸡、汉中、广元等地搭班,曾任新民主学社社长,广元县秦剧团团长。1956年定居天水,任天水市秦剧团副团长。擅长大花脸、二花脸,表演大气工稳,尤重戏情戏理,在花脸唱腔柔化方面有所探索创新,特别对“鞞音”的放唱,通过先送字后放音,至主音回落小三度等方法显得更加柔和,唱腔旋律适当糅入生角旋法和装饰音,使之抒情,念白也是根据角色年龄,身份,做出先刚后柔、先柔后刚等不同处理,代表剧目《铡美案》、《回荆州》、《斩单童》、《五台会兄》等。在现代戏《万家春》中饰队长,由西安电影制片厂拍摄成戏曲艺术片。曾任天水市戏剧家协会副主席。

尹执川(1928—1982) 甘肃武都人。高山剧艺人、组织者。幼年酷爱高山剧,曾从老一辈艺人尹进忠学艺,经常参加业余演出。1948年毕业于武都师范。务农之余,积极挖掘、记录、整理剧本。50年代初将《白毛女》、《梁山伯与祝英台》移植为高山剧。1958年因出身富农被剥夺演出权利,但受群众尊敬,纷纷求他导戏。先后排演了《白玉霜》、《吕大卖姜》、《三女不孝》、《马成宪讨妻》等,并编创有《野猪林》、《智取生辰纲》、《武松打虎》、《李逵救母》、《三打白骨精》、《高老庄招亲》等新剧目,语言幽默,乡土气息浓厚。1979年复出登台,任上尹家业余剧团团长。他把自己的家作为传艺场所,自费排练,多次参加武都地区调演,为高

山剧的发展做出了重大的贡献。

温警学(1928—) 陕西长安人。秦腔演员。工生行。11岁入陕西警中社学艺,从师王宽民、施学义、袁警秦、王朝建等。次年到甘肃平凉,后又辗转天水、武都诸县。中华人民共和国成立后参加岷县秦剧团、武都五一剧团,后调到甘肃省秦剧团为须生演员。演出剧目影响较大的有《辕门斩子》、《打镇台》、《金沙滩》、《挡将》、《破宁国》、《下河东》等。嗓音嘹亮,激越苍劲,以字带腔,神韵俱足。在《辕门斩子》中采用大嗓、小嗓、头声、胸声等不同音区音色的变换,演唱“儿问娘进帐来为何烦恼”和“恨不得将蠹子油锅去熬”,逼真地表现出极其复杂的内心世界。

陈吉孝(1928—) 甘肃武威人。半台戏乐师,盲人。11岁从师于武威艺人吴伯顿,学习半台戏、民间俗曲及贤孝说唱等艺术。很快掌握了箫、管、笛、笙、胡琴、三弦多种乐器的演奏技巧,且功底扎实。熟背半台戏50余本,杂调小曲近百首,鼓子30余本。演唱宽厚沉稳,圆润柔美,具有男中音色彩,极受群众喜爱。

邸作人(1929—) 辽宁北宁人。作曲家。1949年考入华北大学三部音乐科,毕业后曾任陕甘宁边区文化协会曲艺工作委员会干事,西北音乐家会《群众音乐》编辑,甘肃音乐家协会、甘肃文化局音乐工作组干事。50年代与高士杰深入环县全面系统地挖掘整理陇东道情音乐,编印出第一部《陇东道情》音乐资料。1955年报考西安音专攻读理论作曲,毕业分配至甘肃省戏曲剧院,参与第一部陇剧《枫洛池》作曲。该剧晋京参加庆祝中华人民共和国建国十周年献礼演出,大获成功,为陇剧音乐创立与发展奠定了基石。合作完成陇剧《旌表记》、《貂蝉》、《假婿乘龙》、《武则天》、《草原初春》、《沙家浜》、《杜鹃山》、《万家春》等音乐设计和歌剧《飞鹰岭》、《向秀丽》、《老保管》、《这不是小事》等40余部大、中、小剧目音乐创作。《万家春》、《老保管》、《这不是小事》拍摄电影时,担任电影音乐创作设计,为陇剧《红灯记》选段配写了钢琴伴奏。创立的新板式〔慢板〕、〔二流〕、〔紧板〕、〔散板〕等增强了陇剧唱腔表现力。作品多次获奖,并灌制唱片;出版有《甘肃民歌集》、《枫洛池》、《陇剧唱腔选》、《杜鹃山》等。另有多种类型的音乐作品面世。80年代当选中国音乐家协会常务理事,甘肃音乐家协会主席、甘肃戏曲音乐学会名誉会长、《祁连歌声》主编等。

张喜生(1929—) 甘肃灵台人。秦腔鼓师。1945年拜王德义学艺,后又师从名鼓师刘发祥、于海如。1949年9月参加武都专区五一秦剧团,担任司鼓。在工作实践中得到京剧教练张玉茹指点,学到许多京剧“锣鼓经”,为其演奏技巧和风格奠定了基础。他能戏很多,先后为七个剧种二百多出戏伴奏,有“鼓王”之称。伴奏的代表剧目有《苏武》、《三打祝

家庄》、《赤胆忠心》、《五台会兄》、《哭秦庭》、《出五关》、《烈火扬州》、《万水千山》、《智取威虎山》、《杜鹃山》、《红灯记》、《平原作战》等。1955年甘肃省第一届戏曲会演中他担任司鼓的秦腔《苏武》获领导及专家好评。1975年担任甘肃省赴京调演剧目《开锁记》、《牧场英姿》司鼓。他技艺精湛,锤法讲究,刻画细致,手法丰富,旋、拉、滚、软泛、硬泛等高难技巧运用自如。担任武都地区秦剧团艺委会主任,地区音乐家协会副主席。甘肃省戏剧家协会会员。

王敬乐(1930—) 陕西蓝田人。秦腔演员,工丑行。18岁入甘肃平凉平乐社学艺,拜名丑乔良平为师,先后演出了《赵飞搬兵》(饰赵飞)、《三滴血》(饰晋信书)、《一捧雪》(饰汤勤)、《看女》、《小姑贤》等,崭露头角。1950年入兰州新光剧团,演出了不少现代戏,在《刘胡兰》中饰石头,《白毛女》中饰穆仁智、《王三保开荒》中饰王三保,深得观众喜爱。1950年甘肃省陇剧团成立时选调该团,在《假婿乘龙》、《十五贯》、《旌表记》、《状元与乞丐》、《挑女婿》等剧中饰演丑角,其表演幽默风趣,嗓音清脆柔和,唱腔独具陇剧韵味,善于表达人物情感,不少唱段被电台录音播放,为陇剧第一代丑角演员。中国戏剧家协会会员。

陈慧英(1930—1961) 原名魏双喜,陕西西安人。秦腔女演员,工旦行。幼年家贫,被人拐卖于平凉,因不甘屈辱,随演员王化兰逃至兰州,入化民社学艺。后辗转于泾川、华亭剧社跟班学艺。1949年11月入平凉新民联合社,师从袁兴民、任易民、王振苓等,在《武家坡》、《拾玉镯》等戏中成功地塑造了不同性格的舞台艺术形象,给观众留下了深刻印象。曾任新民剧团、新陇剧团副团长,艺术上善于博采众长,虚心求教。如《拾玉镯》一剧在表演上得到豫剧表演艺术家陈素贞指点;在唱腔上曾请教过秦腔名旦李爱云。她的天赋极好,表演感情真挚,细中见戏,做工讲究,唱腔带有“水音”,具有独特的艺术感染力。1955年7月参加甘肃省首届戏剧观摩演出大会,饰演《打金枝》中的公主,获表演二等奖。1956年4月,邓宝珊省长看完她演出后说:“果然名不虚传。”陈一生暂短,生活朴素,终积劳成疾。患癌症后仍坚持演出。临终前曾说:“我只有在舞台上才觉得自己的存在,才能感到自己是一个对社会有用的人。”

李波(1931—) 甘肃环县人。戏剧家、音乐家。1942年入陕甘宁边区陇东剧团,曾饰演现代秦剧《中国魂》的保儿、《阎王寨》的二牛、《打渔杀家》的萧恩、《赶达子》的霍去病、《血泪仇》的王桂花、《回荆州》的周瑜等。1950年就读于西北革命大学兰州分校文艺班,历任甘肃省文工团戏音科科长,省话剧团、省歌舞团、省陇剧团、省京剧团副团长、团长。指挥上演的大型歌剧有《周子山》、《王贵与李香香》、《白毛女》、《刘胡兰》等。担任配器的指挥的陇剧有《草原初春》、《山乡风云》、《谢瑶环》、《旌表记》、《武则天》等。作曲并导演

的陇剧折子戏《盗仙草》、《古城会》、《新桥》、《斩秦英》等。他担任艺术指导的京剧《原野》参加首届中国艺术节,并在全国现代京剧汇演中获新剧目奖,甘肃省剧协、甘肃省音协为他颁发了“对甘肃戏剧音乐事业卓有贡献”的荣誉证书。为中国戏剧家协会会员,甘肃省音乐家协会常务理事。

史光武(1931—) 甘肃定西人。陇剧作曲、乐师。从1949年起,先后在甘肃省文工团、甘肃省话剧团、甘肃省歌剧团任小提琴演奏员。1956年到总政歌舞团、中央音乐学院进修,师从演奏家陈健和李稷初教授。1958年起,先后在甘肃省戏曲学校任教。1971年任甘肃省陇剧团乐队首席小提琴。1978年任甘肃省艺术学校教务长、艺委会副主任。与人合作编著有《陇剧音乐》,并有大量的音乐作品及论文面世。为中国戏剧家协会会员,甘肃戏剧家协会理事,甘肃戏曲音乐学会理事,戏曲音乐委员会副主任,甘肃省文化业余艺术学校校长。

刘百锁(1931—) 陕西华阴人。秦腔作曲。1953年毕业于西北艺术学院戏曲系,分配到甘肃省秦剧团从事戏曲音乐研究及作曲。先后为该团上演的30多出剧目谱曲。其中与人合作的《李秀成》在1955年甘肃省首届戏剧观摩演出大会获作曲奖;《善士亭》参加庆祝建国10周年献礼演出;《锦上添花》获1960年甘肃第二届现代剧会演二等奖;《山乡花红》参加1964年全省现代剧观摩演出。为陇东道情初次搬上舞台的《吵宫》、《六姑娘》等剧从音乐、唱腔、伴奏等方面给予创造性指导。

杨福贵(1931—) 河北安国人。陇剧乐师。工笙。自幼酷爱民族乐器,十几岁时开始学艺。1957年参加甘肃省歌剧团任演奏员。其功底扎实,技巧娴熟,曾参与甘肃电影制片厂《黄河飞渡》等电影的配乐演奏。之后,又赴八一电影制片厂学习深造。1959年甘肃省陇剧团成立时,调入该团,为《枫洛池》、《假婿乘龙》、《杜鹃山》、《红灯记》、《状元与乞丐》、《甜蜜的事业》、《燕河风波》等近百部剧目伴奏。1962年参加了北京大型音乐舞蹈史诗《东方红》的演出。

欧阳利宝(1931—1975) 福建省长乐县人。高山剧作曲。1955年毕业于东北音专(原鲁迅艺术学院),分配到人民音乐出版社任编辑。1966年调武都地区五一剧团任作曲。武都地区挖掘整理地方戏曲音乐时,他赴文县玉垒乡收集花灯戏音乐,成绩显著。同年,又投身于高山剧音乐研究,与杨鸣键、张治平合作了高山剧《挡车》等剧音乐设计,并对演员唱腔、韵味、发音等给予指导,为后来的高山剧发展奠定了基础。他为该剧创作的《序曲》成为高山剧音乐的精典模式,至今在专业剧团和许多业余剧团上演的剧目中一直沿用。

史英杰(1932—) 天津市人。陇剧作曲兼大提琴演奏。1949年入中国人民解放军华北补训兵团生力军剧社任大提琴演奏员,后在天津公安军文工团、甘肃省歌剧团任演奏员兼作曲。1957年至1958年在中央音乐学院进修大提琴演奏、作曲。1959年甘肃省陇剧团成立时选调该团。先后为《两县令》、《沙家浜》、《枫叶红了的时候》、《红灯照》、《屠夫状元》、《生死缘》、《王熙凤》、《徐九经升官》、《状元与乞丐》、《白蛇传》、《异域知音》、《燕河风波》、《国恩家庆》等30多部陇剧作曲,并担任指挥或参加演奏。《异域知音》、《燕河风波》荣获1985年甘肃省戏剧调演一、二等奖,四集陇剧电视剧《燕河风波》获全国第三届戏曲电视剧“金三角”奖。多数剧目被省电台录音播放。能熟练地运用新创陇剧音乐及唱腔,借鉴兄弟剧种发展新的陇剧板式,如《沙家浜》里的“快三眼”等。为甘肃省音乐家协会、戏剧家协会会员。

王瑞麟(1932—) 甘肃秦安人。秦安小曲艺人。幼时家境贫寒,只读过几年小学。在名流阎天赐、张旭庭的熏陶下学唱曲子,技艺日益精进。其悟性极高,声音浑厚,音质甘甜,音域宽阔,韵味独特。唱态自然大方,造境抒情淋漓尽致。其演唱《皇姑出家》、《重台赠钗》、《李亚仙刺目》诸曲,听者无不动容,秦安方圆五十里,凡学小曲者皆拟王声。他很注重曲子的传播,不断提高演唱技能。幼时常出没于茶肆瓦舍,晚年积极配合音乐工作者搜集整理曲本,倾其所学。

陈明山(1933—) 山西省临沂人。陇剧作曲家。1954年毕业于西北艺术学院音乐系,分配到甘肃省文化局从事群众音乐辅导。编辑《甘肃歌选》、《文化辅导》,创办《祁连歌声》。1959年起从事陇剧音乐创作与研究,与人合作新创〔慢板〕、〔二流〕〔紧板〕、〔散板〕等新板式。为58部陇剧演出剧目作曲。《枫洛池》1959年晋京参加中华人民共和国建国十周年献礼演出,得到周恩来总理热情赞赏。《异域知音》获甘肃省演出一等奖;《燕河风波》获二等奖。《燕》剧改拍电视剧,获全国评比“金三角”奖及省政府“敦煌文艺奖”。《枫洛池》、《打神告庙》、《斩秦英》、《旌表记》等剧主要唱段录制唱片全国发行。在国家、省级刊物发表《陇剧音乐概论》、《陇剧的诞生与发展》、《具有独特风格陇剧嘛簧》、《陇剧唱腔选》、《陇剧三十年》、《渔鼓报乡音》、《保持特色大胆革新》等专著、论文、评介文章50余种。发表歌曲作品百余首。为中国音乐家协会会员,甘肃省戏剧家协会常务理事,甘肃省戏曲音乐学会副会长。

薛文彦(1933—) 甘肃秦安人。音乐理论家、作曲家。自幼钻研音乐,50年代起,长期担任基层领导职务并从事戏曲音乐创作。1978年毕业于中国音乐学院作曲系。曾任天水艺校校长,天水地区秦剧团乐队队长兼作曲、指挥;天水地区文工团团长、天水市文联主

席。并创办全国唯一的正谱通俗音乐刊物《西部歌声》，担任主编。曾为秦腔《平原作战》、陇剧《万家春》（合作）、陇南影子腔《陇上红樱》等 17 部剧目作曲；创作影视音乐《黄土地的追忆》等六部；歌剧音乐八部；发表歌曲《歌唱金黄金黄的共和国》等近百首。另有专著《秦安小曲》、《歌曲创作技法漫谈》及论文《漫谈调式的风格音调》等。其作品多次在中央人民广播电台播出，获省内外奖 14 次。是我省首位在北京音乐厅举行交响乐作品音乐会的作曲家，并受到朱践耳先生的肯定。系中国音乐家协会会员，中国音乐著作权协会会员，中国世界语民族文艺学会副会长，甘肃省音乐家协会常务理事。

贾忠国（1933— ） 甘肃宁县人。陇剧作曲。1950 年入庆阳地区文工团。1951 年入西北艺术学院（现西安音乐学院）学习，毕业后先后在甘肃省话剧团、歌剧团工作。1959 年调入甘肃省陇剧团担任演奏员、作曲、指挥。在陇剧音乐发展及创板、创腔方面取得了很大成绩。代表作有《假婿乘龙》（合作）、《杜鹃山》（合作）、《国法人情》、《异域知音》、《燕河风波》（合作）等。参与作曲的剧目还有《卧牛奔月》、《红灯照》、《梨花狱》、《喜脉案》、《春风杨柳》、《风冠梦》、《王熙凤》、《国恩家仇》等。歌曲创作有《宝成路上好风光》、《新绣荷包》、《迎新娘》、《朱总的扁担》、《金城花开》等。是第一代陇剧音乐工作者，为中国音乐家协会会员，中国戏剧家协会会员。

段正芳（1933— ） 又名段鳌。甘肃华池人。秦腔、陇剧乐师，主工唢呐、四弦及秦腔板胡。祖籍环县耿湾，民国 18 年（1929 年）因灾荒迁至华池五角。9 岁随父段治仓（艺名段四）学唱皮影道情，吹、拉、弹、打、唱，门门精通。1953 年参加华池剧团，1958 年合并于庆阳县剧团。大胆提出把道情搬上舞台演唱，以折子戏《杀庙》进行实验，一举取得了成功。之后，又为大型现代道情戏《董志塬上青年人》（马成章编剧）、《新媳妇不见了》、《最后钟声》等剧目设计音乐唱腔，分别参加了甘肃省及西北五省戏剧会演，其中《新媳妇不见了》被中国唱片社录制了唱片。他的四弦、唢呐演奏在合奏中巧妙地融入了民间支声复调色彩。秦腔板胡功底扎实，干净利落，与演员配合默契，游刃有余，在陇东一带颇具盛名。

王晓玲（1933— ） 艺名九龄童。甘肃临洮人，秦腔女演员。工旦行。7 岁入当地福盛班学艺，从师曹福成，9 岁登兰州舞台，以《别窑》、《慈云庵》、《柜中缘》闻名，赢得“九龄童”之誉。后辗转于平凉平乐社、兰州众英社、武威新伶社、乌鲁木齐兴中社搭班演出。1949 年重返兰州，加入文化社，后调入甘肃省秦剧团。她嗓音高亢嘹亮，擅放高腔，韵味醇正，自成一派，长于各种“拉腔”的唱工戏。如《回荆州》孙尚香之彩腔演唱，响遏行云，断若珠玑，堪称一绝。代表剧目有《铡美案》、《白蛇传》、《珍珠衫》等。1953 年曾赴朝鲜慰问演出，出席全国妇代会。1955 年甘肃省第一届戏剧观摩演出大会上出演《闯宫抱斗》获演员一等奖。

多次被评为甘肃省先进工作者。为甘肃省文联委员,中国戏剧家协会会员。

完玛仁则(1933—) 甘肃夏河人,藏族,南木特戏演员、导演、社会活动家。从小酷爱藏族戏曲、音乐、舞蹈。7岁入红教寺,22岁时演出《智美更登》扮演达哇一角,显示了艺术才华。该剧1956年赴省城兰州演出,受到各界赞扬;1962年红教寺演出《阿拉达茂》一剧时,他任导演,并扮演主角格萨尔;1965年在《卓娃桑姆》一剧中扮演老国王;1980年重新组建红教寺藏剧队。主要演出剧目有《阿达拉茂》、《智美更登》、《赤松德赞》、《卓娃桑姆》等。1982年担任导演,重新加工了《赤松德赞》。常到美武乡、玛曲县等地传授藏戏,是甘南地区较有影响的戏剧活动家之一。

安仰东(1933—) 又名银善。甘肃秦安人。秦安小曲乐手。从小受其父影响,酷爱三弦,师承阎天赐。阎视其为入室弟子,便将指法深妙一一传授。他生来谦逊好学,善取前辈之长,兼收并蓄。60年代入秦安剧团,其三弦、洞箫、横笛无所不精。有小曲之处,乐手莫不仿学其弹。当地小曲爱好者多有托人介绍,一睹其风采者。

王彩霞(1934—) 甘肃平凉人。秦腔女演员。工旦行。幼拜雪文华为师,小旦、花旦、青衣、武旦皆能。在当时平乐社首演《慈云庵》之王娟娟而走红。代表剧目武旦戏有《凤凰岭》、《下南唐》、《十三妹》、《白蛇传》等;小旦戏有《柜中缘》、《杨氏碑》、《杀狗劝妻》等。中年后又常演出甘肃流派武旦戏,如《黄河阵》、《太湖城》、《破潼池》等。中华人民共和国成立后曾在兰州新光社、文光社、兰州市秦剧团工作,后任平凉市秦剧团业务团长。1955年甘肃省第一届戏剧观摩演出大会上演出《破宁国》获演员二等奖。

王 坤(1934—) 原名王树坤。陕西长安人。秦腔作曲、编剧。1959年毕业于西安音乐学院,同年分配至甘肃武威地区歌舞团,先后从事演奏员、作曲、指挥、编剧等。曾任该团副团长。1960年开始戏剧创作,常有歌曲作品发表,创作的歌剧有《新媳妇来了》、《一包红糖》、《动荡的巴里坤》等;话剧有《进城愁》;秦腔剧有《两包水烟》、《送肥》、《两兄弟》、《哥俩游》等;秦腔作曲有《红灯记》(与人合作)、《龙江颂》,小戏《审椅子》、《这里就是战场》、《入党》等;后调至武威地区群众艺术馆任馆长。为中国音乐家协会会员,中国戏剧家协会会员,甘肃省音乐家协会常务理事,甘肃省戏曲音乐学会副会长。

屈效梅(1934—) 陕西富平人。秦腔女演员,工旦行。9岁拜高希中为师,后投师陕西易俗社郑香亭。10岁登台演出,以小旦戏《虎口缘》之贾莲香,《杨氏碑》之玉兰,《黛玉葬花》之黛玉而出名。后辗转于宁夏固原社教剧团,国民党81军塞上剧团搭班,并至中宁、中

卫流动演出。以表演规范、唱腔委婉细腻著称,代表剧目有《拷红》、《夜光珠》、《蝴蝶杯》、《棒打无情郎》等。以《杀狗》中焦氏最享盛名。演出《梁秋燕》曾获1955年甘肃省首届戏剧观摩演出大会演员一等奖。历任宁夏秦剧院秦剧队副队长,宁夏戏剧家协会副主席,甘肃省秦剧团团长。中国戏剧家协会会员。

安裕群(1935—) 贵州贵阳人。1958年毕业于中央戏剧学院舞台美术系。1959年入甘肃省秦剧团任舞台设计。设计秦腔剧目50余出。其中《央金卓玛》、《关公斩子》被收入《中国舞台美术》一书。所作舞剧《万佛峡》、《苏武牧羊》京剧《猎虎记》的舞台设计分别获得甘肃省新剧目调演的设计一等奖和设计奖。并担任电视剧《麦积烟雨》、《女人》、《明天》的美术设计。参编《中国戏曲志·甘肃卷》、《中国曲艺志·甘肃卷》、《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》。参撰《秦腔词典》。发表戏曲音乐评论文章《他从民族音乐的沃土中崛起》、《一项系统工程》、《回归与创新》等。为中国戏剧家协会会员、中国舞美学会理事、甘肃舞美学会副会长。

王宽恩(1935—) 甘肃省白银市人。1951年参加抗美援朝,荣立战功;后在南海舰队任职;1979年转业到白银区广播局任副局长、广播转播台台长。幼时受其祖母在戏曲演唱方面的熏陶,对民间小调、戏曲演唱情有独钟。有感于老艺人相继谢世,口传心授方式流传的小曲戏濒临失传,于是萌生了挖掘整理民间小曲戏的宏愿。1980年起,对白银境内黄河流域各村落的小曲戏流行概况进行了解。他曾8渡黄河,行程千里,到靖远、白银乡下80余公里的村村寨寨,采访百余人。录制收集小曲戏剧目15本,磁带40余盘。由他整理的《花亭相会》、《虎口缘》、《钉缸》、《下四川》、《银翁传》、《拾玉镯》等15本小曲折子戏出版问世。后他又着手整理小曲戏的音乐,分类编排,计唱腔曲调80余首,曲牌音乐8首。

汤会文(1936—) 甘肃民勤人。半台戏艺人,工旦行。幼年随社火班子,师承半台戏艺人高福祖、陈双柱。多在逢年过节、婚丧嫁娶等堂会卖艺。他扮演旦行角色见长,其他行当兼工。嗓音清越高亢,行腔委婉,表演适度,能较准确地把握角色。拿手戏有《赐福》、《刘海撒金钱》等,此外,还编有《新旧社会对比》、《黄河灌荒滩》等新段子。60年代曾参加民间艺人培训班,学习理论知识,参加业余文艺比赛及演出活动。曾组织半台戏班为“引黄工程”联合国视察成员演出。

桑 热(1936—) 甘肃夏河人,藏族。南木特戏演员,拉卜楞寺戏剧活动家。从小酷爱藏剧艺术,7岁进入拉卜楞寺涉猎戏剧活动。1956年在琅仓活佛民间传记故事改编的《达巴丹保》一剧中担任角色;1960年在根据史诗改编的南木特戏《罗摩衍那》中担任主

演；1962年在拉卜楞寺藏剧队演出的《松赞干布》中指导排练。嗓音高亢、音域宽广，注重表现人物性格，得到广大僧侣和群众的好评。“文化大革命”中，因与琅仓活佛一起演戏而受到批判。1978年重新受聘入寺，组织恢复拉卜楞寺藏剧队。不但在夏河县为乡镇演出，而且他本人还到美武、美仁、阿木去乎、玛曲、尼玛、曼玛等地去传授藏剧技艺，所到之处，颇受敬重。

华 杰(1937—) 本名薛华杰，陕西韩城人。词、曲作家，民间文艺家，陇南花灯戏研究者。1949年参加部队文工团，1955年转业地方文艺单位，历任甘南藏族自治州歌舞团团长、秦剧团团长，甘肃省群众艺术馆民间文艺部主任、群众文艺辅导部主任、调研部主任等，《陇原文化》副主编。几十年来，在民间文艺的收集整理和研究方面贡献突出，发表多篇民间文学作品、民间文艺研究论文。收集整理的长篇民间歌谣专著《春官歌》获甘肃省“十年民间文学”一等奖；根据民间传说创作的叙事诗《山女》由作家出版社出版。发表作词、作曲的音乐作品200余首，不少歌曲作品荣获国家级或省级一等奖、二等奖。80年代中期，深入甘肃陇南文县玉垒坪一带农村对陇南花灯戏的剧目、唱腔、曲牌进行了较为全面细致地搜集整理和录音。为中国民间文艺家协会会员，甘肃省音乐家协会理事。

王界禄(1937—) 甘肃榆中人。陇剧演员，工生行。1949年，先后在甘肃省文工团、秦剧团、陇剧团及武都地区文工团任演员兼编导。1954年毕业于甘肃省秦剧训练班，师承沈和中、景乐民、李景华等。以《吃鱼》、《打柴劝弟》、《盘山》、《牧羊》等折子戏显露头角。陇东道情搬上舞台时，参与编导《二姐思春》、《六姑娘》等西北五省(区)会演节目，他与孙菊兰合作演唱的陇东道情唱段《王琪怕婆》，风格纯朴，乡土气息浓郁。省陇剧团成立后，在《枫洛池》、《旌表记》、《乔老爷上轿》等10多出戏里担任角色，塑造了众多不同境遇、不同性格的人物形象。为中国戏剧家协会会员。

常惠芳(1938—) 陕西蓝田人，陇剧女演员，工旦行。1949年起，先后在甘肃省文工团、秦剧团实验社、秦剧团、陇剧团任学员，后调甘肃省艺术学校任教，师承沈和中、沈爱莲，曾在数十出剧目中担任主角。1958年陇东道情搬上舞台时，她首演了《二姐思春》中刘媒婆，在虚心向皮影艺人学习传统韵味、风格特点的同时，又根据人物性格的需要进行艺术加工和创新。演唱“昨日里我从大街过，遇见李梅香来唤我”一段，神采飞扬，幽默风趣。在《六姑娘》中饰何六月，参加了1959年西北五省(区)会演。主要唱段由中国唱片社灌制唱片。从事戏剧教学工作后，为培养陇剧艺术青年一代辛勤耕耘。

王复兴(1938—) 陕西西安人。陇剧演员，工小生。1951年入甘肃省秦腔实验剧团

学艺,师承沈和中、范雨,先后在秦腔《貂蝉》、《双罗衫》、《回荆州》等剧里饰演主角。与张亚玲合作的陇东道情《细水长流》参加1958年甘肃省现代戏观摩演出大会,由于把陇东道情从皮影搬上舞台而受到大会重视,为陇剧的诞生开了先河。1959年甘肃省陇剧团成立时调入该团,在陇剧首创剧目《枫洛池》中饰演简仁同,成功地塑造了风流倜傥、大义凛然的儒生形象,该剧在中华人民共和国国庆十周年晋京演出,接着又巡回演出于大江南北的十几个城市,受到普遍好评,为陇剧第一代名伶。此后,在陇剧《谢瑶环》中饰袁行健,《乔老爷奇遇》中饰乔溪,《假婿乘龙》中饰薛玫庭,现代戏《草原初春》中饰李贡,《南海长城》中饰区英才。表演洒脱飘逸,音色纯正,唱腔细腻动听,韵味可人,善于塑造不同时代、性格各异的青年形象,不少唱段被中央人民广播电台、甘肃人民广播电台录音播放,中国唱片社灌制唱片。1960年饰演《旌表记》里的施佾生,获甘肃省第一届青年演员会演“优秀青年演员奖”。1971年调陕西戏曲研究院,主演了《红灯记》、《二虎守长安》等剧。为中国戏剧家协会会员。

左建瑞(1938—) 甘肃宁县人。秦腔演员,工净行。1955年随张占山(董志塬花脸世家)学艺。善博采众长,充实自我,在架子功方面,受到常俊德的严格训练;在唱、做、念白等方面,得到杨德山精心指导;在演出剧目上,又蒙郭瑞祥(艺名常贵子)的长期教诲。1958年受聘为巴家嘴水库工程演出数年。1962年参加合水县剧团,1963年合并于庆阳地区剧团,曾在50多出剧目中担任角色,代表剧目有《铡丁勇》、《绣龙袍》、《水洛帐》、《铡美案》(均饰包拯)、《敬德打朝》、《访白袍》(饰敬德)及《二进宫》(饰徐彦昭)、《姬家山》(饰程咬金)等,嗓音宏厚,道白清晰,穿透力很强,即使不用扩音设备,也让观众听得一清二楚。他着力弥补“旦角难笑,花脸难哭”的缺憾,在哭音唱腔上觅求出彩。他演唱《敬德打朝》中“想当年”及《包公告状》中“十不该”等唱段时,其沉雄含悲的唱腔不时激起观众赞许感动的掌声,在庆阳一带颇具影响。为甘肃省戏剧家协会会员。

曹瑞成(1939—) 字炳章。山西灵石人。陇剧演员,工生行。1950年入五四剧团学艺,师承王超民。以《吃鱼》、《拷寇》、《抱妆盒》等剧目初露头角。先后调平凉新陇剧团、庆阳专区剧团等单位任演员、导演、艺委会主任、艺校校长,陇剧团副团长等职。以陇剧小生见长。在《假婿乘龙》中饰薛玫庭,《旌表记》中饰施佾生,《乔老爷奇遇》中饰乔溪,《江姐》中饰甫志高等,塑造了各类不同性格的人物形象,嗓音高亢洪亮,注重唱腔的道情韵味,表演细腻,身段潇洒。后改导演,执导《杨立贝》、《亮眼哥》、《江姐》、《陇原春》等50余部剧目。

安志诚(1939—) 陕西西安人。陇剧演员,工生行。1959年毕业于甘肃省戏曲研究院秦剧班,分配到甘肃省陇剧团。在《枫洛池》中扮演杜若义,参加中华人民共和国建国十

周年晋京献礼演出；在现代陇剧《红色医生》中饰老桑太，参加甘肃省第二届现代戏观摩演出获优秀演员奖；《假婿乘龙》、《旌表记》、《国法人情》、《异域知音》中扮演了性格不同的角色，其中《异域知音》荣获全省调演一等奖。《红灯记》、《木匠迎亲》、《海港》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《草原初春》、《冤家亲》、《甜蜜的事业》等戏中都有出色和独到的表演。《燕河风波》中饰肖二能，1985年该剧参加全省调演，获演出二等奖，之后该剧拍摄成四集电视剧获全国电视剧“金三角”奖；陇剧《卧牛奔月》参加第二届中国艺术节西北荟萃演出，获荣誉奖；《天下第一鼓》参加第三届中国艺术节，获“文华新剧目奖”和“甘肃省首届敦煌文艺奖”。为中国戏剧家协会会员，甘肃省剧协理事。

王存基(1939—) 陕西礼泉人。陇剧乐师、作曲。工唢呐、二胡。幼年学艺，1954年入环县剧团，1963年调至庆阳地区剧团。童乳期患天花，双目失明，倾心戏曲音乐，他的陇剧唢呐音色纯正，技巧全面，柔和自如；二胡演奏富于表现力，多次参加省电台录音，与乐队配合默契，令人惊叹。曾为秦腔剧目《逼上梁山》、《十五贯》、《武则天》、《摘星楼》等作曲，与人合作的陇剧音乐有《三世仇》、《杨立贝》、《朝阳沟》、《金镶玉镯》、《陇原春》、《山鹰》、《墙头记》等十余出。

常志发(1939—) 陕西兴平人。陇剧演员，工生行。1949年入李正敏先生创办的群艺社学艺，1951年转至陕西武功人民剧团。在甘肃张掖大众剧团、新疆塔城地区剧团从艺。1960年参加甘肃省第二届现代戏曲观摩演出大会，以饰《苦菜花》中区委书记获优秀演员奖，同年调入甘肃省陇剧团。扮相英俊，表演洒脱，曾在《江姐》、《南海长城》、《朝阳沟》、《磐石湾》等二十余部剧目中担任重要角色。其中《异域知音》、《燕河风波》、《天下第一鼓》等剧分别荣获甘肃省戏剧调演一、二等奖，全国第三届文华奖新剧目奖等殊荣。兼任该团导演，艺委会主任等。为中国戏剧家协会会员。

袁宏德(1939—) 甘肃西峰人，陇剧乐师。自幼随父袁秉直学艺，初工须生，后习司鼓。1956年参加环县剧团，任司鼓兼团长。1963年合并于庆阳地区剧团，其功底扎实，技艺娴熟，触戏甚多。所敲之戏布局严谨，层次分明。曾为上百剧目司鼓。1958年力主环县秦剧团更名为环县道情剧团。排演了道情剧《金碗钗》、《高山流水》、《挑女婿》、《三里湾》等，将陇东道情成功地搬上舞台。参与组织并在陇剧打击乐发展方面做出了瞩目的贡献。先后为陇剧《枫洛池》、《假婿乘龙》、《杨立贝》、《亮眼哥》、《智取威虎山》、《红色娘子军》等诸多剧目司鼓。1979年与林昌合作改编了大型陇剧《婢女恨》剧本。后调入长庆石油剧团。

薛志秀(1940—) 陕西户县人，秦腔女须生演员，工须生。1949年入户县剧团学

艺,从师王集荣。1959年加入兰州市秦剧团。唱腔声音浑厚,表演气质雄伟,其唱、念、做及扮相皆丝毫不露女腔女相,观众称颂其有山西晋剧“果子红”之风范。所演《辕门斩子》之杨延景,虽在板式运用上与刘易平相似,但行腔运调大相径庭,她更注重于唱腔旋律的委婉细腻;饰演《葫芦峪》之诸葛亮,在〔阴司板〕中巧妙吸收了〔伤寒调〕形成转调,旋律在低音区回旋,很好地刻画了诸葛亮弥留之际的悲凉情态。

苏琴兰(1940—) 陕西西安人。陇剧女演员,工旦行。出身于梨园世家。1951年入甘肃省秦腔实验剧团学艺,先后在秦腔《屈原》、《白蛇传》、《火焰驹》、《打金枝》、《双明珠》、《血泪仇》、《刘胡兰》等戏中扮演主角。1959年甘肃省陇剧团成立时调入该团,在陇剧首创剧目《枫洛池》中扮演女主角马瑶草成名。该剧1959年晋京为中华人民共和国国庆十周年献礼演出,著名艺术家梅兰芳撰文赞许其唱腔和表演,唱段被中央人民广播电台录音播放,中国唱片社灌制唱片,受到观众喜爱。此后,在《旌表记》里饰柳氏,《假婿乘龙》里饰春草,《凤冠梦》里饰李月娥,《打神告庙》里饰敖桂英。主演的《异域知音》(饰封采娘)获1985年甘肃省戏剧调演一等奖。以上剧目均由电台、电视台录音或录像播出,成为陇剧第一代名伶。在河南、安徽、上海、浙江等地演出时,就教于常香玉、红线女、严凤英等表演艺术家,演技渐趋成熟。艺术上勇于革新,博采众长,巧妙地吸收各剧种的声腔技巧,融化在自己的演唱之中,形成了亲切细腻、委婉、含蓄、深沉、稳健的陇剧演唱风格。多次获得甘肃省表演一等奖。为中国戏剧家协会会员,甘肃省文联委员。

王一鸣(1940—) 甘肃庆阳人。秦腔、陇剧女演员,工旦行。1955年入庆阳县剧团学艺,师承王福俗、谢复兴、屈廷俗。嗓音宽厚,表演泼辣,深受观众喜爱。1963年调庆阳地区剧团。曾在60余部剧目中任主演,代表剧目有《孟姜女》、《杨门女将》、《五典坡》、《白玉楼》等。1958年她与杨生民搭档首次用陇东道情演出了《杀庙》,把陇东道情搬上舞台。同年又在道情现代剧《最后钟声》中担任女主角,荣获甘肃省文化局“创造角色有显著成绩”奖,并参加了西北五省(区)青年演员会演。之后,她主演的秦腔《空印盒》,大型道情剧《董志塬上青年人》、《金瓯钗》等剧分别参加了甘肃省戏剧会演及甘肃省第二届现代题材戏剧观摩演出,均获好评。中年之后技艺更趋成熟,扮演《杨门女将》佘太君威严庄重,唱腔苍劲悲壮;扮演《梁秋燕》轻盈爽朗,甘甜迷人;她的《孟姜女·哭城》唱腔长达40多句,层次鲜明,高潮迭起,引起观众强烈共鸣。

豆秀兰(1940—) 甘肃兰州市人。陇剧女演员。工正旦。1954年入镇原县六一剧团,师承马裕斌等。1962年剧团合并于庆阳地区剧团,先后在30余部剧目中担任主角,如《梁秋燕》中饰梁秋燕,《火焰驹》中饰黄桂英,《孔雀东南飞》中饰刘兰芝,《红梅岭》中饰队

长娘子,《海港》中饰方海珍等,塑造了性格各异的人物形象。她的陇剧唱腔细腻委婉,风格鲜明,润腔极富韵味。演唱的《红色娘子军》和《骄杨》等唱段由省电台录音播放,受到行家赞许。1979年被评为省、地“三八红旗手”。为甘肃省戏剧家协会会员。

杨 柳(1940—) 甘肃平凉人。酷爱民间艺术,熟悉戏曲音乐,先后参与并主持了地区民间歌曲、民间器乐曲、民间舞蹈、戏曲志、戏曲音乐等五套文化志书集成的编纂工作。对流传在平凉地区的曲子戏有深入研究。独笔编写了《平凉地区曲子戏志》,对本地区曲子戏作了较为全面翔实的收集整理,集有剧目、曲目各百余。论文《曲子戏音乐和艺术特色》获省戏剧家协会、戏曲音乐学会论文评奖活动三等奖。整理发表于省、地文艺刊物的曲子戏剧本十多出。为甘肃省音乐家协会理事,甘肃省戏曲音乐学会理事。

杨鸣键(1941—) 甘肃武都县人。出生在“高山剧”的故乡。自幼喜爱音乐,从小学起就记录高山剧曲调。50年代中期开始,多次参加政府组织的专业班子收集整理高山剧音乐。在武都地区五一秦腔剧团、文工团工作期间,先后为《挡车》、《一把麦穗》、《绣新春》、《请婆婆》、《开锁记》、《一袋化肥》、《三宝参军》等10多部高山剧创作剧目和《红色娘子军》、《向阳川》等多部移植剧目作曲。应邀撰写《中国戏曲剧种大辞典》“高山剧”词条。《高山戏》文稿1984年由《中国戏曲志·甘肃卷》编辑部油印。任《中国民间歌曲集成·甘肃卷》副主编,获全国艺术集成志书编纂一等奖。时有学术论文及创作歌曲、器乐曲发表,曾获政府“群星奖”。为中国音乐家协会会员。

陆延年(1941—) 陕西西安人。秦腔作曲。1955年考入甘肃省戏曲剧院秦剧训练班,初工小生,扮相俊俏,身段洒脱,曾在《藏舟》、《帝王珠》、《西厢记》、等剧中扮演主角。后因变声倒嗓而改学大提琴演奏,并师从易炎等前辈学习音乐理论及作曲技法。毕业后分配于甘肃省秦剧团。60年代与易炎合作,为《江姐》谱曲,遂成为该团主要作曲者之一。代表作有《红灯记》、《节振国》、《战洪州》、《苍山劲松》、《红嫂》等二十余部。以旋律流畅,易于演唱,特色鲜明,贴近人物等形成自己的风格。如在《战洪州》中穆桂英对杨宗保处以刑杖时唱词“只打得他两腿”之后巧妙地加以“哎呀呀”衬词,带出“鲜血淋漓”,经演唱者委婉细腻的施腔处理,把穆桂英责夫、斥夫、痛夫、爱夫的多重心态体现得淋漓尽致;在《红嫂》间奏中融入革命歌曲;在《节振国》里运用合唱体现煤矿工人的压抑生活,均为成功之作。撰写的学术论文曾参加了全国梆子声腔理论研讨会。

孙菊兰(1941—) 陕西长安人。陇剧女演员,工旦行。11岁入甘肃省秦剧团学艺。1959年入甘肃省陇剧团,是陇剧第一代演员。初出茅庐,便以传统道情《王琪怕婆》在北京

录制唱片发行全国；主演《二姐娃做梦》参加了中华人民共和国国庆十周年献礼演出，受到周恩来等国家领导人的亲切接见；1960年在《旌表记》中饰叶氏，获甘肃省戏曲调演优秀演员奖，该剧于1963年在上海录制了唱片；现代戏《草原初春》中饰卓玛，获演出二等奖；1964年在《杜鹃山》中饰柯湘、杜妈妈，参加全国现代戏调演，受到好评；《燕河风波》中饰燕子妈，获1986年甘肃省调演二等奖，并于同年拍成四集戏曲电视连续剧，荣获戏曲电视剧“金三角”奖；《天下第一鼓》饰魏春花，该剧获文华新剧目奖和首届甘肃省“敦煌文艺奖”。为中国戏剧家协会会员。

米惠兰(1941—) 甘肃庆阳人。陇剧女演员，工旦行。1955年入庆阳县剧团学艺，师从谢复兴、王福俗、屈廷俗。先后在《白玉楼》、《空印盒》、《化墨珠》、《杨八姐盗刀》等剧中扮演角色。龙擅于塑造现代人物舞台形象。1958年在陇东道情小戏《新媳妇不见了》中饰演大娘，参加甘肃省及西北五省现代剧目会演，并灌制唱片；1960年参加演出的陇剧《董志塬上的青年人》获甘肃省第一届戏剧青年演员会演优秀演员奖；1964年在《绝不是小事》中饰梁大婶，在甘肃省现代剧观摩演出中获得好评。其做戏逼真，人物性格鲜明，富于生活气息。为陇剧第一代女演员。

王正强(1942—) 笔名五泉。甘肃甘谷人。戏曲音乐理论家、作曲家。小学开始发表诗文。1966年西北师范大学音乐系毕业后，一直从事广播电台文艺编辑兼音响导演工作。公余坚持创作和理论研究。先后发表歌曲近300首，个别作品曾获奖，并由中国唱片社灌制唱片。20世纪80年代始陆续出版戏曲音乐专著《秦剧名家声腔选析》、《甘肃秦腔唱论》、《秦腔音乐欣赏漫谈》、《秦腔音乐概论》、《陇剧音乐研究》、《陇上名伶声腔选析》等六部；主编《秦腔词典》；另有曲艺理论专著《兰州鼓子研究》行世。发表《为西秦腔探渊寻踪》、《现代戏促进了秦腔音乐的革新和发展》、《陇剧音乐发展中的几个问题》等学术论文30余篇。发表各类剧评百余篇。《兰州鼓子研究》、《秦腔音乐概论》、《陇剧音乐研究》分获甘肃省政府“敦煌文艺奖”一等奖。撰写文艺评介广播文稿200余万字，为陕、甘诸省戏曲、曲艺、歌唱演员录制优秀演唱剧(节)目2万余分钟，使得大量珍贵音乐音响资料得以保存。为中国音乐家协会会员，中国戏剧家协会学员，兼任甘肃省戏剧家协会主席，甘肃省戏曲音乐学会会长、甘肃省振兴秦腔学会会长等。

杨莲珠(1942—) 陕西西安市人。陇剧女演员，工旦行。1959年毕业于甘肃省戏曲剧院秦剧班，分配到甘肃省陇剧团，在陇剧奠基戏《枫洛池》中饰主角邬飞霞，1959年赴京参加中华人民共和国建国十周年献礼演出，曾两次进入中南海汇报演出，受到周总理接见。塑造不同类型的艺术形象30多个，嗓音清澈明亮，醇厚朴实，富有道情韵味。代表剧

目有《武则天》(饰武则天)、《谢瑶环》(饰谢瑶环)、《红灯记》(饰李奶奶)、《斩秦英》(饰银屏公主)、《杜鹃山》(饰柯湘)、《沙家浜》(饰阿庆嫂)等。在陇剧的第一出武戏《盗草》中饰白素贞。演唱的《枫洛池》、《斩秦英》唱段由中国唱片社灌制唱片;录制《龙江颂》唱段由中央人民广播电台播放。在甘肃省艺术学校任教期间,撰写《折扇组合》、《旦角常用长袖组合》、《云帚组合》等教材和论文《陇剧唱念课的几点体会》、《幸福的会见》等。为中国戏剧家协会会员。

马 力(1942—) 天津市人。陇剧演员,工净行。1955年入甘肃省戏曲剧院秦剧班学艺,基本功扎实,学习刻苦,在花脸戏里饰演包公、徐彦昭、孟良等。1959年甘肃省陇剧团成立时分配到该团,饰演了梁冀、杨七郎、张飞、田福广、杨子荣、李玉和、雷刚、罗顺成、罗成、冯云彤等古今戏剧人物,为陇剧第一代净行演员。唱腔高亢雄健,吐字清晰有力,富有陇剧特色。1979年入中国戏曲学院导演训练班进修,结业后除演出外,主要从事陇剧导演。为中国戏剧家协会会员。

李竹君(1942—) 浙江宁波人。陇剧导演。1955年考入甘肃省秦剧团新生训练班,毕业后分配到甘肃省陇剧团,从事导演工作。先后排演大型陇剧《枫洛池》(大型陇剧《枫洛池》电视艺术)片被编入《中国戏曲集锦》、《假婿乘龙》、《谢瑶环》、《旌表记》、《喜脉案》、《红灯照》、《卧牛奔月》、《异域知音》、《燕河风波》等20余出。((《异域知音》、《燕河风波》分别获得省调演一、二等奖;《少年太平鼓》获得优秀编导奖。《天下第一鼓》荣获国家文华新剧目奖)。本人荣获文华导演奖。为甘肃省戏剧家协会会员。

代兴民(1942—) 原名代国兴。陕西咸阳人。秦腔、陇剧演员,工文武小生兼丑。1956年入镇原县六一秦腔剧团,师从马裕斌。1963年调至庆阳专区剧团。曾在40余出戏中担任主角。代表剧目有陇剧《假婿乘龙》(饰胡进)、《红色娘子军》(饰洪常青)、《姊妹易嫁》(饰张有旺)、《屠夫状元》(饰胡山)、秦腔《八一风暴》(饰方达来)、《巧县官》(饰厉城县令)、眉户《红心朝阳》(饰潘进财)等。善于观察体验生活,擅于刻画人物内心活动,表演细腻自然,生活气息浓厚、朴实感人。在演唱方面,将美声唱法发声与陇剧传统唱法相结合,既保留了陇东道情的说唱风格,又融入歌唱饱满的气息和技巧于其中,唱腔圆润、丰满、动听。他演唱的许多剧目由省电台录音,分别在中央及兄弟省(区)播放。在历次戏剧调演评奖中先后获地级一等奖三次,省级二等奖一次。长期对陇剧艺术孜孜不倦的探索,艺术上日趋成熟,成为本省观众所喜爱的优秀演员之一。为中国戏剧家协会会员。

李槐子(1943—) 甘肃甘谷人。戏曲音乐家。1966年毕业于西北师范大学音乐系,

1978年任甘肃人民广播电台音乐、戏曲编辑兼音响导演。采录有秦腔《游西湖》、《白蛇传》，灵台“灯盏头”唱段等传统剧目。主办“西北地方戏”“音乐小辞典”“听众点播”等栏目。1984年起先后任甘肃音像出版社编辑部主任、副总编等职。录制编辑的《周仁回府》、《玉堂春》等，是出版最早的秦腔立体声盒带。后又推出负宗汉、马友仙、刘茂森、刘茹慧、陈仁义、薛志秀、孙存蝶、窦凤琴等陕甘名角传统秦腔音带百余种，其中肖玉玲的《探窑》、孙存蝶的《拾黄金》先后荣获全国国产优秀音像制品评选“银榜奖”、“荣誉奖”。

侯应学(1943—) 陕西蓝田人。工老生。1958年入甘肃省戏曲学校陇剧班，毕业留该校青年演出队。1971年随队并入甘肃省陇剧团，先后在《枫洛池》、《假婿乘龙》、《异域知音》、《天下第一鼓》、《燕河风波》等几十部古装剧和现代戏中担任主角和配角；参与演出的《天下第一鼓》荣获文华新剧目奖；《燕河风波》获电视剧“金三角”奖；电视小品《新雨》获三等奖；电视剧《艰难的抉择》获文化部“飞天奖”和中宣部“精神文明五个一工程奖”。为甘肃省戏剧家协会会员。

高欣慧(1943—) 陕西西安市人。陇剧女演员，工旦行。1953年进入兰州新光秦剧社学艺，1959年调入甘肃省陇剧团。文武兼备，戏路宽广，做功细腻，先后在《枫洛池》、《梨花狱》、《状元与乞丐》、《三打祝家庄》、《武松打店》、《白蛇传》、《假婿乘龙》、《沙家浜》、《冤家亲》、《甜蜜的事业》、《卧牛奔月》等近百出历史剧和现代戏里塑造了许多不同性格、不同阶层的妇女形象，受到好评。其中《燕河风波》获1985年甘肃省文艺调演二等奖，《啼笑夫妻》获优秀表演奖，《山里娃》获文化部三等奖。为中国戏剧家协会会员。

姚富汉(1943—) 又名姚远。甘肃西峰人。陇剧编曲。1956年入华池、庆阳县剧团学艺。1963年入庆阳地区秦剧团，担任演奏员、作曲及指挥。先后为50余部大、中、小型陇剧、秦腔、眉户及广播剧谱曲。代表作有陇剧《江姐》、《智取威虎山》、《屠夫状元》、《姊妹易嫁》等。多次参加省级专业文艺调(会)演，许多作品由甘肃人民广播电台录音，在省内外及中央台播放，赢得行家赞许。是陇剧音乐发展中具有较大贡献的作曲家之一。步入中年后的作品更趋成熟，如《姊妹易嫁》音乐清新流畅，人物形象突出；《屠夫状元》中胡山唱腔幽默风趣，党凤英唱腔委婉秀丽，形成了自己的风格特点。为甘肃省音乐家协会会员，甘肃省戏剧家协会会员。

罗金锤(1943—) 甘肃平凉人。陇剧演员，工丑行。1959年考入平凉专区中等艺术学校，唱、念、做、打等方面受到强而仁、刘振忠等老师严格培训。1962年调至庆阳地区剧团工作，担任该团业务科长数十年。他曾在30余部大、中、小型陇剧、秦腔剧目中担任主要

角色。其中陇剧《乔太守乱点鸳鸯谱》中的乔太守，《卷席筒》中的张仓及秦腔《十五贯》中的娄阿鼠，《八件衣》中的花子仁义等，形象生动，耐人寻味，深受观众欢迎。唱腔朴实、真切，富于魅力。演唱《卷席筒·公堂会兄》一场，核心唱段有50多句，字字清晰，声情并茂，特别是其中的〔卖道袍〕唱腔，借鉴了道情艺人魏元寿的韵味，吸收了民间咏经的风格，说唱兼备，灵活多变，加上一波三折的众人嘛簧，使台上台下融为一体，表现出浓郁的乡土特色。为甘肃省戏剧家协会会员。

梁平正（1944— ）甘肃庆阳人。陇剧作曲、乐师，工唢呐。1959年就读于平凉中等艺术学校音乐班。1962年入庆阳地区剧团任演奏员、作曲。1983年调庆阳地区群艺馆，任副馆长三年。参与了“民歌集成”、“器乐集成”及“戏曲志”省、地卷的编纂工作。他全面研究和掌握了陇东道情唢呐演奏风格特点，引用了民间唢呐之优长，吸收了华北派、豫皖派演奏技巧，把箫音、吐音、卜腔、扼腔、粗放等技法融入陇剧唢呐演奏之中，为陇剧小戏《绝不是小事》、《双教子》；大型陇剧《朝阳沟》；秦腔《忠烈千秋》、《春秋配》、《拉郎配》等作曲。记谱整理了大量陇剧唢呐曲牌，创作并演奏的唢呐独奏曲《卖杂货》在甘肃民族民间音乐舞蹈调演中获奖；与人合作的舞蹈音乐《天心顺》、《刮地风》在北京获奖；与人合作编创的《陇东秧歌》获部级大奖及敦煌文艺奖。为甘肃省音乐家协会会员。

陈文生（1944— ）陕西富平人，陇剧鼓师、指挥。1951年入兰州秦剧实验社学艺，工戏曲表演。1953年改行打击乐演奏及秦腔司鼓。1959年调甘肃省陇剧团任乐队指挥，其中《枫洛池》、《异域知音》、《燕河风波》、《天下第一鼓》等得了国家级和省级的表彰奖励；1960年获甘肃省文艺会演演奏奖。撰写论文《论戏曲打击乐的舞台运用》。为中国戏剧家协会会员，甘肃省音乐家协会会员。

路玉玲（1944— ）陕西三原人。秦腔、陇剧女演员，工旦行。1955年考入张掖七一剧团，1960年调入甘肃省秦剧团，师从沈爱莲、王毓芳等秦剧名家。演出剧目百余出。1964年主演《江姐》，首创本省戏曲现代戏超百场记录；1957年主演《牧场英姿》赴京参加全国调演获好评；勇于创新，文武双馨。用英语演出《打焦赞》，新华社《每日电讯》称为“第一部英语秦腔剧”。扮演秦剧穆桂英、秦香莲、敫桂英、红娘及陇剧阿庆嫂、柯湘等角，皆受欢迎。演唱富有激情，嗓音甜美圆润。多部剧目由甘肃人民广播电台、甘肃电视台录音录像播出。发表《戏曲表演心理机制探索》等论文数篇。《重排〈打焦赞〉》一文在甘肃省首届戏音乐论文评奖中获奖。为中国戏剧家协会会员。

杨秀芳（1944— ）河北徐水人，回族。陇剧女演员，工旦行。1958年入平凉新陇剧

团,师承王应中、袁兴民。1961年调庆阳地区剧团,后在庆阳地区艺校任教。曾在20余部剧目中担任主角,塑造了不同性格的人物形象。嗓音明亮圆润,酣畅飘逸,在地道的传统道情演唱特点之上,借鉴京剧唱腔合辙归韵的发音方法及润腔技巧,注意演唱中的真假声结合,形成了自己的风格特点。她演唱的陇剧《红色娘子军》(饰连长)、《骄杨》(饰孙嫂)、《屠夫状元》(饰党凤英)、《姊妹易嫁》(饰素花)等主要唱段多次在甘肃省电台播放。

胡翠兰(1944—) 陕西西安人。陇剧女演员,工旦行。少小进入乡社文工团,得到西安三易社刘义民先生指导,1962年参加宁县剧团,1963年合并于庆阳地区剧团。曾在二十多部古典、现代陇剧、秦腔剧目中担任独唱、领唱、伴唱、配唱等。在蒋心镜先生的重点培养下,较好地掌握了发声原理,并融入陇剧演唱之中。1976年演唱的陇东渔鼓《红莲挡车》参加了全国曲艺调演,她演唱的《红色娘子军》中吴清华、《骄杨》中何大娘,《刘巧儿新传》中赵大娘等主要唱段由甘肃人民广播电台录音播出。

周秀英(1945—) 陕西西安人。陇剧女乐师,工二胡。1958年考入甘肃省戏曲学校二胡演奏专业,1963年毕业后留校任教。1970年调入甘肃省陇剧团,兼任乐队队长。全面系统地学习和掌握了陇剧音乐规律,在内声部乐器如何积极主动而又整体配合方面为陇剧音乐的表现力积累了许多经验。先后为《枫洛池》、《假婿乘龙》等近百出陇剧、秦腔、眉户剧目担任伴奏、领奏、独奏。其中《杜鹃山》、《燕河风波》、《异域知音》等剧目分别荣获国家及省级奖项。为甘肃省音乐家协会会员。

熊素梅(1945—) 甘肃宁县人。陇剧女演员,工旦行。1957年参加庆阳县剧团,师从谢复兴、王复俗。1960年在秦腔《化墨珠》中扮演丫鬟,获得平凉专区青年演员会演一等奖,从此崭露头角。1963年合并于庆阳地区剧团。代表剧目有《游西湖》(饰李慧娘)、《江姐》(饰江雪芹)、《陇原春》(饰向春)、《骄杨》(饰杨开慧),折子戏有《庵堂认母》等,塑造了各种不同的人物形象,受到观众和行家的赞许。在《骄杨》中扮演的杨开慧,气质洒脱,大义凛然,演唱“中流击水”核心唱段亲切自然,韵味具足,使〔喝音慢板〕、〔慢板〕、〔弹板〕、〔二流〕、〔紧板〕等组成的成套唱腔层次鲜明,高潮迭起。80年代始改行。

张世龄(1945—) 陕西西安人。陇剧演员,工文武生。1958年考入甘肃省戏曲学校陇剧班学习表演专业。1963年毕业后留校,在青年演出队当演员。1971年调入甘肃省陇剧团,先后在《乔老爷奇遇》、《枫洛池》、《假婿乘龙》、《智取威虎山》、《红珊瑚》、《万水千山》、《磐石湾》、《十五贯》、《生死缘》等剧中扮演主角或男主角。善于刻画人物,嗓音清脆,唱腔富有激情,剧种特色鲜明。道白以干净明快见长。1960年在《杀狗劝妻》中扮演曹庄,

参加全省戏曲专业团体会演,获优秀青年演员一等奖。为甘肃省戏剧家协会会员。

李晓惠(1945—) 又名李存瑶,四川成都人。陇剧女演员,工旦行。1959年入镇原县六一剧团,师承马裕秉。1963年调庆阳地区剧团,1984年调任庆阳地区艺术学校校长。代表剧目有《假婿乘龙》(饰青草)、《姊妹易嫁》(饰素梅)、《小刀会》(饰周秀英)、《红灯记》(饰铁梅)等,以塑造角色形象准确、表演细腻生动见长。1971年向蒋心镜先生学习声乐,将唱歌与唱戏的发声方法融会贯通,形成了俏丽、活泼的风格特点。她演唱的《绝不是小事》(饰小玲)、《智取威武山》(饰常宝)、《姊妹易嫁》(饰素梅)、《刘巧儿新传》(饰翠叶)等主要唱段由甘肃人民广播电台录音播出。为甘肃省戏剧家协会会员。

郭效文(1946—) 又名笑文。甘肃西峰人。陇剧作曲。1959年进入庆阳县剧团。1963年合并于庆阳地区剧团任作曲兼指挥。对西北地方剧种音乐有较深的探究,特别在陇剧音乐创作方面成果突出。先后为50余部戏曲剧目作曲,陇剧有《红色娘子军》、《骄杨》、《刘巧儿新传》、《宦海沉浮》等;秦腔有《孟姜女》、《摘星楼》等;眉户有《倔公公偏遇攀媳妇》、《家庭公案》等。作品主要特点是:旋律富于戏曲韵味,清新流畅,充满浓郁的地方特色和鲜明的时代特征。其中七部剧目音乐由甘肃人民广播电台录音,在中央及兄弟省(市)电台播放;陇剧《常青指路·教育成长》、《小燕迎春》等由甘肃人民出版社出版;十余首舞蹈音乐如《情韵》、《咏梅》、《刮地风》及器乐曲在省电视台多次播出。发表歌曲20余首;历届省、地专业文艺调演中,先后荣获一等奖六次。论文《在实践中探索陇剧音乐的发展规律》出席“建国后新剧种发展趋势研讨会”,编写专著《陇剧音乐浅论》。为中国音乐家协会会员,中国戏剧家协会会员,甘肃省音乐家协会理事。

王 笃(1946—) 陕西西安人。秦腔作曲、琴师。工板胡。1960年考入陕西省戏曲研究院学习秦腔、眉户、碗碗腔音乐以及板胡演奏,师从王东生、杨天基等,毕业后在该院秦剧团操琴。1972年调兰州市秦腔剧团,担任板胡演奏兼作曲。先后为百余部大、中、小型剧目、戏曲广播剧、小品等设计唱腔。1985年获甘肃省青年演员大将赛琴师奖。多次为著名演员伴奏并录制出版音带。曾任兰州市秦剧团副团长,甘肃省戏曲音乐学会常务理事。

田继宁(1946—) 甘肃武都人,陇剧作曲。1960年考入甘肃省戏曲学校。1964年分配到甘肃省秦剧团任演奏员。1970年合并到甘肃省陇剧团任乐队主奏,1985年后任该团专职作曲。主要作品大型现代剧《天下第一鼓》获第三届文华新剧目奖,甘肃省首届敦煌文艺奖。为甘肃省音乐家协会会员,甘肃省戏曲音乐学会理事。

袁冬梅(1946—) 河南偃师人,陇剧女演员。工旦行。1959年考入甘肃省戏曲学校秦剧班。初学刀马旦,后经名艺人沈和中的指点培养,改学正旦。毕业后留校。在《龙马精神》、《会计姑娘》、《红珊瑚》等剧中担任主角。1970年入甘肃省陇剧团任演员,饰演《杜鹃山》主角柯湘。该剧参加1974年全国文艺调演,获得好评。中央人民广播电台录音播放,并灌制唱片。此后陆续演出了《风雪马蹄声》(饰朗洒)、《红灯照》(饰林黑娘)、《枫洛池》(饰邬飞霞)、《旌表记》(饰施佾生)、《生死缘》(双饰生角闻人杰、闻人俊)、《国法人情》(饰江若琴)等,在现代戏《燕河风波》中扮演女主角肖燕子,获1985年甘肃省戏剧调演演出二等奖,后拍摄为四集戏曲电视剧,获全国第三届电视剧“金三角”奖。在陇剧电影《万家春》中饰丁母。多数剧目由甘肃人民广播电台、电视台录音、录像。生旦俱佳。为中国戏剧家协会会员。

彭惠琴(1947—) 陕西三原县人。陇剧女演员,工旦行。1958年考入甘肃省戏曲学校华剧班学戏。1963年毕业后被分配到甘肃省陇剧团。她功底扎实,戏路宽广,先后在陇剧《枫洛池》、《谢瑶环》、《哑女告状》、《梨花峪》、《红灯照》、《旌表记》、《异域知音》、《王熙凤》、《桃李梅》等40多出戏中扮演主要角色,尤其擅长刻画凄楚哀怨的妇女形象,塑造了各种不同风格不同时代的人物。《异域知音》曾获甘肃省演出一等奖,赴京演出获得好评。长期的艺术实践形成了刚劲纤柔、自然朴实的表演风格。为中国戏剧家协会会员。

郭仲科(1947—) 又名忠科。甘肃西峰市人。秦腔、陇剧鼓师。1960年入庆阳县剧团,1962年随团合并庆阳专区剧团,师从王德福、赵珍璧。出身于梨园世家,从小受父辈(父亲郭效义,又名四牛,平凉专区剧团司鼓)的影响,掌握了深厚的击乐知识,先后曾为70余出剧目司鼓,代表剧目有陇剧《智取威虎山》、《陇塬春》、《骄杨》、《红色娘子军》,秦腔《生死恨》、《狸猫换太子》等。善于吸收秦腔、京剧等司鼓点法优长,对陇剧的击乐发展颇有贡献。并为演出剧目《探阴山》、《花烛恨》、《双锣记》等剧目配曲。为甘肃省戏剧家协会会员。

杨长俊(1947—) 河北徐水人。回族,陇剧演员,工生行。1958年考入甘肃省戏曲学校陇剧班,毕业后留校演出。1970年入甘肃省陇剧团。先后演出了《燕河风波》(饰石冬生)、《异域知音》(饰王维)、《冤家亲》(饰宝宝)、《智取威虎山》(饰参谋长)、《沙家浜》(饰郭建光、刁德一)、《杜鹃山》(饰李石坚)、《万水千山》(饰宣传队长)、《甜蜜的事业》(饰杨爱甘)、《啼笑夫妻》(饰大明)等,多数剧目被甘肃人民广播电台、电视台录音或录像播出。为甘肃省戏剧家协会会员。

敬登科(1947—) 甘肃环县人。陇剧琴师,工四弦、陇胡。出身于陇东道情世家,在父辈的影响下,从小就熟悉情道音乐。1961年入环县剧团,1963年合并于庆阳地区剧团。担任主奏的陇剧有《枫洛池》、《假婿乘龙》、《谢瑶环》、《武则天》、《红色娘子军》、《骄杨》、《刘巧儿新传》等30余部。他的包腔伴奏技巧娴熟,韵味馥郁,能够准确地烘托塑造不同行当的人物形象,如在为须生、花脸等行当伴奏时以简为主,棱角分明,粗犷豪放;对生、旦行伴奏伤音唱腔时委婉细腻,如泣如诉;花音腔则密集华丽,起伏跳跃,较好地发挥领衔作用。担任谱曲的小型陇剧有《柜中缘》、《关厂长》(合作)等。

陈兰芳(1948—) 甘肃庆阳人。陇剧女演员,工旦行。1959年入庆阳县剧团新生部学艺,师从王富裕、赵志明。其扮相清秀,学业出众。1963年合并于庆阳地区剧团后技艺渐趋成熟,演出《红灯记》(饰铁梅)、《智取威虎山》(饰常宝)、《红色娘子军》(饰吴清华)、小戏《新人骏马》(饰小莲)等。先后在20多出剧目中塑造了各种不同性格的人物形象,她唱腔注意韵味,嗓音纯朴嘹亮,动作大气,颇受行家赞赏和群众喜爱。多次参加省、地专业文艺调演,70年代后期改行。

慈成木(1948—) 甘肃夏河人。藏族。南木特戏作曲。1964年毕业于西北民族学院艺术系音乐专业,曾在甘肃省民族歌舞团奉职,后调甘南藏族自治州歌舞团任团长及作曲、指挥。长期深入拉卜楞寺挖掘、整理南木特戏,对其音乐、唱腔、舞蹈、曲牌及打击乐产生、发展、艺术特色等均有系统的研究。与索代合作著有《南木特戏》一书。发表各类音乐作品百余首,其中《牧师》、《雍努达美》等获文化部、国家民委优秀剧(节)目奖;《甘南之夏》等获甘肃省文化厅、甘肃省民委优秀节目奖。为甘肃省音乐家协会理事。

杨万钧(1949—) 甘肃灵台人。灯盏头剧音乐搜集整理者。曾有歌曲作品发表,酷爱地方戏曲。1970年,目睹“文化大革命”对民间艺术的严重摧残,灵台“灯盏头”剧种濒临失传危险,他不顾个人安危,冒着压力和风险,自筹经费暗地拜师学艺,从那些处境维艰、生命垂危的民间艺人当中不失时机地挖掘记录并整理了“灯盏头”的全部资料,使该剧种得以保留。1978年创作大段灯盏头清唱《梦境常见周总理》由甘肃人民广播电台录音。其突出贡献受到省、地、县有关部门表彰。

王 沛(1953—) 甘肃临夏人,花儿研究家。20世纪70年代开始搜集、整理西北民间艺术作品。参与《中国民间歌曲集成·甘肃卷》、《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》、《中国曲艺志·甘肃卷》、《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》编撰工作,曾组织创编花儿舞剧《吃人婆婆》、花儿剧《四月八》。在《中国音乐》等刊物和国际花儿学术研讨会等发表《试论花儿剧的

艺术特色》等论文 20 多篇;编创出版《河州贤孝·韩起功抓兵》、《西北酒曲》、《河州贤孝·解放临夏》、《河州花儿歌曲——临夏情韵》等民歌曲艺音带、CD、VCD 光盘;编著出版《河州花儿研究》、《河州说唱艺术》等专著。多次获国家、省级大奖。为中国音乐家协会,中国民间文艺家协会会员,甘肃省花儿学会副秘书长。

杨长春(1954—) 河北徐水人,回族。陇剧作曲。从小受到家庭艺术环境的熏陶,9 岁进入庆阳地区剧团陇剧队学艺。十多岁就为陇剧小戏《游乡》谱曲。工打击乐,后习小提琴。曾为陇剧《乔太守乱点鸳鸯谱》等;秦腔《呼家冤》、《卧薪尝胆》、《血溅乌纱》、《狸猫换太子》、《姐妹皇后》等;眉户剧《襁褓泪》、《马大怪传奇》等作曲。多次在省级、国家级调演中获奖。为中国音乐家协会会员,中国戏剧家协会会员。

附：

《人物介绍》姓氏笔画索引

三 画

于海如 (1490)
马 力 (1509)

四 画

王 坤 (1501)
王 沛 (1515)
王 笃 (1513)
王一鸣 (1506)
王正强 (1508)
五世嘉木样 (1489)
王存基 (1505)
王尚义 (1493)
王界禄 (1503)
王定秦 (1491)
王晓玲 (1500)
王彩霞 (1501)
王复兴 (1503)
王宽恩 (1502)
王超民 (1488)
王敬乐 (1497)
王瑞麟 (1499)
牛利民 (1492)
尹执川 (1495)

五 画

左建瑞 (1504)

田继宁 (1513)
史光武 (1498)
史学杰 (1486)
史英杰 (1499)
代兴民 (1509)

六 画

任国栋 (1486)
任昌禄 (1492)
伏佑玺 (1488)
华 杰 (1503)
刘发祥 (1487)
刘百锁 (1498)
刘志仁 (1484)
刘茂森 (1495)
刘金荣 (1485)
米惠兰 (1508)
米新洪 (1495)
许元璋 (1483)
安仰东 (1501)
安志诚 (1504)
安裕群 (1502)
孙菊兰 (1507)

七 画

李 波 (1497)
李民顺 (1493)
李竹君 (1509)

李晓惠	(1513)
李槐子	(1509)
李智中	(1488)
豆秀兰	(1506)
苏永民	(1492)
苏琴兰	(1506)
何 珍	(1482)
邸作人	(1496)
完玛仁则	(1501)
汤会文	(1502)
沈和中	(1484)
沈建堂	(1482)
沈爱莲	(1494)
张方平	(1491)
张世龄	(1512)
张安龙	(1494)
张喜生	(1496)
陆延年	(1507)
陈文生	(1511)
陈兰芳	(1515)
陈吉孝	(1496)
陈明山	(1499)
陈景民	(1485)
陈慧英	(1497)

八 画

杨 柳	(1507)
杨三保	(1481)
杨万钧	(1515)
杨长春	(1516)
杨长俊	(1514)
杨石鹄	(1491)
杨世民	(1485)

杨秀芳	(1511)
杨鸣键	(1507)
杨莲珠	(1508)
杨福贵	(1498)
欧阳利宝	(1498)
易 炎	(1493)
罗金锤	(1510)
周正俗	(1490)
周秀英	(1512)
岳升魁	(1495)
屈效梅	(1501)

九 画

赵寿德	(1487)
胡翠兰	(1512)
段正芳	(1500)
侯应学	(1510)
侯建章	(1482)
畅金山	(1482)
郝德育	(1483)
祝慕民	(1493)
姚富汉	(1510)

十 画

袁冬梅	(1514)
袁兴民	(1490)
袁宏德	(1505)
耿忠义	(1482)
贾忠国	(1500)
周玉文	(1484)
高希中	(1487)
高欣慧	(1510)
高培阁	(1488)

郭仲科	(1514)
郭效文	(1513)
郭聚堂	(1486)
桑 热	(1502)

十一 画

琅仓活佛	(1484)
黄健如	(1489)
曹应辰	(1481)
曹瑞成	(1504)
常志发	(1505)
常俊德	(1483)
常惠芳	(1503)
梁世仓	(1489)
梁平正	(1511)

十二 画

彭惠琴	(1514)
敬廷玺	(1492)
敬登科	(1515)
蒋心镜	(1490)
靳 伟	(1489)

景乐民	(1488)
温警学	(1496)
强而仁	(1494)

十三 画

路玉玲	(1511)
解长春	(1481)
靖正恭	(1487)
慈成本	(1515)

十四 画

慕崇科	(1494)
熊素梅	(1512)

十六 画

薛文彦	(1499)
薛志秀	(1505)

十七 画

魏启元	(1486)
魏德佑	(1483)



后 记

《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》从组建编辑队伍、搜集剧种资料、分类编辑统稿,再到初审、复审、终审、校稿、排版乃至正式出版发行,整整走过了二十年的漫漫历程。其间经历了省文化厅领导班子的四次换届,编辑队伍两度重组。

“甘肃卷”的编撰工作,始终在甘肃省文化厅的直接领导下进行的,1986年首次启动之时,省文化厅主管领导,抽调精兵强将,组成编辑班子,来强力打造这项文化基础建设工程,但十年后的1996年,编辑人员集体请辞,于是,厅领导不得不重组人马,再度启动。现在的这个编辑部是从零开始投入这项工作的,接手后,首先在全省所属地、州、市成立相应的“分卷”机构,调集150余人的编辑队伍,拟定1996年组稿,1997年通稿,1998年初审,1999年终审,三年内完成本卷编撰工程。

但现实要比想象复杂得多,“甘肃卷”在种种困难中做了艰苦的跋涉,尤其在1997—2004年间,正值本卷编撰的关键时刻,六位同志不幸先后辞世:易炎(编委)、陈明山(编委)、王坤(副主编)、郭效文(副主编)、邓剑秋(编辑)、黄柏元(编辑),这六位同志,是甘肃戏曲音乐界的精英,是编撰本卷的骨干力量。他们的离去,几令工作停滞。

同时,经费的短缺也一直困扰着编辑工作,甘肃地处西北,经济尚不发达,编辑经费不足,平时大小事务,只能由编辑部的几个主要成员在家去做。在整个编撰过程中,大家本着精打细算,能不花钱就不花钱的原则行事。而地、州、市、县的各分卷编辑人员,其所面临的困难更大,他们为了深入调查民间戏曲剧种,往往跋涉数百公里,辗转于边远偏僻的山间村落,甚至自掏腰包带上礼物来激励民间艺人的演唱积极性,至于办公用具、录音设备全由自己设法解决。编辑人员所持有的这种奉献精神,反倒化成一股无形的力量,不仅使民间艺人们大为感动,还促成一种尽职尽责的工作风尚,编辑人员无怨无悔,都出色的完成了自己所承担的任务。

十年来,先后有四位厅长、七位副厅长分管过本卷的编纂工作。虽然经费拮据,所幸历届文化厅领导都能对有限的费用予以科学的统筹安排,分段提供,重点保障,确保了卷本的初审、复审、终审工作的及时进行。尤其近年来,省厅各级领导对本卷工作予以更高关注,马少青厅长还将其列为工作重点加以扶持,再加上中国戏曲音乐集成总编辑部和文化部民族民间文艺发展中心的大力支持,2003年本卷得以终审结稿。之后,中国戏曲音乐集

成副主编、本卷的责任编辑常静之女士带病详览细审，一一修正，使之更趋完善。2005年12月，总编辑部常静之、张刚、李心、朱飞跃四人不顾天寒地冻，亲临兰州，又对原稿的方方面面，逐字逐句作了最后订正。2006年4月，主编王正强再次来京，作通读。

经过十年的编撰，“甘肃卷”作为《中国戏曲音乐集成》的最后一卷终于付梓，使国家这一巨大工程全面告竣。借此，衷心感谢中国戏曲音乐集成主编周巍峙、常务副主编余从以及各位戏曲专家的指导 and 理解，感谢甘肃省文化厅马少青厅长和工作人员为促使这一文化基础建设工程画上圆满句号所付出的辛劳。

《中国戏曲音乐集成·甘肃卷》编辑部

2006年5月1日



[General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
作者=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册编委会
页数=1521
ISBN=7-309-05539-2
出版日期=2006.07
SS号=12473896
DX号=000007553920
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007553920&d=B722003CB20BD439FFB80BB2C06ED73F